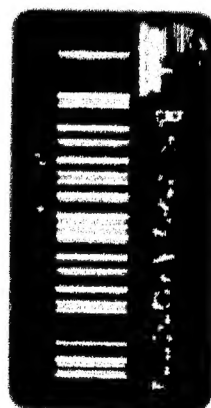


جَنَهِةٌ  
نَسِيْقُ قُرَيْشٍ وَاجْتِبَاؤُهَا  
لِلزُّبَيْنِ بِكَغَارِ  
(١٣٣ - ١٣٤ هـ)

مُتَعَدِّدَةٌ  
بِمُؤَدِّدِ شَاكِرٍ

الجزء الأول











جَمَاهِرَةٌ  
نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا  
للزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ  
[ ١٧٢ - ٢٥٦ هـ ]



الجزء الأول

ماتزم التوزيع  
مكتبة دار المعارف  
١٢ شارع الجمهورية القاهرة

تم طبع هذا الجزء في آخر شعبان سنة ١٣٨١ للهجرة

مطبعة الميمنية  
٢٩٥ شارع رئيس القاهرة ت ١٠٨٩

## مقدمة

### لسم الله الرحمن الرحيم لرحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً ، وصلى الله على محمد  
النبي الأُمِّيِّ ، دَعَوْه أُمَيْنَا إِبْرَاهِيمَ ، صَلَاةً تُزَكِّيْنَا عِنْدَ رَبِّنَا ، وَتُدْخِلُنَا فِي  
شَفَاعَةِ نَبِيِّنَا .

\* \* \*

وبعدُ ، فهذا كتاب « بَحْثُ نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا » ، لأبي عبد الله  
الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ ، أَحَدِ أَسَاطِينِ الرُّوَايَةِ فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ لِلْهِجْرَةِ ، [١٧٢ - ٢٠٦ هـ] ،  
وَأَحَدِ الْخَفَاطِ الْمَتَّقِينَ لِلْأَخْبَارِ ، أَخْبَارِ الْعَرَبِ فِي جَاهِلِيَّتِهَا وَإِسْلَامِهَا ، وَلَا سِيَّامَا  
أَخْبَارُ أَهْلِ الْحِجَازِ . وَرَوَايَةُ الزُّبَيْرِ كَانَتْ مُعْتَدَةً النَّاسِ فِي زَمَانِهِ وَبَعْدَ زَمَانِهِ ،  
لِمَا أَمْتَاذَ بِهِ مِنَ التَّقْصِي وَالْجَمْعِ وَالْإِحَاطَةِ . وَقُلَّ أَنْ يَخْلُوَ كِتَابٌ قَدِيمٌ فِي التَّارِيخِ  
وَالْأَدَبِ مِنْ رَوَايَةٍ مُسْتَفِيضَةٍ عَنِ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ . وَقَدْ ظَلَّ الزُّبَيْرُ أَكْثَرَ مَنْ  
سَتَّينَ عَامًا يُحَدِّثُ وَيُجَمِّلُ عَنْهُ الْعِلْمَ ، وَأَلَّفَ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِينَ كِتَابًا ، يَبْدَأُ أَنَّهُ لَمْ  
يَصْلُنَا مِنْ كُتُبِهِ غَيْرُ قِطْعَةٍ ، طُبِعَتْ ، مِنْ كِتَابِ « الْمَوْقِفَاتِ » فِي الْفَنِّ وَالْأَخْبَارِ ،  
سَمَّيْتُ كِتَابَ آخِرِ طَبْعٍ ، هُوَ « أَخْبَارُ أَبِي دَهْبَلٍ الْجَنْحِيُّ الشَّاعِرُ » ، كَمَا سَابَقَتْهُ  
فِي تَرْجُمَتِهِ .

وأحقُّ شيء بالتقديم بين يَدَيَّ هذا الكتاب الجليل ، هو ذِكْرُ الرجل  
الذي كان له الفضلُ الأوَّلُ في إيقافي عليه ، نعم في بحثٍ هَمَّتِي إلى نشره ، أخيه  
الأستاذ العلامة الشيخ حمَّد الجاسِر ، أعلمُ من عَرَفْتُ ببلاد جزيرة العرب وأخبارها  
وأنسابها في زماننا هذا . فإنه لما وقفَ في تتبعه لكتب الأنسابِ على « جُمهرة  
نسبِ قريشٍ وأخبارها » ، منَّ عليَّ مِنَّةً لا أنساها ، إذِ استخرجَ من الكتابِ  
صورتين ، ثم تفضَّلَ فحملَ إلى إحدَى الصُّورَتَيْنِ فأهدانيها ، وحشني على قراءة  
الكتابِ ، لكي يُمهِّدَ لِلَّذِي أَرَادَ من تحريكِي إلى العنايةِ بنشره . فلما قرأتُ  
الكتابَ تَصَفُّحاً أوَّلَ مَرَّةٍ ، أيقنْتُ أنه قد بَلَغَ مِنِّي ما أَرَادَ ، بَلْ أيقنْتُ أنه قد  
آثَرَنِي بالخيرِ كُلِّهِ . وأيُّ خيرٍ أكبرُ من كتابٍ فريدٍ في بابهِ ، مُبَيِّنٍ لما أعرفُ  
من كُتُبِ الأنسابِ في منهاجِهِ ، قد حَوَى ذخيرةً من ذخائرِ الأدبِ والشعرِ  
والأخبارِ ، تماعزَ وجودُهُ في كتبِ أسلافنا التي طبعت إلى أيَّامنا هذه ! ثم لم  
يقتصرِ فضلُ حمَّدٍ على الهديةِ والحثِّ ، بل تجاوزَ ذلك إلى بَذْلِ كلِّ ما تطيقُهُ  
أرِحيةً عالمٍ يذكُرُ حقَّ العلمِ وينسَى حقَّ نفسه . فكلُّ فضلٍ في نشرِ هذا  
هذا الأثرِ الجليل ، فهو له خالصاً ، فجزاهُ اللهُ جزاءَ المُحْسِنين من عبادِهِ .

\* \* \*

كانت « جُمهرة أنسابِ العربِ » للإمام أبي محمد بن حزم ، [ ٣٨٤ - ٤٥٦ هـ ] ،  
أكبرَ كتابٍ في النَّسَبِ طُبِعَ إلى عهدنا ، ورأيتُ ابنَ حزمٍ يسوقُ أنسابَ قبائلِ  
العربِ ، وتفرَّعَ بَعْضُها من بَعْضٍ ، مجردةً من أخبارِ الرجالِ والنِّساءِ الذين  
يذكُرُهُمْ في تَفْرِيعِ النَّسَبِ ، فاقْتَصَرَتِ الفائدةُ مِنْهُ على معرفةِ تَسَلُّلِ النَّسَبِ  
وتفرُّعِهِ ، مع تَبْذِيرِ بَسِيرِ لَامِحٍ مِنْ ذِكْرِ مَكَانَتِهِمْ أو منازلِهِمْ في القبيلةِ أو الدولةِ  
أو العلمِ . حتى طُبِعَ كتابُ « نسبِ قُريشٍ » ، لأبي عبد الله المصنِّعِ بن

عبد الله ، [١٥٦ - ١٧٣٦] ، وهو عم الزبير بن بكار وشيخه ، فرأيناهُ يسوق النسب ، تتخلله أخبار من ذكر من النساء والرجال في تفرع النسب ، ولكن على وجه الاختصار والإيجاز . فلما وقفتُ على كتاب « جهرة نسب قريش وأخبارها » ، رأيتُ الزبير يسوق النسب على نحو ما فعل عمه المصعب في كتابه ، ثم يتخلل النسب بأخبار كثيرة للرجال والنساء ، أُرِبت على أخبار عمه بثروة ظاهرة . بيد أني أدركتُ من سياقة أخباره ، أنه لم يُرد التكثر في الأخبار ، بل جَنَحَ إلى تخيير أخبار دالة على عُقول أصحابها ونفوسهم وصفاتهم وشمائلهم ، ومنازلهم في الناس بفضل هذه السمات الظاهرة في أخلاقهم . فزيادة كتاب الزبير على كتاب عمه المصعب هذه الزيادة البينة ، لم تكن في تفرع النسب وحده ، ولا في الأخبار وحدها ، بل في دلالة هذه الأخبار على أصحابها دلالة مُبَيَّنَّة مميَّزة .

قد يذكرُ الرجلُ المشهورَ بمشاهدِهِ في القتالِ مثلاً ، فلو شاء أن يتكثَّرَ بالأخبار ، لَأَلَمَ بذكر هذه المشاهد ، وَلَتَقَصَّى أخبارَها ، ولكنه لا يفعلُ ، بل يتجاوزُ ذلك إلى اختيار حادثة أو حادثتين في أحد مشاهدِه ، مما هو خليقُ أن يكشف عن جانب من أخلاقه أو شمائله . وجعلَ ذلك دأبه مع العلماء والشعراء والولاة وغيرهم ، ممن يمرُّ ذكرُهُ في النسب . وهذا دليلٌ بَيِّنٌ على أن الزبير إنما أرادَ بأخباره أن يَصوِّرَ باللمحة الدالة ، وبالحادثة المُبَيَّنَّة ، معارفَ شخصيَّة الرجل أو معالمَ حياته ، في إطار النسب الحافِلِ برجال القبيلة ونسائها ، مُنْذُ الجاهليَّة إلى مُنتَصَف القرن الثالث للإسلام . وبذلك أصبحَ نسبُ البطن من بطون قُرَيْشٍ ، ينبضُ بالحياة في كتاب الزبير ، حتى تكاد تَرى المذكورين في نسبه أحياء يُفدُّون ويروحون ، ولكُلِّ امرئٍ منهم مِمَّةٌ صريحة الدلالة على شخصيته .

فالفرقُ عندى بين كتاب الزبير وكتاب غيره ، أنى أجدهُ كتاباً يَنْقَشُ بِحرارةِ الحياةِ ، على حين أرى سائرَ كُتُبِ النَّسَبِ كأنها دُمى مَرْصُوفَةٌ قد رُقِيتْ عليها أسماءُ أصحابها ، فإذا طُمِسَتْ الأسماءُ ، لم أجد فى يدى منها سِوَى مَسِّ الدُّمَى الباردةِ .

وهذه الفضيلة التى انفرد بها كتابُ الزبير بن بكار ، لم تُفَلِّتْ عينَ رجلٍ بصيرٍ من أهل العلم والأدب ، كان نافذَ البَصَرِ فيهما ، ولكن شهرته فى الفناء حَبَّبَتْ عن جَماهير الناسِ نفاذه فى تقويم الآداب ، وهو إسحق بن إبراهيم الموصلى المُعَنَّى ، [ ١٥٠ - ٢٣٥ هـ ] . فقد روى الخطيبُ البغدادى فى كتابه تاريخ بغداد ، [ ٨ : ٦٩ ] : أن الزبير بن بكار لقي إسحاق بن إبراهيم الموصلى ، فقال له إسحاق : يا أبا عبد الله ، علمتَ كتاباً سَمَّيْتَهُ كتابَ النَّسَبِ ، وهو كتابُ الأخبار ! قال الزبير : وأنت يا أبا محمد ، أيذكُ الله ، علمتَ كتاباً فى الأغاني ، وهو كتابُ المَعَانِي !

وهذا الخبرُ ، على وَجَازة لفظِ إسحاق وغموضِهِ ، يدلُّ على أَنَّ كتابَ الزبير فى النَّسَبِ ، مبينٌ لكلِّ كتاب سَبَقَهُ إلى عهدِ إسحاق . ونحنُ نعلمُ علمَ اليقين أن كُتُبَ النَّسَبِ التى سَبَقَتْهُ لا تكادُ تخلوُ من أخبارٍ متناثرةٍ لمن يحى ذكرهم فى سِياقَةِ النَّسَبِ ، كالذى نراه فى كتابِ مُورِّجِ بن عمرو السَّدُوسى ، [ ١٩٥ - ٢٠٠ هـ ] ، المعروف باسم « حَذَفٍ من نَسَبِ قُرَيْشٍ » ، وكذلك نجدُهُ فى كتابِ هشام بن محمد بن السَّائِبِ الكَلْبى ، [ ٢٠٠ - ٢٠٦ هـ ] ، « جُمهرة النَّسَبِ » ، وكذلك فى كتابِ عمه المصعب بن عبد الله ، [ ١٥٦ - ٢٣٦ هـ ] ، « نسب قريش » .

وكتابُ الزبير بن بكار أَوْفَى من كتابِ عمِّه فى حاقِّ النَّسَبِ وفى تَفْريغِهِ ، وهو شبيهٌ به وبكُتُبِ غيره فى ذكر أخبارٍ تتخلَّلُ الأَنسابَ ، مع شىء من الزيادةِ

عليها في سرِّد الأخبار . فهو إذن نهجٌ مألوفٌ غير مُفكرٍ ، أن تتخلَّل الأنساب أخباراً قلَّت أو كَثُرَتْ . فلا أكادُ أشكُّ في أنَّ الذي دعا إسحق بن إبراهيم إلى مقالته ، إنما هو شيءٌ تميَّزَ به كتابُ الزُّبير ، غيرُ النَّسب وغيرُ الأخبار المُبهمَة التي تُشابُّ بها الأنساب ، وهي هذه الأخبارُ المتخيَّرةُ الدَّالةُ على شخصيَّة أصحابها ، والتي جعلتُ إسحق يُحسُّ نبضَ الحياة في كتاب الزُّبير ، ويدرك أنَّ صاحبه قد أوتيَ براعةً فائقةً في تصوير الناس ، بيد أنه لم يتَّخذ أداةً سوى الأخبار التي تُصوِّرُ باللمحةِ الدَّالةُ والإيماءِ الخاطِفة . وهذه المزيَّة التي شامَّ برِّقها إسحق ، وعبرَ عنها بعبارة غامضةٍ بعضَ الغموضِ ، إلَّا أنَّها تكشفُ عن بَصَرٍ نافذٍ ، هي المزيَّة التي فاقَ بها الزُّبيرُ مَنْ سبقه ومن جاء بعده .

ولكتاب الزبير عندنا اليوم فضيلةٌ أخرى ، هي أنه ساقَ لنا في هذا الكتاب شعراً كثيراً جداً ، لا نكادُ نجدهُ في غيره من كُتُب الأخبار والشعر ، وروى قصائد طوالاً لشُعراء تلتَمِسُهم في الذي طُبِع من كُتُب أسلافنا ، فلا نكادُ نقفُ إلَّا على ذكرِ أسمائهم ، أو ذكرِ البيتِ والبيتين من أشعارهم . وكلُّ دارسٍ يعلم أن تاريخ الشعر في القرن الأوَّل والثاني للهجرة ، تاريخٌ مُعَيَّنٌ ، لقلة المصادر الأولى التي وصلتنا ، فهذا القدرُ العظيمُ من الشعر الذي رواه الزبير ، خليقٌ أن يُضيءَ تاريخ هذه الفترة ، فزادَ علماً بالحياة الأدبية على وجهٍ قريبٍ من السَّلامة والدقَّة .

وفضيلةٌ ثالثةٌ يستخرجُها النُّظَرُ والتمحيصُ . فإنَّ الزبير حيثُ تعمَّد تخيَّر الأخبار المصوِّرة لشخصياتٍ من ذكركم ، أمدَّنَا بقدرٍ وافرٍ من الوثائق النَّافعة في الاستدلال على الحياة الاجتماعية في الجاهليَّة والإسلام . وبذلك هيأَ لنا الزُّبير مادةً غزيرةً ، تُتيح لنا أن نميِّطَ الأذى وننفي الزيف ونصلِّح الفساد ، ممَّا أدخله المهجِّمون على تاريخ الحياة الاجتماعية في جاهليَّة العرب وإسلامهم ، بسوءِ بَصَرهم ، وباعتمادهم على سَوَاقِطِ الأخبار وشواذِّها ومفرداتها ، دونَ حقائِقها ومُجمَّعاتها .

فهذا الكتابُ إذاً أصلٌ من الأصولِ ، تتشعبُ فوائدهُ وتتفرّعُ ، كما تتشعبُ  
الأنسابُ وتتفرّعُ . ولستُ بمُسْتَقْصٍ هنا فضائل هذا الكتابِ ، ولا كُنِي الحثُّ  
إلى معاليه الظاهرة ، وحسبنا هذا في بيان ما اشتمل عليه .

\* \* \*

مَتَى أَلْفَ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ كِتَابُهُ هَذَا ؟

سُؤَالٌ يَعْتَرِضُ كُلَّ بَاحِثٍ ، ثُمَّ لَا يَحِيصُ عَنْ جَوَابِهِ لَأَسْبَابٍ كَثِيرَةٍ :  
أَوَّلُهَا : أَنَّ عَمَّةَ الْمُصَنَّبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، أَلْفٌ هُوَ أَيْضًا كِتَابًا فِي « نَسَبِ  
قُرَيْشٍ » ، شَبِيهًا بِهَذَا الْكِتَابِ فِي مَادَّتِهِ وَمَوْضُوعِهِ .

وِثَانِيهَا : أَنَّ الْمُصَنَّبَ كَانَ مِنْ شَيْوخِ الزُّبَيْرِ ، وَعَنْهُ أَخَذَ كَثِيرًا مِنْ عِلْمِهِ ،  
وَقَدْ تَعَاَصَرَا وَتَقَارَبَتْ أَيَّامُهُمَا . فَقَدْ وَلَدَ الْمُصَنَّبُ بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ ١٥٦ لِلْهِجْرَةِ ، وَوَلَدَ  
الزُّبَيْرُ بِهَا سَنَةَ ١٧٢ هـ ، وَمَاتَ الْمُصَنَّبُ بِبَغْدَادَ سَنَةَ ٢٣٦ لِلْهِجْرَةِ ، وَمَاتَ الزُّبَيْرُ  
بِمَكَّةَ سَنَةَ ٢٥٦ هـ . فَالْفَرْقُ بَيْنَ مِيلَادِيهِمَا وَوَفَاتِيهِمَا مُتَدَانٍ أَشَدَّ التَّدَانِي فِي طُولِ  
أَعْمَارِهِمَا . فَإِنَّ الْمُصَنَّبَ عَاشَ ثَمَانِينَ سَنَةً ، وَعَاشَ الزُّبَيْرُ أَرْبَعًا وَثَمَانِينَ سَنَةً .

وِثَالُثُهَا : أَنَّ كِتَابَ الزُّبَيْرِ قَدْ احْتَوَى أَكْثَرَ مَا فِي كِتَابِ عَمَّةِ الْمُصَنَّبِ ،  
وَزَادَ عَلَيْهِ فِي الْأَنْسَابِ زِيَادَةً بَيِّنَةً ، ثُمَّ زَادَ فِي الْأَخْبَارِ وَالْأَشْعَارِ زِيَادَةً أَشَدَّ بَيَانًا ،  
بَعْضُهَا عَنْ عَمَّةِ نَفْسِهِ فِي غَيْرِ كِتَابِهِ ، وَبَعْضُهَا عَنْ غَيْرِ عَمَّةٍ . ثُمَّ تَرَاهُ يُرَوِّى عَنْ عَمَّةٍ  
أَخْبَارًا أَثْبَتَهَا الْمُصَنَّبُ فِي كِتَابِهِ مُخْتَصِرَةً مُوجِزَةً ، فَجَاءَ بِهَا الزُّبَيْرُ بِرَوَايَتِهِ  
عَنِ الْمُصَنَّبِ نَفْسِهِ مَطْوَلَةً مُفَصَّلَةً . ثُمَّ نَجِدُ الزُّبَيْرَ قَدْ أَدْرَكَ بَعْضَ شَيْوخِ عَمَّةٍ فَأَخَذَ  
عَنْهُمْ كَمَا أَخَذَ ، فَإِذَا الْمُصَنَّبُ يُرَوِّى لَنَا الْخَبَرَ عَنْ بَعْضِ شَيْوخِهِ مُخْتَصِرًا ، وَيَأْتِي  
الزُّبَيْرُ فَيُرَوِّى عَنِ الْخَبَرِ عَنِ الشَّيْخِ نَفْسِهِ مُفَصَّلًا فِيهِ زِيَادَاتٌ كَثِيرَةٌ .

وَأَخْرَجَهَا اخْتِصَارًا : أَنَّ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ بْنَ سُلَيْمَانَ الطُّوسِيَّ ، الَّذِي رَوَى



لنا هذه النسخة من كتاب « جمهرة نسب قريش وأخبارها » ، يحدّثنا أن الزبير ابن بَكَّار مات بمكة ، وأنه حَضَرَ جنازته ثم يقول : « وكان سببُ وفاته أنه وقع من فوق سَطْحِهِ ، فكثَ يومَين لا يتكلم ، ومات . وتوفي الزُّبير بعدَ فَرَاغِنَا من قراءة كتابِ النسبِ عليه بثلاثة أيامٍ » ، [ تاريخ بغداد ٨ : ٤٧١ ] . فأوهمني هذا الخبرُ وأوهمَ غيري ، أن الزُّبير أَلَفَ كتابه في النسب في أخرياتِ عُمره ، وبعدَ وفاةِ عمِّه المصعبِ بدَّهْرٍ ، فيُدَّعَى أن يكونَ الرجلُ قد اجتراً فسطاً على كتابِ عمِّه .

فجوابُ هذا السؤالِ خَلِيقٌ أن يعيننا على التفريق بينَ عملِ الرَّجُلَيْنِ ، وبين طريقتيهما في التأليفِ ، وبين مذهبيهما في تحصيلِ العلمِ ، وبين غرضيهما فيما كتبَا . وألقا . وهو نافٍ للثَّمةِ عن عالمِ جليلِ القدر ، صادقِ اللسانِ ، بارِعٍ في روايةِ قصَّةِ الحياةِ الإنسانيَّةِ بالأخبارِ دونِ تعليقٍ أو تفسيرٍ أو شرحٍ .

وترجمة الزبير وما عندنا من أخباره ، لا تُسَعِّفُنَا بِجوابِ هذا السؤالِ جواباً صريحاً ، بل أخشى أن يكونَ بعضُ جوابها مضللاً ، كالذي رأيت في خبر الطوسي آفًا ، إذ يُوهِنُنا أن كتابَ النسبِ من أواخر أعماله . فهل نستطيع أن نستنبط تاريخ تأليف الكتاب من الأخبار القليلة التي رُوِيَتْ في ترجمة الزُّبير ؟

لقد أخبرنا الخطيب البغداديُّ ، في تاريخ بغداد ، [ ٨ : ٤٦٧ ] ، أن الزبير ابن بَكَّارٍ « ولى القضاء بمكة ، ووَرَدَ بغدادٌ وحَدَّثَ بها » . ثم لم يذكر متى ولى الزبير قضاء مكة ، ولا متى وَرَدَ بغداد ، ولا كم بقي بها ، ولا كم مرَّةٍ وَرَدَهَا ؟ ولكنَّه يسوق ثلاثة أخبارٍ عن الزبير في بغدادٍ : أولها حديثُه مع الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر ، وثانيها حديثُه مع إسحق بن إبراهيم الموصليّ الذي ذكرناه في صدر كلامنا ، وثالثها حديثُه مع عمِّه المصعب في بغداد .

والخبرُ الأوَّلُ فيه اختلافٌ واضطرابٌ لا بُدَّ من بيانه في هذا الموضع . فقد

روى الخطيبُ البغداديُّ في تاريخ بغداد [ ٨ : ٤٦٩ ] ، بإسناده عن الحسين بن محمد بن سليمان الكاتب ، عن جَحْظَةَ ، وهو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى ابن يحيى بن خالد بن برمك البرمكيُّ النديم ، الذي ولد سنة ٢٢٤ ، وتوفي سنة ٣٢٤ ، قال جَحْظَةُ : « كنتُ بحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستؤذنَ عليه للزير بن بكار حين قدِمَ من الحجاز . فلما دخل عليه أكرمه وعظمه وقال له : لئن باعدت بيننا الأنسابُ ، لقد قرَّبت بيننا الآدابُ ، وإنَّ أمير المؤمنين ذكرَكَ فاختارك لتأديب ولده ، وأمر لك بعشرة آلاف درهم ، وعشرة تحنوتٍ من الثياب ، وعشرة أبطل تحملُ عليها رحلك إلى حضرته بسرٍّ من رأى . فشكره على ذلك وقبله . فلما أرادَ توداعه قال له : أيُّها الشيخُ ، ألا تروُدنا حديثًا نذكرك به ؟ » ثم ساقَ حديث فتاة من أهل البادية ، مات زوجها فقالت أحيانًا جاء فيها :

أَمَسْتُ فَتَاةً بَنِي نَهْدٍ عِلَائِيَّةً وَبَعَلَهَا فِي أَكْفِ الْقَوْمِ يُبْتَذَلُ

ثم قال جَحْظَةُ في خبره : « فلما خرج من حضرته قال لنا محمد بن عبد الله بن طاهر : أيُّ شيء أفدنا من الشيخ ؟ قلنا له : الأميرُ أعلمُ . فقال : قوله : أَمَسْتُ فَتَاةً بَنِي نَهْدٍ عِلَائِيَّةً ، أي ظاهرة . وهذا حرفٌ لم أسمعهُ في كلام العرب قبل هذا . بيد أنَّ أبا الفرج الأصفهانيَّ يروى لنا هذا الخبرَ نفسه في كتاب الأغاني

[ ٩ : ٤١ ، ٤٢ ] ، فيقول أبو الفرج : « حدثني جَحْظَةُ قال : حدثني حرَّمِيُّ بن أبي العلاء قال ، حدثني موسى بن هرون ، فيما أرى ، قال : كنتُ عند عُبيد الله ابن عبد الله بن طاهر ، وقد جاءه الزير بن بكار ، فأعلمه أنَّ المُتوكِّلَ ، أو المُعْتَزَّ ، وأراه المُعْتَزَّ ، بعث إلى أخيه محمد بن عبد الله بن طاهر يأمره بإحضاره وتقليده . القضاء . فقال له الزير بن بكار : قد بلغتُ هذه السنَّ وأتولى القضاء ! أو بعدَ ما رَوَيْتُ أَنَّ من وَلِيَ القضاء فقد ذُبِحَ بغير سِكِّين ! فقال له : فتلقُ بِأمر المؤمنين بسرٍّ من رأى . فقال : أفعلُ . فأمر له بِمالٍ ينفقه ، وبظنير يحمله ويحملُ ثقله ،

ثم قال له : إن رأيتَ يا أبا عبد الله أن تفيدنا شيئاً قبل أن نفترق ؟ قال : نعم .  
ثم ساق نحواً من حديث الفتاة في خبر الخطيب البغدادي . ثم قال موسى بن  
هرون : « فامر له عبيد الله بـمالٍ آخر ، ثم أقبل إلى أخيه محمد بن عبد الله ، بعد خروج  
الزبير ، فقال : أما إن الذي أخذناه من الفائدة في خبر حُسن وفي قولها<sup>(١)</sup> : أُنحِتْ  
فتاة بني نَهْدٍ علانيةً ، تريد : ظاهرةً ، أكثرُ عندي مما أعطيناها من الحِباء والصلة .  
فأول اختلاف بين الخبرين : أن خبر الخطيب قاطعٌ في أن لحظة حدث أنه  
شهد دخول الزبير على محمد بن عبد الله بن طاهر . أما أبو الفرج فهو يروي عن  
لحظة نفسه : أن حَرَمَ بن أبي الملاء حدثه ، عن موسى بن هرون ، أو غيره ،  
أنه هو الذي شهد دخول الزبير لا على « محمد بن عبد الله بن طاهر » ، بل على  
أخيه « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر » .

والاختلاف الثاني هو : أن « محمد بن عبد الله بن طاهر قال : إن أمير المؤمنين  
اختاره لتأديب ولده ، في خبر الخطيب . أما خبر أبي الفرج ، ففيه التصريح بأيّ أمراء  
المؤمنين هو ، مع التردد بين المتوكل والعتز ، وأنه أمر محمد بن عبد الله بن طاهر أن  
يأمر بإحضاره وتقليده القضاء .

والاختلاف الثالث : أن الذي ذكر الفائدة التي أفادوها من الزبير هو محمد بن  
عبد الله بن طاهر ، في رواية الخطيب . أما أبو الفرج ، فقال إن قائل ذلك هو عبيد الله  
ابن عبد الله بن طاهر ، يقولها لأخيه محمد بن عبد الله بن طاهر .

والذي يقربُ بعض وجوه الاختلاف ، خبرٌ لا إسناد له ، نقله ياقوت في معجم  
الأدباء [ ٢١٨ : ٤ ] في ترجمة الزبير بن بكار ، وهو : « حَدَّثَ موسى بن هرون قال :  
كنت بحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر ، فاستأذن عليه الزبير بن بكار ،  
فلما دخل عليه أكرمه وعظمه وقال له : إن باعته بيننا الأنسابُ ، فقد قاربت

(١) انظر ما نقلته في التعليق على الخبر رقم : ٢٥ ، في ترجمة الزبير الآتية .

بيننا الآداب ، وإن أمير المؤمنين أمرني أن أدعوك وأقلدك القضاء . فقال له الزبير ابن بكار : أبعد ما بلغت هذه السن ، ورويت أن من ولي القضاء فقد ذبح بغير سيكين ، أتولى القضاء ؟ فقال له : فتلحقُ بأمر المؤمنين بسرٍّ من رأى . فقال : « أفعل » ، ثم ساق الخبر ، وهو أشبه برواية الخطيب في بعض ماسلف ، وفي آخره . أما أوسطه ، فيشابه خبر أبي الفرج مشابة تامة بمثل لفظه .

بخبر ياقوت يدلُّ على أن إسناد الخطيب فيه بعض الخلل ، كما ستري بعد ، وأنه ينبغي أن يكون : « حدثنا الحسين بن محمد بن سليمان الكاتب ، حدثنا جحظة : [ حدثني حرميُّ بن أبي العلاء قال ، حدثني موسى بن هرون ] » ، كما روى أبو الفرج في أغانيه عن جحظة نفسه . فإذا صحَّ هذا ، فإن هذا الخلل إنما وقع من الخطيب البغدادي نفسه ، لا من نساخ كتابه ، لأن تلميذه أبا محمد جعفر ابن أحمد بن الحسين السراج ، صاحب كتاب « مصارع العشاق » [ ص : ٢٥٥ ] ، روى الخبر عن الخطيب نفسه فقال : « أخبرنا أبو بكر أحمد بن علي [ وهو الخطيب البغدادي ] بالشأم بقراءتي عليه ، أخبرنا علي بن أبي علي البصري ، حدثنا الحسين ابن محمد بن سليمان الكاتب ، حدثنا جحظة قال : كنت بحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر . . . » ، وساق الخبر بلفظه !

وخبر ياقوت عن موسى بن هرون ، أشبهُ بخبر الخطيب البغدادي عن جحظة . إلا في قوله : « إن أمير المؤمنين ذكرك فاختارك لتأديب ولده » ، حيث قال في مكانه : « إن أمير المؤمنين أمرني أن أدعوك وأقلدك القضاء » .

وترجيحُ أحد القولين على الآخر يقتضي أن نعرف : متى ولي الزبير بن بكار القضاء . وقد قال وكيع في كتاب القضاء ، حين ذكر قضاة مكة [ ١ : ٢٦٩ ] : « وولي عمار بن أبي مالك الحُشني سنة ثمان وثلاثين وميتين <sup>(١)</sup> وتوفي سنة إحدى

(١) هكذا جاء في القضاة لوكيه ، ولم أجده له ترجمة ، وأنا في شك من نسبته ، لأنني وجدت الذهبي في ميزان الاعتدال ( ٢ : ٢٤٣ ) ، يقول : « عمار بن أبي مالك عمرو بن هاشم الجني ،

وأربعين وميتين . ثم ولي الزبير بن بكار قضاء مكة ، وتوفي سنة ست وخسين . وميتين ، وهو آدبُ الناس وأعلمهم في زمانه » .

وهذا خبر مهم جداً ، لأنه يحدّد لنا تاريخ دُخُول الزبير بغداد ، وولايته القضاء في أوائل سنة ٢٤٢ ، على التحقيق كما سترى ، فهو يومئذ ابن سبعين سنة . فبعد أن يستدعيه أمير المؤمنين مع جلالة السنّ ، وهيبة العلم ، لتأديب ولده ، بل الأشبه أن يكون دعاه ليوليّه قضاء مكة بعد موت قاضيه عمار بن أبي مالك الجنبيّ . وهو يصدّق قول الزبير لحمد بن عبد الله بن طاهر : « أبعد هذه السنّ أتولى القضاء » ؟

وإذا كان الزبير قد وردَ بغداد في سنة ٢٤٢ ، فقد وردّها في ولاية « أبي العباس محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخراساني » ، لأن محمد بن عبد الله قدم من خراسان إلى بغداد سنة ٢٣٧ ، فولّاه أمير المؤمنين المتوكل الشرطّة والحزبة وأعمال السواد ، وخلافة أمير المؤمنين بمدينة السلام [ تاريخ الطبري : ١١ : ٤٥ ] . وبقى على ولاية بغداد إلى أن توفي سنة ٢٥٣ ، ثم استخلف على عمله أخاه « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين » [ ٢٢٣ - ٣٠٠ هـ ] . وإذن فأمر بغداد يومئذ هو « محمد بن عبد الله بن طاهر » ، لا « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر » ، فإنه كان يومئذ شاباً يَطَأُ في التاسعة عشرة من عمره ، لم يل إمارة بعد . وكان أمير المؤمنين يومئذ المتوكل<sup>(١)</sup> ، الذي بويغ له في سنة ٢٣٢ ، ثم قُتِل في شوال سنة ٢٤٧ للهجرة . أما أمير المؤمنين المعتز ، فإنه وُلِدَ سنة ٢٣٢ للهجرة ، وبُويغ له سنة ٢٥٢ : ثم قُتِل

ضعفه الأزدي ، ومثله في لسان الميزان لابن حجر ( ٤ : ٢٧٤ ) ، وفيه « الجنبي » أيضاً ، وكأنه الصواب ، لسقم نسخة القضاء وكثرة تحريفها .

(١) كتبت هذا قبل أن أطلع على كتاب « التحفة اللطيفة » للسخاوي ، فقد ذكر أن المتوكل هو الذي ولاه القضاء ، صراحة ، كما نقلته في أخبار ترجمة الزبير رقم : ٢٣ ، والتعليق عليه .

بني شعبان سنة ٢٥٥ للهجرة . فاجاء في خبر أبي الفرج في أغانيه ، من التردد بين المتوكل والمعتز ، فباطلٌ يجعلُ الخبرَ متناقضاً ، لأنه يقتضي أن يكون الزبير يستنكرُ في سنة ٢٥٢ أو بعدها أن يلى القضاء ، وهو قد ولىه منذ سنة ٢٤٢ للهجرة .

وإسنادُ خبر جَحْظَة ، الذي ذكره الخطيب البغدادي ، ورواه عنه أبو محمد السراج صاحب « مصارع العشاق » ، كما أشرت آنفاً [ ص : ١٢ ] ، هو إسنادٌ باطلٌ فيه خلل كما قلتُ . لأنني أثبتُ أن ولاية الزبير لقضاء مكة كانت سنة ٢٤٢ ، وأن الأمير الذي لقيه في تلك السنة ببغداد هو « محمد بن عبد الله بن طاهر » . وخبرُ جحظة هذا يدلُّ ظاهره على أنه شهد لقاءهما ، وسمع حديثهما . فإذا كان جحظة قد ولد سنة ٢٢٤ للهجرة ، فهو يومئذٍ في الثامنة عشرة من عمره ، ولا أظنُّ أن فتى في مثل هذه السن ، كان يُتأخَّرُ له أن يحضر مجلس الأمير ابن طاهر للقاء الزبير . فإذا كان أبو الفرج الأصمغاني قد روى عن جحظة نفسه ، أن الذي حدثه بهذا الحديث هو : « حرمي بن أبي العلاء ، عن موسى بن هرون » ، وأن موسى هو الذي شهد هذا المجلس ، فهذا دليل قاطعٌ على الخلل الذي في إسناد الخطيب البغدادي ، وأن صوابه كما أسلفت : « حدثنا جحظة ، حدثني حرمي بن أبي العلاء ، حدثني موسى بن هرون » . هذا خلل واضحٌ ، والدليل عليه أشدُّ وضوحاً ، والصواب بالذي أثبتته لا يكاد يتطرق إليه شكٌ ، وإنما نسي الخطيبُ أو وهم .

وفي رواية الخطيب البغدادي عن جحظة في خبر الزبير ، [ ٨ : ٤٦٩ ] ، حين تقدم من الحجاز ، ولقي محمد بن عبد الله بن طاهر ، وسأله محمدٌ أن يحدثه ، فقال الزبير : « بئنا أنا في مسيرى هذا بين المسجدين ، إذ بصرتُ بحباله منصوبة فيها خُلبي ميتٌ ، ويلزاتها رجلٌ على نفسٍ ميتٌ ، ورأيت امرأة حرمي تسمى وهي تقول » ، ثم ذكر الأبيات التي قالتها وفيها : « أمت فتاةُ بني نهدي علانية » .

وروى أبو الفرج في أغانيه [ ٩ : ٤١ ، ٤٢ ] ، عن جحظة ، عن حرمي بن أبي العلاء ، عن موسى بن هرون في هذا الخبر نفسه أن الزبير قال : « انصرفت من عُمرَةَ الحَرَمِ ، فبينما أنا بأثاية العَرَجِ ، إذا أنا بجماعة مجتمعة ، فأقبلت إليهم ، وإذا رجلٌ كان يقنصُ الطَّيَّاءَ ، وقد وَقَعَ ظِيٌّ في حبالته فذبَّحه ، فانتفض في يده ، فغضبَ بقرنه صَدْرَهُ ، فَغَشِبَ القرنُ فيه ، فمات . وأقبلت فتاةٌ كأنها المِلاءُ ، فلما رأت زوجها ميتاً شَهَقَتْ وقالت « ، ثم أنشد الشعر الذي فيه : « أمست فتاة بنى نهدٍ علانية » .

وكذلك جاء في خبر ياقوت في معجم الأدباء ، [ ٤ : ٢١٨ ، ٢١٩ ] ، كنصُّ أبي الفرج .

والخبران ، مع اختلاف لفظهما ، خبرٌ واحدٌ من حديث موسى بن هرون ، كما أثبت آفك ، والجمعُ بينهما يدلُّ على أن المتوكل لما جاءه نعيُّ قاضي مكة « عمَّار ابن أبي مالك الجنبى » في أواخر سنة ٢٤١ للهجرة ، أمر أميرَ بغداد « محمد بن عبد الله بن طاهر » ، أن يستدعى الزبير بن بكار ليقبِّله قضاء مكة ، فأرسل محمد إلى الزبير يستدعيه ، وكان الزبير معتمراً بمكة عُمرَةَ الحَرَمِ سنة ٢٤٢ للهجرة ، فسار إلى المدينة مُضْعِداً ، فمرَّ بأثاية العَرَجِ في مُنْصَرَفِهِ من عُمرَتِهِ ، ثم قضى حاجته من المدينة دارِ إقامته ، ثم توجَّه منها إلى بغداد ، ثم لقي المتوكل بسُرٍّ من رأى فقَّله القضاء ، ثم رجع إلى مكة في أواخر سنة ٢٤٢ ، وبقي على قضائها إلى أن مات سنة ٢٥٦ للهجرة ، وكان حين ولى قضاء مكة في السبعين من عمره .

\* \* \*

ولكن بقي سؤالٌ آخر : أهذه أولُ قَدَمَةٍ قَدِمَ الزبير بغداداً ؟ أو هي وحدها التي عنها الخطيبُ البغداديُّ في صدر ترجمة الزبير إذ قال : « وَلِيَ القضاء بِمَكَّةَ ، ووردَ بغدادَ وحدهً بها » ؟

وجوابُ هذا السؤال عند ابن التديم في الفهرست [س : ١٦٠] ، إذ يقول :  
 « وولى قضاء مكة ، ودخل بغداد عدة دفعات ، آخرها سنة ثلاث وخمسين  
 ومشتين » ، ولكنه جوابٌ مُبهمٌ لا يُغني في تحديد هذه الدفعات ، ولا يجدي  
 في البحث عما نحن بسبيله . وأما الجواب الذي يعيننا ، فإنما يُستخرج من خبرين  
 آخرين ، هما خبر الزبير وإسحق بن إبراهيم الموصلي ، ثم خبر الزبير وعمه المصعب .  
 فقد ذكرنا قبل أن الزبير لقي إسحق بن إبراهيم الموصلي فقال له : « يا أبا  
 عبد الله ، علمت كتاباً سميتُهُ كتاب النسب ، وهو كتاب الأخبار » ، [ انظر ما سلف  
 س : ١٦٠ ] .

وروى الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد بإسناده عن محمد بن العباس اليزيدي  
 عن الزبير بن بكار ، وإسناده عن حرمي بن أبي العلاء ، عن الزبير بن بكار ، أنه  
 قال : « ركب عمي مصعب إلى إسحق بن إبراهيم ، ثم رجع من عنده فقال : لقيني  
 على بن صالح فأنشدني بيت شعر وسألني عن قائله ، وهل فيه زيادة ؟ فقلت له :  
 لا أدري ، وقد قدم ابن أخي ، وقلنا فأتني شيء إلا وجدتُ علمه عنده » ، ثم ساق  
 بقية الخبر .

فاجتمع في هذا الخبر ذكرُ عمه المصعب ، وكان رحل إلى بغداد ونزلها إلى أن  
 توفي ليومين خلوا من شوال سنة ٢٣٦ للهجرة ، [ كتابنا هذا رقم : ٣٥٩ ] ، وذكرُ  
 إسحق بن إبراهيم ، وقد أصاب إسحق ذرْبٌ في شهر رمضان ، فضعف عن الصوم  
 فلم يطقه ، وتوفي ببغداد في شهر رمضان سنة ٢٣٥ ، [ الأغاني ٥ : ٣٠ ] ، فرثاه  
 المصعبُ ، وروى رثاءه الزبير بن بكار سمعاً من عمه [ الأغاني : ٣٢ ] .

وإذن فقد أُلّف الزبير كتاب « جهرة نسب قریش وأخبارها » ، قبل أوائل  
 سنة ٢٣٥ ، ووصل الكتابُ بغداد ، وقرأه إسحق بن إبراهيم ، وعمه المصعبُ



أيضاً فيما نرجح ، قبل قدوم الزبير بغداد . وأرى أنه فرغ منه قبل أوائل سنة ٢٣٣ حتى يُتاحَ له أن يحدثَ به ، وأن تستنسخَ منه نسخة أو نسخ تُحملَ من المدينة إلى بغداد ، ويقراهُ إسحق ويتحدثَ عنه . وهذا تاريخٌ يشبه أن يكون مقطوعاً به بعد الذي قلناه . وكان الزبير يومئذ أخا ستين .

ولكن تحديدُ هذا التاريخ ، يُلِدُ لنا اعتراضاً قادحاً عند النظرة الأولى ، وذلك أننا نجد في كتاب النسب ترجمة « مصعب بن عبد الله » ، عمّ الزبير [ من ص : ٢٠٣ ، لـ ص : ٢١٨ ] ، وفيها ذكر وفاته في شوال سنة ٢٣٦ ، أى بعد تأليف الكتاب بثلاثة أعوام . وهذا أمرٌ واضحٌ كُلُّه الوضوح ، وأخشى أن نجد في الكتاب أخباراً أخرى تعضدُ هذا الاعتراض ، كالذى يجيء في رقم : ٢٣٧٨ ، حين ذكر « أحمد بن محمد بن عمر بن إبراهيم بن واقد » ، إذ قال في خبره : « مات والياً لأُمير المؤمنين المتوكل على الله ببعض ثغور الشام » ، وللتوكل على الله ، إنما بُويعَ له لستَ بقين من ذى الحجة سنة ٢٣٢ ، وهذا قريبٌ جداً من وقتِ تأليف الكتاب . ونجد أيضاً في ذكر ولد « عبد الجبار بن سعيد بن سليمان بن نوفل بن مساحق » ، الذى توفى سنة ٢٢٦ هـ [ رقم : ٣١٠٣ ] ، أنه قال : « وقد انقرضَ ولد سعيد بن سليمان بن نوفل بن مساحق ، وكان عبدُ الجبار آخرَهم ، وبقيت بنت لعبد الجبار ، تزوجتُ ابنَ هشام العاصمى ، وبقيت ابنةُ لحمد بن سعيد ، إلا أن تكونا ماتتا وأنا غائبٌ عنهما » ، [ رقم : ٣١٠٩ ] . وهذا صريحُ الدلالة على أنه كتب هذا وهو غائبٌ عن المدينة ، وذلك أيام ولايته القضاء بمكة من سنة ٢٤٢ ، إلى وفاته سنة ٢٥٦ . ولم أستقص أمثالَ هذا ، ولكنى تصفحته تصفحاً ، وعسى أن يكون في الكتاب مواضعُ أخرى متناثرة في أواخر كل تفريع من النسب .

ولو قد وصلتنا إحدى النسخ التى حملت إلى بغداد قبيل وفاة إسحق سنة ٢٣٥ ،

لوجدناها خالية من هذه الأخبار وأشباههما بلا شك . أمّا وجُودها في نسختنا هذه ، فلأن الطوسي رواها عن الزبير قرأها عليه قبيل وفاته سنة ٢٥٦ . وكان العلماء قديماً يؤلفون الكتاب ، ثم يقرأونه على الناس ، ويحيزونهم بروايته ، ثم تمضي الأعوام ، فيأتي آخرون فيقرأون عليهم الكتاب ، فرمما زادوا فيه ما شأهوا ، ورمما نقصوا منه ، ورمما رَوَوْا خبراً فيه بإسناد ، ثم عادوا فروا الخبر بغير هذا اللفظ بإسناد آخر ، وطرحوا الإسناد الأول ولفظه . وهذا سبب من أسباب اختلاف نسخ الكتاب الواحد . وإذن فذكر المصعب وغيره ممن مات بعد سنة ٢٣٣ من تأليف الزبير كتابه ، لا يقدح في صحة ما وصلنا إليه في تاريخ تأليفه ، لأن هذه النسخة إنما هي آخر قراءة قرأها الزبير في مكة ، ورواها عنه الطوسي ومن كان معه من طلبة العلم ، وفيها الزيادات التي زادها الزبير نفسه على كتابه .

بيد أن هذه الزيادات هي في الأكثر قليلة مختصرة . وأدّل دليل على ذلك ترجمة عمه المصعب [ م: ٢٠٣ - م: ٢١٨ ] ، فإنه بدأها بذكر نسبه ، ثم أنشد له قصيدة طويلة ، ثم أتبعها قصائد قالها فيه الشعراء ، ثم ذكر وفاته ، ثم ختمها بقصيدة في رثائه ، قالها الزبير نفسه ، كما قلت في التعليق عليها . ولم يذكر له خبراً واحداً دالاً عليه ، مع أن المصعب عمه ، وشيخه ، وهو أكثر الناس له ملازمة ، وأرواهم عنه ، وأعلمهم به . وهذا غريب ، فأرجو أن يكون تفسيره ما قلت من أنها زيادة متأخرة جداً بعد تاريخ تأليف الكتاب .

\* \* \*

وهناك أمور أخرى لاحظتها في كتاب الزبير تحتاج إلى تفسير ، منها أنه أغفل كثيراً من الرجال والنساء في تفريع النسب لم يذكرهم ، مع أنه روى عن بعضهم في كتابه سماعاً ، أو جاء ذكر بعضهم في أسانيده ، أو ذكرهم عرضاً في أخبار

ناسٍ آخرين يعاصرونهم ، وأشبه ذلك . وقد ذهبت في الحواشي على هذا النقص في تراجمه وأنسابه ، ولست أجد لهذا تفسيراً يرضى ، إلا أن يكون استغنى عن ذكرهم في كتابه هذا ، لأنه ذكرهم في بعض كتبه الأخرى ، ولكنه أمر لا ينفع فيه التوهم والحدس .

\* \* \*

### ذِكْرُ نسخة ابن مختيار

وأنا أسألُ القارئَ العقولَ إذْ أطلتْ عليه ، وأقبل على وصف الأصل الذي طبعتهُ عنه كتاب الزبير . فهذه النسخة الأمُّ هي المحفوظة بمكتبة بودليان بأكسفورد ، مخطوط رقم : ٣٨٤ مارش . والأصل الكامل لكتاب النسب مقسم في ثلاثة وعشرين جزءاً ، لم نجد بعدُ سوى القسم الأخير منه ، من الجزء الثالث عشر إلى الجزء الثالث والعشرين ، ويبدأ ببني أسد بن عبد العزى ، وولد عبد الله ابن الزبير ، ثم يمضى إلى آخر نسب قريش . وهو قسم تامٌّ لا نقص فيه ، سوى نقص في أول الجزء الثالث عشر مقداره ورقتان . فالذى وصلنا إذاً ، أحد عشر جزءاً من ثلاثة وعشرين . وكلّ جزء من هذه الأجزاء يقع في كراسة ، أى في عشرين ورقة ، أو أربعين صفحة ، إلا الجزء الحادى والعشرين والثانى والعشرين ، فعدد أوراق كلّ جزء منها ١٨ ورقة . وأما الجزء الثالث والعشرون فهو عشر ورقات . بيد أن كتابة هذه الأجزاء الأخيرة متداخلةٌ ودقيقةٌ ، والثالث والعشرون خاصةً أشدها تداخلاً ، فيوشك أن يكون تقسيم الأجزاء جميعاً متساوياً . ولست أعرف طول صفحات المخطوطة وعرضها ، لأن الذى عندى هو المصورة ، ولكن عدد أسطر الصفحة ما بين ٣١ سطراً ، إلى ٣٦ سطراً ، وفي السطر الواحد ما بين ١٣

كلمة إلى ١٥ كلمة ، بخط دقيق متراكب الأسطر ، مضبوط بالشكل أحياناً ، ولكنه خالٍ من النقط في أكثر كلماته ، ويفنى عن الإطالة في وصفه ما ألحقته في أول الكتاب من رؤوس صفحات المخطوط .

وهذه النسخة كتبها أبو العباس أحمد بن بختيار بن علي بن محمد الماندائي الواسطي ، وفرغ من كتابتها في السابع من شعبان سنة سبع وأربعين وخمسة بمدينة السلام ، كما جاء في آخر النسخة .

وُلِدَ ابن بختيار في ذى الحجة سنة ٤٧٦ للهجرة بأعمال واسط ، تفقه بواسط على مذهب الشافعي ، ورحل إلى بغداد ، وقرأ على الحريري صاحب المقامات . ثم ولي قضاء واسط ، ثم قضاء الكوفة ، ثم عزل ، وقدم بغداد وولى إعادة النظامية . وكان قتيهاً فاضلاً له معرفة تامة بالأدب واللغة ، ويدّ بآسطة في كتب السجلات والكتب الحكيمية . قال أبو الفرج بن الجوزي : « كان يسمعُ معنا على أبي الفضل ابن ناصر ، وصنّف كتاب القضاء ، وتاريخ البطائح ، وغير ذلك ، وكان ثقةً صدوقاً ، وتوفي في جمادى الآخرة من هذه السنة [ سنة ٥٥٢ هـ ] ، وصُلّي عليه في النظامية ، ودفن بمقبرة باب أبرز » .<sup>(١)</sup>

ويُبينُ أنه كتب هذه النسخة قبل وفاته بأقل من خمس سنوات ، وهو في نحو الثانية والسبعين من عمره ، رحمه الله وغفر له . ولم يصرّح ابن بختيار في ختام نُسخته بتاريخ النسخة التي نقل عنها ، بيد أن أبا الفضل بن ناصر ،<sup>(٢)</sup> كتب بخطه على أول الجزء الثالث والعشرين ما نصّه :

(١) ترجمته في المنتظم لابن الجوزي ١٠ : ١٧٧ ، وطبقات الشافعية ٤ : ٣٧ ، ومعجم الأدباء ١ : ٣٧٩ ، وبغية الوعاة : ١٢٩ .

(٢) هو « أبو الفضل : محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر السلامي ، الفارسي الأصل ، البغدادي » حدث العراق ، كان حافظاً ضابطاً متقناً ، من أصحاب مذهب الإمام أحمد بن حنبل ،

« قد سمع مني وعلى جميع كتاب النسب ، عن الزبير بن بكار الزبيرى رحمه الله ، صاحبه القاضى الأجل الإمام العالم الأديب الفقيه ، جمال العلماء ، أبو العباس أحمد بن مختيار بن على بن محمد بن المندائى الواسطى الشافعى ، أدام الله جماله ونفقه بعلمه ، أعرضاً بالأصل الذى فيه سماع شيوخنا وسماعنا منهم ، والأصل تسعة وعشرون جزءاً . سمع من لفظى من أوله خمسة أجزاء ، وقرأ بقیته على ، بحق سماعى من الشيخين الثقتين أبوى الحسين : المبارك بن أبى القاسم بن أحمد البصرى المعروف بأبن الطیورى رحمه الله ، <sup>(١)</sup> فى سنة ثلاث وتسعين وأربعمئة ، عن أبى عبد الله السلماسى العدل ، <sup>(٢)</sup> وبقراءتى على محمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن القراء الفقيه

سمع منه ابن الجوزى الحديث ، وقرأ عليه مسند الإمام أحمد وغيره من الكتب الكبار والأجزاء العوالى على الأشياخ ، وكان يثبت لابن الجوزى ما يسمع منه . ولد ليلة السبت ١٥ شعبان سنة ٤٦٧ ، وتوفى يوم الثلاثاء ١٨ شعبان سنة ٥٥٠ ، عاش ثلاثاً وثمانين سنة . وظاهر أن ابن مختيار قرأ عليه هذا الكتاب وهو فى الثمانين من عمره سنة ٥٤٧ . قل وفاته بثلاث سنوات . ترجمته فى المنتظم لابن الجوزى ١٠ : ١٦٢ ، ذیل طبقات الحنابلة لابن رجب ١ : ٢٢٥ ، تذكرة الحفاظ ٤ : ٨١ ، وغيرها .

(١) هو « أبو الحسين : المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن القاسم بن أحمد الطیورى » ، يعرف بابن الطیورى ، وابن الحمى ( بفتح الحاء والميم ) ، كان مكثرأ صالحاً أميناً صادقاً ، متيقظاً صحيح الأصول ، صيناً ورعاً حسن السمى كثير الصلاة ، سمع الكثير ، ونسخ بخطه ، ومتمعه الله بما سمع حتى انتشرت عنه الرواية . وكان أبو الفضل بن ناصر يقول عنه فى أماليه : « حدثنا الفقيه الثقة الصدوق » . ولد فى ربيع الأول سنة ٤١١ ، وتوفى ببغداد فى منتصف ذى القعدة سنة ٥٠٠ ، عاش نحواً من تسعين سنة . وظاهر أن أبا الفضل ابن ناصر سمع عليه هذا الكتاب ، وهو فى الثانية والثمانين من عمره سنة ٤٩٣ ، وقبل وفاته بسبع سنوات . ترجمته فى المنتظم ٩ : ١٥٤ ، ولسان الميزان لابن حجر ٥ : ٩ .

(٢) هو « أبو عبد الله : الحسين بن جعفر بن محمد بن جعفر بن داود بن الحسن السلماسى » ، كتب عنه الخطيب البغدادى ، وكان ثقة أميناً ، مشهوراً باصطناع البر وفعل الخير ، وافتراد القراء وكثرة الصدقة . وروى أنه سووم فى عمرة فى ستان له ، فبذل له خمسة دينار ، فسكت . فدخل قوم فزادوه على ذلك زيادة كبيرة ، فقال : جوارحى سكنت الى الأول ، لا أغیر ثقتى . توفى ليلة الثلاثاء ، الثانى من جادى الأولى سنة ٤٤٦ .

الحنبلِيّ العدلِ الشهيد رحمة الله عليه ، <sup>(١)</sup> بحق سماعه من الشيخ العدل  
أبي جعفر محمد بن أحمد بن محمد بن المسلمة المعدل ، <sup>(٢)</sup> جميعاً عن أبي طاهر محمد  
ابن عبد الرحمن بن العباس بن عبد الرحمن المُخلَص ، <sup>(٣)</sup> عن أحمد بن  
سُلَيْمان الطُّوسِيّ ، <sup>(٤)</sup> عن مُصَنِّفه الزُّبير رحمة الله وإياهم . وعارضَ نسخته

ترجمته في تاريخ بغداد ٨ : ٢٩ ، والمنتظم ٨ : ١٦١ .

(١) هو « أبو الحسين » ، ابن أبي يعلى : محمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن الفراء ، الحنبلِيّ  
القاضي الشهيد « ، كان عارفاً بالذهب ، متشدداً في السنة ، مناظراً . وكان القاضي أبو الحسين  
ببيت في داره وحده ، فلم يعض من كان يخدمه ويتردد إليه أن في بيته مالا ، فدخلوا عليه ليلاً  
وأخذوا المال وقتلوه ، وقدر الله ظهور قاتليه فقتلوا جميعاً . ولد ليلة نصف شعبان سنة ٤٥١ ،  
وقتل ليلة عاشوراء ، عاش الحرم سنة ٥٢٦ ، عاش خساً وسبعين سنة .  
ترجمته في ذيل طبقات الحنابلة ١ : ١٧٦ ، والمنتظم ١٠ : ٢٩ .

(٢) هو « أبو جعفر العدل : محمد بن أحمد بن محمد بن عمر بن الحسن بن عبيد بن عمرو  
ابن خالد ، أبو جعفر بن الرقيل » ، من الفرس ، وأسلم « الرقيل » على يد عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه ، يعرف بابن المسلمة ، كان صحيح السماع ، واسع الرواية ، نبلاً ثقة صالحاً ، حدث  
بالكتب الكبار ، كتب عنه الخطيب البغدادي . ولد يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ربيع  
الأول سنة ٣٧٥ ، وتوفي ليلة السبت جادى الأولى سنة ٤٦٥ ، عاش تسعين سنة .  
ترجمته في تاريخ بغداد ١ : ٣٥٦ ، والمنتظم ٨ : ٢٨٢ .

(٣) هو « أبو طاهر الخالص : محمد بن عبد الرحمن بن العباس بن عبد الرحمن بن زكريا » ،  
كان ثقة صالحاً ، كان أول سماعه في ذي القعدة سنة ٣١٢ ، وهو في السابعة من عمره . ولد  
لطلوع الفجر الأول من ليلة الاثنين لسبع ليال خلون من شوال سنة ٣٠٥ ، وتوفي في شهر رمضان  
سنة ٣٩٣ ، وله ثمان وثمانون سنة .

ترجمته في تاريخ بغداد ٢ : ٣٢٢ ، والمنتظم ٧ : ٢٢٥ ، ولباب الأنساب ٣ : ١١١ .  
(٤) هو « أبو عبد الله أحمد بن سليمان بن داود بن محمد بن أبي العباس الفضل بن سليمان  
ابن المهاجر بن ستان بن حكيم الطوسي » ، ثقة صدوق ، روى عنه أبو بكر بن شاذان ، ومحمد  
ابن عبد الرحمن الخالص ، وكان عنده كتاب النسب وغيره عن الزبير بن بكار . وحدث أبو بكر  
أحمد بن إبراهيم بن شاذان ، قال حدثني أبو عبد الله محمد بن طاهر المباشري ، المعروف بابن قتيبة  
قال : سمعت الحضر بن داود بمكة يقول : قدم علينا سليمان بن داود الطوسي ، وهو على البريد ،  
وكان قد اصطنع أبو عبد الله الزبير كتاب النسب ، فأهدى إليه هدايا بمكة ، وأهدى إليه  
أبو عبد الله الزبير كتاب النسب ، فقال له : أحب أن تقرأه علي ، فقرأ عليه ، وسمع ابنه  
أبو عبد الله أحمد بن سليمان مع أبيه الكتاب . وظاهر أن هذا كان في شهر ذي القعدة

هذه بالأصل وقت القراءة على ، وذلك في شهر سنة سبع وأربعين وخمسة .

وكتبه محمد بن ناصر بن محمد بن علي بخطه في يوم الثلاثاء التاسع عشر من ذي الحجة من السنة المذكورة . والحمد لله وصلواته على خير خلقه محمد النبي عبده ورسوله المصطفى ، وأمينه المجتبى ، وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً .

فأبى بختيار إنما نسخها إذن من نسخة أبي الفضل بن ناصر ، وقرأها عليه ، ثم عارضها بالأصل . ونسخة أبي الفضل نسخة مؤتقة مسندة ، فيها سماع شيوخه وسماعه عنهم ، وهى فى تسعة وعشرين جزءاً ، كما حدثنا آتفاً ، ولكن أبى بختيار قسمها تقسيماً آخر ، فجعلها ثلاثة وعشرين جزءاً ، هى نسختنا هذه .

وروى أبو الفضل بن ناصر نسخته من طريقين ، بإسنادين :

الأول : روايته عن أبى الطيورى ، عن السامسى ، عن الخالص ، عن الطوسى ، عن الزبير بن بكار .

الثانى : روايته عن أبى الفراء ، عن أبى السامة ، عن الخالص ، عن الطوسى ، عن الزبير بن بكار .

ورجال الإسنادين جميعاً حفاظ متقنون ضابطون صحيحو الأصول ، كما ترى فى تراجمهم التى أوجزتها فى الحواشى السالفة ، وكلهم قرأها وضبطها وهو فى أواخر عمره بعد أن استحكم واستوى .

\* \* \*

سنة ٢٥٦ ، وأبو عبد الله الطوسى يومئذ فى السادسة عشرة من عمره ، لأنه قال إن الزبير توفى بعد فراغهم من قراءة كتاب النسب عليه بثلاثة أيام لتسع ليال من ذى القعدة سنة ٢٥٦ . ولد أبو عبد الله الطوسى سنة ٢٤٠ ، وتوفى فى صفر سنة ٣٢٢ ، وله ثلاث وثمانون سنة . ترجمته فى تاريخ بغداد ٤ : ١٧٧ .

وتدلُّ حواشي نسخة ابن ناصِرٍ على أنه عارضها بنسخة « ابن شاذان » ، وأثبتَ في هامشها اختلاف رواية ابن شاذان لكتاب الزبير ، كما بيّنتُ ذلك فيما أثبتُّه في حواشي الكتاب . ولم أجد في النسخة التي بين يديّ ما يدلُّ دلالة واضحة على إسناد أبي الفضل بن ناصر إلى ابن شاذان ، إلا أنه جاء في آخر الأصل بخط ابن بختيار ما نصه :

« حدثنا الشيخ الحافظ أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر السَّلاميّ بقراءته علينا من كتابه يوم الخميس الثاني والعشرين من المحرم سنة تسع وأربعين وخمسة ،<sup>(١)</sup> قال أخبرنا أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي ،<sup>(٢)</sup> قراءة عليه من كتابه وأنا أسمعُ فأقرُّ به قال ، أخبرنا القاضي أبو القاسم علي بن الحسن التنوخي ،<sup>(٣)</sup> قراءة عليه وأنا أسمعُ فأقرُّ به قال ، حدثنا أبو بكر أحمد بن إبراهيم بن شاذان قال ،<sup>(٤)</sup> [حدثنا] أبو الحسن

(١) أي بعد الفراغ من كتاب هذه النسخة بنحو سنة ونصف ، لأن الفراغ منها كان في سابع شعبان من سنة ٥٤٧ هـ ، وقبل وفاة ابن ناصر بنحو من سنة ونصف أيضاً . ( انظر ص : ٢٠ ، تعليق : ٢ ) .

(٢) انظر ما سلف من : ٢١ ، تعليق : ١ .

(٣) هو القاضي « أبو القاسم : علي بن الحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي » ، كان صدوقاً في الحديث ، كتب عنه الخطيب البغدادي وسمعه يقول : « ولدت بالبصرة في النصف من شعبان سنة ٣٦٥ ، وأول سماعي في شعبان من سنة ٣٧٠ » ، وتوفى في ليلة الاثنين الثاني من المحرم سنة ٤٤٧ هـ ، عاش اثنتين وثمانين سنة .

ترجمته في تاريخ بغداد ١٢ : ١١٥ ، والمنتظم ٨ : ١٦٨ .

(٤) هو « أبو بكر : أحمد بن إبراهيم بن الحسن بن شاذان بن حرب بن مهران البراز » ، بزازين ، كان يهجر في البر إلى مصر وغيرها . سمع أبا عبد الله أحمد بن سليمان الطوسي . قال القاضي أبو القاسم علي بن الحسن التنوخي : سمعت أبا بكر بن شاذان يقول : « ولدت لسبع عشرة خلت من شهر ربيع الأول سنة ٢٩٨ هـ ، وأول سماعي الحديث سنة ٣٠٣ هـ . وكان ثقة ثبتاً حجة مأموناً فاضلاً » ، كثير الكتب ، صاحب أصول حسان . وتوفى ثلاث عشرة ليلة بقيت من شوال سنة ٣٨٣ هـ ، عاش خمساً وثمانين سنة .



أحمد بن سعيد بن عبد الله الدمشقي<sup>(١)</sup>، يوم الخميس السابع عشر من رجب سنة ثلاثمائة<sup>(٢)</sup> = حدثنا ابن شاذان قال، حدثنا أبو عبد الله محمد بن طاهر المباشر المعروف بابن قتيبة قال<sup>(٣)</sup> : سمعتُ الخضر بن داود بمكة يقول<sup>(٤)</sup> : قدم سليمان بن داود الطوسي ، وهو على البريد<sup>(٥)</sup> ، وكان قد اصطنع أبو عبد الله الزيري كتابَ النسب ، فأهدى إليه هدايا بمكة ، وأهدى إليه أبو عبد الله الزيري بن بكَّار كتابَ النسب ، فقال له : أحبُّ أن تقرأه عليّ ، فقرأه عليه ، وسمعَ أبْنُه أبو عبد الله أحمدُ بن سليمان معَ أبيه الكتابَ .<sup>(٦)</sup>

حدثنا أبو عبد الله الطوسيُّ قال : تُوفِّي أبو عبد الله الزير قاضي مكة ، ليلةَ الأحدِ لتسعِ ليالٍ بقيت من ذى القعدة سنة ست وخمسين

---

ترجمته في تاريخ بغداد ٤ : ١٨ ، المنتظم ٨ : ١٧٢ ، البداية والنهاية ١١ : ٣١٢ ، النجوم الزاهرة ٤ : ١٦٤ ، شذرات الذهب ٣ : ١٠٤ .

(١) قوله « حدثنا » التي وضعتها بين القوسين ، خطأ ، سيأتي بيان وجهها فيما يلي .  
(٢) هو « أبو الحسن : أحمد بن سعيد بن عبد الله الدمشقي » ، نزل بغداد وحدث بها ، وكان مؤدباً لعبد الله بن المعتز . روى عن الزيري بن مكار « الأخبار الموقيات » ، وغير ذلك من مصنفاته . توفى يوم الخميس لثلاث عشرة بقين من رجب سنة ٣٠٦ . وسيأتي نص آخر في وفاته في حديثنا هذا بعد قليل .  
ترجمته في تاريخ بغداد ٤ : ١٧١ .

(٣) هو « أبو عبد الله : محمد بن طاهر المباشر ، المعروف بابن قتيبة » ، لم أجد له ترجمة ، وفي تاريخ بغداد ٤ : ١٧٧ في ترجمة الطوسي ، هذا الخبر نفسه بهذا الإسناد من طريق أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد ، عن أبي بكر بن شاذان ، ولكن فيه « النائي » ، مكان « المباشر » ، وأرجح أن الصواب ما في نسختنا . ومن الغريب أن لاتكون له ترجمة في تاريخ بغداد ، إلا أن يكون لم يدخل بغداد .

(٤) « الخضر بن داود » ، لم أقف له هو أيضاً على ترجمة ، وكأنه من أهل مكة .  
(٥) « سليمان بن داود الطوسي » ، لم أقف له على ترجمة أيضاً .  
(٦) هذا الخبر في تاريخ بغداد ٤ : ١٧٧ ، أيضاً ، من طريق الخطيب البغدادي ، عن ابن عبد الواحد ، عن ابن شاذان .

ومثنين . وقال أبو عبد الله [هو الطوسي] <sup>(١)</sup> : «وُلِدَتْ سنة أربعين [يعنى سنة ٢٤٠] ، <sup>(٢)</sup> وتوفي الزبير بن بكار بعد فراغنا من قراءة الكتاب بثلاثة أيام . وتوفي الزبير وقد بلغ أربعاً وثمانين سنة ، وتوفي بمكة ، وحضرت جنازته ، وصلى عليه أبنه مُضْعَب . وكان سبب وفاته أنه وَقَعَ من فوق سطحه ، فكث يومين لا يتكلم ، ومات رحمه الله . <sup>(٣)</sup> وتوفي أبو عبد الله الطوسي في صفر سنة اثنتين وعشرين وثلثمائة ، وسنه ثلاث وثمانون سنة » . <sup>(٤)</sup>

وهذه أخبارٌ مهمةٌ جداً في بحثنا هذا عن نسخة ابن شاذان ، بيد أن الفقرة الأولى من هذه الأخبار فيها خطأٌ بَيِّنٌ يُفْسِدُهَا ، ويُضَلُّ قارئها . وذلك أنه محالٌ أن يقول : « حدثنا أبو بكر أحمد بن إبراهيم بن شاذان قال ، [حدثنا] أبو الحسن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدمشقي يوم الخميس السابع عشر من رجب سنة ست وثلثمائة ، حدثنا ابن شاذان . . . » ، لا يكون ابن شاذان يحدث عن الدمشقي ، ثم يحدث الدمشقي عن ابن شاذان نفسه . هذا خُلفٌ وباطلٌ .

ولكن يصحح هذا الفساد ما رواه الخطيب البغدادي في ترجمة الدمشقي

(١) الزيادة بين القوسين من عندي للايضاح .

(٢) الزيادة بين القوسين من عندي للايضاح ، وهذه الفقرة في تاريخ ولادته ، رواها الخطيب ، عن ابن عبد الواحد ، عن ابن شاذان في تاريخ بغداد ٤ : ١٧٨ .

(٣) هذه الفقرة كلها ، رواها الخطيب البغدادي في ترجمة الزبير من تاريخ بغداد ٨ : ٤٧١ ، من روايته قال : « أخبرني محمد بن عبد الواحد الأكبر ، وعلى بن أبي علي البصري قالا ، حدثنا أحمد بن إبراهيم بن شاذان قال ، قال لنا أبو عبد الله الطوسي . . . » ، وهو مطابق لرواية ابن ناصر ، عن أبي الحسين المبارك بن عبد الجبار ، عن أبي القاسم علي بن الحسن التنوخي ، عن ابن شاذان .

(٤) هذه الفقرة الأخيرة ، رواها الخطيب البغدادي في ترجمة الطوسي ٤ : ١٧٨ ، من طريق ابن عبد الواحد ، عن أبي بكر بن شاذان .

في تاريخ بغداد [ ٤ : ١٧٢ ] ، إذ قال : « أخبرنا علي بن الحسن [ التنوخي ] قال ، قال لنا أبو بكر بن شاذان : تُوِّفَى أبو الحسن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدمشقي يوم الخميس السابع عشر من رجب سنة ست وثلاثمئة » . وهذا هو نص ما رواه ابن ناصر بإسناده عن التنوخي ، إلا أن ابن بختيار أخطأ في كتابته ، فكتب مكان « تُوِّفَى » : « حدثنا » ، ففسد الكلامُ فساداً كبيراً . وهذا صوابٌ ظاهرٌ لا ريبه فيه ، ويكون ابن بختيار قد أخطأ النقل ، لأنه كتب هذا سنة ٥٤٩ هـ ، وهو في الرابعة والسبعين من عمره ، وقبل وفاته بسنتين وقليل ، فهو مظنة الخطأ .

وإذن فيكون قوله بعد : « حدثنا ابن شاذان » ، قال حدثنا أبو عبد الله محمد ابن طاهر المباشري . . . . » منقطعاً عما قبله ، ويكون خبر الإسناد الأول قد تمّ ، ثم ابتداء أبو القاسم التنوخي مرة أخرى يقول : « حدثنا ابن شاذان » ، ويسوق خبراً آخر غير متصل بالذي قبله .

فأنا أرجح أن هذا الإسناد الأول الذي فيه تاريخ وفاة الدمشقي ، إنما هو إسناد ابن ناصر في روايته نسخة ابن شاذان التي علّق اختلافها عن روايته الأخرى ، على هامش أصله ، لأن الدمشقي هو الذي روى عن الزبير بن بكار مباشرةً ، كما بينت ذلك في ترجمته في [ ص : ٢٥ ، تعليق : ٢ ] ، فيكون إسنادُ نسخة ابن شاذان كما يلي :

● ابن ناصر ، عن المبارك بن عبد الجبار ، عن أبي القاسم التنوخي ، عن أبي بكر بن شاذان ، عن أبي الحسن الدمشقي ، عن الزبير بن بكار .

ويكون أبو الفضل بن ناصر قد حدّث ابن بختيار بهذا الخبر الأول الذي فيه وفاة أبي الحسن الدمشقي ، بعد أن فرغ ابن بختيار من إثبات اختلاف نسخة ابن شاذان على هامش كتابه ، لأنّ هذا هو إسناده إلى نسخة ابن شاذان عن الدمشقي .

ولكن يبقى في هذه الأخبار التي روينها إشكال آخر ، وهو قوله في الفقرة الثانية : « حدثنا أبو عبد الله الطوسي قال توفى أبو عبد الله الزبير .. » ، فالتائل « حدثنا » هنا ، هو بلا شك غير أبي الفضل بن ناصر ، بل هو ابن شاذان نفسه ، كما تقطع بذلك رواية الخطيب البغدادي لهذا الخبر ، عن محمد بن عبد الواحد الأكبر وعلى بن أبي علي البصري قالا ، حدثنا أحمد بن إبراهيم بن شاذان قال ، قال لنا أبو عبد الله أحمد بن سليمان الطوسي : توفى أبو عبد الله الزبير . . . » ، الخبر بنصه ، في ترجمة الزبير بن بكار من تاريخ بغداد ٨ : ٤٧١ .

فكان أبا الفضل بن ناصر ، إنما حدث ابن بختيار بهذا الخبر الآخر عن ابن شاذان ، والذي فيه ميلاد الطوسي ، وسماعه من الزبير بن بكار ، لأن هذا هو إسناده الثاني إلى نسخة ابن شاذان ، عن أبي عبد الله الطوسي ، فيكون إسنادها إذن هو :

- ابن ناصر ، عن المبارك بن عبد الجبار ، عن أبي القاسم التنوخي ، عن أبي بكر بن شاذان ، عن أبي عبد الله الطوسي ، عن الزبير بن بكار .
- وإذن فقد اجتمعت لنسخة ابن بختيار هذه أربعة أسانيد ، هي : <sup>(١)</sup>
- ابن بختيار ، عن ابن ناصر ، عن :

- ١ • ابن الطيوري ، عن السلمي ، عن المحلل ، عن الطوسي ، عن الزبير
- ٢ • ابن القراء ، عن ابن المسلة ، عن المحلل ، عن الطوسي ، عن الزبير
- ٣ • المبارك ، عن التنوخي ، عن ابن شاذان ، عن الطوسي ، عن الزبير
- ٤ • المبارك ، عن التنوخي ، عن ابن شاذان ، عن الدمشقي ، عن الزبير

\* \* \*

---

(١) انظر ذكر الإسنادين الأولين فيما سلف من : ٢٣

و بقي إسناد آخر يستخرج من سماعات هذه النسخة ، هو إسناد « أبي الفتح محمد بن أحمد بن بختيار بن علي بن محمد الماندائي » ، <sup>(١)</sup> ولد « أبي العباس أحمد بن بختيار » ، كاتب هذه النسخة . فقد سمع أبو الفتح محمد بن أحمد بن بختيار نسخة أبيه هذه في شهر سنة ٥٨٣ ، وفرغ من سماعها في يوم الأربعاء خامس عشر المحرم سنة ٥٨٤ ، كما ثبت ذلك من سماعات الأجزاء كلها ، حتى جاء هذا التاريخ الأخير في ختامها . وإذن فهي قد قرئت عليه بعد كتابه أبيه بنحو من ست وثلاثين سنة ، وكأنه هو الذي أثبت بعض الاختلاف عن « ابن المسلة » على هامشها ، وهو قليل .

وقد حدثنا هو في سماعاته عن إسناد ، فقال : <sup>(٢)</sup>

« سَمِعَ جَمِيعَ هَذَا الْجُزْءِ عَلَى الْقَاضِي الْأَجَلِّ السَّيِّدِ الْعَالِمِ تَاجِ الدِّينِ شَرَفِ الْإِسْلَامِ ، أَبِي الْفَتْحِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْمَنْدَائِي ، بِحَقِّ رَوَايَتِهِ إِجَازَةً عَنْ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْبَاقِي قَاضِي الْبِيَارِ سِتَان ، <sup>(٣)</sup> عَنْ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ الْمَسْلَمَةِ ، عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ بْنِ سَلْيَانَ الطُّوسِي ، عَنْ الْمُؤَلَّفِ . . . » .

---

(١) هو « أبو الفتح : محمد بن أحمد بن بختيار بن علي بن محمد الماندائي الواسطي المدني » ، مسند العراق ، ولد سنة ٥١٧ ، وتوفي في شعبان سنة ٦٠٥ ، عاش نحو ثمان وثمانين سنة . ترجمته في شذرات الذهب ٥ : ١٧ .

(٢) انظر هذه المطبوعة ص : ١٠١ ، ١٩٩ .

(٣) هو « أبو بكر : محمد بن عبد الباقي بن محمد بن عبد الله الأنصاري » ، يتصل نسبه بصاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم « كعب بن مالك الأنصاري » ، يعرف بقاضي المارستان ، قال ابن السمعاني : « عارف بالعلوم متفنن ، حسن الكلام ، حلو المنطق ، مليح المحاوراة ، ما رأيت أحج للفنون منه ، نظر في كل علم ، وكان سريع النسخ ، حسن القراءة للحديث » ، حفظ القرآن وهو ابن سبع سنين . ولد يوم الثلاثاء عاشر صفر سنة ٤٤٢ ، وتوفي يوم الأربعاء قبل الظهر ثمان رجب سنة ٥٣٥ ، عاش أكثر من ثلاث وتسعين سنة ، وكان في الثالثة والتسعين صحيح الحواس لم يتغير منه شيء ، ثابت العقل ، يقرأ الخط الدقيق .

وإذن ، فإسناد أبي الفتح بن بختيار ، يشارك إسناد أبيه أبي العباس بن بختيار رقم : ٢ ، إلا أنه أعلى منه ، فإن أباه رَوَى عَنْ ابن ناصر ، عَنْ ابن الفراء ، عن ابن المسلمة ، عن الخَلَص . أما هو فإسناده ، وهو خامس أسانيد الكتاب ، فعن محمد بن عبد الباقي ، عن ابن المسلمة ، عن الخَلَص :

● ابن عبد الباقي ، عن ابن المسلمة ، عن الخَلَص ، عن الطوسي ، عن الزبير

وكانَ أبا الفتح إنما أثبت هذا الإسناد ، دون إسناد أبيه ، لأنه أعلى منه ، لا لأنه لم يَرَوِ الكتاب عن أبيه ، فإنه حين قرأ أبو العباس بن بختيار كتاب النسب على أبي الفضل بن ناصر ، كان أبو الفتح في الثلاثين من عُمره ، ويوشك أن يكون قرأ الكتاب مع أبيه على أبي الفضل بن ناصر ، فإنه لا يجوز أن يفوته مثله ، ولكنه آثر إثبات الإسناد العالي في سماعه بعد ست وثلاثين سنة .

\* \* \*

ولهذه النسخة فضيلة متميزة ، وذلك أن ابن بختيار أبا العباس أثبت لنا في هوامشها تقسيم نسخة ابن الفراء ، وتقسيم نسخة ابن ناصر .

وتبدأ نسخة ابن الفراء في نسختنا هذه بآخر الجزء الرابع عشر من نسخة ابن الفراء [ ص : ٧ ، تعليق : ٥ ] ، ثم آخر الخامس عشر [ ص : ٨٤ ، تعليق : ٥ ] ، ثم آخر السادس عشر [ ص : ١٥٨ ، تعليق : ٤ ] ، ثم آخر السابع عشر [ ص : ٢٤٠ ، تعليق : ٦ ] ، ثم آخر الثامن عشر [ ص : ٣٠٩ ، تعليق : ٣ ] ، ثم آخر التاسع عشر [ ص : ٤٢٦ ، تعليق : ٨ ] .

وأما تقسيم نسخة ابن ناصر ، فيبدأ بآخر الجزء الحادي عشر [ ص : ٢٠ ،

قبل التعليق : ١ ] ، ثم آخر الثاني عشر [ ص : ١٢١ ، تعليق : ٣ ] ، ثم آخر الثالث عشر [ ص : ٢١٢ ، تعليق : ١ ] ، ثم آخر الرابع عشر [ ص : ٣٢٧ ، تعليق : ٤ ] ، ثم آخر الخامس عشر [ ص : ٤٦٣ ، تعليق : ٤ ] .  
ثم هناك نسخة أثبتت تقسيمها بهامش الأصل ، أثبتتها أبو العباس بن بختيار ، وهو تقسيم نسخة ابن طاهر الفقيج ، <sup>(١)</sup> ولكننا لا نجد هذا التقسيم منذ منذ أول النسخة ، بل بقدر كثير من بدئها . وتبدأ نسخة الفقيج بآخر الجزء الرابع عشر [ ص : ٢٢٥ ، تعليق : ٢ ] ، ثم لا يذكر في الهامش آخر الجزء الخامس عشر ، بل نجد آخر السادس عشر [ ص : ٤٧٥ ، تعليق : ١ ] ، وفي المطبوعة هناك خطأ ، كتب « لأبي طاهر الفقيج » ، والصواب « لأبن طاهر الفقيج » ، كما في المخطوطة . ونحن لا نعلم شيئاً عن نسخة ابن طاهر الفقيج ، ولكن إذا كان ابن طاهر الفقيج قد ولد سنة ٤٤٤ ، وتوفي سنة ٥١٣ ، فإن أبا العباس بن بختيار المتوفى سنة ٥٥٢ ، خليفته أن يكون هو أثبتها ، لأن ابن طاهر الفقيج ، كان ممن روى عن أبي جعفر بن المسلمة ، الذي روى عنه ابن ناصر نسخته بإسناده الثاني . وإذن فهذا إسناد سادس للنسخة ، مجهول التفصيل .

\*\*\*

وبقي شيء ينبغي أن يذكر هنا ، وهو أن هامش هذه النسخة لا يكاد يخلو من ذكر اختلاف في القراءة والرواية ، أشار إليه بحرف (س) ، وقد أثبتته حيث

---

(٢) هو « أبو المعالي : أحمد بن الحسن بن طاهر الفقيج البغدادي » ، سمع أبا جعفر ابن المسلمة ، وكان سماعه صحيحاً ، ولد سنة ٤٤٤ ، وقال ابن الجوزي سنة ٤٤٥ ، وتوفي يوم الأحد خامس رجب سنة ٥١٣ .  
ترجمته في المنتظم ٩ : ٢٠٨ ، ولباب الأنساب ٢ : ٢٣١ ، وترجمته في ص : ٢٢٥ ، تعليق : ٢ .

وجدته في حواشي الكتاب ، وأنا أرجح ، بل أقطعُ ، أن (س) إشارة إلى نسخة ابن شاذان ، برواية ابن ناصر . ولولا أن النسخة التي وصلتنا غير تامة ، لكان مرجحاً أن نجد في أولها إشارةً إلى هذا ، بيد أن ما سقناه فيما سلف ، يؤيد ما نذهب إليه .

وإذن فهذه نسخة وثيقة مقروءة ، جيدة الإسناد ، حسنة الخط دقيقة ، قليلة الخطأ في الضبط والرواية ، ولكن وقع فيها عيبٌ لا نملك التغلب عليه ، وهو أنه ربما كتب في الحواشي شيئاً . فلما وقعت النسخة إلى من وقعت إليه ، قص أطرافها وحواشها ، فحار القص على ما كتب ، فذهب بعض الكلام ، كما أشرت إليه في حواشي . وعيب آخر ، هو أنه ربما كتب عند ملتقى الصفحات ، وقد ذهب أكثر ما كتب في التصوير ، ولكنه هكذا في الأصل ، كما أخبرتنا المكتبة التي صورنا منها نسختنا هذه . ومع ذلك فهذا شيء قليلٌ محتملٌ إن شاء الله .

\* \* \*

### ذِكْرُ نُسْخَةِ الْجَوَانِي

وهي نسخة مصورة من مكتبة كوبرلي بالآستانة ، محفوظة برقم : ١١٤١ . وهذه ليست نسخة على التحقيق ، بل هي قطعة صغيرة من كتاب « جمهرة نسب قریش وأخبارها » ، لا تتجاوز خمس نسختنا ، أي عشر الكتاب كله .

وهذا نصٌ ماجاء على الصفحة الأولى منها :



« الجزء الثاني من كتاب نسب قريش ومناقبها »

تأليف أبي عبد الله الزبير بن بكار الزبيرى ، رضى الله عنه .

- رواية أحمد بن سليمان الطوسى عنه<sup>(١)</sup>
- رواية أبي بكر بن شاذان عنه<sup>(٢)</sup>
- رواية أبي ذرّ عبد بن أحمد الهروى عنه<sup>(٣)</sup>
- رواية أحمد بن عمر المذرى ، المعروف بأبن الدلائى عنه<sup>(٤)</sup>
- رواية محمد بن أبي نصر الحميدى عنه<sup>(٥)</sup>

(١) مضت ترجمته آنفاً ص : ٢٢ ، تعليق رقم : ٤ .

(٢) مضت ترجمته آنفاً ص : ٢٤ ، تعليق رقم : ٤ .

(٣) هو « أبو ذر : عبد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن عفير الأنصارى الهروى » ، الإمام الحافظ شيخ الحرم ، يعرف بأبن السباك ، رحل وسمع ، وكان ثقة ضابطاً ديناً فاضلاً ، ورعاً سخيّاً لا يدخر شيئاً ، وكان كثير الشيوخ حافظاً . روى صحيح البخارى عن ثلاثة من أصحاب القريبرى ، وأكثر نسخ البخارى الصحيحة بالمغرب عنه . ولد سنة ٣٥٥ ، أو ٣٥٦ ، وتوفى لخمس خلون من ذى القعدة سنة ٤٣٤ ، عاش نحواً من ثمان وسبعين سنة .

ترجمته فى تاريخ بغداد ١١ : ١٤١ ، المنتظم ٨ : ١١٥ ، تذكرة الحفاظ ٣ : ٢٨٤ ، نفع الطيب ١ : ٣٦٠ ، شذرات الذهب ٣ : ٢٥٤ ، العبر ٣ : ١٨٠ .

(٤) هو « أبو العباس : أحمد بن عمر بن أنس بن دهاث العذرى » ، يعرف بأبن الدلائى ، يفتح الدال ، نسبة إلى « دلابة » بالأندلس قريبة من « المربة » ، رحل إلى المشرق مع أبويه سنة ٤٠٧ ، وجاور بمكة إلى سنة ٤١٦ ، وسمع هناك سماعاً كثيراً ، وسمع صحيح البخارى من أبى ذر الهروى مهات . كان معتنياً بالحديث ونقله وروايته وضبطه ، مع ثقته وجلالة قدره وعلو إسناده . ولد ليلة السبت لأربع خلون من ذى القعدة سنة ٣٩٣ ، وتوفى فى آخر شعبان سنة ٤٧٨ ، وعاش خساً وثمانين سنة .

ترجمته فى جذوة المقتبس : ١٢٧ ، والصلة : ٦٩ ، والعبر ٣ : ٢٩٠ ، ولباب الأنساب ١ : ٤٣٦ .

(٥) هو « أبو عبد الله : محمد بن أبى نصر فتوح بن عبد الله بن حميد بن يصل الأزدي الحميدى » ، الإمام الحافظ الثبت القدوة ، من أهل جزيرة « ميورقة » بشرق الأندلس ، وأصله من قرطبة من ربض الرصافة . سمع بالأندلس ومصر والشام والعراق ، وكان ظاهرياً من تلاميذ ابن حزم . رحل إلى المشرق سنة ٤٤٨ ، ورجع ، ثم استوطن بغداد . ولد قبل سنة ٤٢٠ ،

• رواية علي بن الحسين بن عمر الموصلي عنه<sup>(١)</sup>

وتوفى ببغداد في السابع عشر من ذي الحجة سنة ٤٨٨ ، عاش نحواً من سبعين سنة .  
[ « يصل » بفتح الياء وكسر الصاد ] .

ترجمته في الصلاة ٢ : ٥٣٠ ، وتذكرة الحفاظ ٤ : ١٧ ، وفتح الطيب ١ : ٣٨١ ، وابن  
خلكان ١ : ٦١٤ ، والوفاء بالوفيات ٤ : ٣١٧ ، والمتنظم ٩ : ٩٦ .

(١) هو « أبو الحسن : علي بن الحسين بن عمر الفراء الموصلي ثم المصري » ، ترجمته عزيزة  
جداً في الكتب المطبوعة . ولن أنسى يداً أسداها أخي المبادر للخبرات الأستاذ فؤاد السيد ،  
إذا أسعفني بترجمته من معجم السفر للحافظ السلفي ، تلميذ أبي الحسن الفراء ، ومن تاريخ الإسلام  
للذهبي ، وغيرهما . فأثرت قل نس السلفي في معجم السفر قال :

« أخبرنا أبو الحسن علي بن الحسين بن عمر الفراء الموصلي بمصر ، أخبرنا أبو إبراهيم أحمد  
ابن القاسم بن الميرون العلوي ، وأبو القاسم عبد العزيز بن الحسن بن إسماعيل الفسائي ، قال أحمد :  
أخبرنا جدي الميرون بن حمزة العلوي ، حدثنا أبو أحمد بن عبد الوارث بن جرير الصال ، حدثنا  
عيسى بن حماد زغبة [منبطها السلفي بين مهلة] ، أخبرنا الليث بن سعد ، عن يزيد بن أبي حبيب ،  
عن أبي الخير ، عن عقبة بن عامر أنه قال : قلنا لرسول الله صلى الله عليه وسلم : إنك تبغتنا فنزل  
بقوم فلا يقرؤنا ، فما ترى في ذلك ؟ فقال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن نزلتم بقوم  
فأمرؤا لكم بما ينبغي للضيف فاقبلوا ، وإن لم يفعلوا ، فخذوا منهم حق الضيف الذي ينبغي له .

« أبو الحسن هذا ، من ثقات الرواة بمصر ، وأكثر شيوخها الذين كتبنا بها عنهم سماعاً ،  
ومن شيوخه : الشريف أبو إبراهيم بن حمزة العلوي ، وأبو الحسين بن مكي الأزدي ، وعبد الباقي  
ابن فارس المقرئ ، وابن الحاملي ، وعلي بن صالح الروذباري ، وابن كباس البزاز ، وعبد العزيز  
ابن الضراب ، وعبد العزيز الدقاق ، وأبو الحسن الباقي ، وأبو زكريا البخاري ، وابن مهنا  
التككي ، وآخرون من شيوخ مصر . وسمع بمكة كريمة وغيرها ، وبالقدس ابن الفراء ،  
وبالإسكندرية أبا العباس الرازي .

« ومن جلة ما سمعت عليه كتاب المجالسة للمالكي ، يرويه عن ابن الضراب ، عن أبيه ، عنه .  
وقد انتخبت من أجزائه زيادة على مئة جزء ، نقصنا الله به . وسأله عن مولده فقال : سنة ٤٣٣ ،  
في أول المحرم . وتوفى رحمه الله سنة ٥١٩ في شهر ربيع الآخر . وطالعت أصول كتبه التي كتبها  
في صفره ، فوجدتها أصول أهل الصدق » .

ترجمته في معجم السفر للسلفي ( مخطوط ) ، وتاريخ الإسلام للذهبي ( مخطوط ) ، وعيون  
التواريخ لابن شاكر ( مخطوط ) ، وله ذكر في المعجم المفهرس لابن حجر في ذكر كتاب المجالسة  
لأبي بكر الدينوري ( مخطوط ) ، وشذرات الذهب ٤ : ٥٩ ، وفي ترجمة ابن السكيتاني في طبقات  
الشافعية ٤ : ٦٥ .

#### مقدمة

- رواية الشيخ أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن ثابت الكِنَانِيَّ عنه<sup>(١)</sup>
- رواية محمد بن الشريف القاضي الكامل ذى الحُسَيْنِ أسعد بن علي الجَوَانِيَّ النَّسَابَةَ عنه<sup>(٢)</sup> «

وهذا كله مكتوبٌ ملء وجه الورقة الأولى بخط كاتب النسخة ، ثم يكتب الشريف الجَوَانِيَّ النَّسَابَةَ بخطه فيما نرجح ، تلحقاً من عند منتهى هذا الكلام ، في عرض الورقة ماضياً على طول هامشها ، ولكن ذهب بأكثره التصوير والقص ، والذي بقي منه جليل الخطر ، كما سترى بعدُ في هذه الدراسة . وفي أركان هذه الورقة خطوطٌ أخرى وفوائد ، تجعل لهذه البقية من النسخة خطراً شريفاً ومنزلة .

أما هذا الإسناد الذي أثبتته هنا ، فظاهرٌ منه أن هذه النسخة من رواية ابن شاذان ، عن الطوسي ، عن الزبير بن بكار ، فهي إذن تتصلُّ بإسناد ابن ناصر

---

(١) هو « أبو عبد الله : محمد بن إبراهيم بن ثابت بن إبراهيم بن فرح الأنصاري الكِنَانِيَّ المصري » ، يعرف بالكِنَانِيَّ ، أو ابن الكِنَانِيَّ ، نسبة إلى عمل الكِنَان . كان مشهوراً في الديار المصرية بالعلم والزهد ، وصار للناس فيه اعتقاد ، وصارت له طائفة تعرف بالكِنَانِيَّة ، وكان شاعراً ، وكان صوفياً واعظاً ينسب إلى مذهب خيث في العقيدة . روى عن أبي الحسن علي بن الحسين بن عمر الموصلي الفراء ، وروى عنه جماعات ، وتوفي في ربيع الأول سنة ٥٦٢ هـ ، ( أو بين سنة ٥٦٠ - ٥٦٢ ) .

ترجمته في طبقات الشافعية ٤ : ٦٥ ، خريدة القصر ٢ : ١٨ ، المغرب : ٩٣ ( ليدن ) ، ابن خلكان ٢ : ٢٣ ، النجوم الزاهرة ٥ : ٣٦٧ ، ٣٧٦ ، والوفاء بالوفيات ١ : ٣٤٧ ، بولباب الأنساب ٣ : ٦٤ .

(٢) هو « أبو علي : محمد بن أسعد بن علي بن معمر الشريف الحسيني الميبدلي الجَوَانِيَّ المصري » ، أبو علي بن أبي البركات ، النسابة ، له كتاب « تاج الأنساب » ، ولى قنابة الأشراف يعمر ، وكان شيعياً . ولد سنة ٥٢٥ هـ ، وتوفي سنة ٥٨٨ هـ .

ترجمته في خريدة القصر ١ : ١١٦ ، والوفاء بالوفيات ٢ : ٢٠٢ ، ولسان الميزان ٥ : ٧٤ ، وتاج العروس ( جون ) ، ومعجم البلدان ( الجوانية ) .

الثالث ، في أسانيد نسخته التي ذكرناها آنفاً [ م : ٢٨ ] . وهذا إسنادٌ جليل ، لما اجتمع فيه من أئمة الرواية وكبار الحفاظ إلى أوائل القرن السادس ، رواها عن ابن شاذانَ الحفاظُ المتقنُ أبو ذَرِّ الهرويُّ ، ثم رواها عنه حافظُ الأندلس أحمدُ ابن عمر العُدريُّ ، ثم رواها عنه الإمامُ الحفاظُ الأندلسيُّ المشرقُ أبو عبد الله الحَمِيدِيُّ المتوفى سنة ٤٨٨ ، ثم رواها عنه أبو الحسن علي بن الحسين الموصليُّ الفراء الذي كان من أكثر الشيوخ بمصر سماعاً ، وكانت أصوله أصول أهل الصدق ، كما قال السُّلَفيُّ ، وقد توفي سنة ٥١٩ . وأما محمد بن إبراهيم بن ثابت الكِنَانِيُّ الصوفيُّ الفقيهُ الشاعرُ المعروف بابن الكيزانيِّ ، فقليلٌ عَلِمْنَا بِحَالِهِ فِي ضَبْطِ الرِّوَايَةِ ، وَلَكِنْ يَتَلَقَّاهَا عَنْهُ نِسَابَةٌ صَرَفَ أَكْثَرَ حَيَاتِهِ فِي الْإِشْتَغَالِ بِالْأَنْسَابِ ، هُوَ أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ أَسْعَدَ بْنِ عَلِيٍّ الْجَوَّانِيُّ المتوفى سنة ٥٨٨ .

فهذه إذن نسخة مسندة رفيعة القدر، ولكن يزيد لها رفعةً وجلالةً ، ما تخرجه دراسة البلاغات التي كتبها الجوّانيُّ النَّسَابَةُ بِحُطَّةٍ فِي مَوَاضِعٍ مَتَفَرِّقَةٍ مِنْهَا ، كَمَا سَتَرَى .

كتب الجوّانيُّ النَّسَابَةَ فِي عَرْضِ الْوَرَقَةِ الْأُولَى ، عَلَى طَوْلِ هَامِشِهَا كَلَامًا بَقِيَ مِنْهُ مَا نَصُّهُ :

« . . . . . أَبِي الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ [ الْحَسَنِ ] الْقَرَاءِ ،

عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَعِيدِ الْحَبَالِ ، عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَسْكِينٍ ، عَنْ الْمُهَنْدِسِ » .

وسأصف هذه الكتابة كلمةً كلمةً . فنون « أبي الحسن » قد جار القص على حَوْضِهَا ، ثُمَّ وَصَلَ طَرَفَ النُّونِ بِعَيْنِ « عَلِيٍّ » ، كَعَادَتِهِ فِي وَصْلِ الْحُرُوفِ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْ « عَلِيٍّ » سِوَى الْعَيْنِ وَقَائِمِ اللَّامِ ، وَذَهَبَتِ الْيَاءُ ، ثُمَّ كَتَبَ « الْحُسَيْنِ بْنِ » مُتَّصِلِينَ ، ثُمَّ تَجَمَّعَتِ الْكَلِمَةُ الَّتِي وَضَعَهَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ [ الْحَسَنِ ] ، مُتَّصِلَةً الْأَلْفِ

باللام ، ولكنى فى شك كبير منها ، فإنى لا أستطيع أن أرى عن قراءتها التى كتبتها ، وربما أشبهت أن تكون « الحر بن » متصلة الراء بباء « بن » كمادته فى الوصل .

ولكن الذى فى نسب « الفراء » هو « على بن الحسين بن عمر » ، ليس فيه مكان « عمر » : « الحسن الفراء » ولا « الحر بن الفراء » . ولا أستطيع أن أقطع أن اسمه جدّه « الحسن بن عمر » أو « الحر بن عمر » ، ثم حذف أحدهما ونسب إلى جدّه ، كمادتهم فى ذلك ، كما سيمرّ بنا بعد قليل . ولكن سيظهر فيما بعد أن المقصود هنا بلا شك هو « أبو الحسن على بن الحسين بن عمر الفراء » .

وبقى أيضاً أن « المهندس » لم يبق منها إلاّ النون ومُعْطَف الدال ، وطارت السين ، ولكنى قرأته استظهاراً ، كما سيجىء بعد فى التعليق على ترجمة عبد الملك ابن مسكين . وأما سائر الكلام يَبَيِّن ذلك فواضح بيّن .

\* \* \*

وتقتضىنى دراسة هذه البقية من خطه الجوانى ، أن أنعجل فأدرس البلاغين اللذين كتبهما الجوانى فى موضعين من هذه النسخة ، ثم أعود إلى هذا الإسناد . والبلاغ الأوّل هو الذى يقع فى المصورة بين ص : ١٣٤ ، ١٣٥ ، كتبه الجوانى «النسابة فى أعلى الورقة بخطه ، وهذا نصه :

« بلغ محمد بن الشريف القاضى الكامل أبى البركات أسعد بن على الحسينى الجوانى النسابة ، قراءة من أوّل هذا الجزء إلى آخره على الشيخ الأجلّ أبى عبد الله محمد بن إبراهيم بن ثابت الكنائى المصرى ،<sup>(١)</sup>

(١) هو « ابن الكيزانى » الذى سلفت ترجمته ص : ٣٥ ، تعليق : ١

ومعارضة بالأصل الذي فيه سماع الحبال،<sup>(١)</sup> فيه،<sup>(٢)</sup> وذلك في عدة مجالس آخرها في العشر الأوسط من الحرم سنة ثمان وخمسين وخمسة، حامداً لله تعالى، ومصلياً على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين، وسلامه عليهم أجمعين .

وأما البلاغ الثاني، فقد كتبه الجواني في أسفل ص : ٢٦٥، بعد تمام كلام الزبير، وبه تنتهي الصفحة، ثم تبدأ ص : ٢٦٦ بتلخيص الجزء الثالث من هذه النسخة وفيه : « يتلوه في المجلدة الثالثة، أخبرنا الزبير... »، وساق الخبر الذي يلي الخبر المنتهى في ص : ٢٦٥، كنص ما في نسختنا. وهذا نص البلاغ الثاني :

« بلغ السماع بقراءة محمد بن الشريف القاضي الكامل أبي البركات أسعد بن علي الحسيني النسابة الجواني، على شيخه الشيخ [الأجل] »<sup>(٣)</sup>  
الفاضل الزاهد الورع الأكبر أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن ثابت بن فرح

(١) هو « أبو إسحق : إبراهيم بن سعيد بن عبد الله النعماني المصري الوراق »، المعروف بالحبال، الإمام الحافظ المتفنن، حافظ مصر. كان ثقة حجة نبأ ورعاً خيراً. قال ابن طاهر : « كان شيخنا الحبال لا يخرج أماله من يده إلا بحضوره، يدفع الجزء إلى الطالب فيكتب منه قدر جلوسه. وكان له بأكثر كتبه نسخ عدة، ولم أر أحداً أشد أخذاً منه، ولا أكثر كتباً منه ». وكان عنده من الأجزاء والأصول ما لا يوصف كثرة. وكان المصريون الباطنية [يعني الفاطميين]، قد منعوه من الرواية وأخافوه وتهددوه بعد سنة ٤٧٦. روى عنه أبو عبد الله الحميدي [انظر ص ٣٣، تعليق : ٥] سند هذه النسخة، وأبو بكر محمد بن عبد الباقي قاضي المارستان [انظر ص : ٢٩، تعليق : ٣]، الذي أجاز أبا الفتح بن بختيار برواية كتاب النسب كما سلف ص : ٢٩، وروى عنه بالإجازة أبو الفضل بن ناصر، صاحب النسخة الأخرى من كتاب النسب [انظر ما سلف ص : ٢٩ - ٢٣]. ولد الحبال سنة ٣٩١، وتوفي سنة ٤٨٢، عن إحدى وتسعين سنة.

ترجمته في تذكرة الحفاظ ٣ : ٣٦٠، وحسن المحاضرة للسيوطي ١ : ١٦٢، والنجوم الزاهرة ٥ : ١٢٩، وشذرات الذهب ٣ : ٣٦٦، والعبر ٣ : ٢٩٩.

(٢) اليباس مكان كلمتين لم أحسن قراءتهما، لأنهما كتبتا متصلتين الحروف.

(٣) ما بين القوسين مغموس لم يبق منه إلا شقافة من الخبر.

الكناني المصري ، ثبت الله سعدته ، ووطد مجده ، ومقابلته بالأصل الذي فيه سماع شيخه الحبال ، وصحح السماع والقراءة بحمد الله ، ومنه الصلاة على خير خلقه محمد وآله أ [ جمعين ] .<sup>(١)</sup>

وكتب في عاشر صفر سنة ثمان وخمسين وخمسة . وكان القراءة لجميع الكتاب في [ أوقات مختلفة ]<sup>(٢)</sup> . . . . . على حسب ما يحضر من الأجزاء . وصح [ بذلك جزء ] الكتاب . . . . . »<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وهذان البلاغان وثيقة نفيسة جليلة القدر ، لأن الجواني النسابة ، عارض هذه النسخة بأصل فيه سماع إمام متقن متشدد في سماعه وأصوله ، وهو الحافظ الحبال ، كما ذكرت ذلك في ترجمته . هذه واحدة ، ثم إن هذه المعارضة ترفع عندنا ما أسقطه جهلنا بحال محمد بن إبراهيم بن ثابت الكناني ، المعروف بأبن الكيزاني ، في ضبط الرواية ، لأن الجواني نص في البلاغ الثاني على أن النسخة التي عارض عليها ، وفيها سماع الحبال ، هي نسخة « علي بن الحسين الفراء الموصلي » شيخ أبن الكيزاني . وأبن الفراء الموصلي ، مشهور بأن أصول كتبه أصول أهل الصدق ، كما أخبرنا السلفي في ترجمته التي نقلتها آنفاً . وظاهر أن الجواني استنسخ نسخته من نسخة « أبن الكيزاني » ، وأن « أبن الكيزاني »

(١) لم يبق في آخر الهامش غير الألف موصولة بحاجب الجيم الأيمن .

(٢) « أوقات » كتبت موصولة الألف والواو والقاف جميعاً ، وفي آخر الهامش ركن الناء ، وضاع حوضها . ولم يبق من « مختلفة » سوى الميم ومنعطف الهاء الأعلى ، ثم قام اللام ، فاستظهرت قراءتها كما أثبتتها .

(٣) « بذلك جزء » هكذا قرأتها ، وحروفها موصولة جميعاً ، ولو قرئت « بذلك جميع » لجاز ، إلا أن رأس العين الأخيرة غير موجود ، فلذلك اخترت هذه القراءة . وبعد ذلك يياض لحس مداده البطل . وبعد « الكتاب » فوق حوض الباء بقايا كلمة لم أحسن قراءتها ولا استظهارها .

استنسخ نسخته من أصل «أبن الفراء الموصلى» ، وأن أصل أبن الفراء كان موجوداً عندهما ، وعليه سماع الحبال ، فعارض به الجوانى نسخته .

وهذه مقابلة ترفع قدر نسخة الجوانى فى ضبط الرواية . ويزيدها رفعة أن أبا عبد الله الحنيدى ، راوى هذه النسخة ، قد روى عن الحبال أيضاً ، وأن أبا بكر محمد بن عبد الباقي قاضى المارستان ، الذى روى عنه أبو الفتح بن بختيار نسخة أبن المسلمة ، كما أشرت إليه آنفاً ص : ٢٩ ، ٣٠ ، قد روى هو أيضاً عن الحبال وسمع منه ، وجائز أن يكون قرأ عليه كتاب النسب للزبير بن بكار ، وأن يكون كان على نسخته هو أيضاً سماع الحبال . فهذا إذن جامع لطيف بين نسب نسخ أبن بختيار عن ابن ناصر ، ونسخة الجوانى هذه .

وقد رأيت أن البلاغ الثانى صريح الدلالة على أن الأصل الذى عورض به ، والذى فيه سماع الحبال ، هو أصل «أبى الحسن على بن الحسين بن عمر الفراء» ، لأن الجوانى قد أوضح فى هذا البلاغ ما أبهمه فى البلاغ الأول إذ ذكر قراءة نسخته على «محمد بن إبراهيم بن ثابت بن فرح الكنائى المصرى» ، ثم قال : «ومقابلته بالأصل الذى فيه سماع شيخ شيخه الحبال» ، وهذا قاطع على أن الحبال هو شيخ «أبى الحسن على بن الحسين بن عمر الفراء» ، وأنه سمع كتاب الزبير على الحبال ، ثم كتب الحبال سماعه على نسخة تليذه أبن الفراء .

فجاء الجوانى على الصفحة الأولى من الجزء الثانى من نسخته ، فكتب ما نقلته فى ص : ٣٦ ، والذى ضاع أكثره ، والذى فيه إشكال فى سياق نسب «أبن الفراء» صاحب النسخة التى عارض بها . ويدل هذا الذى سقناه على أن الجوانى كتب ما كتب من نص سماع الحبال الذى على نسخة «أبن الفراء» ، والذى يذكر فيه الحبال . ولا شك أن «أبا الحسن على بن الحسين بن عمر الفراء» قد قرأ عليه كتاب النسب أو سمعه منه . وإذن فسياق ما كتب يقتضى أن يكون هكذا :



«أبي الحسن على بن الحسين بن عمر الفراء ، عن أبي إسحق إبراهيم بن سعيد الحبال» [ انظر ص : ٣٦ ] وتكون كلمة [ الحسن ] التي وضعتها بين القوسين ، والتي قلت رأيي فيها آنفاً ، كتابة سيئة من الجوانبي ، وهو سبب الخط ، أو أحياناً آخر في نسب ابن الفراء لم نجد له بعد ، ويكون «عمر» المذكور في نسبه هو جد أبيه لا جدّه هو . فهذا ما وقع عليه اجتهادي ، ولكن لا شك أنه هو ابن الفراء نفسه الذي روى عنه شيخ الجوانبي . وهذا كافٍ في الدلالة على ما أردت إن شاء الله .

\* \* \*

وهذا الذي كتبه الجوانبي على الورقة الأولى شيء له خطرٌ عظيم ، فإنه إسناد الحبال في رواية كتاب «جمهرة نسب قریش وأخبارها» فإنه يقول ، [ انظر ص : ٣٦ ] :

« . . . . أبي الحسن على بن الحسين بن [ الحسن ] الفراء ، عن أبي إسحق إبراهيم بن سعيد الحبال ، عن عبد الملك بن مسكين ،<sup>(١)</sup> عن المهندس<sup>(٢)</sup> » . فهل

(١) هو «أبو الحسن : عبد الملك بن عبد الله بن محمود بن صهيب بن مسكين المصري الفقيه» ، المعروف بالزجاج ، ويقال : «عبد الملك بن مسكين» نسبة إلى جده . سمع أبا بكر بن المهندس وغيره ، توفي في حمادى الأولى سنة ٤٤٦ ، كما قال الحبال وهو به أعلم . وقال الذهبي : سنة ٤٤٧ .

ترجمته في طبقات الشافعية ٣ : ٢٤٩ ، حسن المخاضرة ١ : ١٨٣ ، مجلة معهد المخطوطات ٣٣٣ : ٢ ، من «جزء فيه وفيات قوم من المصريين وقرى سواهم» ، للحفاظ أبي إسحق إبراهيم ابن سعيد الحبال .

قلت : ومن سماع عبد الملك بن مسكين ، من أبي بكر بن المهندس ، أتممت قراءة الحروف الناقصة من اسمه كما قلت في ص : ٣٧

(٢) هو «أبو بكر أحمد بن محمد بن إسماعيل المصري المهندس» ، محدث ديار مصر ، كان ثقة تقياً ، توفي يوم السبت لسبع بقين من ربيع الأول سنة ٣٨٥ . ترجمته في المعبر ٣ : ٢٧ ، وشذرات الذهب ٣ : ١١٣ ، ومجلة معهد المخطوطات ٣٠٤ : ٢ ، في جزء الحبال .

نستطيع أن ننظر بإسناد الحَبَالِ إلى الزبير بن بكار ؟ نعم .

فإن أبا بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأمويّ الأشبيليّ قد حدثنا في فهرسته الذي ذكر فيه ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعرفة [ ص : ٢٣٩ ] ، عن « كتاب نسب قریش للزبير بن بكار » ، قال :

« حدثني به الشيخ أبو جعفر أحمد بن محمد بن عبد العزيز ، وأبو بكر محمد بن أحمد بن طاهر ، رحمهما الله قالا ، نا به أبو عليّ الغساني قال ، حدثني به أبو العاصي حكيم بن محمد الجذامي ، عن أبي بكر أحمد بن محمد بن إسماعيل المهندس ، وأبي القاسم ابن أبي غالب البزار المصريّ ،<sup>(١)</sup> عن أبي الحسن محمد بن الحسن بن عليّ الأنصاريّ ،<sup>(٢)</sup> عن الزبير بن بكار . قال أبو الحسن قُريء عليه وأنا حاضر » ، قرأه عليه عليّ بن عبد العزيز . . .<sup>(٣)</sup> = وحدثني به أبو الحسن عليّ بن عبد الله بن موهب رحمه الله ، عن أبي العباس أحمد بن محمد بن أنس العذريّ ،<sup>(٤)</sup> عن

(١) هو « أبو القاسم : عبيد الله بن محمد بن خلف بن سهل المصري البزار » ، ويعرفه بابن غالب ، كان من كبراء المصريين وتمولهم .  
ترجمته في المعبر ٣ : ٣٥ .

(٢) هو « أبو الحسن : محمد بن الحسن بن عليّ الأنصاريّ المدني » ، قال أبو سعيد بن يونس : لم يكن ثقة . حدث بمصر بكتاب النسب للزبير بن بكار ، وسمعه منه أبو بكر أحمد بن المهندس .  
مات سنة ٣١٣ ، أو سنة ٣١٥ .

لسان الميزان ٥ : ١٢٩ ، ميزان الاعتدال ٣ : ٤٤ .

(٣) يابض في فهرست ابن خير ، وأرجح أنه : « أبو الحسن : عليّ بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور البغوي » ، الحافظ المكثر الصدوق المال الإسناد ، شيخ الحرم ومصنف المسند ، نزيل مكة ، وكان فقيراً مجاوراً ، فكان يأخذ على التحديث . توفي سنة ٢٨٦ ، وعاش بضراً وتسمين سنة ، فكانه ولد ما قبل سنة ١٩٣ . وقد أدرك الزبير بن بكار ، وهو قاضي مكة من سنة ٢٤٢ ، إلى سنة ٢٥٦ ، فمن هذا رجعت أنه هو هو .

(٤) اظهر ما سلف من : ٣٣ ، تعليق : ٣ ، فهذا الإسناد الثاني هو نفس إسناد نسخة الجواني إذن .

أبي ذرّ الهَرَوِيُّ قال ، نا أبو بكر بن شاذان قال ، نا أحمد بن سليمان الطوسيّ قال ، نا الزبير بن بكار .

فتبين بهذا ، وبما ذكرناه في ترجمة « محمد بن الحسن بن علي الأنصاريّ » ، أن أبا بكر المهندس رواها عنه ، عن الزبير بن بكار ، فيكون إسناد الحَبَالِ إِذْنُ :

• الحَبَالِ ، عن عبد الملك بن مسكين ، عن أبي بكر المهندس ، عن أبي الحسن محمد بن الحسن بن علي الأنصاريّ ، عن الزبير بن بكار .

وهو إسنادٌ جيدٌ ، لا يضرّ في مثله قول ابن يونس في أبي الحسن الأنصاريّ : « لم يكن ثقة » ، فإنما عني هنا التحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

\*\*\*

وأحبُّ أن أثبت هنا أسانيد الكتاب التي درستها آنفاً أو استخرجتها ، وهي ثمانية أسانيد هذا سياقها :

• الأول : رواية أبي العباس بن بختيار ، عن أبي الفضل بن ناصر ، عن :

١ • ابن الطُّيُورِيّ ، عن السَّماسِيّ ، عن المُخَلَّص ، عن الطُّوسِيّ ، عن الزبير [ ص : ٢٨ ]

٢ • ابن الفَرَّاء ، عن ابن المسلمة ، عن المُخَلَّص ، عن الطُّوسِيّ ، عن الزبير [ ص : ٢٨ ]

٣ • المبارك ، عن التَّنُوخِيّ ، عن ابن شاذان ، عن الطُّوسِيّ ، عن الزبير [ ص : ٢٨ ]

٤ • المبارك ، عن التَّنُوخِيّ ، عن ابن شاذان ، عن الدَّمَشَقِيِّ ، عن الزبير [ ص : ٢٨ ]

• الثاني : رواية أبي الفتح بن بختيار ، عن أبي بكر محمد بن عبد الباقي ،

• عن ابن المسلمة ، عن المُخَلَّص ، عن الطُّوسِيّ ، عن الزبير [ ص : ٣٠ ] .

● الثالث : رواية ابن طاهر الفيح [ استظهاراً ] .

● ٦ . عن ابن المسلمة ، عن الخُص ، عن الطوسي ، عن الزبير [ م : ٣١ ]

● الرابع : رواية الجواني ، عن ابن السكيت ، عن الموصلي الفراء ،

● ٧ . عن الحميد ، عن ابن الدلائلي ، عن المروزي ، عن ابن شاذان ، عن الطوسي ، عن الزبير [ م : ٣٣ ، ٣٤ ]

● ٨ . عن الحبال ، عن ابن مسكين ، عن المُنْهَس ، عن الأنصاري ، عن الزبير [ م : ٤٣ ]

وهي ثلاث طرق عن الزبير بن بكار وهذا بيانها :

● ١ . الطوسي ، عن الزبير بن بكار [ رقم : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ] .

● ٢ . الدمشقي ، عن الزبير بن بكار [ رقم : ٤ ] .

● ٣ . الأنصاري ، عن الزبير بن بكار [ رقم : ٨ ] .

وهي أسانيد جيدة ، تلقينا من طرقها كتاب « جهرة نسب قریش وأخبارها »  
برواية ومعارضة . وبذلك تم الكلام في الأسانيد .

\* \* \*

وهذا أوان الرُّجُوع إلى نسخة الجواني النسابة .

ذكرتُ قبل في [ م : ٣٧ ] أن البلاغ الأول يقع في الصورة بين [ م :  
١٣٤ ، ١٣٥ ] ، وكتبه الجواني بخطه في أعلى الورقة . وقد جاء في هذا البلاغ  
حاصله : « بلغ محمد بن الشريف القاضي الكامل أبي البركات أسعد بن علي  
الحسيني الجواني النسابة ، قراءة من أول هذا الجزء إلى آخره » ، فأئ جزء هذا  
« الذي يُشير إليه ؟ »

أثبت كاتب النسخة في أعلى الصفحة الأولى التي كتب فيها : « الجزء الثاني من كتاب نسب قريش ومنابها » ما نصه : « ثلاث مجلدات عوا » ،<sup>(١)</sup> كما تراها في تصويرها في أول الكتاب . فإذا كان بلاغُ الجزء الثاني قد أثبتهُ الجَوَانِي بخطه بعد انتهاء الكلام في آخر الجزء ، وبعده تلحيق الجزء الثالث في ص : ٢٦٦ من المخطوطة ، كما أشرت إليه آنفاً ص : ٣٨ ، فينبغي إذن أن يكون هذا البلاغُ الأول في آخر الجزء الأول من « كتاب نسب قريش ومنابها » ، كما سماء كاتبها ، ولا يمكن أن يكون بلاغُ الجزء الثالث ، فلو كان ذلك كذلك ، لقال إنه تمامُ الكتاب . وهذا واضح . وإذن فينبغي أن يوضع هذا البلاغُ في أول المصورة ، قبل الصفحة التي فيها عنوان الجزء الثاني من الكتاب .

وظاهرٌ أن نسخة الجَوَانِي هذه ، كانت أوراقاً مبعةً ، جمعها جامعٌ لم يُنَحِّنْ ترتيبها . فلما استخرج مصوِّرتها أخى الأستاذ حمد الجاسر ، من مكتبة كوبرلي ، قرأها فوجد أوراقها فاسدة الترتيب ، فأعاد ترتيبها على وجهٍ دقيق جدًّا ، مع ما في النسخة من الخروم كما سترى ، ولكنه ترك هذه الورقة بين ص : ١٣٤ وص : ١٣٥ غير مرقمة ، بيد أنه يجب وضعها في أول النسخة كما ذكرتُ .

وكان قبل موضع هذا البلاغ خرمٌ طويل كان في النسخة ، يقع ما بين ص : ١١٨ ، إلى آخر صفحة ١٣٤ ، فجاء من لا نعلم ، فأخذ من نسخة أخرى أوراقاً لاتصل بما قبلها في ص : ١١٨ من المصورة ، ولكن ختامها يتصل بأواخر الكلام في ص : ١٣٥ فأقحمها في النسخة . والذي دعاني أقول إنه « من نسخة أخرى » ، هو أن ختام ص : ١٣٤ ، من المصورة ، فيه ما نصّه : « يتلوه حديث عبد الله بن محمد قال : كان سعد بن إبراهيم ، إن شاء الله ، والحمد لله ، وصلى الله على سيدنا محمد

(١) « عوا » لم أدر ماذا أراد بها .

سؤاله وسلم تسليماً » . وهذه صورة مألوفة لختام أجزاء الكتب وتلحيقها . ونلاحظ  
هذه القطعة مخالفته تمام المخالفة لخط سائر الجزء ، كما ترى في الصور التي أثبتتها في  
أول الكتاب [ انظر الصورة رقم : ٥ ، ٦ ] . ولا ندري من الذي فعل هذا الشر ،  
إذ أراد أن يصلح نسخة فاسدة ، يفسد نسخة أخرى لعلها كانت صالحة .

\* \* \*

أما تاريخ كتابة هذه النسخة ، فقد تبين من البلاغ الأول والثاني أنها كتبت  
قبل سنة ٥٥٨ هـ ، ومن المرجح عندي أن الجواني النساب ، هو الذي استنسخها  
لنفسه من نسخة الموصلي الفراء ، شيخ شيخه الكيزاني ، والتي كان عليها سماع  
الجبّال .

\* \* \*

بقي على الصفحة الأولى أشياء ينبغي ذكرها ، منها أنه كتب في أعلى الصفحة  
فوق كلمة « الجزء الثاني من كتاب ... » ما نصه :

« وقف لله سبحانه  
ومقره بالقبة المنصورية »

و « القبة المنصورية » ، هي أحد العمارات الجليلة الثلاث التي أنشأها السلطان  
الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفي ، الذي ولي مصر في الحادي والعشرين من  
شهر رجب سنة ٦٧٨ هـ ، إلى أن توفي ليلة السبت سادس ذي القعدة سنة ٦٨٩ هـ .<sup>(١)</sup>  
وفي سنة ٦٨٢ هـ ، عمر مارستاناً ومدرسة وقبة ، وقام على عمارتها الأمير علم الدين  
سنجر الشجاع ، فنجزت عمارتها جميعاً في سنة ٦٨٣ هـ .<sup>(٢)</sup> وقد وصف المقرزي

(١) خطط المقرزي ٢ : ٢٣٨ ، وغيره .

(٢) السلوك للمقرزي ١/٣/٧١٦ - ٧٢٤ .

«القبلة المنصورية وصفاً عجيباً في الخطط ، وقال : «وتبتهذه القبلة خزانة جلييلة ، كان فيها عدة أحوال من الكتب في أنواع العلوم ، مما وقفه الملك المنصور وغيره . وقد ذهب معظم هذه الكتب وتفرقت في أيدي الناس » .<sup>(١)</sup>

وإذن فقد دخلت هذه النسخة وفقاً في القبلة المنصورية ، بعد سنة ٦٨٣ ، أي بعد كتابتها بنحو خمس وعشرين ومئة سنة على الأقل . فهل نستطيع أن نعلم أين كانت هذه النسخة قبل أن تؤول إلى القبلة المنصورية ؟

نعم ، ففي الجانب الأيمن من الورقة الأولى ، بين ذكر الوقف ، والجزء الثاني من كتاب النسب ، والتلحيق الذي بخط الجواتي وفيه سماع الحبال ، كتب ما يأتي :

« لعبد العظيم بن عبد القوى بن عبد الله  
المنذرى ، نفعه الله به ، آمين »

وكتب هذا بخطه هو الحافظ الكبير الإمام الثبوت الشافعى المصرى شيخ الإسلام المنذرى ، مولده بمصر في غرة شعبان سنة ٥٨١ ، وتوفي في رابع ذى القعدة سنة ٦٥٦ ،<sup>(٢)</sup> وهى السنة التى نزلت فيها نكبة التتار ببغداد على يد الوزير ابن العلقمى ومن لف لفه . فإذا علمنا أن المنذرى درس بالجامع الظافرى بالقاهرة ، ثم ولى مشيخة الدار الكاملية للحديث ، وانقطع بها ينشر العلم عشرين سنة ، كان مرجحاً أن تكون هذه النسخة قد آلت إليه فى حدود سنة ٦٣٥ أو ما قبلها ،

(١) خطط القرزى ٢ : ٣٨٠ ، واللوک ١/٣/٩٩٧-١٠٠١ ، وهو الملحق التاسع ، وفيه وصف التورى للقبلة والمارستان والمدرسة .

(٢) ترجمته فى تذكرة الحفاظ ٤ : ٢٢٠ ، وطبقات الشافعية ٥ : ١٠٨ ، وحسن المحاضرة ٦ : ١٦٣ ، وفيهما .

أى بعد وفاة صاحبها الجوانى النسابة فى سنة ٥٨٨ ، بنحو سبع وأربعين سنة ، ولكن لا ندرى أين كانت فى هذه المدة .

ثم نجد فى الجانب الأيمن من هذه الورقة ، بخط مغربى دقيق لطيف ما نصه :

« لمحمد بن على بن يوسف

الأنصارى لطف الله له ، بمحبة والديه »<sup>(١)</sup>

وكاتب هذا بخطه هو الإمام الأستاذ القارىء الكامل ، اللغوى النحوى. الأديب المؤرخ ، المعروف برضى الدين الشاطبى ، ولد ببُلَنْسِيَّة بالأندلس سنة ٦٠١ ، ثم نزل مصر ، وتصدّر للإقراء بالقاهرة ، وأخذ عنه الناس إلى أن توفى بها يوم الجمعة الثانى والعشرين من جمادى الأولى سنة ٦٨٤ .<sup>(٢)</sup> وإذن فقد آلت هذه النسخة بعد وفاة المنذرى فى سنة ٦٥٦ ، إلى الشاطبى ، حتى مات بالقاهرة سنة ٦٨٤ ، أى بعد تمام عمارة القبة المنصورية فى سنة ٦٨٣ ، بنحو من سنة .

فيكون تاريخ هذه النسخة هكذا : كتبت سنة ٥٥٧ بالقاهرة ، وبقيت عند صاحبها الجوانى النسابة إلى أن توفى سنة ٥٨٨ ، ثم مضت نحو سبع وأربعين سنة . لم ندر أين كانت ، ثم آلت إلى المنذرى فى نحو سنة ٦٣٥ ، حتى توفى سنة ٦٥٦ ، فدخلت فى حوزة الشاطبى حتى توفى فى سنة ٦٨٤ ، ثم دخلت وفقاً فى القبة المنصورية فى سنة ٦٨٤ أو بعدها ، ولعلها بقيت هناك إلى عهد المقرئ المتوفى سنة ٨٤٥ ، حتى قال فيما نقلته آنفاً ص : ٤٧ ، فى ذكر كتب القبة المنصورية :

(١) « محبة والديه » ، أنا فى شك من حسن قراءتها .

(٢) ترجمته فى الواقى بالوفيات ١٩٠: ٤ ، وطبقات القراء ٢: ٢١٣ ، وبنية الوعاة : ٨٣ ، وغيرها . وقال السيوطى فى البنية : « وله خط جيد » ، وهو كما قال ، وهو دليل على شدة تنبه السيوطى .



« وقد ذهب معظم هذه الكتب وتفرّق في أيدي الناس ». ثم دَخَلت في آخر أمرها في حَوْزَةِ الوزير العُمانيّ الجليل ، فَاتَحَ البلاد والحصون في الحجر وبولونيا وإقريطش ( كريت ) : أبي العباس أحمد بن أبي عبد الله محمد ، المعروف بكُوبُرتي ، وذلك قبل سنة ١٠٨٥ من الهجرة ، وهي في مكتبته النفيسة بالآستانة إلى يوم الناس هذا ، رحمه الله وأثابه .

\* \* \*

والذي بقي لدينا من نسخة الجوانيّ النسابة ، هو الجزء الثاني من ثلاثة أجزاء في ثلاث مجلّدات . ويبدأ هذا الجزء بما يقابل ص : ٢٧ في نسخة ابن بختيار ، أي النسخة الأمّ كما سمّيتها ، وينتهي آخر هذا الجزء بما يقابل ص : ٢٥١ ، من الأم . وذلك بترقيم نسختنا ، من أول الخبر رقم : ١٢٤ [ ص : ٦٩ من المطبوعة ] ، إلى آخر الخبر رقم : ١٥٦٩ ، في الأجزاء التالية من المطبوعة . فكان ينبغي أن يشتمل هذا الجزء على ١٤٤٦ خبراً ، طبقاً لترقيمتنا . وإذا كانت نسختنا تحتوى على ٣٤٥٠ خبراً ، فإن الجزء الثالث من نسخة الجوانيّ ، وهو الذي لم يصلنا ، يشتمل على نحو ٢٠٠٤ خبراً ، فيكون أكثر قليلاً من الجزء الثاني في حجمه وعدد أوراقه . ومجموع هذين الجزئين من نسخة الجوانيّ ، أقلُّ من نصف كتاب النسب للزبير . ودليلُ ذلك أن نسخة ابن بختيار مقسّمة إلى ثلاثة وعشرين جزءاً ، وصلنا منها أحد عشر جزءاً ، وغابَ عنها منها اثنا عشر جزءاً . فالنسخة الأم التي عندنا ، هي أقل بقليل من نصف الكتاب كله ، والجزء الثاني من نسخة الجوانيّ ، والجزء الثالث المتعم له ، يقابلان تقريباً هذا النصف الذي عندنا من نسخة ابن بختيار . فينبغي إذن أن يكون الجزء الأوّل من نسخة الجوانيّ ، مشتملاً على نصف كتاب النسب كلّّه ، أي ينبغي أن يكون عدد أوراقه أكثر من عدد أوراق الجزء الثاني والثالث معاً من نسخهته .

وهو أمر لا أكاد أطمئن إليه ، إلا أن يكون الجوانب قد استكتب الجزء الأول كتاباً خطه أدق من خط كاتب الجزء الثاني والثالث ، وأن تكون أوراق هذا الجزء أطول وأعرض من الجزءين الثاني والثالث ، حتى يستوعب في جزئه هذا مثل نحافى الجزئين معاً أو أكثر . أو يكون الجوانب قد وقّع له الجزء الأول مكتوباً بخط دقيق ، فقرأه على شيخه الكيزاني ، ثم استنسخ الجزئين الثاني والثالث ، وضمّ الثلاثة فجعلها نسخة واحدة ، والله أعلم . وسترى صواب ما نذهب إليه في الفقرة التالية .

\* \* \*

سأثبت هنا بيان خروم الجزء الثاني من نسخة الجوانب ، بمقارنتها بالنسخة الأم التي عندنا ، وبالمطبوع الذي أنشره مرقماً .

١ • من ص : ١ ، إلى ص : ١١٧ ، يقابلها في الجزء الأول المطبوع من نسختنا ص : ٦٩ ، وذلك من أول رقم : ١٢٤ ، إلى ص : ٢١٠ ، عند آخر رقم : ٣٥١ .

ثم يأتي خرم طويل من رقم : ٣٥٢ ، إلى رقم : ١٠٢٥ ، فسقط نحو من ٧٧٤ خيراً .

٢ • ثم تبدأ ص : ١١٨ ، من أوائل الخبر رقم : ١٠٢٥ متتابعة إلى ص : ١٨٣ ، مقابل أواخر الخبر رقم : ١٢٨٨ .

ثم يأتي خرم ورقة واحدة تشتمل على بقية الخبر رقم : ١٢٨٨ ، إلى الثلث الأول من الخبر رقم : ١٢٩٣ ، فسقطت خمسة أخبار .

٣ • ثم تبدأ ص : ١٨٤ من الثلث الثاني من الخبر رقم : ١٢٩٣ ، وتمضى إلى ص : ٢٢١ ، حيث تقابل في نسختنا منتصف الخبر رقم : ١٤١٠ .

ثم يأتي خرم ورقة أخرى يشتمل على بقية الخبر رقم : ١٤١٠ ، إلى آخر الخبر ورقم : ١٤٢٠ ، فسقط منها أحد عشر خبراً .

٤ . ثم تبدأ ص : ٢٢٢ من أول الخبر رقم : ١٤٢١ ، وتمضي إلى آخر الجزء الثاني من نسخة الجوانى ، وأول الجزء الثالث ص : ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ويقابل ذلك في نسختنا آخر الخبر رقم : ١٥٦٩ ، وأول الخبر رقم : ١٥٧٠ .

فإذا كان هذا الجزء الثاني من نسخة الجوانى ، يبدأ من عند الخبر رقم : ١٢٤ من نسختنا ، وينتهى عند رقم : ١٥٦٩ ، فينبغى أن يكون فيه نحو من ١٤٤٦ خبراً ، كما أسلفت ، ولكن هذا البيان يدل على أنه قد سقط نحو ٧٩٠ خبراً ، وأن الباقي منه نحو من ٦٥٦ خبراً ، أى أقل من نصف الجزء . والذي وصلنا من نسخة الجوانى ١٣٤ ورقة ، أى ٢٦٨ صفحة ، فإذا ينبغى أن يكون كان عدد أوراق الجزء الثاني من نسخة الجوانى هذه ، من ٣٠٠ ورقة في نحو من ٦٠٠ صفحة ، فيكون الجزء الثالث أيضاً في ٣٠٠ ورقة . فيكون الجزء الأول من نسخة الجوانى ، وهو المقابل لنصف نسختنا الأم ، وهو أكثر من نصف كتاب النسب كله ، في أكثر من ٦٠٠ ورقة ، وهذا لا يكاد يكون في مثل حجم نسخة الجوانى وخطها الواسع . فهذا يؤيد ما ذهب إليه في آخر الفقرة السالفة .

\* \* \*

هذه قصة كتاب « جمهرة نسب قريش وأخبارها » للزبير بن بكار ، سقتها على خير وجه أستطعت أن أبلغه بما تيسر لي من المراجع ، ولقد عشت مع الكتاب ومع تاريخه منذ القرن الثالث للهجرة إلى هذا اليوم ، فأرجو أن أكون قد بمشت لقارى الكتاب من تحت الثرى كتاباً جليلاً ، وتاريخاً حافلاً ، عسى أن يعرف أى تراث وريث ، وأى أمة هو من أبنائها ، ثم لا يكون جزاء ذلك المجد ، إلا إهمال

التراث كله بعلومه ، وأفكاره و هممه ، وكتبه و خزائنه ، وآثاره و عمارته ،  
ثم ادعاء نسب إلى آباء هلكوا تحت مواطئ الإسلام والدرب إلى غير رجعة .  
وإنما على في الكتاب ، فلا أستطيع أن أقصر قصته ، وحسبي أني حملت  
الأمانة فادّيتها على الوجه الذي أرى أني أبلغ به رضى الله ومغفرته ، وأدّيت  
الكتاب لمن يحمله بعدى بالميثاق الذى أخذه الله على سحابة العلم . وأسأل الله أن  
يُظفرني بالقسم الأول منه حتى أؤدّيه على الوجه الذى أدّيت به هذا القسم .  
ولئن كنت قد عجلت إلى نشر القسم الثانى منه في هذه الأجزاء الثلاثة ، فلا أنى  
أعتقد أن الذى بقي منه قدّر له خطر ، وأن من العار علينا أن يبقى مكتوماً ،  
وأن الله مُظهرى ، بحوله وقوته ، على أوله قبل أن أفرغ من تمام طبعه .

وقد ألحقت بهذا الجزء الأول من الأجزاء الثلاثة ، استدراكاً للأخطاء التى  
وقعت فيها ، أو تجاوزتها العين عند الطبع ، وأعانتى على التنبه إليها من لا أزال  
أشكره من إخوانى ، وهم أخى الأستاذ حمد الجاسر ، وأخى الأستاذ شاكر الفحام ،  
وأخى الأستاذ عبد الستار قرّاج ، وسائر من أحسن إلى لأححو بإحسانه إسأتى .  
ولكن بقى فى الاستدراك ما لا أستحلُّ إغفاله ، فإني كتبت فى ص : ٤١٣ ،  
تعليق : ٤ ما نصه : « والجودى » ، جبل بالجزيرة ، هو الذى ، زعوا ، استوت  
عليه سفينة نوح عليه السلام » ، فكان لهذه العبارة وقعٌ سيءٌ فى نفوس أهل  
التقوى من أصحابنا ، لأن سوء العبارة يوم أنى أتوقّف فى استواء سفينة نوح على  
الجودى ، وهو نصُّ كتاب الله الذى لا يأتية الباطل من بين يديه ولا من خلفه .  
وأنا أستغفر الله بما يوجب هذا التوهم ، ومعاذ الله أن أقول مثل هذه المقالة ، فأتوقّف  
فى شيء مما ذكر الله تعالى فى كتابه . وإنما أردت أنى لا أقطع القول فى أى  
جبل هو ، فإنهم ذكروا أن « الجودى » أيضاً جبل آخر بأجأ ، أحد جبال  
طلى ، وإياه أراد أبو صفرة البولاني الطائي فى أبيات له :

فما نُظِّمَةُ من حَبِّ مُزْنٍ تَقَاذَفَتْ ۞ جَنَّبْنَا الْجُودِيَّ وَالْأَيْلُ دَامِسُ  
وقيل أيضاً : إن « الجودي » اسم لكل جبل . وقيل : « الجودي » ، هو  
جبل الطور . وكلُّ ما لم يأت فيه بيانٌ فَضَّلُ في كتاب الله ، فهو من الحقائق  
التي لا تُدْرَكُ إلا بنخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو الذي جعلَ  
الله إليه بيانَ القرآن . فإذا لم يأت البيانُ عنه ، فالتوقف فيه واجبٌ ، أيُّ الجبالِ  
التي ذكرها هو . وأستغفر الله من سوء عبارتي التي زَلَّ بها القلم .

ولا أفارق مكاني هذا حتى آخذُ على قاري هذا الكتاب عهداً أن ينظر فيما  
أستدركته في آخر الكتاب ، ثم يُعلِّقه على نسخته ، حتى يتجنبَ الزَّلَّ الذي  
سقطت بي عليه العجلةُ ، ثم ألحق بهذه المقدمة ما جمعته من أخبار « الزبير بن  
يكنار » ، مفرقة في كتب التراجم ، ثم لا أزيد على ذلك ، حتى لا تخرجَ هذه  
المقدمة عن القصد في نشر الكتاب ، والحمد لله أولاً وآخراً ؟

محمود محمد شاكر

١٤ شعبان سنة ١٣٨١

## مراجع ترجمة الزبير

- ١ • تاريخ بغداد، للخطيب البندادي ٨: ٤٦٧-٤٧١
- ٢ • القضاء، لوكيع ١: ٢٦٩
- ٣ • فهرس ابن النديم: ١٦٠، ١٦١
- ٤ • الأغاني ٩: ٤١-٤٣ (دار الكتب)
- ٥ • مصارع العشاق: ٢٥٥، ٢٥٦
- ٦ • معجم الأدباء ٤: ٢١٨-٢٢٠
- ٧ • طبقات النحويين واللغويين للزبيدي: ٢٠٥
- ٨ • تهذيب السكال للحافظ المزي (مخطوط)
- ٩ • خلاصة تهذيب السكال: ١٠٢
- ١٠ • تهذيب التهذيب، لابن حجر ٣: ٣١٢
- ١١ • الجرح والتعديل لابن أبي حاتم ١/٢/٢٨٥
- ١٢ • ميزان الاعتدال ١: ٣٤٥
- ١٣ • المعبر، للحافظ الذهبي ٢: ١٢
- ١٤ • دول الإسلام للذهبي ١: ١٢١
- ١٥ • تذكرة الحفاظ للذهبي ٢: ٩٩
- ١٦ • التحفة اللطيفة للسخاوي ٢: ٨٥، ٨٦
- ١٧ • وفيات الأعيان لابن خلكان ١: ٢٣٦
- ١٨ • البداية والنهاية لابن كثير ١١: ٢٤
- ١٩ • مرآة الجنان للياقبي ٢: ١٦٧
- ٢٠ • النجوم الزاهرة ٣: ٢٥
- ٢١ • شذرات الذهب ٢: ١٣٣، ١٣٤
- ٢٢ • تاريخ ابن الأثير، وفيات سنة ٢٥٥

## ترجمة الزبير بن بكار

[ ١٧٢ - ٢٥٦ للهجرة ]

آثرتُ أن أقتصر في ترجمة الزبير على جمع أخباره من المراجع التي ترجمت له ، وقد ذكرتُها قبل هذا . ولما كان الخطيبُ البغداديُّ هو أقدمَ مترجميه ، وأطولهمُ له ترجمةً ، فقد اعتمدتُ أخباره أصلاً ، ثم ذيلتُ الخبر بذكر سائر المراجع . وما كان زيادةً فقد نسبته إلى صاحبه في كتابه . ولما جئتُ إلى شيوخ الزبير والرواة عنه ، اعتمدتُ « تهذيب الكمال » للحافظ المزيّ ، لأنه أوفاهم في ذكر شيوخه والرواة عنه ، وأدبجتُ ما زاد في سائر المراجع . واعتمدتُ فهرسُ ابنِ النديم في تعداد كتبه . وكررتُ خبر الزبير في ذكر الفتاة النهدية ، رقم : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، لأنني صحتُ هذه الأخبارَ في المقدمة ، وبينتُ ما فيها من الاضطراب والاختلاف ، واستممتُ بها على تحديد وقت ولاية الزبير قضاء مكة . وبعد أن فرغتُ من طبع المقدمة ، وقفت على خبرٍ جليلٍ جداً ، وهو رقم : ٢٣ ، في كتاب « التحفة اللطيفة » للسخاوي ، وهو يؤيد ما ذهبتُ إليه في أمر ولايته القضاء ، ومن ولّاه قضاء مكة .

\* \* \*

١ • هو الزُّبير بن بَكَار [ أبي بكر ] بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام بن خُوَيْلِد القرشيُّ ، ثم الأسديُّ ، ثم المدينيُّ العلامة ، قاضي مكة . وكنيته « أبو عبد الله بن أبي بكر » [ تاريخ بغداد ٨ : ٤٦٧ ، وسائر المراجع ] .

٢ • قال الخطيب : كان ثقةً ثباتاً عالماً بالنسب ، عارفاً بأخبار المتقدمين وسائر

### ترجمة الزبير بن بكار

للماضين . وله الكتاب المصنف في نسب قريش وأخبارها . [ وتهذيب الكمال ، النجوم الزاهرة ، العبر ، الخلاصة ، التحفة اللطيفة ، تذكرة الحفاظ ] .

٣ • كان من أعيان العلماء ، تولى قضاء مكة ، وصنف الكتب النافعة ، منها كتاب أنساب قريش ، جمع فيه شيئاً كثيراً ، وعليه اعتماد الناس في معرفة أنساب القرشيين . وله مصنفات غير ذلك على فضله وإطلاعه . [ مرآة الجنان ، ابن خلكان ، معجم الأدباء ] .

٤ • وله كتاب « أنساب قريش » ، وكان من أهل العلم بذلك ، وكتابه في ذلك حافل جداً . [ البداية والنهاية ] .

٥ • قال ابن النديم في الفهرست : أبو عبد الله ، الزبير بن أبي بكر بكار ابن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام ، من أهل المدينة ، أخباري ، أحد النسايب . وكان شاعراً ، صدوقاً ، راوية ، نبيل القدر . ولى قضاء مكة ، ودخل بغداد عدة دفعات ، آخرها سنة ثلاث وخمسين ومئتين . [ ومعجم الأدباء ] .

٦ • قال الخطيب : أخبرني الحسن بن محمد الخلال ، قال ، قال أبو الحسن الدارقطني : الزبير بن بكار ثقة . [ وتهذيب الكمال ، البداية والنهاية ، التحفة اللطيفة ، شذرات الذهب ]

٧ • قال أبو القاسم البغوي : كان ثباتاً عالماً ثقة . [ تهذيب التهذيب ] .

٨ • قال أحمد بن علي السليمان في كتاب الضعفاء له : كان منكر الحديث . [ تهذيب التهذيب ]



٩ • قال الحافظُ ابن حجر : وهذا جرحٌ مردودٌ ، ولعله استنكر إكثاره عن الضعفاء ، مثل محمد بن الحسن بن زبالة ، وعمر بن أبي بكر المؤملي ، وعامر بن صالح الزيري وغيرهم ، فإن في كتاب النسب عن هؤلاء أشياء كثيرة منكورة . [ تهذيب التهذيب ]

١٠ • قال الحافظ الذهبي في تذكرة الحفاظ : الإمامُ صاحب النسب ، قاضي مكة ، كان ثقةً من أوعية العلم . لا يُلتفتُ إلى قول أحمد بن علي السلياني ، حيث ذكره في إعداد من يضع الحديث ، وقال مرة : منكر الحديث . [ وميزان الاعتدال ، شذرات الذهب ، معجم الأدباء ]

١١ • قال الخطيب : ولي القضاء بمكة ، وورد ببغداد وحديث بها . [ وتهذيب الكمال ، النجوم الزاهرة ، البداية والنهاية ، التحفة اللطيفة ، معجم الأدباء ] .

١٢ • قال وكيع ، محمد بن خلف بن حيان ، في ذكر قضاء مكة : وقدم صمار بن أبي مالك الخشني [ الجنبي ] على القضاء .<sup>(١)</sup> وولي عمار بن أبي مالك الخشني [ الجنبي ] ، سنة ثمان وثلاثين ومئتين ، وتوفي سنة إحدى وأربعين ومئتين . ثم ولي الزبير بن بكار قضاء مكة ، وتوفي سنة ست وخمسين ومئتين . وهو آدبُ الناس وأعلمهم في زمانه . [ القضاء ، لوكي ]

١٣ • قال الخطيب : أخبرنا القاضي أبو عبد الله الصَّيْمَرِيّ ، حدثنا علي ابن الحسن الرازي ، حدثنا محمد بن الحسين الزعفراني ، حدثنا أحمد بن زهير [ أبو بكر بن أبي خثيمة ] قال : وأبْنُ أَخِي مصعب ، الزبير بن بكار ، يُكنى أبا عبد الله ، من أهل العلم . سمعتُ مصعباً غير مرة يقول لي بالمدينة : إن بلغ أحدٌ منّا فسيبلغُ - يعني الزبير بن بكار . [ وتهذيب الكمال ]

(١) انظر ما سلف في المقدمة ص : ١٣ ، تعليق : ١ .

١٤ • قال الخطيب : حدثني الحسن بن أبي طالب ، حدثنا أحمد بن إبراهيم ابن شاذان قال ، سمعت أبا محمد جعفر بن محمد القاري قال : سمعت السري بن يحيى يقول : لقي الزبير بن بكار إسحق بن إبراهيم الموصلي . فقال له إسحق : يا أبا عبد الله ، عملت كتاباً سميتُ كتاب النسب ، وهو كتاب الأخبار ! قال : وأنت ، يا أبا محمد ، أيّدك الله ، عملت كتاباً سميتُ كتاب الأغاني ، وهو كتاب للمعاني ! [ وتهذيب الكمال ] .

١٥ • قال الخطيب في تاريخه : أخبرنا محمد بن عبد الواحد بن علي البزاز ، أخبرنا عمر بن محمد بن سيف ، حدثنا محمد بن العباس اليزيدي ، حدثنا الزبير بن بكار = وأخبرنا الحسن بن علي الجوهري ، أخبرنا طلحة بن محمد بن جعفر الشاهد ، أخبرنا حرمي بن أبي العلاء قال ، قال الزبير بن بكار : ركب عني مصعب إلى إسحق ابن إبراهيم ، ثم رجع من عنده فقال : لقيني علي بن صالح فأنشدني بيت شعري ، وسألني من قاله ؟ وهل فيه زيادة ؟ فقلت له : لا أدري ، وقد قدّم ابن أخي ، وقلنا فاتني شيء إلا وجدتُ عنده ، وأنشدني البيت ، وهو :

غُرَابٌ وَطَبَىٰ أَعْضَبُ الْقَرْنِ نَادِيًا      بَصْرَمٌ وَصِرْدَانُ الْعَشَىٰ تَصِيحُ

وسألني : لمن هو ؟ فقلت : لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود . فقال : هل فيه زيادة ؟ فقلت : نعم :

لَعَمْرِي لَئِنْ شَطَّتْ بَعْنَمَ دَارُهَا      لَقَدْ كُنْتُ مِنْ وَشَكِ الْفِرَاقِ أَلِيحُ  
أَرْوَحُ بِهِمْ ثُمَّ أَغْدُو بِتَذْلِهِ      وَيُحْسَبُ أَنِّي فِي الثِّيَابِ صَحِيحُ  
فقدنا علينا الغدّ علي بن صالح فأكتبها . واللفظ للجوهري .

١٦ • قال الخطيب : حدثت عن المعاني بن زكريّا قال : قال لنا

أبو علي الكوكبي : لما قدم الزبير ، يعني ابن بكار ، إلى بغداد قال : « عرضوا عليّ مُستَملِكِم . فعرّضوا عليه ، فأبأهم . فلما حضر أبو حامد المُستَملي قال له : (١) من ذكرت يا ابن حواري رسول الله ؟ قال : فأعجبه أمره ، فأستملى عليه . [ وتهذيب الكمال ] .

١٧ • قال الخطيب : أخبرنا الحسن بن محمد بن جعفر الخالغ ، أخبرنا أبو عمر محمد بن عبد الواحد ، عن ثعلب قال : كان يحضر مجلس الزبير بن بكار رجل من بني هاشم له رُواء وهَيْئَةٌ ، حَسَنُ الثوب ، طَيِّبُ الرَّائِحَةِ ، وكان الزبير يُكرِّمُهُ . ويرفَعُ مجلسُهُ ، فقال يوماً للزبير : الفرزدق كان جاهلياً أو تميمياً ؟ فولاه الزبير ظهره وقال : اللهم أردد علي قریشٍ أخطأَها . [ وتهذيب الكمال ] .

١٨ • قال الخطيب : أخبرنا أحمد بن عبد الواحد الوكيل ، أخبرنا إسماعيل ابن سعيد المعدل ، حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، حدثنا محمد بن موسى المارستاني ، حدثنا الزبير بن بكار قال : قالت أبنَةُ لأُختي لأهلنا : خالي خير رجلٍ لأهله ! لا يتخذُ ضَرَّةً ، ولا يشتري جاريةً . قال : تقول المرأة : والله لَهَذِهِ الكتبُ أشدُّ عليّ من ثلاثِ ضرائِرٍ ! [ وتهذيب الكمال ، ابن خلكان ] .

١٩ • قال الخطيب : أخبرنا أحمد بن عمر بن رَوْح النهرواني ، أخبرنا الحسين بن محمد بن عبيد الدقاق ، قال : سمعتُ أبا العباس محمد بن إسحق الصيرفي الشاهد يقول : سألتُ الزبير بن بكار وقد جرى حديثٌ : منذُ كم زوجتُك معك ؟ قال : لا تسألني ، ليس يَرُدُّ القيامةُ أكثرُ كباشاً منها ! ضَحَّيْتُ عنها بسبعين كبشاً . [ وتهذيب الكمال ] .

(١) هو « أبو حامد المستملى : أحمد بن جعفر » ، له ترجمة في تاريخ بغداد ٤ : ٦٣ .

٢٠ • قال الخطيب : حدثني العلاء بن أبي المغيرة الأندلسي ، أخبرنا علي بن بقاء الوراق ، حدثنا عبد الغني بن سعيد ، أخبرنا أبو الطاهر قاضي مصر ، حدثنا محمد بن عبد الملك أبو بكر ، وهو التارنجي ، قال : أنشدني ابن أبي طاهر له ، في الزبير بن بكار :

ما قال « لا » قط إلا في تشهده ولا جرى لفظه إلا على « نعم »  
بين الحواربي والصديق نسبته وقد جرى ورسول الله في رحم  
[ تهذيب الكمال ، الصفة الطيبة ]

٢١ • قال الخطيب : أخبرني أحمد بن محمد بن أحمد بن يعقوب ،<sup>(١)</sup> حدثني جدي محمد بن عبيد الله بن قفرجل ،<sup>(٢)</sup> حدثنا محمد بن يحيى النديم ، حدثنا أحمد بن يحيى قال : انقطع صديق للزبير عنه مدة ، ثم لقيه ، فأنشده الزبير :

ما عرفنا ذنباً يشئت شمالاً لا ، ولا حادثاً يجر التجافي  
فتمألوا نرد حلو التصافي ونميت الجفاء بالألطف

٢٢ • قال ابن النديم : قال محمد بن داود : وكان [ الزبير ] فتى في شعره ومروءته وبطالته ، مع سنه وعفاه . ومن شعره :

عف الصبي متجمل الصبر يزجو عواقب دولة الدهر  
جعل المني سبباً لراحته فيما يسكن لوعة الصدر  
حتى إذا ما الفكر راجعه قطع المني متبين الهجر  
يسكو الضمير إلى جوانحه بعض الذي يلقي من الفكر

(١) هو « أبو الحسين الوزان : أحمد بن محمد بن أحمد بن يعقوب » ، يعرف بابن قفرجل . ترجمته في تاريخ بغداد ٤ : ٣٨٠ .

(٢) هو « أبو بكر السكيال : محمد بن عبيد الله بن الفضل بن قفرجل » ، يعرف بابن قفرجل أيضاً ، وهو جد أبي الحسين الوزان لأمه . مترجم في تاريخ بغداد ٢ : ٣٣٢ .

٢٣ • عن الزبير بن بكار: أتيتُ الفتحُ بن خاقان ليستأذن لي على المتوكل. في الحج، فَوَعَدَنِي، فَأَنْشَدْتُهُ :

مَا أَنْتَ بِالسَّبَبِ الضَّعِيفِ، وَإِنَّمَا نَجْحُ الْأُمُورِ بِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ  
فَالْيَوْمَ حَاجَتُنَا إِلَيْكَ، وَإِنَّمَا يُدْعَى الطَّيِّبُ لِسَاعَةِ الْأَوْصَابِ

فاستأذن لي على المتوكل، فوَدَعْتُهُ ثُمَّ خَرَجْتُ، وَخَرَجَ الْفَتْحُ، فَقَالَ : جَائِزْتُكَ. تَلَحُّقُكَ، وَكَتَابُ عَهْدٍ بِالْقَضَاءِ عَلَى مَكَّةَ لِأَحَقُّ بِهِ . فَلَمَّا صِرْتُ إِلَى مَنْزِلِي ، إِذَا خَادِمٌ مَعَهُ ثَلَاثُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَخَرَجْتُ ، فَلَمَّا وَافَيْتُ مَكَّةَ إِذَا رَسُولٌ مَعَهُ عَهْدٌ لِي ، فَدَخَلْتُهَا وَالْيَا عَلَيْهَا . [ النحلة اللطيفة ]<sup>(١)</sup>

٢٤ • قَالَ الْخَطِيبُ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي عَلِيٍّ الْبَصْرِيُّ ، حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ سُلَيْمَانَ الْكَاتِبُ ، حَدَّثَنَا جَحْظَةُ قَالَ : كُنْتُ بِمَحْضَرَةِ الْأَمِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . ابْنِ طَاهِرٍ ، فَاسْتَوْذِنَ عَلَيْهِ لِلزُّبَيْرِ بْنِ بَكَارٍ حِينَ قَدِمَ مِنَ الْحِجَازِ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ أَكْرَمَهُ وَعَظَّمَهُ وَقَالَ لَهُ : لَنْ بَاعَدْتُ بَيْنَنَا الْأَنْسَابُ ، لَقَدْ قَرَبْتَ بَيْنَنَا الْآدَابُ ، وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ذَكَرَكَ فَاخْتَارَكَ لِتَأْدِيبِ وَلَدِهِ ، وَأَمْرَ لَكَ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . وَعَشْرَةِ ثُنُوتٍ مِنَ الثِّيَابِ ، وَعَشْرَةِ أَبْغُلٍ تَحْمِلُ عَلَيْهَا رَحْلَكَ إِلَى حَضْرَتِهِ بُسْرًا مِنْ رَأْيٍ . فَشَكَرَهُ عَلَى ذَلِكَ وَقَبِلَهُ . فَلَمَّا أَرَادَ تَوَدَّاعَهُ قَالَ لَهُ : أَيُّهَا الشَّيْخُ ، [ أَمَا ] تَزَوَّدْنَا حَدِيثًا نَذْكُرُكَ بِهِ ؟ فَقَالَ : أَحَدْتُكَ بِمَا سَمِعْتُ ، أَوْ بِمَا شَاهَدْتُ ؟ قَالَ : بَلْ بِمَا شَاهَدْتُ . فَقَالَ : بَيْنَا أَنَا فِي مَسِيرِي هَذَا بَيْنَ الْمَسْجِدَيْنِ ، إِذْ بَصُرْتُ بِجِبَالَةٍ مَنصُوبَةٍ فِيهَا ظَهَرُ مَيِّتٍ ، وَبِإِزَائِهَا رَجُلٌ عَلَى نَعْشٍ مَيِّتٍ ، وَرَأَيْتُ امْرَأَةً

(١) هذا داله على أن الزبير بن بكار، بقى في سر من رأى إلى ما بعد رمضان سنة ٣٤٢ هـ ، ثم استأذن المتوكل في الحج ، فتكون ولايته قضاء مكة في ذى القعدة سنة ٣٤٢ هـ ، تقريباً . [ انظر ما سلف في المقدمة ص : ١٠-١٥ ] .

حَرَى تَسَى ،<sup>(١)</sup> وهى تقول :

«يَا خِشْفُ ، لو بَطَلُ ! لَكُنْهُ أَجَلٌ . على الأثَايَةِ ، ما أودى بك البَطَلُ»<sup>(٢)</sup>  
 «يَا خِشْفُ قَلْقَلْ أَحْشَاىَ وَأَزْجِجْهَا وَذَاكَ ، يَا خِشْفُ ، عِنْدَى كُلُّهُ جَلَلُ»  
 «أَمْسَتْ فِتْنَةُ بَنَى نَهْدٍ عَلَانِيَةً وَبَقَلُهَا فِي أَكْفَةِ الْقَوْمِ يُبْتَذَلُ»  
 «قَدْ كُنْتُ رَاغِبَةً فِيهِ أَضِنُ بِهِ فَخَالَ مِنْ دُونِ رِغْبَتِي الْأَجَلُ»

قال : فلما خرج من حضرته قال لنا محمد بن عبد الله بن طاهر : أى شئ أفدنا من الشيخ ؟ قلنا له : الأمير أعلم . فقال : قوله : « أَمْسَتْ فِتْنَةُ بَنَى نَهْدٍ عَلَانِيَةً » ، أى ظاهرة ، وهذا حرف لم أسمعه فى كلام العرب قبل هذا . [ومصارع العشاق : ٢٠٠ ، ابن خلكان]

٢٥ • قال أبو الفرج الأصبهاني فى أغانيه ، فى ترجمة « عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر » :

أخبرنى جَحْظَةُ قال ، حدثنى حَرَمَى بن أبى العلاء قال ، حدثنى موسى بن هرون ، فيما أرى ، قال : كنتُ عند عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، وقد جاءه الزبير بن بكار ، فأعلمه أن للتوكل ، أو المعتز ، وأراه المعتز ، بعث إلى أخيه محمد بن عبيد الله بن طاهر يأمره بإحضاره وتقليده القضاء . فقال له الزبير بن بكار : قد بلغتُ هذه السنَّ وأتولى القضاء ! أو بعد ما رويتُ أن من ولى القضاء فقد

(١) فى الأغاني « حرى تنى » ، والصواب ما فى مصارع العشاق ، وابن خلكان .

(٢) « الحشف » الفلبي بعد أن يكون طلاً ، يتشى ويقعب فى الأرض ، رسيأتى فى رقم : ٢٥ ، « يا حسن » ، ويومهم كلام أبى الفرج أنه اسم الفتاة ، ولكن الصواب أنها تخاطب الفلبي الذى ضرب زوجها فقتله . وقوله : « أودى بك » ، صوابه : « أودى به » ، كما فى الروايات الأخرى .

حُذِرَ بغير سِكِّين ! فقال له : فتلقُ بأمر المؤمنين بسرٍّ من رأى . فقال له : أقبل . فأمر له بمال يُنفقه ، وبظَهْرٍ يحمله ويحملُ ثَقْلَهُ . ثم قال له : إن رأيتَ ، يا أبا عبد الله ، أن تُفيدنا شيئاً قبل أن نفتق . قال نعم : انصرفتُ من عُمرَةِ الحَرَمِ ، خبيئاً أنا بأثامَةِ العَرَجِ ، إذا أنا بجماعة مجتمعة ، فأقبلت إليهم ، وإذا رجلٌ كان يَقْنِصُ الطُّبَاءَ ، وقد وقع ظمِيٌّ في حبالته فذبَّحه ، فانتفض في يده ، فضربَ بقرنيه صدره ، فخنسَ القرنُ فيه فمات ، وأقبلتُ فتاةٌ كأنها المِهاةُ ، فلما رأت زوجها ميتاً شهقتُ ، ثم قالت :

يا حُسْنُ ، لو بطلتُ ، لكانتُ أَجَلٌ عَلَى الأَثامَةِ ، ما أودى به البَطَلُ  
يا حُسْنُ جَمَعَ أَحشائي وأقلقها وذلك يا حُسْنُ لولا غيرُهُ جَلَلُ  
أضحتُ فتاةُ بنى نَهْدٍ علانيةً وبعلمها بين أيدي القومِ مُحْتَمَلُ

قال : ثم شهقتُ فماتت ، فما رأيتُ أُعجِبَ من الثلاثة : الطَّبِي مذبُوح ، والرجل جريحٌ مَيِّتٌ ، والفتاةُ مَيِّتَةٌ [ حَرَى ] . فأمر له عُبَيْدُ اللَّهِ بَمالٍ آخر . ثم أقبل إلى أخيه محمد بن عبد الله بعد خروج الزبير فقال : أما إن الذي أخذناه من الفائدة في خبر « حُسْنِ » ، وفي قولها : <sup>(١)</sup> « أضحتُ فتاةُ بنى نَهْدٍ علانيةً » ، تريد ظَاهِرَةً ، أَكْثَرَ عِنْدِي مما أعطيناها من الحِباءِ والصَّلَةِ .

قال أبو الفرج : وقد أخبرني الحسين بن علي ، عن الدمشقي ، عن الزبير ، بخبر « حُسْنِ » فقط ، <sup>(١)</sup> ولم يذكر فيه من خبر عُبَيْدِ اللَّهِ شيئاً .

٢٦ • قال ياقوت في معجم الأديباء : حَدَّثَ موسى بن هرون قال : كنت بحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر ، فاستأذن عليه الزبير بن بكار ، فلما دخل

(١) انظر التعليق السالف .

عليه أكرمة وعظمه وقال له : إن باعدت بيننا الأنساب ، فقد قرّبت بيننا الآداب ، وإن أمير المؤمنين أمرني أن أدعوك وأقلّدك القضاء . فقال له الزبير بن بكار : أبعد ما بلغت هذه السن ، ورويت أن من ولي القضاء فقد ذبح بغير سيكّن ، أتولى القضاء ! فقال له : فتلحق بأمر المؤمنين بسرّ من رأى . فقال له : أفعل . فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وعشرة تحوت ثياب ، وظنّ يحمله ويحمل ثقله إلى سرّ من رأى . فلما أراد الانصراف ، قال له : إن رأيت ، يا أبا عبد الله أن تفيدنا شيئاً نرويه عنك ونذكرك به . قال : نعم ، انصرفت من عمرة المحرم ، فبينما أنا بأناية التّرج ، إذ أنا بجماعة مجتمعة ، فأقبلت إليهم ، وإذا برجل كان يقنع الطّباء ، وقد وقع ظبي في حبالته ، فذبجه ، فانتفض في يده ، فضرب بقرنيه صدره ، فنشّب القرن فيه ، فأت . وإذا بفتاة كأنها الملهة ، فلما رأت زوجها ميتاً شهقت ثم قالت :

يا خِشْفُ ، لو بطل ، لكنّه أجل ، على الأمانة ، ما أودى به البطل<sup>(١)</sup>  
يا خِشْفُ بجمع أخشائي وأقلقها وذاك يا خِشْفُ لولا غيره جَلَلُ  
أضحت فتاة بنى نهدي علانية وبعلها في أكف القوم مُحْتَمَلُ  
وكنّت رغبة فيه أضنّ به خال من دون ضنّ الرغبة الأجلُ

ثم شهقت فأت ، فما رأيت أعجب من الثلاثة : الظّبي مذبوح ، والرجل جريح ، والفتاة ميتة . فلما خرج ، قال الأمير محمد بن عبد الله : أي شيء أفدنا من الشيخ ؟ قالوا : الأمير أعلم . قال : قوله : « أضحت فتاة بنى نهدي علانية » ، أي ظاهرة ، وهذا حرف لم أسمع في كلام العرب قبل اليوم .

(١) في معجم الأدباء : « خشن » ، والصواب ما أثبتته كما سلف .



٢٧ • شيوخ الزبير بن بكار ، اعتمدتُ في ذكرهم على «تهذيب السكال»  
للحافظ المزني ، ثم أدرجتُ فيها ما في سائر المراجع :

إبراهيم بن الحارث [ والتحفة اللطيفة ] .

إبراهيم بن حمزة الزُّبيريّ

إبراهيم بن زيادة الليثيّ

إبراهيم بن المنذر الحزاميّ [ وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب ، فهرس ابن النديم ]

إسحق بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب

إسماعيل بن أبي أويس [ وتاريخ بغداد ، التحفة اللطيفة ]

أنس بن عياض الليثيّ ، أبو ضَمْرَةَ [ وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب ، تذكرة  
الحفاظ ، التحفة اللطيفة ، الخلاصة ]

بَكَّار بن رباح [ فهرس ابن النديم وحده ]

أبو بكر بن عبد الله ، والد الزبير بن بَكَّار [ والتحفة اللطيفة ]

حميد بن محمد بن عبد العزيز الزهريّ [ فهرس ابن النديم وحده ] .

ذُؤَيْب بن عَمَامَةَ السَّهْمِيُّ

زهير بن حرب [ وتهذيب التهذيب ]

سفيان بن عُيَيْنَةَ [ وأكثر المراجع ]

عامر بن صالح الزُّبيريّ [ وتهذيب التهذيب ]

عبد الله بن نافع الصائغ [ وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب ، تذكرة الحفاظ ]

عبد الله بن نافع بن ثابت [ فهرس ابن النديم وحده ]

عبد الجُبَّار بن سعيد المساحقي ، قاضي المدينة [ وفهرس ابن النديم ]

عبد العزيز بن عبد الله [ فهرس ابن النديم وحده ]

عبد الحميد بن عبد العزيز بن أبي رَوَّاد [ وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب ]

عبد الملك بن عبد العزيز بن الماحشون [ وتاريخ بغداد ، الجرح والتعديل ، فهرس ابن النديم ]

عتيق بن يعقوب الزبيرى

عثمان بن عبد الرحمن [ فهرس ابن النديم وحده ]

علي بن محمد المدائنى الأخبارى ، أبو الحسن [ وتاريخ بغداد ]

علي بن المفيرة [ فهرس ابن النديم وحده ]

عمر بن أبي بكر المؤملى [ وتهذيب التهذيب ]

مالك بن أنس ، الإمام [ وتهذيب التهذيب ، التحفة العلفية ]

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الحميد [ فهرس ابن النديم وحده ]

محمد بن الحسن بن زبالة الخزومى [ وتاريخ بغداد ، فهرس ابن النديم ]

محمد بن الضحاك بن عثمان الخزومى [ والجرح والتعديل ، فهرس ابن النديم ]

محمد بن موسى الأنصارى ، أبو غزيرة [ وتاريخ بغداد ]

محمد بن يحيى الكتانى .

مسلم بن عبد الله بن مسلم بن جندب [ وفهرس ابن النديم ]

مسلم بن إبراهيم بن هشام [ وفهرس ابن النديم ]

مصعب بن عبد الله الزبيرى ، عم الزبير [ وتهذيب التهذيب ، الجرح والتعديل ، فهرس ابن النديم ]

مؤمن بن عمر بن أفلح [ فهرس ابن النديم وحده ]

النضر بن شميل المازنى [ وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب ، تذكرة الحفاظ ، الخلاصة ]

يحيى بن محمد بن عبد الله بن ثوبان [ فهرس ابن النديم وحده ]

يعقوب بن إسحق الرّبعى [ فهرس ابن النديم وحده ]

يونس بن يحيى المدينى ، أبو نباتة .

٢٨ • قال عبد الرحمن بن أبي حاتم : كتب عنه أبي بمكة ، ورأيتُه ولم أكتب عنه . [ المرح والتعديل ، تهذيب الكمال ]

٢٩ • قال الحافظ بن حجر : وذكر الخطيب روايته عن مالك ، واعتمد على رواية منقطعة ولم يلحق الزبير السماع من مالك ، فإنه مات والزبير صغير ، فلعله رآه . وقد طالعت كتابه في النسب ، فلم أر فيه رواية عن مالك إلا بواسطة [ تهذيب التهذيب ، التحفة اللطيفة ]

٣٠ • قال الحافظ ابن حجر : ورأيت له روايات في كتاب النسب عن أقرانه . ومن أطرفها : أنه أخرج في مناقب عثمان ، عن زهير بن حرب ، عن قُتيبة ، عن الدراوردي ، حديثاً . والدراوردي في طبقة شيوخه [ تهذيب التهذيب ، التحفة اللطيفة ]

٣١ • الرواة عن الزبير ، واعتمدت في ذكرهم على « تهذيب الكمال » للحافظ المزي ، وأدجت فيه ما في سائر المراجع :

إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي [ التحفة اللطيفة وحدها ]

أحمد بن سعيد الدمشقي<sup>(١)</sup> [ وتاريخ بغداد ]

أحمد بن سليمان الطوسي ، أبو عبد الله [ وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب ]

أحمد بن محمد بن إسحق بن إبراهيم بن أبي خبيصة [ انظر : حري بن أبي العلاء ]

أحمد بن محمد بن أبي شيبة البغدادي البراز ، أبو بكر [ وتاريخ بغداد ]

أحمد بن يحيى ، ثعلب النحوي [ وتاريخ بغداد ]

إسماعيل بن العباس الوراق [ وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب ، تذكرة الحفاظ ]

جعفر بن مصعب بن الزبير بن بكار ، ابن أبنه [ وتهذيب التهذيب ]

---

(١) ذكر أبو علي الفاي في طبقات النحويين : ٢٠٥ ، أنه أخذ عنه كتاب النسب .

حَرْمَى بن أبي العلاء ، أبو عبد الله [ أحمد بن محمد بن إسحق ] [ وتهذيب التهذيب ]  
الحسن بن علي بن نصر الطوسي<sup>(١)</sup> [ وطبقات النحويين ]  
الحسين بن إسماعيل الحاملي ، القاضي [ وتاريخ بغداد ، تذكرة الحفاظ ، التحفة اللطيفة ]  
حماد بن إسحق بن إسماعيل بن حماد بن زيد  
عبد الله بن شبيب الرَّبْعِيُّ المَدَنِيُّ [ وتاريخ بغداد ]  
عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا ، أبو بكر [ أكثر المراجع ]  
عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البَغَوِيُّ ، أبو القاسم [ وتاريخ بغداد ، تهذيب  
التهذيب ، التحفة اللطيفة ]  
عبد الله بن محمد ناجية [ وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب ، التحفة اللطيفة ]  
القاسم بن موسى بن الحسن بن موسى الأشيب  
ابن ماجه [ محمد بن يزيد القزويني ] [ وأكثر المراجع ]  
محمد بن أحمد بن البراء العبدِيُّ ، أبو الحسن [ وتاريخ بغداد ]  
محمد بن إدريس الرازي ، أبو حاتم [ وتهذيب التهذيب ، التحفة اللطيفة ، المرح  
والتعديل ]  
محمد بن أبي الأزهري [ وتاريخ بغداد ]  
محمد بن إسحق الصيرفي الشاهد ، أبو العباس  
محمد بن الحسن بن علي الأنصاري ، أبو الحسن [ فهرست ابن خير وحده ]  
محمد بن خلف بن حيان ، وكيع القاضي ، صاحب كتاب القضاة ، أبو العباس  
محمد بن العباس الأخرم الأصفهاني  
محمد بن عبد الرحمن بن يزيد بن محمد بن حفظة بن محمد بن عباد بن  
جعفر الخزومي ، أبو يزيد  
محمد بن علويه ، الفقيه

(١) وذكر أبو علي القالي في طبقات النحويين : ٢٠٥ ، أنه أخذ عنه كتاب النسب.

محمد بن عليّ الحكيم الترمذيّ

محمد بن يزيد القزوينيّ [ابن ماجه]

مصعب بن الزبير بن بكار

هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات [وتاريخ بغداد]

هاشم بن القاسم بن هاشم العباسيّ الخطيب، أبو العباس

يحيى بن الحسن بن جعفر العلويّ النّسابة

يحيى بن محمد بن صاعد [وتاريخ بغداد، تهذيب التهذيب، التحفة اللطيفة]

يوسف بن يعقوب بن إسحق بن بهلول التنوخيّ، الأزرق [وتاريخ بغداد،

تذكرة الحفاظ]

٣٢ • قال الخطيب، أخبرنا أبو عمر بن مهديّ، أخبرنا القاضي أبو عبد الله

الحسين بن إسماعيل الحماليّ، قراءةً عليه، حدثنا الزبير بن بكار قال، حدثني

أبو غزّيّة، عن فُلتّيح بن سليمان، عن سهيل بن أبي صالح، عن أبيه، عن

أبي هريرة قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أشهد أن لا إله إلا الله،

وأشهد أنّي عبدهُ ورسولهُ، من ألقى الله بهما غير شاكٍ دخل الجنّة.

٣٣ • قال الحافظ الذهبي، أخبرنا محمد بن أبي بكر بن بطيخ، وأحمد بن

مؤمن، وعبد الحميد بن أحمد قالوا، أخبرنا الناصح عبد الرحمن بن نجم، أخبرتنا شهدة،

أخبرنا طلحة (ح) وأخبرنا الأبرقوهي، أخبرنا محمد بن هبة الله، أنبأنا عمي أبو بكر،

أخبرنا عاصم بن الحسن = قالوا، أخبرنا أبو عمر بن مهديّ، وساق إسناد الخطيب

ولفظه. [وتذكرة الحفاظ]

٣٤ • قال الخطيب، أخبرنا أبو الحسين أحمد بن محمد بن أحمد بن حماد

الواعظ، حدثنا أبو بكر يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن بهلول التنوخيّ إملاء،

حدثنا الزبير بن بكار، حدثنا عبد الحميد بن عبد العزيز بن أبي رَوّاد، حدثنا

معمر ، عن الزهري قال ، حدثني رجل من بني قُشَيْرٍ يقال له بهز بن حكيم ، عن أبيه ، عن جده ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « في كُلِّ ذَوْدٍ خَمْسٌ سَائِمَةٌ صدقةٌ » .

أخبرنا البرقاني ، أخبرنا أبو الحسن الدارقطني ، وسئل عن حديث معاوية بن حيدة عن النبي صلى الله عليه وسلم : « في كُلِّ ذَوْدٍ خَمْسٌ سَائِمَةٌ صدقةٌ » ، فقال : يرويه عبد المجيد بن عبد العزيز بن أبي رواد ، عن معمر ، واختلف عنه . حدث به الزبير بن بكار ، عن عبد المجيد ، عن معمر ، عن الزهري ، عن بهز ، وهم في ذكر « الزهري » ، والضواب : « عن عبد المجيد ، عن معمر ، عن بهز بن حكيم » ، كذلك رواه محمد بن ميمون الخياط ، عن عبد المجيد .

قلت [ أى الخطيب البغدادي ] : وكذلك رواه عبد الله بن المبارك ، عن معمر ، عن بهز . أخبرنا محمد بن أحمد بن رزق قال ، حدثنا إبراهيم بن محمد بن يحيى المزكي ، أخبرنا محمد بن إسحق الثقفي ، حدثنا أبو همام الوليد بن شعاع ، حدثنا ابن المبارك ، حدثنا معمر ، عن بهز بن حكيم ، عن أبيه ، عن جده ، مثل حديث الزبير بن بكار ، عن عبد المجيد ، عن معمر .

٣٥ • كتب الزبير بن بكار . قال ابن النديم : ولهُ من الكتب :

- ١ - كتاب أخبار العرب وأيامها
- ٢ - كتاب نسب قُرَيْشٍ وأخبارها ( هو هذا الكتاب )
- ٣ - كتاب نواذر أخبار النّسب
- ٤ - كتاب الاختلاف
- ٥ - كتاب اللّغة للموفّق ، وهو الموقّعات في الأخبار ، ( طبع منه جزء صغير )
- ٦ - كتاب مزاح النبي صلى الله عليه وسلم

- ٧ - كتابُ نوادر المدّتين
- ٨ - كتابُ النحل ، رأيته بخط السكّريّ
- ٩ - كتابُ المعيق وأخباره
- ١٠ - كتابُ الأوس والخزرج
- ١١ - كتاب وفود النعمان على كِسرى
- ١٢ - كتاب إغارة كُثَيّر على الشعراء
- ١٣ - كتاب أخبار ابن مَيْيَادَة
- ومن خطّ ابن الكوفيّ .
- ١٤ - أخبار حُثان
- ١٥ - أخبار الأحوص
- ١٦ - أخبار عمر بن أبي ريعة
- ١٧ - أخبار أبي دَهْل [ الجُمَحِيّ ] ، (طبع)
- ١٨ - أخبار جَبِيل
- ١٩ - أخبار نُصَيْب
- ٢٠ - أخبار كُثَيّر
- ٢١ - أخبار أُمَيّة [ بن أبي الصلت ]
- ٢٢ - أخبار العُرْجِيّ
- ٢٣ - أخبار أبي السائب
- ٢٤ - أخبار حاتم [ الطائِيّ ]
- ٢٥ - أخبار عبد الرحمن بن حُثان
- ٢٦ - أخبار هُدْبَة [ بن خَشْرَم ] ، وزيادة [ المُذَرِيّ ]
- ٢٧ - أخبار توبة [ بن الحُمَيْر ] ، وليلي [ الأَخْلِيّة ]
- ٢٨ - أخبارُ ابن هَرْمَة
- ٢٩ - أخبار القارِيّ [ لم يذكره ياقوت في معجم الأديباء ]

ترجمة الزبير بن بكار

٣٠ - أخبار ابن الدمينة

٣١ - أخبار عبد الله بن قيس الرقييات

٣٢ - أخبار أشعب

وهذه الكتب ذكرها جميعاً ياقوت في معجم الأدباء، سوى  
« أخبار القاري »، ولكنه زاد عليها :

٣٣ - أخبار المجنون

٣٦ • قال الخطيب : أخبرني محمد بن عبد الواحد الأكبر ، وهلى بن  
أبي عليّ البصريّ قالاً ، حدثنا أحمد بن إبراهيم بن شاذان قال ، قال لنا أبو عبد الله  
أحمد بن سليمان الطوسي : توفّي أبو عبد الله الزبير قاضي مكة ، ليلة الأحد ،  
لتسع بقين من ذي القعدة سنة ست وخسين ومئتين ، وتوفّي وقد بلغ أربعاً  
وثمانين سنة ، ودفن بمكة ، وحضرت جنازته ، وصلى عليه أبنته مصعب . وكان  
سبب وفاته أنه وقع من فوق سطحه ، فكث يومين لا يتكلم ، ومات .  
وتوفّي الزبير بعد فراغنا من قراءة كتاب النسب عليه بثلاثة أيام .  
[ وتهذيب الكمال ، دول الإسلام ، مراة الحنان ، العبر ، خلاصة تهذيب الكمال ، البداية  
والنهاية ، ابن خلكان ، التحفة اللطيفة ، تهذيب التهذيب ، شذرات الذهب ، تاريخ ابن الأثير ،  
معجم الأدباء ] .

٣٧ • قال ابن النديم في الفهرس . وتوفّي الزبير بمكة وهو قاضٍ عليها ،  
ودفن بها ليلة الأحد لتسع بقين من ذي القعدة سنة ست وخسين ومئتين ، وبلغ  
من السن أربعاً وثمانين سنة . وكان سبب موته أنه سقط من سطح له ،  
فانكسرت رقوته ووركه . وصلى عليه أبنته مصعب . وحضر جنازته محمد بن  
عيسى بن المنصور . ودفن إلى جانب قبر عليّ بن عيسى الهاشمي في مقبرة الخجون .

٣٨ • وذكره ابن الأثير في تاريخه ، في وفيات سنة ٢٥٥ هـ ، وهو خطأ  
لا شك فيه ، إنما هو من المجلة ، وعند ابن الأثير أمثال هذا من الخلط .



عبدالله بن عبدالمطلب

[illegible]



[illegible]







النسخة الأولى ، من مصورة كوبرلي ، وهي نسخة الجواني النسابة ،  
وعليها إسناد الكتاب ، وذكر سماع الإمام الجبال ، وإسناد روايته ،  
وذكر تملك الحافظ المنذرى ، ثم الإمام الشاطبي .



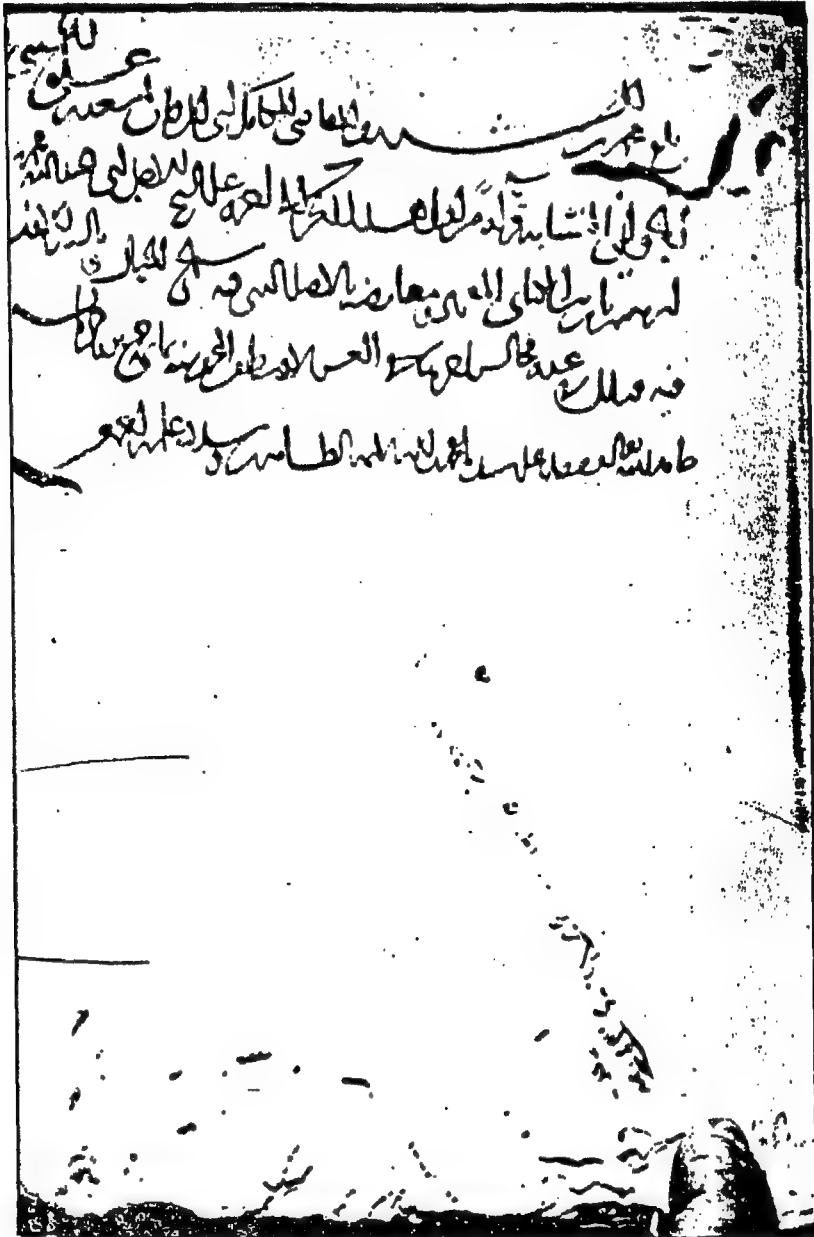






[illegible]





ما بين صفحة : ١٣٤ و صفحة : ١٣٥ ، مصورة كوبرلي ،  
وهي نسخة الجواني النسابة ، وعليها بلاغة بخطه .



يتحضر بخافه از نذر هب تره فيه فلما كان من  
 آخر الليل سندن في القبة التي ياتي منه كنانة  
 وقرن من بيناهو مصعد فيه اذ سمع اطيوط بعير  
 سحره يسكنه فاذا رجا . عجزه بزر وحبوه  
 كان . يسبيكه ووزق وعلال من انت قال  
 اناعبد الا برب جدد اعان و هو على ناقه رسلته  
 قال ابو حيدر قال نعم والارباب انت و اسي  
 فابن قرينه و كنانة والاربع باستفل القبة  
 علم يكن في هذا الزمان فغير الناس ٥

[illegible]





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ يَأْخُذُ  
بِعَهْدِهِ



### الجزء الثالث عشر

من كتاب جَهْرَة نَسَبِ قُرَيْشٍ وأخبارها

صَنَعَةُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الزُّيَيْرِ بْنِ بَكَّارِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ

رواية أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ سَلِيمَانَ الطُّوسِيَّ عَنْهُ

رواية أَبِي طَاهِرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُخَلَّصِ عَنْهُ

رواية أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّلْمَاسِيِّ عَنْهُ



.....  
.....  
.....  
(١) .....

١٠ • ..... / زبّان بن سيار : (٢)

٤

مَدَحَتْ بَنِي الْعَلَاتِ مِنْ رَهْطِ حَلْبَسٍ وَزَيْدٍ ، بِمَثَلِ الْبُرْدِ غَالٍ ثَوَابُهَا (٣)  
عَنَيْتُ بِهَا الْحُكَّامَ وَالْمَجْلِسَ الَّذِي لَهُ مِنْ مِياهِ ابْنِي سَمِيَّ عِذَابُهَا (٤)  
وَفِي آلِ زَبَّانِ بْنِ سِيَارٍ فِتْنَةٌ يَرَوْنَ ثَنَاءًا الْجَدِّ سَهْلًا صِعَابُهَا  
وَجَدْتُ الَّذِي قَالَ الْخَطِيبَةُ فِيهِمْ تَوَارَثَهُ بَعْدَ الْكُفُولِ شَبَابُهَا (٥)

(١) وضعت هذه النقط دلالة على خرم في أول النسخة الأم من هذا الكتاب ، فقد ضاع من أولها ورقتان ، بأربع صفحات ، أولاهن الصفحة التي يكون فيها عنوان الكتاب ، واسم مؤلفه ، وإسناد روايته . وأما الثلاث الباقيات ، فكان فيهن تمام أخبار « عبد الله بن الزبير » ، حيث ذكر ولد عبد الله بن الزبير : خبيبا ، وحزة ، وعبادا ، وثابتا ، وأهمهم : « تمار بن منظور بن زبّان بن سيار بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن مازن بن فزارة » ، انظر نسب قريش للمصعب ص : ٢٣٩ - ٢٤٣ ، وسيأتي في التعليق على رقم : ٦٠ أن تمار ماتت عند عبد الله بن الزبير ، فتزوج أختها أم هاشم بنت منظور بن زبّان بن سيار ، فولدت له أيضا .

(٢) هذا الشعر الآتي لبشر بن أبي خازم الأسدي ، في مدح بني زبّان بن سيار ، كما يستظهر مما سيأتي برقم : ٢٢ . وقد أدخل بهذا الشعر ديوان بشر الذي طبع حديثا بدمشق ، بتحقيق صديقنا الدكتور عزة حسن ، جزاه الله خيرا .

(٣) « بنو العلات » ، هم أبناء الرجل الواحد من أمهات شتى . و « العلة » ، الضرة ، لأن الرجل يتزوجها بعد على أولى قبلها ، من « اللل » ، وهو التعرية الثانية بعد شربة أولى . و « حلبس » و « زيد » لم أعرف من هما . وقوله : « بمثل البرد » يعني بقصيدة قد حبرها وأجاد حوكها كما يحاك البرد النفيس . و « ثوابها » جزاؤها وأجرها .

(٤) « ابني سمي » ، هكذا ضبط هنا بفتح السين وكسر الميم ، وفي الاشتقاق : ٢٥١ « سمي بن خالد ، وهو أبو الأهم » ، يعني المنقري ، وضبط بضم السين وفتح الميم على التصغير . وانظر « سمي » في ص : ١٨ ، تعليق : ٦ في نسب « عمرو بن جابر » ، فلعلة هو الذي أراد .

(٥) سيأتي البيت مع آخر برقم : ٢٢ ، وروايته هناك : « فيسك » .

إِذَا مَا ارْتَقَوْا فِي سُلَّمِ الْمَجْدِ أَصْعَدُوا بِأَقْدَامِ عَزٍّ لَا تَزُولُ كَعِابُهَا<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ سَيِّدٌ بِحُلَّةٍ عَصَبٍ لَمْ يَخْنُهُ اِكْتِسَابُهَا<sup>(٢)</sup>

١١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنا موسى بن زهير بن مضر بن منظور بن زبّان بن سيار قال : لم يَقُلْ الحطيئة :

\* أَتَتْ آلَ شِمَاسٍ بِنَ لَآئِي \*<sup>(٣)</sup>

وإنما قال :

أَتَتْ آلَ سَيَّارٍ بِنَ عَمْرٍو وَإِنَّمَا أَتَاهُمْ بِهَا الْآبَاءُ وَالْحَسَبُ الْعِدُّ<sup>(٤)</sup>  
أُولَئِكَ قَوْمٌ لَا يَسُدُّ مَسَدَهُمْ شَرِيكَ إِذَا عُدَّ الْمَسَاعِي وَلَا وَرَدُ<sup>(٥)</sup>  
قال : « شريك » و « وَرَد » ابنا حذيفة بن بدر .

١٢ • حدثنا الزبير قال : وجدت كتاباً بخط الضحاك بن عثمان ، فيه : زعم أبو الأهمى أن الحطيئة إِيَّاهُمْ أَرَادَ بِقَوْلِهِ :

(١) « الكعاب » جمع « كعب » ، وهو العظم الناشز عند ملتقى الساق والقدم . وقوله « لا تزول كعابها » ، يعني : ليس بها ضعف أو عيب لا تستقر معه ولا تثبت ، من « زال يزول زوالاً » ، إذا قلق فلم يستقر .

(٢) « العصب » برود عينة موشية ، وهي من قفيس الثياب ، قال الشاعر :

يَبْتَذِلْنَ الْعَصَبَ وَالْخَزَّ مَعًا وَالْحَبْرَاتِ

فهذا البيت وبيت بشر ، يدلان على أنه من لباس السادة وأهل الفنى والثراء . وقوله « لم يخنه اكتسابها » ، يعني أنه فالحا اقتداراً ، فلم تخنه همته .

(٣) انظر قصيدة الحطيئة في ديوانه : ١٩-٢١ ( مطبعة التقدم ) وديوانه : ١٤٠-١٤٦ ( مطبعة الحلبي ) ، ثم انظر ما يأتي رقم : ١٢ ، ورقم : ٢٣ .

(٤) « العد » ، هو الماء القديم الذي لا ينتزح ولا تنقطع مادته . جعله صفة لحسبهم القديم الذي لا ينقطع مجده .

(٥) من أسمائهم « شريك » بالتصغير ، و « شريك » على وزن « فاعيل » ، وهو مهمل الضبط في المخطوطة ، وأرجح أنه هنا على وزن « فاعيل » .

فَابَّ التي نَكَّبَتْهَا عَنْ مَعَاشِرٍ غَضَابًا عَلَى أَنْ صَدَدَتْ كَمَا صَدُّوا<sup>(١)</sup>  
أَتَتْ آلَ سَيَّارِ بْنِ عَمْرِوٍ وَإِنَّمَا أَتَاهُمْ بِهَا الْآبَاءُ وَالْحَسَبُ الْعِدُّ<sup>(٢)</sup>  
والذى عليه من رأيتُ من الرواة في قول الخطيئة :

أَتَتْ آلَ شِمَاسِ بْنِ لَآئِيٍّ وَإِنَّمَا أَتَاهُمْ بِهَا الْآبَاءُ وَالْحَسَبُ الْعِدُّ

١٣ • قال : وأُنشدني محمد بن الضحاك ، عن أبيه ، لُقْرَادِ بْنِ حَنْشٍ :<sup>(٣)</sup>  
ظَلَمَانُ إِنْ يُنْسَبَنَّ يُنْسَبَنَّ لِلذُّرَى لِبَدْرِ بْنِ عَمْرِوٍ أَوْ لِعَمْرِو بْنِ جَابِرٍ<sup>(٤)</sup>  
تَعَوَّذَنَّ أَنْ يَغْبَنَنَّ مِنْكَ وَعَنْبَرًا ذَكِيًّا ، وَمَا عُوذَنَّ نَسَجَ الْفَرَارِ

١٣ م • وقال آخر :

إِيَّاكَ وَالْعَمْرَيْنِ عَمْرِو بْنِ جَابِرٍ وَبَدْر ، وَفِي أَيْمَانٍ بِدْرِ نَوَادِرٍ<sup>(٥)</sup>

١٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني حُرَيْثُ بْنُ رِيَّاحٍ الْفَزَارِيُّ ، وَجَنَّهُمُ بْنُ  
مُسْعَدَةَ : أَنَّ حُجْبَرَ بْنَ عَقْبَةَ بْنَ حِصْنِ بْنِ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ قَالَ يَفْخَرُ بِآلِ سَيَّارِ :

(١) هكذا في الأصل : « غَضَابًا » منصوباً صفة لقوله : « عن معاشر » ، كأنه نظر إلى موضع  
قوله : « عن معاشر » ، وهو النصب ، لأن « نكب » يمتد إلى مفعولين ، ومن ذلك قولهم :  
« نكبه الطريق » ، أى ، عدل به عنه .

وربما جاز أن يكون « غَضَابِي » ، مثل « سَكَارِي » ، جمع غضبان .

(٢) انظر التعليق السالف رقم : ١١ ، وما سيأتي رقم : ٢٣ .

(٣) قرأه بن حنش بن عمرو الصاردي النطفاني ، قليل الشعر جيدة ، كانت غطفان تنير على  
شعره فتأخذه وتدعيه . انظر طبقات غول الشعراء : ٥٦١ ، ٥٦٨ ، ومعجم الشعراء : ٣٢٧ ،  
وفيه أنه قال الشعر الآتي في مدح سيار بن عمرو بن جابر الفزاري .

(٤) معجم الشعراء : ٣٢٨ ، ثلاثة أبيات . و « بدر بن عمرو بن جوية » ، أبو حذيفة بن  
بدر ، وبنو بدر ، هم بيت فزارة وعددهم .

(٥) في الهامش عند هذا البيت ما نصه :

« آخر الرابع عشر من نسخة ابن الفراء

وأول الخامس عشر »

وَمَنْ سَيَّارُ بْنُ عَمْرِو وَرَهْطُهُ جَرَائِمُ فِي عَادِيهَا لَمْ تُعْقَرِ<sup>(١)</sup>

قال جهنم بن مسعدة: وكان يقال لحجر بن عقبة: ذو اللسانين، من كثرة شعره.<sup>(٢)</sup>

١٥ • حدثنا الزبير قال، وحدثني محمد بن الضحاك الخزاعي، عن أبيه قال:

قال أرطاة بن كعب الفزاري،<sup>(٣)</sup> أخو بني عامر بن جؤبة بن لؤذان بن ثعلبة بن عدى ابن فزارة، يحضض بني فزارة على ابن دارة، حين تفلت على أم أناس:<sup>(٤)</sup>

إِذَا تَفَنَّى نَبِيْطُ الْحَطِّ جَاوِبَهَا بِحِمَصٍ صَوْتُ غِنَاءِ الشَّارِبِ الدَّارِي<sup>(٥)</sup>  
/ مَا بَعْدَ أُمِّ أَنْاسٍ ظَلَّ مِذْرَعُهَا يُبْلَوَى وَيَنْزَعُ مِنْ خِزْيٍ وَمِنْ عَارٍ<sup>(٦)</sup>

(١) الجرثومة: أصل شجرة يجتمع إليها التراب. والمعادى: القديم، منسوب إلى عاد، يريد قديم مجدم. وقوله: «لم تمقر»، من قولهم: «عقر النخلة»، إذا قطع رأسها كله فيست. يقول: هم أهل مجد قديم لا يزال ناضراً مشراً.

(٢) هكذا قال جهنم بن مسعدة، وشعر حجر بن عقبة الذي وصل إلينا اليوم، لا يكاد يتجاوز أحياناً قليلة، منها في الوحشيات لأبي تمام برقم: ٨٠، ٨٢، وليس له فيما بين أيدينا ترجمة شافية. وهذا الذي رواه الزبير شاهد على ضياع شعر كثير لأهل الإسلام، فكيف بأهل الجاهلية!

(٣) أرطاة بن كعب بن قيس بن حبيب بن عامر بن جؤبة بن لؤذان الفزاري، يلقب «البكاء»، مخضرم. ذكره ابن حجر في الإصابة في القسم الثالث. وقال: ذكره المرزباني، وذكر له بيتين. ولم أجد الأبيات في مكان، إلا البيت الثاني كما سيأتي في التعليق عليه.

(٤) «أم أناس»، لم أعرف خبرها. ولعلها من فزارة.

(٥) النبيط والنبط، جبل ينزلون سواد العراق. و«الحط» هكذا جاء في المخطوطة بالمهملة وتمت الحاء صغرة. ولا أدري ما يكون هذا، وأنا أرجح أن الصواب «الحط» بالحاء المعجمة، المفتوحة، وهو اسم ساحل ما بين عمان إلى البصرة، ومن كاظمة إلى الشعر، وقيل: هي قرية على ساحل البحرين لعبد القيس فيها الرماح الجياد، وهي الحطية. وهي منازل النبيط، وفي كلام أيوب ابن القرية: «أهل عمان عرب استنبطوا، وأهل البحرين نبط استعربوا».

«الداري» منسوب إلى «دارين» وهو اسم فرسة بالبحرين ينسب إليها المسك، يقال مسك دارى، وتنسب إليها الخمر أيضاً، قال الفرزدق:

كَأَنَّ تَرْيِكَةً مِنْ مَاءِ مُزْنٍ وَدَارِيٍّ الذِّكِّيِّ مِنَ الْمَدَامِ  
سَقَيْنَ بِهِ فِي وَنَقَعَنَ مَيِّ مِنَ الْأَحْشَاءِ صَادِيَةَ الْأَوَامِ

(٦) هذا البيت موجود في شعر سالم بن دارة في هجاء فزارة، الذي رواه التبريزي في الحماسة



فأين مَوْلَاكَ منظورٌ ورَحَلَتُهُ أم أين قِرْفَةُ عنها وابنُ عَمَارٍ<sup>(١)</sup>

١٦ • وقال سالم بن دارة لأبيه مُسَافِع ، حين ضربه زُمَيْلُ بن أبيير المعروف بابن أم دينار<sup>(٢)</sup> :

أبلغ أبا سالمٍ عني مغلَّةٌ فلا تكوننْ أدني القوم للعار<sup>(٣)</sup>  
لا تأخذنْ مِثَّةً مِنِّي مُجَلَّجَلَةً واضربْ بسيفك منظورَ بن سَيَّارٍ<sup>(٤)</sup>

١: ٢٠٥ . و « المدرع » ، ضرب من الثياب التي تلبس . وقيل : جبة مشقوقة المقدم . وكان في المخطوطة : « يثنى وينزع » . فضرب على « يثنى » ، وكتب فوقها : « بلوى » .

(١) « اللولى » في هذا البيت ، ابن العم . و « منظور » هو منظور بن زيان بن سيار . وقوله : « رحلته » ، هي الرحلة المذكورة في شعر النابغة الذبياني ، كما سيأتي في رقم : ١٧ . و « قرفة » ، هو « قرفة بن مالك بن حذيفة بن بدر الفزاري » ، وبه كانت تكنى أمه « أم قرفة » ، وكانت تكثر سب رسول الله فخرجت إليها سرية زيد بن حارثة بوادي الثرى ، وكانت امرأة منيعة حتى جرى بها المثل : « أمنع من أم قرفة » ، لأنها كان يعلق في بيتها خسون سيفا كلهم لها ذو محرم ، واسمها : « فاطمة بنت ربيعة بن بدر الفزارية » . انظر طبقات ابن سعد ١/٢/٦٥ ، وسيرة ابن هشام ٤ : ٢٦٥ ، والروض الأنف ٢ : ٣٦٠ ، وتاريخ الطبري ٣ : ٨٣ ، وأمثال الميداني ٢ : ٢٣٢ ، وإمتاع الأسماع ١ : ٢٧٠ . وكان زوجها « مالك بن حذيفة بن بدر الفزاري » يكنى به أيضاً فيقال « أبو قرفة » . انظر الفخر المفضل بن سلعة : ٢١٩ ، و ( س : ٢٢١ ، ٢٢٢ الطبعة الثانية ) . وذكر السهيلي في الروض الأنف أن قرفة ، قتله النبي صلى الله عليه وسلم ، فيما ذكر الواقدي ، وقد ذكر ذلك ابن سعد في طبقاته ١/٢/٥٨ في خبر غزوة رسول الله صلى الله عليه وسلم الغابة ، على يريد من المدينة طريق الشام ، قتله يومئذ المقداد بن عمرو . وهي غزوة ذي قرد في سيرة ابن هشام ٣ : ٢٩٣ - ٣٠١ ، ولم يذكر مقتل قرفة بن مالك . وانظر أيضاً جهرة الأنساب لابن حزم : ٢٤٥ ، والمجبر : ٤٦١ .

وأما « ابن عمار » ، فلم أستطع أن أستظهر من يكون ، وعسى أن أوفق إليه فيما بعد في الاستدراك .

(٢) انظر خبر ابن دارة ومقتله في زمن عثمان بن عفان في المؤلف والمختلف للآمدى : ١١٦ ، وأسماء المتتالين ( نواذر المخطوطات ٢ : ١٥٦ ، ١٥٧ ) ، والشعر والشعراء : ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، وشرح الحماسة ١ : ٢٠٣ - ٢٠٦ ، والخزانة ٩٧٢ : ١ - ٢٩٤ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، والإصابة في ترجمة : « سالم بن دارة » ، في القسم الثالث . ثم انظر الأغاني ٢١ : ٤٩ - ٥٧ .

(٣) الخزانة ١ : ٢٩٣ .

(٤) في الخزانة : « مجللة » وأنا أستظهر أن الصواب ما في النسب . والإبل المجلجلة ، التي

فلم يَعْدِلْ أحداً من فزارة بمنظور بن سيار ، وطالبُ الثَّارِ مُسْتَجِسِمٌ لا يعدو السَّرَفَ .<sup>(١)</sup> فقال أبوه مُسافِعٌ : لقد عَقَى سَالمٌ حَيًّا ، وجَسَمَنِي عند الموتُ امرأً متعبًا !<sup>(٢)</sup> أضربُ بسيفي منظور بن سيار !

١٧ • وقال نابغة بنى ذبيان :<sup>(٣)</sup>

لا أعرفن رَزْبًا حُورًا مَدَامِمْهَا كَأَنَّهُنَّ نِجَاجٌ حَوْلَ دُورٍ<sup>(٤)</sup>

تعلق عليها الأجراس ، وهى الجلال ، جمع « جلجل » بضم فسكون فضم . وأنا أستظهر أنهم كانوا يفعلون ذلك بإبل الديات ، يعلقون عليها الأجراس شهرة لها ، يدل على ذلك قول خالد بن قيس ابن متقذ بن طريف ، يقوله للملك بن بجرة ، ورحته بنو مؤالة بن مالك فى دية ، ورجوا أن يقتلوه ، فلم يفعلوا ، فقال فيما قال :

\* أَيَا ضَيَّاعَ الْمِثَّةِ الْمَجَلْجَلَةِ \*

قال ثعلب : « المججلة : المختارة » ، وأظنه أساء التفسير ، وبيت ابن جارة أيضاً فى شأن الدية ، ينهى أباه أن يأخذها بدمه ، فذكر « المججلة » أيضاً ، فهذا شاهد يرجع ما استظهرت . انظر مجالس ثعلب : ٤٥٠ ، ٤٥١ . ودية القتيل مئة من الإبل .

وقوله : « لا تأخذن مئة منى » ، أى : لا تأخذ الدية بدلا منى ، و « من » هنا للبدل .

(١) فى هامش الأم : « مستحسم » بالماء المهلهلة ، وفوقها حرف : (س) ، وهى نسخة أخرى . وقوله : « مستحسم » أى متخير يطلب الجسيم الشريف ، وهو قياس فى صحيح العربية ، لاتجده فى كتب اللغة ، والذى فيها : « تجسست فلاناً » ، أى اخترته . وأما « مستحسم » ، من « الحسم » وهو القطع ، كما يقال : حسم الدم بالسكى ، أى قطعه . فكأنه أراد أنه يحسم بالثأر الدم المراق .

وقوله : « لا يعدو السرف » ، أى لا يترك السرف والمبالغة فى طلب الثأر الزيم .

(٢) قوله : « وجسمنى » ، هكذا قرأتها ، وهى مطموسة فى الأصل فقد تأكل ما بين الجيم والنون ، وبقيت شدة على وسط الكلمة .

(٣) ديوانه : ٥٨ ، مع اختلاف فى الرواية .

(٤) فى الأصل « لا عرفن » بغير ألف بين « لا » والفعل ، وبغير همزة على الألف . والصواب ما أثبتت وهكذا هى فى الديوان ، وقال أبو بكر البليوسى فى شرحه : « لا أعرفن » ، أوقع النهى على نفسه والمراد به غيره ، ومثله : « لا أراك ههنا » أى : لا تكن بمكان أراك فيه . فمضى البيت : لا تكونوا بمكان تسبى فيه نساؤكم . وقد فسرت السكمة وبينت أنها تقال فى التهديد والوعيد فى تعليق على تفسير الطبرى فى الآثار رقم : ٨٠١١ ، ٨٠٢٥ ، ٨١٥٨ ، ٨١٦٠ .

يَنْظُرُونَ شَرْراً إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عُرْضٍ بِأَوْجِهِ مُنْكَرَاتِ الرُّقِّ أَحْرَارٍ<sup>(١)</sup>  
يُذْذِرِينَ دَمْعَ عُيُونٍ دَمْعُهَا دِرَرٌ يَأْمَلْنَ رِحْلَةَ حِصْنٍ وَابْنِ سَيَّارٍ<sup>(٢)</sup>

١٨ • وقال بدر بن حراز المازنى،<sup>(٣)</sup> ينقض على النابغة قوله :

\* يَأْمَلْنَ رِحْلَةَ حِصْنٍ وَابْنِ سَيَّارٍ \*

حين أصاب النعمان بن جبلة بنى غيظ بن مرة ، فسبى النساء وفيهن بنت النابغة :  
إن تجمع السمل من غيظ وما ألبت أو المحاش فانت الرائش البارى<sup>(٤)</sup>

وقوله : « ربرباً حوراً مدامعها » ، يعنى سرباً من النساء يبض الوجه حرائر . وشبههن  
بالنعا ، وهى إناث البقر الوحشى ، وقوله فى هذه الرواية : « حول دوار » ، إنما يعنى دوار  
الرميل ، وهو مستدار رمل تدور حوله الوحش ، تستودع أولادها رملة سهلة فى وسطه ، ثم  
تدور حوله وتروى لتحتفظه . ومن زعم أنه « الدوار » ههنا الصم الذى كان أهل الجاهلية ينصبونه ،  
ويعملون موضعاً حوله يدورون به ، فقد أبطل . ورواية ديوانه :

\* كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نَعَاجُ دُؤَارٍ \*

(١) الشزر : انظر بمؤخر العين ، من بفضة أو هية أو عداوة . و « نظر إليه عن  
عرض » بضتين ، أو بضم فكون ، أى عن جانب ، لا يلتفتن ، ثم يقول : ترى فى وجوههن  
الحرية ، وإنكار الرق الذى وقص فيه .

(٢) أذرت العين اللمع تذكيره : صبته . و « درر » جمع « درة » بكسر الدال ، وهى  
ماسفح من الدمع ، يقول : دمعا مسفوح متتابع . و « حصن » هو ابن حذيفة الفزارى ، يقول :  
يترقبن بجىء حصن وابن سيار ليفكا لاسارهن .

(٣) فى تاج العروس : « بدر بن حراز المازنى ، شاعر معاصر للنابغة الذيبانى » ، وهو  
على وزن « سحاب » . ولم أجده ترجمة ، وبين أنه جاهل ، وأنه « مازنى » من بنى مازن بن  
فزاره رهط زبان بن سيار ، لا من مازن تميم ، وهم مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، وبديل على  
ذلك مارواه البطليوسى فى شرح ديوان النابغة إذ قال : « ولما بلغ بدر بن حراز الفزارى قول  
النابغة . . . » ، فصرح بنسبته .

(٤) أبيات بدر بن حراز ، رواها أبو بكر البطليوسى فى شرح ديوان النابغة ، ذكر  
خسة أبيات ليس فيها هذا البيت الأول الذى رواه الزبير . وفى بعض روايتها اختلاف .

و « غيظ بن مرة » ، رهط النابغة . و « المحاش » هم بنو خصيصة بن مرة ، وبنو نشبة  
ابن غيظ بن مرة ، وبنو صرمة بن مرة ، وبنو مالك بن مرة ، وبنو سهم بن مرة ، جمعهم يزيد بن

فانهض بمُفَرَّةٍ أقوامٍ غررتهمُ بنى ضبابٍ ودع عنك ابنَ سَيَّارٍ<sup>(١)</sup>  
قد كان وافِدَ أقوامٍ لُجَاءَ بهمٍ وأتاش عانيهمُ من أهلِ ذى قارٍ<sup>(٢)</sup>  
حدثنا الزبير قال : وأخبرني ذلك محمد بن الضحَّاك الحزامي ، عن أبيه .

١٩ • وحَدَّثني محمد بن الضحَّاك الحزامي : أنَّ الذي حلَّ للنعمان بألفِ ناقةٍ  
في دم ابنه الذي قتله الحارثُ بن ظالم ، الحارثُ بن سفيان الصَّارِدِيُّ رهنَ بها قوسَهُ ،  
وهو خالُ الحارث بن ظالم ، فأدَّى الألفَ كُلَّهَا لِأَمَةِ ناقةٍ ، ثم أدركهُ الموتُ ،  
فأدَّى المئةَ سَيَّارُ بن عمرو بن جابر الفزاري ، وهو أخو الحارث بن سفيان لِأَمَةِ .<sup>(٣)</sup>  
وقال في ذلك أرطاة بن سُهيَّة المُرِّي :

رَبَطْنَا دِيَاتِ المُلُوكِ سَعَى بِهَا سِنَانٌ وَسَيَّارُ بن عمرو فَأَسْرَعَا<sup>(٤)</sup>  
وَنَحْنُ رَهْنَا القُوسِ ثُمَّ افْتَكَكُهَا بِألفٍ عَلَى ظَهْرِ ابْنِ مُزَنَةَ أَقْرَعَا<sup>(٥)</sup>

سنان بن أبي حارثة المُرِّي ، على أبناء عمومتهم بني يربوع بن غيظ بن مرة ( رُحطُ النابغة ) ،  
ففتحوا على النار ، فسموا « الحاش » ، كان النار قد عشتهم أي أحرقتهم ( انظر طبقات غول  
الشعراء : ٩٠ ) .

وفي هامش الأم « الحاش » بفتح الميم ، ووضع فوقها : (س) ، وهو خطأ لا يستد به .  
(١) رواية البليوسي :

• فالآن فأسعَ بأقوامٍ غررتهمُ •

و « الحفرة » ، و « المفارة » ، النمة والأمان وعهد الإجارة . و « بنو ضباب » هم عشيرة  
النابغة الأقرين ، و « ضباب » جده أبو أيه ، يقول له : انهض بما في ذمتك من نصرة أهلِكَ ، واسم  
في فك إسماعيل ، ودع عنك ماتقول في شعرك : « يأملن رحلة حصن وابن سيار » ، معرضاً بهما .  
(٢) يعني بالوافد « قطبة بن سيار » ، وكان وفد على النعمان فيمن أسر من أهله ، فقداهم .  
وقوله : « أتاش » ، أي استنفذ الأسير ، وهو العاني .

(٣) انظر الخبر في الأغاني ١١ : ١١١ ، والخزانة ٣ : ٣٠٤ ، والعقد الفريد ٥ :

١٤٨ ، ١٤٩ .

(٤) سيأتى هذان البيتان بغير هذا اللفظ في شعر قراد بن حنش الصاردي برقم : ٢٥ ،  
والأغاني والمراجع السالفة ، بغير هذه الرواية .

(٥) « ألف أقرع » ، أي قام .

وقال : وسيار بن عمرو ، والحارث بن سفيان : ابنا مُزَنَة .

قال : وبنو منظور تزعمُ أن أُرطاة بن سُهيّة إنما قال :

رَبَطْنَا دِيَاتِ لِلْمُلُوكِ سَعَى بِهَا لِيُحْمَدَ سَيَّارُ بن عمرو فَأَسْرَعَا

٢٠ • وما يقوى قول سيار بن عمرو في سحالة الألف وأدائه إيّاها ، <sup>(١)</sup> قول زبّان بن سيّار : <sup>(٢)</sup>

٦ / أَبِي حَامِلُ الألفِ الّتى جَرَّ حَارِثُ  
وَنَحْنُ وَدَيْنَا الْجَوْنَ مِنْ جَذَمِ كَفِّهِ غَنَاءُ الْيَمِينِ زَايِلَتَهَا شِمَالُهَا <sup>(٣)</sup>  
وَنَحْنُ سَحَلْنَا عَنْ كَنَانَةِ جُرْمِهَا وَجُرْمَ هِلَالٍ حِينَ ضَاقتْ نِغَالُهَا <sup>(٤)</sup>

(١) أخشى أن يكون الصواب : « وما يقوى قوم سيار بن عمرو » ، أى قيامه في الحلالة .  
(٢) لم أجده شعر زبّان بتمامه ، وروى البيت الأول في ثلاثة أبيات ، أبو تمام في الوحشيات رقم : ٤٢٠ ، وخرجه هناك أستاذنا الميمني ، أما الثلاثة الباقية ، فلم أجدها في مكات .  
(٣) رواية عجز البيت عند أبي تمام :

• على قَوْمِهِ إِذْ غَابَ عَنْهَا رَجَالُهَا •

ولعل هذا مما غيره أبو تمام ، أما الزبير فقد أتى به على الوجه فيما أرجح . - وقوله :  
« لم يرق مرّقا » من قولهم : « رقا دم القاتل » ، أى ارتفع وسكن واقتطع ، ولو لم تؤخذ  
الدية لهرب دمّه ، ولم تحقن الدماء في الثأر ، وفي الحديث : « لا تسبوا الإبل فإنها رقوة الدم  
ومهر الكريمة » ، أى لأنها تغطي في الديات فتحقن بها الدماء . و « أرقا الدم » قطعه بالدية ،  
أو بالإصلاح بين الناس . وأما قوله : « رحالها » ، فهو في المخطوطة بالحاء المهملة ، تحتها حاء  
أخرى ، وهو جمع « رحل » ، وهو منزل الرجل ومسكنه ، ومنه حديث المطر والصلاة :  
« إذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال » ، أى في الدور والمساكن ، ومعنى زبّان أهل الدور  
والبيوت من بني مرة . وأما رواية أبي تمام فينبه واضحة .

(٤) « الجون » ، لم أستطع أن أحقق من يكون ، ويعنى رجلا قطعت كفه فودعها .  
و « الجذم » القطع . و « غناء اليمين » قمعها وكفأيتها ، وضبطت في الأصل بكسر الهمزة .  
وانظر ما سيأتى في آخر الأبيات اللامية الآتية .

(٥) لم أعرف جرم كنانة ، وأما جرم هلال ، فسيأتى بيانه في أول الخبر التالي . وقوله :  
« ضاقت نغالها » ، كنى بذلك عن الشر المطبق ، أى قد لبسوا النعال وشدوها استعدادا  
للحرب ، ومنه قولهم : « رماء بالمنعلات » ، و « تركت بينهم المنعلات » ، أى الدواهي التي

ونحنُ إذا ضاقتْ مَعَدَّتْ حُلُومُهَا ونحنُ إذا خفتْ مَعَدَّتْ جِبَاهُهَا

وقال زبَانُ بن سيار :

ونحنُ حملنا عن كَذَانَةٍ جُرْمَهَا وجُرْمِ خِدَاشٍ حين عَيَّ وأضْلَعَا<sup>(١)</sup>

٢١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن الضحاك الحزامي ، عن أبيه - وحدثني حريث بن رياح الفزاري قال : كانت حربٌ بين بني نَجْبَةَ وبين عوف من بني هلال بن شَنخ بن فزارة ،<sup>(٢)</sup> فقتل كل واحدٍ من القبيلين رجلاً من صاحبه ، فحمل زبَانُ بينهم ، فأدَّى عَقْلَهُمَا جميعاً ، فقال زبَانُ :<sup>(٣)</sup>

سَائِلُ هِلَالًا إِذْ تَفَاقَمَ أَمْرُهَا وَخَاتَمُهُمْ أَحْلَامُهُمْ ، أَيْ مَوَئِلُ  
وَأَيَّ فِتًى إِذْ أُخْجِمَ النَّاسُ عَنْهُمْ وَقَالُوا هَلَكْنَا فَارْكَبِ الْحَكْمَ وَاعْدِلِ  
غَدَاةَ هِلَالٍ وَاقْفُونِ كَأَنَّهُمْ مِنَ الشَّرِّ وَالْقَتْلِ عَلَى وَرْدٍ مَنَهْلٍ  
قَبِيلَةٌ دَاءَتْ وَأَتَعَلَ شَرُّهَا وَأَعَيْتْ عَلَى الْآسِينَ فِي كُلِّ مَزْحَلٍ<sup>(٤)</sup>

تَوَثَّرَ نَارَ الْحَرْبِ ، فَيَنْتَعِلُ النَّاسُ نَعَالَهُمْ . وهذه كناية لم أجد من فسرهما ، ولم تذكر في كتب اللغة ، فمسي أن أكون أصبت الصواب ، ثم انظر البيت الثالث من الشعر الآتي رقم : ٢١ ، في صفة بني هلال ، فإنه يشبه أن يكون حجة فيما فسرت .

(١) و « جرم خدش » ، لم أعرفه . و « عي » ، عجز ، مثل « أعبي » ، من العياء ، وهو العجز والكلال . و « أضلع » ، أي ثقل عليه الأمر حتى وجد من ثقله أن أضلعه انكسرت . وهذا مما ينبغي أن يقيد في كتب اللغة ، فقد أخلت به وبيانه .

(٢) في الأصل « نَجْبَة » ساكنة الجيم ، وفي الهامش « نَجْبَة » بفتحتين ، وهو الذي ذكره ابن دريد في الاشتقاق : ٢٨١ ، و « نَجْبَة » هو : نَجْبَة بن ربيعة بن رياح بن عوف بن هلال بن شَنخ بن فزارة ، وابنه « الملب بن نَجْبَة » ، أحد أصحاب علي رضي الله عنه ، شهد معه مشاهدته ، ثم لما قتل الحسين ، كانت أحد أمراء التوابين الذين خرجوا وتابوا من خذلان الحسين ، فقتل يوم عين الوردة . وأما « عوف » ، فهو مذكور في النسب ، وكانهم بعض أبناء عمومة بني نَجْبَة . انظر ابن سعد ٦ : ١٥٠ ، وجمهرة ابن حزم في النسب : ٢٤٦ .

(٣) لم أجد الشعر في مكان آخر .

(٤) في الأصل : « ذاعت » بالذال المعجمة ، ولا معنى له . و « داء يداء داء » ، إذا

تَتَبَّعْتُهَا حَتَّى أَسَوْتُ جُرُوحَهَا وَجَادَتْ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْحَكَمِ فَيَصِلُ<sup>(١)</sup>  
وَسِعْنَا وَسِعْنَا فِي أُمُورٍ تَمَهَّلَتْ عَلَى الطَّالِبِ الْمُتَوَرِّى أَيْ تَمَهَّلُ<sup>(٢)</sup>  
تَمَدُّ بِأَسْبَابٍ إِلَى كُلِّ غَايَةٍ طَوَالَ ذُرَاهَا صَعْبَةً الْمُتَنَزِّلِ  
يُصَمِّعُ أَقْوَامٌ إِلَيْهَا رُؤُوسَهُمْ وَمِنْ يَتَجَشَّسُهَا مِنَ التَّوَمِ يُعْمَلُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَيْسَ الْعَمَلُ أَنْ تَنْحَلَّ بِاطِلَالٍ وَلَكِنْ لَدَى غُرْمِ الثَّيْنِ الْمُعْقَلِ<sup>(٤)</sup>  
سَعِينًا لِبَشِيرٍ يَوْمَ ذَاكَ وَرَهْطِهِ وَغُرُورَةَ خَيْرِ السَّعْيِ لَوْ لَمْ يُبَدَّلِ<sup>(٥)</sup>  
وَذَى إِبِلٍ أَخْصَى يَمَدُّ فُضُولَهَا بَطِينًا وَلَوْلَا سَعِينَا لَمْ يُؤَبِّلِ<sup>(٦)</sup>

أصابه الداء . و « أتمل شرها » ، تفاقم وانتشر ، من قولهم : « أتمل الأمر » ، إذا عظم .  
و « الزحل » ، الموضع الذى ترحل فيه الأقدام ، أى تزل .

(١) وقوله : « وجادت » أى صارت جيدة ، وهو معطوف على قوله : « حتى أسوت » ، وقوله : « بمعروف من الحكم » ، متعلق بقوله « أسوت » ، أى أسوتها بمعروف من الحكم فيصل .

(٢) « وسعنا » ، لم نضق بها ذرعاً بل حملنا وألقناها . وقوله : « تمهلت على الطالب » ، أى تأخرت عليه وأبطأت ، فلم يدرك منها ما يريد ، وهذا حرف أغفكه كتب اللغة ، فلم تبينه .

(٣) « يصممع » من الصمصمة ، وهى الحركة والاضطراب ، يريد أنهم يقلبون رؤوسهم ويمدونهم ينظرون ويتعجبون . وقوله : « يعمل » ، أى يبلغ منه عناء العمل ، ولم تذكره كتب اللغة ، ولكنهم قالوا : « لا تتعمل فى أمر كذا » ، أى لا تتعن ، و « قد تعمل لك » ، أى تعنت من أجلك ، و « سوف أعمل فى حاجتك » ، أى أتمى ، وأنشدوا قول مزاحم العقيل :

تَكَادُ مَقَانِيهَا تَقُولُ مِنَ الْبَلَى لَسَائِلُهَا عَنْ أَهْلِهَا لَا تَعْمَلُ

أى : لا تتعن فليس لك فرج .

(٤) « غرم الثين المعقل » ، يعنى حل الديات ، ودية الرجل مئة من الإبل ، و « المعقل » المشدود بالعقال ، يعنى إبل الدية .

(٥) « بشر » ، و « عروة » ، لم أعرفهما ، وكأنتها من بنى هلال بن شمع بن فزارة .

(٦) « فضولها » جمع « فضل » ، أى ما زاد منها من كثرتها . و « بطينا » ، أى ممتلئ البطن من الشبع والنقى . و « إبل الرجل » ، إذا كثرت لإبله .

لقد علموا مَسْعَاتَنَا فِي ابْنِ مَالِكٍ وَفِي الْجَوْنِ إِنْ عَدَّوْا فِي حَرْبِ مَعْقِلٍ<sup>(١)</sup>  
قال ، قال حُرَيْثُ بْنُ رِيَّاحٍ : أَرَادَ « وَسَعْنَا وَسِعْنَا » ، مَرَّتَيْنِ .

٢٢ • قال : وزادني حُرَيْثُ بْنُ عُمَارَةَ بْنِ زَبَّانَ بْنِ مَنْظُورِ بْنِ زَبَّانِ  
ابْنِ سَيَّارٍ مَعَ قَوْلِ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ :

وَجَدْتُ الَّذِي قَالَ الْحَطِيطَةُ فِيكُمْ تَوَارَثَهُ بَعْدَ الْكُهُولِ شَبَابُهَا<sup>(٢)</sup>  
تَزَيْنُ صَفَارَاءُ الْمُلُوكِ الَّتِي بَهَا وَبُنْيَانُ مَجْدٍ لَمْ تُهْدَمْ قِبَابُهَا  
قال الزبير : صَفَارَاءُ ، مَلَاحِمٌ . وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ، فَاقْتَصَرْتُ مِنْهَا  
عَلَى مَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ . قال ، وقال حُرَيْثُ : صَفَارَاءُ ، مَلَاحِمُ بْنُ سَيَّارٍ<sup>(٣)</sup> .

٢٣ • وقال : الَّذِي قَالَ الْحَطِيطَةُ فِيهِمْ<sup>(٤)</sup> :

٧ / هَلَّا أَسُّ دَارٍ بِالْعَرِيْمَةِ أَنْهَجَتْ مَعَارِفُهَا بَعْدِي كَمَا يُنْهَجُ الْبُرْدُ<sup>(٥)</sup>  
خَلَّتْ بَعْدَ مَفْتَى أَهْلِهَا وَتَأَبَّدَتْ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ لِلْحَاضِرِينَ بَهَا عَهْدُ<sup>(٦)</sup>

(١) لم أعرف « ابن مالك » ، و « الجون » مضى قريباً في التعليق ص : ١٣ ، رقم : ٤  
و « معقل » ، لم أعرفه أيضاً .

(٢) انظر ما سلف رقم : ١٠ ، والتعليق عليه ، والاختلاف في رواية البيت .

(٣) « صفاراء » لم أجدها في شيء من معاجم البلدان .

(٤) انظر ما سلف رقم : ١١ ، ١٢ ، والتعليق عليهما . وقصيدة الحطيئة في ديوانه :

١٩ - ٢١ ( ص : ١٤٠ - ١٤٦ ، الطبعة الحديثة ) ، وهي هناك سبعة عشر بيتاً ، ليس فيها  
غير أربعة أبيات ، من الأربعة عشر التي رواها الزبير ، وهي البيت الخامس مع اختلاف روايته ،  
ثم الحادي عشر إلى الثالث عشر . ورواية الزبير لم أجدها في شيء من الكتب التي بين يدي .

(٥) « العريمة » ، ماء من الأمرار ، لبني قزارة ، ذكره البكري في « عدنة » ،  
وفي ترجمتها ، وذكره ياقوت . وقوله : « أنهجت » ، بليت ودرست . و « المعارف » ، المعالم .  
وفي هامش الأم : « ينهج » . يضم فكون ففتح ، مبنية للجهول ، وفوقها (س) .

(٦) « غنى القوم في ديارهم » ، أطال مقامهم فيها ، يقول : خلت بعد طول إقامتهم بها .  
و « تأبد المنزل » ، خلا من أهله فأقفر ، وألفته الوحوش . و « الحاضر » ، المقيم أعلى الماء .



كَأَنَّ لَمْ تُدْمِنَهَا الْحُلُولُ وَفِيهِمْ كُھُولٌ وَشُبَّانٌ غَطَارِقَةٌ مُرْدٌ<sup>(١)</sup>  
 هُمُ آلُ سَيَّارِ بْنِ عَمْرِو بْنِ جَابِرٍ رِجَالٌ وَقَتٌ أَحْلَامُهُمْ وَلَهُمْ جَدُّ  
 إِذَا نَزَعَ الْأَقْوَامُ يَوْمًا قَنَاتَهُمْ أَبِي لَهُمُ الْمَعْرُوفُ وَالْحَسَبُ الْعِدُّ<sup>(٢)</sup>  
 فَمَنْ كَانَ يَرْجُو أَنْ يُسَاوِيَ سَعِيَهُ لِمَسْعَاتِهِمْ قَدْ الْأَدِيمُ كَمَا قَدُوا<sup>(٣)</sup>  
 أَبُوهُمْ وَدَى عَقْلَ الْمُلُوكِ تَكَلُّفًا وَمَا لَهُمْ مِمَّا تَكَلَّفَهُ بَدٌ<sup>(٤)</sup>  
 تَكَلَّفَ اثْنَانِ الْمُلُوكِ فَسَاقَهَا وَمَا غَضَّ عَنْهُ مِنْ سُؤَالٍ وَلَا زَنْدٌ<sup>(٥)</sup>  
 حَمَلَةٌ مَا جَرَّتْ فَتَاكَةً ظَالِمٍ حَمَلَةٌ مَلَكَ لَمْ يَكُنْ مِثْلُهَا بَعْدُ<sup>(٦)</sup>  
 هُمُ سَحَلُوا الْأَلْفَ الَّتِي جَرَّ جَارِمٌ وَرَدُّوا جِيَادَ الْخَيْلِ ضَاحِيَةً تَعْدُو<sup>(٧)</sup>

(١) « الحلول » جمع « حل » ، وهم القوم ينزلون مكاناً يحلونه ويقيمون فيه .  
 و « دمن القوم المكان » ، إذا سودوه بما تركوا فيه من الدمن ، وهي آثار الناس وأبصار  
 لأبصارهم . و « غطارقة » جمع « غطريف » ، وهو الشاب السرى السخى الشريف ذو الخيلاء .

(٢) مضى البيت وروايته في رقم : ١١ ، ١٢ ، بما يضابق رواية الديوان .

(٣) « السعى » و « السعة » ، هي مآثر أهل الشرف والفضل ، سموها « مساعي »  
 لسعيهم فيها ، كأنها مكاسبهم التي عنوا فيها أنفسهم . وقوله : « قد الأديم كما قدوا » ، أى  
 فعل مثل فعلهم في اكتساب الشرف ، جعل قد الأديم ، وهو الجلد ، كناية عن ذلك .

(٤) « ودى » من الدية ، دية القتل . و « العقل » ، الدية .

(٥) « اثْنَانِ الْمُلُوكِ » ، يريد دية الملوك في القتل ، أو فديتهم في الأسر ، يقالون بها .  
 وقوله : « وما غض عنه من سؤل ولا زند » ، يقول : لم يصرفه عن حل أثمان الملوك ،  
 كراهة السؤل في العرم ، ولا البخل . و « زند الرجل » ، إذا بخل . و « زند » ، عطوف  
 على محل « من سؤل » ، لأن « من » هنا زائدة ، والأصل « وما غض عنه سؤل ولا زند » .

(٦) « الحاملة » بفتح الحاء ، الدية والغرامة التي يحملها قوم عن قوم . و « الفتاكة » ،  
 مصدر كالفتك ، ولم تذكره معاجم اللغة . و « ظالم » لا أدري أيريد : بى ظالم بن فرارة بن  
 ذبيان ، ذكرهم ابن دريد في الاشتقاق : ٢٨١ ، وقال : « وقد باد بنو ظالم إلا قتيلا » ،  
 أم يريد ظالم بن جذيع بن يربوع بن غيظ بن مرة ، والد « الحارث بن ظالم الرى » المذكور آنفاً  
 في رقم : ١٩ .

(٧) اغتر ماسف في شعر ريد بن سيار رقم : ٢٠ : « . . . الألف التي جرحارح » .  
 و « ضاحية » ، بزرزة نهراً حباراً .

(٢ جهرة ب قریش)

أولئك قومٌ إن بنَوْا أحسنوا البنى      وإن عاهدوا أوفَوْا وإن عَقَدُوا شَدَّوا<sup>(١)</sup>  
 وإن تكن النعمى عليهم جزوا بها      وإن أنعموا لا كدروها ولا كدَّوا  
 وإن قال مولاهم على جُلِّ حَادَثٍ      من الأمرِ: رُدُّوا فَضْلَ أحلامِكُم رَدُّوا<sup>(٢)</sup>  
 أولئك قومٌ لن يَسُدَّ مكانَهُم      شريكٌ إذا عُدَّ المساعي ولا وَرَدُ<sup>(٣)</sup>

٢٤ • وقال أحد بنى حَرَمَلَةَ بن ربيعة بن بدر :

إذا جئتَ سَيَّارَ بن عمرو وجدتهُم      فدأتى الملوكَ زِيَّها وربَّجَاهُ<sup>(٤)</sup>  
 إذا رحلوا يوماً فهُم رُفَقَاؤُهُم      وإن نزلوا حَلَّتْ إليهم رِحَالُهَا

٢٥ • حدثنا الزبير قال ، حدثني حُرَيْثُ بن رِيَّاح قال : قال قُرَادُ

ابن حَنْشِ الصاردي ، يذكر أن سَيَّارَ بن عمرو بن جابر الذي حمل للنعمان بألفٍ  
 في دِيَةِ ابنه الذي قتله الحارث بن ظالم :<sup>(٥)</sup>

إذا اتَّفَقَ العُمرانِ عمرو بن جابرٍ      وبَدْرُ بن عمرو كان ذُبْيَانُ تُمَعَا<sup>(٦)</sup>

(١) الأبيات الثلاثة الآتية في ديوان الحطيئة .

(٢) « جل حادث » ، هو الجليل من الأمر ، و « على » في هذا البيت بمعنى « عند » .

(٣) انظر ماسلف رقم : ١١ .

(٤) لم أجد الشعر في مكان . وفي الأصل فوق : « زِيها » كتب « زاي » يعني أنها ليست راء . و « الزى » ، الهيئة والمنظر .

(٥) انظر ماسلف رقم : ١٩ ، والمراجع هناك ، وذكر صاحب الأغاني ١١ : ١١٢ ، أن بعض هذا الشعر لربيع بن قعنّب .

(٦) اللسان ( عمر ) ، والثني لأبي الطيب اللغوي : ٥٤ ، ٥٥ ، وفيه أن « العدين » عمرو بن جابر وبدر ابنه . والثني في اللسان : « عمرو بن جابر بن هلال بن عقل بن سمي بن مازن بن فزارة ، وبدر بن عمرو بن جؤية بن لؤذان بن ثعلبة بن عدى بن فزارة » ، وهو الصواب . وروايتها : « خلت ذبيان » وبعد البيت :

وَأَلَقُوا مَقَالِدَ الْأُمُورِ إِلَيْهَا      جَمِيعًا قِمَاءَ كَارِهِينَ وَطُوعًا

وذلك أن الله فضّل مازناً وأنهم مأوى الحِمَلَاتِ مِنْهُمْ وأنهم مأوى الطريد إذا ضوى هم حاربوا النعمان في عصر دهره يكلفهم ما شاء ثم وقوا بها بعشر مئين للملوك سعى بها أتاهم بالآلاف اللّتين فأصبحت إذا بادروه المجدد أربى عليهم وما رفدت سعد بن ذبيان قومها ولكنهم قوم كفاهم أخوهم / هم النازلون الثغر قدام قومهم

وبدراً على ذبيان بالفضل أجمعاً<sup>(١)</sup> وأصبر إن عضّ الزمان فأوجماً وقد راح مرعوب الفؤاد مروّعاً<sup>(٢)</sup> فما استطاع أن يستطلع الحرب مطلقاً<sup>(٣)</sup> بالنسب على ظهر الفزاري أقرعاً<sup>(٤)</sup> ليحمد سيّار بن عمرو فأسرعاً ثنياه للسّاعين للمجدد مهيماً بسجلين حتى استفرغ المجدد مترعاً<sup>(٥)</sup> يجدي لها في ذلك الأمر أضعاً<sup>(٦)</sup> فزاره شعب الأمر حين تصدّعاً<sup>(٧)</sup> يُعيدون للأعداء سماً مسلماً<sup>(٨)</sup>

٨

- (١) بنو مازن بن فزارة بن ذبيان ، وبدر بن عمرو ، أبو حذيفة بن بدر .  
 (٢) « ضوى إليه » ، طرقه ولجأ إليه .  
 (٣) أراد بقوله : « عصر دهره » ، زمان سلطانه وبأسه ، جبل « الدهر » هو السلطان والملك . وهذا معنى أغفله كتب اللغة .  
 (٤) الأبيات الثلاثة آتية في الأغاني ١١ : ١١١ ، ١١٢ ، وقال : « ويقال بل قالها ربيع بن ثعلب » ، مع اختلاف في الرواية ، كما سلف في رقم : ١٩ ، وانظر المراجع هناك .  
 (٥) هذا البيت ، مع آخر بيت في الشعر ، رواهما المرزبان في معجم الشعراء : ٣٢٧ . و « السجل » ، الدلو الضخمة المملوءة ماء .  
 (٦) « الأصم » ، الصغير الأذن من المزم ، التي أذنها كاذن الطي ، بين السكاه والأذناه . وهو عيب فيها . يقول : لم تمن سعد قومها في هذه الدية بشىء ، ولا يجدى أصم .  
 (٧) « شعب الأمر » ، أصلحه حتى التأم بعد تشقق وتصدع .  
 (٨) في معجم الشعراء « قدام قريهم » ، وهو خطأ . وقوله : « سماً مسلماً » ، مما ينبغي أن يزداد ويقيد على كتب اللغة ، فإنهم لم يذكروا إلا أن « السلح » ( بفتحين ) : السم . وفي التاج : « السلح ثبت يخرج في أول البقل لا يذاق ، إنما هو سم » ، ثم شرح حليته . وأشد صاحب اللسان بيت رؤية ، مع خطأ في روايته ، وهو : ( ديوانه : ٩٠ )

« أشحم يسقيها السمّام الأشلعا »

٢٦ • وقال خالد بن جعفر بن كلاب حين أطردت بنو سيار إليه ،  
يذكر عزهم ومنعتهم ، ويؤنس نفسه منها :

بُعْدًا لِرَاعِيهَا وَبُعْدًا لِرَبِّهَا إِذَا بَرَكْتَ حَوْلَ ابْنِ عَمْرِو بْنِ جَابِرٍ <sup>(١)</sup>  
تَمَشَّى عُوَيْجٌ حَوْلَهَا بِرِمَاحِهَا وَتَرَوْنِي جُعَادٌ بِإِخْفَافِ الْمَطَاحِرِ <sup>(٢)</sup>  
وَدَافِعَ عَنْهَا مِنْ مَنُوءَةٍ عُصْبَةٍ عَلَى مِثْلِهِمْ تُبْنَى بِيوتُ الضَّرَائِرِ <sup>(٣)</sup>

٢٧ • وقال المساور بن هذيل العبسي :

نَحْبَرْنِي بِمِثْلِ بَنِي زُهَيْرٍ وَخَبَرْنِي بِمِثْلِ بَنِي زِيَادٍ <sup>(٤)</sup>  
وَمِثْلِ حَذِيفَةَ الْخَيْرِ بْنِ بَذْرِ وَمِثْلِ الْحَارِثِ الْفَيْضِ الْجَوَادِ  
وَزَبَانَ وَمِثْلِ أَبِي قَعْنَبٍ كَبُولَ الْحَرْبِ فِي السَّنَةِ الْجَمَادِ  
أَبُو قَعْنَبٍ : قُطْبَةُ بْنُ سَيَّارِ بْنِ عَمْرِو بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَذِيمَةَ : قَيْسٌ ،

ثم قال : « توهم منه فعلا ، ثم اشتق منه صفة ، ثم أفرد لأن لفظ « السام » واحد ، ولأن  
كان جمعا ، أو حله على السم » .  
غير أن هذا البيت يشهد على أنهم استعملوا « سلع السم » ، مشدد اللام ، وكأنهم كانوا  
يخلطون السم بالسلع ليكون أوحى قتلا . أو لعله أراد بقوله : « مسنما » ، مرأ ، لأن السلم  
مر شديد المראה .

هذا ، وفي هامش النسخة الأم ، بعد هذا البيت ما نصه :

« آخر الحادى عشر من نسخة ابن ناصر »

(١) لم أجده الشعر في مكان آخر .

(٢) « عويج » و « جعاد » ، لم أستطع أن أعرف أمرهما ، وهما من فزارة لاشك .  
و « المطاحر » جمع « مطحر » ( بكسر فسكون ) ، وهو السهم البعيد الذهاب إذا رمى به .

(٣) « منولة » ، هى منوة بنت جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ،  
وهى أم بى فزارة بن ذبيان : عدى ، ومازن ، وشيخ ، ومرة ( جهرة الأنساب : ٢٤٣ ) .  
وظالم بن فزارة بن ذبيان ( الاشتقاق : ٢٨١ ) ، وتاج العروس : نول ) ، وانظر ذكر  
« منولة » في شعر النابغة الذبياني ( ديوانه : ٧٦ / ديوان عامر بن الطفيل : ١٣١ ) ، وفي شعر  
الحادرة الذبياني ، وغيرها .

(٤) لم أجده هذا الشعر .

ومالك ، بنو زهير \* وبنو زياد الكَلَّةُ : الرِّيع ، وعُمارة ، وأنس ، بنو زياد .

٢٨ • حدثنا الزبير قال ، حدثني محمد بن الضحاك الحِزَامِي ، عن أبيه قال :  
تَجَمَّعَتْ بطونُ عَدِيٍّ على بنى بدرٍ ،<sup>(١)</sup> فخالفتُ بنو بدرٍ بنى مازن بن فزارة ، وكان  
الذى شدَّ لهم الحلفَ على بنى مازن ، ثعلبةُ بن سيار ، فقال زبَّان بن سيار :  
فما بي يا ابنَ شَعْمَةَ من جُنُونٍ فأختارَ الكُرَاعَ على السَّنامِ<sup>(٢)</sup>  
بأُشتاهِ تَجَمُّعٍ مِنْ عَدِيٍّ على أُرْبَاهِهَا تَحْقِي لِيْلَامٍ

٢٩ • وقال فى ذلك الحلفِ شُتَيْمُ بن خويلد لُقُطْبَةُ بن سيار :<sup>(٣)</sup>  
قُلْتُ لِنَيْدِنَا يَا حَكِيمُ إِنَّكَ لَمْ تَأْسُ أَسْوَاً رَفِيقاً<sup>(٤)</sup>  
أَعْنَتَ عَدِيّاً على شَاوِهَا تُوَالِي فَرِيقاً وَتَنْفِي فَرِيقاً<sup>(٥)</sup>

(١) يعى عدى بن فزارة .

(٢) لم أجِد الشعر .

(٣) فى الأُم : « شيم » بياءين ، مضبوطا بالتصغير ، وجاء كذلك أيضاً فى النفاث :  
١٠٦ ، يد أن صاحب القاموس نس على أنه « شتيم » بالتصغير ، فثبت ما صرح به الضابط ،  
على ما يبيحه النسخ .

(٤) رواها أبو عثمان الجاحظ أربعة أبيات فى الحيوان ٥ : ٥١٧ ، ٥١٨ ، واللسان  
مادة ( خفق ) ، ثم رواها الجاحظ ثلاثة أبيات فى الحيوان ٣ : ٨٢ ، وى البيان والبيان  
١ : ١٨١ ، ١٨٢ ، ومعجم الشعراء : ٣٩٢ . وأما البيت الأول من هذه الثلاثة ، فيكثر  
الاستشهاد به فى التهم والهزء ، انظر الصاحى : ٢١٤ ، والأصداق : ٢٢٥ ، وتأويل  
مشكل القرآن : ١٤٢ .

روى غير الزبير وصاحب اللسان : « يا حليم » . قال ابن بَرى : « قوله : يا حليم ،  
هزء منه ، أى أنت الذى تزعم أنك حليم ، وتخطىء هذا الخطأ ! » . و « أَسَى يَأْسُو أَسْوَاً » ،  
داوى الجرح حتى يبرأ .

(٥) فى اللسان : « تعادى فريقاً وتنفى فريقاً » ويمثل هذا الاختلاف فى سائر المراجع ،  
ورواية الزبير أجود من . و « الثَّأْو » ، الشوط والمضى ، وأنا أرجح أن « الثَّأْو » ، هنا

أَطْلَعَتْ غُرَيْبَ إِبْطِ الشَّامِ تَنْحِي لِحَدِّ التَّوَابِي الْحُلُوقِ<sup>(١)</sup>

مثل « الشأى » ، وهو الفساد ، وانظر ما سياتى فى التعليق على رقم : ٣٩ يقول : أغتتها على ما تسرع فيه من الفساد .

(١) « غريب لإبط الشام » ، بالعين المعجمة ، وهو كذلك فى بعض نسخ الحيوان ( ٥ : ٥١٨ ) ولكن الأستاذ عبد السلام هرون ظنه تحريفاً ، واعتمد ما فى معجم الشعراء ، وإحدى نسخ الحيوان . وأنا أرجح أن الصواب بالعين المعجمة ، كما فى كتاب الزبير ، مصفر « غراب » ، وشؤم الغرام مشهور ، ولذلك قال بعد فى المعجم ، وفى النسب : « وكان مشوماً » . وأما « لإبط الشام » ، فهو فى الزبير على الإضافة بكسر « لإبط » ، وهو الصواب ، وضبطه فى الحيوان بنصب « لإبط » بدلا من « غريب » ، وهو وجه بعيد . وتفسيره فى تاج العروس : « يقال للشؤم : لإبط الشام » ، يبدأن الجاحظ أنشد فى البيان ( ١ : ١٨١ ) :

وَحَقَّصَ غَضَابٍ يُنْفِضُونَ رُؤُوسَهُمْ أُولَى قَدَمٍ فِي الشَّعْبِ صُهْبٍ سَبَّأُهَا  
ضَرَبَتْ لَهُمْ إِبْطَ الشَّامِ فَأَصْبَحَتْ يَرُدُّ غَوَاةَ آخِرِينَ نَسَكَاها

ثم قال : « لإبط الشام » ، يعنى الفؤاد ، لأنه لا يكون إلا فى تلك الناحية » ، وهذا فيما أرى اجتهد من أبى عثمان أساء فيه كمادته ، لم يعرف الصواب فاجترأ ولم يثبت ، وكلامه فى الحقيقة لا معنى له ، ولا يعين عليه تركيب الكلام ، وإنما هذا كقولهم : « طير شمال » ، لكل طير يتشائم به . وكقولهم : « جرى له غراب الشمال » ، أى ما يكره ، كأن الطائر أتاه من جهة الشمال ، وأنشدوا قول أبى ذؤيب :

زَجَرَتْ لَهَا طَيْرَ الشَّامِ ، فَإِنْ تَكُنْ هَوَاكَ الَّذِى تَهْوَى يُصِيبُكَ اجْتِنَابُهَا

ونحوه ما رواه أبو تمام فى الوحيات رقم : ٨٣ لفزارى آخر ، هو الحارث بن عمرو الفزارى :

يَحْمَدُ إِلَهِي أَنْتِ لَمْ أَكُنْ لَهُمْ غُرَابَ شِمَالٍ يَنْتِفُ الرِّيشَ حَاتِمًا

وأما صاحب اللسان فقد روى البيت :

أَطْلَعَتْ الْيَمِينَ عِنَادَ الشَّامِ تَنْحِي بِحَدِّ التَّوَابِي الْحُلُوقِ

ثم نقل عن ابن برى أنه قال فى تفسيره : « وقوله : أطلعت اليمين عناد الشام » ، مثل

قال : « غُرَيْبٌ إِبْطِرُ الشَّامِ » ، معاويةُ بن حذيفة ، <sup>(١)</sup> وكان مشُوماً ، <sup>(٢)</sup> فيما يذكر العرب .

٣٥ • وقال القتال البكرى ، <sup>(٣)</sup> من بنى كلاب :

يَا لَيْتَنِي ، وَأُنْتَى لَيْسَتْ بِنَافِعَةٍ لِلْمَالِكِ أَوْ لِحِصْنٍ أَوْ لِسَيَّارٍ <sup>(٤)</sup>  
مِنْ مَعْشَرٍ بَقِيَتْ فِيهِمْ مَكَارِمُهُمْ إِنَّ الْمَكَارِمَ فِي إِزْثٍ وَأَمَارٍ <sup>(٥)</sup>

ضربه ، يريد : فعلت فعلاً أمكنت به أعداءنا منا ، كما أعلنتك أن العرب تأتي أعداءها من ميامينهم . يقول : جئتنا بداهية من الأمر . والصواب أن قوله : « غرب إبط الشمال » معناه : غراب الشؤم ، و « إبط » مضاف إلى « غرب » كما هو بين .  
وقوله : « تنحى لحد المواسى الخلوفا » ، في اللسان ومعجم الشعراء ، ونسخ الحيوان غير واحدة منها « بحد المواسى » ، وهى رواية جيدة . وقوله : « تنحى » أى توجهه ، أو تحرفه نحوه ، يقول : لأنما جئتنا بالذبح وبال موت .  
ثم البيت الرابع ، تمام الثلاثة :

زَحَرَتْ بِهَا لَيْلَةً كُكَلًا فَجِثَ بِهَا مُؤَيِّدًا خَنْفَقِيقًا

« زحرت » ، هزه به ، وبالحلف الذى سعى فيه . يقول له : أخذك ما يأخذ المرأة عند الضاق وانخاض ، فولدت داهية ( مؤيداً ) ، مستكرهة بشعة المنظر والخطر .  
(١) « معاوية بن حذيفة بن بدر الفزارى » .

(٢) يقال : « مشوم » ، على وزن ( مفعول ) ، و « مشوم » ، على وزن ( مقول ) ، مسهلة الهمزة ، من قوم مشائيم .

(٣) قوله : « البكرى » نسبة إلى « أبى بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة » ، ولأنما قل له « البكرى » ، ليفرق في النسبة بينه وبين سائر ولد « كلاب بن ربيعة » . وانظر الاختلاف في اسم القتال الكلابى في سمط اللآلى : ١٢ ، والتعليق عليه .

(٤) هذه الأبيات رواها أبو العباس في كامله ١ : ٣٤ ، ورغبة الآمل ١ : ١٨٢ ، وقالى ٢ : ٢٢٥ ، لرافع بن هرم ، وانظر نسبه في سمط اللآلى : ٨٠٠ ، والتعليق عليه ، ثم انظر التصحيف والتحريف : ٧٣ ، ٧٤ ، والأغانى ٢٠ : ١٦٢ .

(٥) هذا البيت زيادة ليست في المراجع .

لَا يَتَرَكُونَ أَخَاهُمْ فِي مُرْمَعَةٍ يُخَافُ فِيهَا دَرِيكُ الْخَزْيِ وَالْعَارِ<sup>(١)</sup>  
وَلَا يُسَيِّخُونَ وَالْخَزَاةُ تَقْرَعُهُمْ حَتَّى يُصِيدُوا بِأَيْدِي ذَاتِ أَظْفَارٍ<sup>(٢)</sup>  
مالك بن حمار الفزارى ، ثم الشَّخِيخُ \* وحصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو \*  
وسيار بن عمرو بن جابر .<sup>(٣)</sup>

٣١ • وأنشدني محمد بن مُنْقِي / بن عبد الله بن غنبة ، وغيره ، لجريز بن  
الخطافي :<sup>(٤)</sup>

(١) « مرمعة » ، من قولهم : « ترمع في ضمته » ، أى تسكع في ضلالتة يجهل  
ويلهب ، ويقال : إذا نصحت الرجل فأبى إلا استبداداً برأيه . « دعه يترمع في طمته » ،  
أى يتسكع في ضلالتة . ويؤيد هذا المعنى رواية أبى زيد في نوادره : « لا يقذفون » . والذى في هذا  
الشعر مما يزداد على كتب اللغة . ورواية القالى : « فى موكداة » وهى المهلكة والمغازة ،  
وهى على لفظ المفعول به . وقال القالى : هى المضيقة ، من قولهم : تودأت عليه الأرض ، إذا  
استوت عليه فوارته .

وأما قوله : « دريك الخزى » ، فكأنه « فعيل » بمعنى « فاعل » من الدرك  
( بفتحين ) ، وإن لم يكن له فعل ثلاثى ، إنما يقال : « أدرك ، ودارك ، وتدارك » ، ولكنهم  
قالوا منه : « دراك » . ( بتشديد الراء ) ، وهو لا يأتى إلا من الثلاثى ، وإنما الفعل « أدرك »  
وكذلك قالوا للطريدة « الدريكة » . ومعناه : ما يتتابع عليهم ويدركهم من الخزى والعار .  
ورواية الأمالى ونوادر أبى زيد : « يفى عليها ذلك التل » ، قال البكرى (السمط : ٨٤٧) :  
بمعنى ذلك ، والدلك المرس والمث . يقال : رجل دليك ، أى ذليل « وانظر تعليق الأستاذ الميى  
عليه ، فقد بين أن الدليك ، هو التراب الذى تفيه الريح ، وهو مطابق لرواية القالى .

(٢) « يسبخون » قلبت الصاد سيناً ، وأصلها « يُصَيِّخُونَ » من الإصاخة ، وهى  
الاستماع والإنصات وما يتبعهما من خفض الرأس أو إماتها . وفى حديث يوم الجمعة : « ما من  
دابة إلا وهى مسيخة » ، أى مصفية مستمعة ، وتروى بالنعاد . ورواية القالى : « ولا يفرون  
والخزاة تقرعهم » ، كأنه من « الفرار » ، وهو غير حن عندى ، وكأن صواب روايته :  
« يقرون » ، من قولهم : « أقر لإقراراً » ، إذا سكن وانقاد وخضع .

(٣) أساء البكرى فى شرح الأمالى : ٨٤٦ فقال : « هو مالك بن رداد بن مطرف ،  
و حصن هو حصن بن حذيفة أبو عينة ، وسيار هو بن منظور بن زبان بن سيار » ، وهذا  
خطأ محض ، والصواب ما قاله الزبير .

(٤) ديوانه : ٣١٢ . وقائض جرير والأخطل : ١٤٤ ، وسيبويه : ١ ، ٤٨ ، ٨٦ ،



جَنَى بِمَثَلِ بَنِي بَذْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلِ أُشْرَةِ مَنْظُورِ بْنِ سَيَّارٍ  
أَوْ مِثْلِ آلِ زُهَيْرٍ وَالْقَنَا قِصْدُ وَالْخَلِيلُ فِي رَهَجٍ مِنْهَا وَإِعْصَارِ  
أَوْ عَامِرِ بْنِ طُفَيْلٍ فِي مُرْكَبِهِ أَوْ حَارِثِ يَوْمِ قَالَ الْقَوْمُ يَا حَارِ

٣٢ • وَقَالَ حَفِيزُ الْعَبْسِيِّ ، وَرَوَاهَا بَعْضُ النَّاسِ لَجَرِيرٍ ، وَلَيْسَتْ لَهُ ، هِيَ  
مُحْفَظَةٌ : (١)

إِنَّ النَّدَى مِنْ بَنِي ذِيانَ قَدْ عَلِمُوا وَالْجُودَ فِي آلِ مَنْظُورِ بْنِ سَيَّارٍ  
الْمَاطِرِينَ بِأَيْدِيهِمْ نَدَى دِيمًا وَكُلَّ غَيْثٍ مِنَ الْوَسِيِّ مِذْرَارٍ  
تَزُورُ جَارَتَهُمْ وَهَنَّا هَدِيَّتُهُمْ وَمَا فَتَاهُمْ لَهَا وَهَنَّا بَزْوَارٍ (٢)  
تَرْضَى قَرِيشَ بِهِمْ صِنْرًا لِأَنْفُسِهِمْ وَهُمْ رِضَى لَبْنِي أَخْتِ وَأَصْهَارِ

٣٣ • حَدَّثَنَا الزَّيْبِرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي مَغِيرَةُ بِنْتُ أَبِي عَدَى قَالَتْ : حَمَلْتُ قَهْطُمُ  
بِنْتَ هَاشِمِ بْنِ حَرْمَلَةَ ، مَنْظُورَ بْنَ زَبَانَ أَرْبَعَ سَنِينَ ، فَوَلَدَتْهُ قَدْ جَمَعَ فَاهُ ، فَاسْمَاهُ  
أَبُوهُ مَنْظُورًا ، لَطُولَ مَا انْتَضَرَ ، (٣) وَقَالَ فِي ذَلِكَ زَبَانُ بْنُ سَيَّارٍ :

وتفسير الضري ١٥ : ٣٩٦ ، ٣٩٧ ( طبعة دار المعارف ) .

(١) « حَفِيزُ الْعَبْسِيِّ » ، مَضْبُوطٌ فِي الْمَخْطُوطَةِ ، مَصْفَرًّا بِالزَّيْ ، وَفِي الْأَغْنَى ١٢ : ١٩٦  
( دَارِ ) وَ ٢١ : ١٦٨ ( سَاسِي ) « جَفِير » بِالْجِيمِ وَالرَّاءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ صَوَابُهُ مَا فِي النِّسْبِ .  
وَذَكَرَ الْأَبْيَاتُ الْأَرْبَعَةَ عَنِ الرَّيْبِ ، وَأَنَّهُ قَالَهَا فِي تَزْوِجِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ خَوْلَةَ بِنْتِ  
مَنْظُورِ بْنِ زَبَانَ ، حِينَ زَوَّجَهُ لَهَا عَدُ اللَّهِ بْنِ الرَّيْبِ ، وَكَانَتْ أَخْتَهَا تَحْتَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ .

(٢) فِي الْأَعَانِي : « وَهَنَّا فَوَاصِلَهُمْ . . . لَهَا سِرًّا بَزْوَار » .

(٣) « هَاشِمُ بْنُ حَرْمَلَةَ » ، مِنْ بَنِي صَرْمَةَ بْنِ مَرَّةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذِيانَ ، كَانَ  
سَيِّدَ غُطَفَانَ . وَرَوَى هَذَا الْخَبْرَ أَبُو الْفَرَجِ فِي أَغَانِيهِ ١٢ : ١٩٣ ، ( دَارِ ) وَ ٢١ : ١٦٨  
( سَاسِي ) عَنِ الزَّيْبِرِ بِإِسْنَادِهِ ، وَانْظُرْ أَيْضًا الرُّوسُ الْأَتَفَ ١ : ٧٥ .

وَقَوْلُهُ : « قَدْ جَمَعَ فَاهُ » ، أَيُّ قَدْ نَبَتِ أَسْنَانُهُ وَأَضْرَاسُهُ . وَهَذَا مِمَّا يَنْبَغِي أَنْ يَقِيدَ  
فِي كِتَابِ اللَّفَّةِ .

سُمِّيَتْ منظوراً وجثتَ على قَدَرٍ وإني لأرجو أن تسودَ بني عمرو<sup>(١)</sup>  
 وإني لأخشى أن تظلَّ رِكابُهُ بخَيْرِ مَيَّارٍ حريصاً على التَّمَرِ<sup>(٢)</sup>  
 قال : « عمرو » ، أبو سَيَّار . وأمّ زبَان بن سيار : سلمى بنت حرْمَلَة بن الأشعر .<sup>(٣)</sup>

٣٤ • وفي بني حرْمَلَة بن الأشعر يقول الحارث بن ظالم :

أَبْلَغُ جَذِيْمَةٍ إِنْ عَرَضْتَ فَإِنِّي عَمْدًا تَرَكْتُهُمْ عَيْبِدَ سِنَانٍ<sup>(٤)</sup>  
 لَوْ كُنْتُ مِنْ رَهْطِ الْحَرَامِلِ لَمْ أَعُدْ وَبَنَيْتُ مَكْرُمَةً بِكُلِّ مَكَانٍ  
 الْقَاتِلِينَ مِنَ الْمُنَادِرِ سَبْعَةً فِي الْكَهْفِ فَوْقَ وَسَائِدِ الرِّيحَانِ  
 قال : « جَذِيْمَةٍ » ، رهط الحارث بن ظالم ، و « المنادر » ، النعان بن المنذر  
 ورهطه .

٣٥ • قال الزبير : مُحِلٌّ بِمَالِكَ بْنِ أَنَسٍ ثَلَاثَ سِنِينَ ، وَمُحِلٌّ بِابْنِ عَجْلَانَ خَمْسَ  
 سِنِينَ .<sup>(٥)</sup>

(١) روى أبو الفرج مكانهما البيتين الأولين من الشعر الآتي .

(٢) انظر في تفسير البيت وروايته آخر الخبر رقم : ٣٦ . و « الميار » ، جالب الميرة ،  
 وهي الطعام يجلبه الإنسان للبيع .

(٣) « حرْمَلَة بن الأشعر بن صرمة بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان المري » ، والد  
 هاشم بن حرْمَلَة السالف في ص : ٢٥ تعليق : ٣ ، وله خبر في منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة  
 ابن علاثة في الأغاني ١٥ : ٥٠ - ٥٦ ، وانظر نسب حرْمَلَة في جبهة الأنساب لابن حزم :  
 ٢٤٣ ، ففيها تحريف كثير .

(٤) لم أجدها مرجعاً .

(٥) « ابن عجلان » هو الإمام القدوة « محمد بن عجلان المدني . القرشي » ، مولى فاطمة  
 بنت الوليد بن عتبة بن ربيعة ، روى عن أنس بن مالك ، توفي سنة ١٨٤ . وفي ترجمته أن  
 الوليد بن مسلم قال لمالك بن أنس : أي حديث عن عائشة أنها قالت : لا تحمل المرأة فوق سنتين  
 قدر ظن مغزول ؟ فقال مالك : سبحان الله ! من يقول هذا ؟ هذه امرأة عجلان . جارتنا ، امرأة  
 صدق ، ولدت ثلاثة أولاد في اثنتي عشرة سنة ، تحمل أربع سنين قبل أن تلد . انظر ترجمته  
 في تهذيب التهذيب ، وتذكره الحفاظ ١ : ١٥٦ .

٣٦ • حدثنا الزبير قال ، حدثني إبراهيم بن زياد ، عن أبي طلحة محمد بن عبد الرحمن المرقاني ، <sup>(١)</sup> مثل حديث المغيرة ، إلا أنه قال في شعر زبآن :  
 ما جئتُ حتى آسى الناس أن تجي فسميت منظوراً وجئت على قذر <sup>(٢)</sup>  
 وإني لأرجو أن تجيء كهاشم وإني لأرجو أن تسود بني بذر <sup>(٣)</sup>  
 وإني لأخشى أن يكون محاملاً بخيبر مياراً حريصاً على التمر <sup>(٤)</sup>  
 قال : « عمرو » ، أبو سيار بن عمرو \* و « هاشم » ، بن حزيمة \* وبنو مرة  
 يحاملون التمر من خيبر . <sup>(٥)</sup>

٣٧ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عبد الله / بن معاذ الصنعاني ، عن معمر ،  
 عن ابن شهاب قال : <sup>(٦)</sup> كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يعملون في  
 الخندق ويقولون :  
 هَذَا الْحِمَالُ لَا حِمَالُ خَيْبَرِ هَذَا أَبْرُ رَبَّنَا وَأَطْهَرُ <sup>(٧)</sup>

(١) هكذا الإسناد هنا ، ورواه صاحب الأغاني عن الزبير : « إبراهيم بن زياد ، عن محمد بن طاحه » ، الأغاني ١٢ : ١٩٣ ( الدار ) و ٢١ : ١٦٧ ، ولم أجد لأحدهما ترجمة .  
 (٢) انظر ما سلف رقم : ٣٣ ، والتعليق عليه . وروى أبو الفرج البجلي الأولين وروايته :

\* ما جئت حتى قيل ليس بواردي \*

(٣) رواية أبي الفرج : « أن تكون كهاشم » .  
 (٤) انظر روايته الأخرى في رقم : ٣٣ .  
 (٥) « يحاملون » ، هذا نص جيد ، ينتفع به في تفسير الشعر التالي رقم : ٣٧ ، كما ستري .  
 (٦) هذا الخبر ، جزء من خبر طويل رواه البخاري في صحيحه في كتاب مناقب الأنصار ، في باب هجرة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه إلى المدينة ، من طريق يحيى بن بكير ، عن الليث عن عقيل ، عن ابن شهاب ( فتح الباري ٧ : ١٨٠ - ١٩٣ ) ، وفيه هذا الشعر . ورواه ابن سعد في الطبقات ١/٢ ، ٢ ، ٣ ، من طريق معمر بن راشد عن الزهري . وانظر لمناقب الأسماع ١ : ٢٢٠ ، والمستدرک عليه ، والسيرة الحلبية ٢ : ٤٠٥ .  
 (٧) « الجمال » ، ذكر ابن الأثير أن « الحمال » بكسر الحاء ، جائز أن يكون جمع

٣٨ • حدثنا الزبير قال ، حدثني محمد بن الضحاك الحزامي ، عن أبيه قال : حضرت أم خارجة بن سنان ، جدة تماضر بنت منظور ، أخت أمها ، الوفاة ،<sup>(١)</sup> وهي حامل به وقد أتممت ، فقالت : إني لأجد مس الجنين في بطني حيا ، اثتوني بحديدة . فأتوها بحديدة فبقرت نفسها وأخرجته وقالت : استوصوا به خيرا ، فإنه أبيض طوال . وماتت ، فسُمي خارجة « البقير » .<sup>(٢)</sup>

وهو الذي رهن قوسه في دماء عبس وذبيان بألف ناقة ، وأشرك معه أبوه ابن عمه الحارث بن عوف بن أبي حارثة ،<sup>(٣)</sup> ففيهما يقول زهير بن أبي سلمى :<sup>(٤)</sup>

فَرَحْتُ بِمَا خُبِرْتُ عَنْ سَيِّدِكُمْ      وَكَانُوا قَدِيمًا كُلُّ أَمْرٍهَا يَعْلُو  
تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا      وَذِيانَ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ  
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ      سَبِيلَكُمْ كَمَا فِيهَا إِذَا أَحْزَنُوا سَهْلُ  
سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَكِنِّي يُذَرِّكُوهُمْ      فَلَمْ يَفْعَلُوا ، وَلَمْ يُلَاَمُوا ، وَلَمْ يَأْلُوا

فَأَدَّى الْأَلْفَ نَاقَةَ خَارِجَةَ بْنِ سَنَانٍ ، وَالْحَارِثَ بْنَ عَوْفٍ ،<sup>(٥)</sup> وَأَدْيَا بَعْدَهَا

« حل » بفتح الحاء أو كسرهما ، وجائز أن يكون مصدر « حمل » و « حامل » ، ولم يبين أحد معناه ببيان شاف . بيد أن قوله في آخر الخبر السالف أنهم « يماثلون التمر من خير » ، دال أولا على استمالهم : « حامل يماثل » ، كما استغفر ابن الأثير ، ودال أيضا على بعض معنى « المحاملة » ، وأنها خاصة بالتمر . وأنا أرجح أن معنى « المحاملة » ، هو امتياز التمر ، ونقله من خير إلى بلد أخرى وحمايته ، وأخذ الأجر على نقله دون بيعه . والله أعلم .

(١) في الأصل : « أبي أمها » ، وهو كلام لا معنى له ، والصواب ما أثبت . وذلك أن أم تماضر بنت منظور ، هي مليكة بنت سنان بن أبي حارثة المري ، وهي أخت خارجة بن سنان بن أبي حارثة المري . نقوله : « جدة تماضر » ، بنصب « جدة » بدل من « أم » ، وقوله : « أخت أمها » بدل مجرور من « خارجة بن سنان » . وسياق العبارة : حضرت أم خارجة بن سنان الوفاة ، وهي جدة تماضر بنت منظور ، وخارجة بن سنان أخو أمها .

(٢) انظر الاشتقاق : ٢٨٨ ، والمعارف : ٥١ ، وتاريخ ابن عساكر : ١٢٨ ، ويقال له : « بقير غطفان » . وكل ما شققته فقد بقرتة .

(٣) في الأصل : « واشترك معه » ، وصححها في الهامش .

(٤) ديوانه : ١٠٩ - ١١٤ . وجمع الزبير بين الأبيات المتباعدة .

(٥) الذي عليه جمهرة الرواة أن الذي حل المحالة الحارث بن عوف بن أبي حارثة ، وهرم

مثنى ناقة في القتيلين اللذين قتل أبنا صَمَصَمٍ بعد الصُّلح ، ففي ذلك يقول شَيْب بن يزيد المَرى ، المعروف بابن البرصاء :

وَنَحْنُ رَهْنَا الْقَوْسِ فِي حَرْبِ دَاحِسٍ بِأَلْفٍ ، وَكَانَتْ بَعْدَهَا مِثْلَانِ

٣٩ • وفي ذلك يقول خارجة بن سنان :<sup>(١)</sup>

لَمَّا تَرَبَّنِي لَا أَهْدِي إِلَى سَفَرٍ وَلَسْتُ مُهْتَدِيًا إِلَّا مَعِيَ هَادِي<sup>(٢)</sup>  
فَقَدْ صَبَحْتُ سَوَامَ الْحَيِّ مُشْعَلَةً رَهْوًا تَطَالَعُ مِنْ غَيْبٍ وَأَجَادٍ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ يَسَّرْتُ إِذَا مَا الشَّوْلُ رَوَّحَهَا بَرْدُ الْعَشِيِّ بِشَنَانٍ وَصُرَادٍ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ سَحَلْتُ وَلَمْ أَجْرُزْ عَلَى أَحَدٍ شَأْوُ الْعَشِيرَةِ وَالْأَكْفَاهُ شُهَادِي<sup>(٥)</sup>  
قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ إِذْ خَفْتُ حَقَائِبَهُمْ وَأَرْمَلُوا الزَادَ أَتَى مُنْفِدَ زَادِي

ابن سنان بن أبي حارثة ( ديوان زهير ، والأغاني ٩ : ٢٩٣ ) ، بيد أن صاحب الأغاني قال في ذلك : « وقيل : بل أخوه خارجة بن سنان » . وكان في أصول الأغاني « بل أخوه حارثة بن سنان » ، واستدرك عليه الشنيطي وصححه كما أثبتته . ( انظر الأغاني ٩ : ٢٩٣ ، والاستدراك : ٤٢٩ ) .

(١) لم أجد الشعر في مكان آخر .

(٢) يعني أنه قد كبر وأسن وعجز ، فلا يطبق ما كان يطيقه شابا وكهلا .

(٣) « غارة مشعلة ، وكتيبة مشعلة » مبنوثة متفرقة ، صفة للخيـل . و « رهوآ » ، صفة للخيـل أيضاً ، يعنى سراعاً يتبع بعضها بعضاً . و « الغيب » ما اطمأن من الأرض وهبط . و « الأجاد » جمع « جد » نضتين ، وهى أكمة مستديرة ليست بطويلة و السباء ، تكون غليظة ، تغلف مرة وتلين أخرى ، تنبت الشجر .

(٤) « يسر » إذا جاء بقدحه للقمار ، وهو الميسر . و « الشول » من النوق ، التى قصت ألبانها ، فلم يبق فى ضروعها إلا شول من اللب ، أى بقية . و « الشفان » ، الريح الباردة مع المطر . و « الصراد » ، الريح الباردة مع ندى

(٥) « شأو العشيرة » ، ساء فى التعليق على رقم : ٢٩ أتى أرى أن معنى « الشأو » فى مثل هذا الموضع : الفساد ، مثل « الشأى » على وزن « النوى » . ويعنى : لم أكلفه أحداً ما كان بين عشيرتى من فساد ، بل أحتمل الحيلة وحدى مع شهود الأكفاء من قوى .

ولست فاشي أخلاقٍ أسبُّ بها حتى يؤوبَ من القبرِ ابنُ مَيَّادٍ<sup>(١)</sup>.

٤٠ • وابنه : قيس بن خارجة .

١١ • ٤١ حدثنا الزبير قال ، وأخبرني عمي مصعبُ بن عبد الله : أن جدَّهُ سنان ابن أبي حارثة قال له في تلك / الجمالة : ما عندك من العون فيها ؟<sup>(٢)</sup> فقال : طعامُ كلِّ نازل ، وريضي كلِّ سائلٍ ، وخطبةٌ حتى الليلُ أمرُ فيها بمعروفٍ وأنهى عن مُنْكَرٍ .

٤٢ • وسنانُ بن أبي حارثة ، وابنه هُرم بن سنان ، اللذان مدحهما زهير ابن أبي سُلمى بما مدحهما به .

٤٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن الضحاكُ بن عثمان الحزامي ، عن أبيه قال : كبر سنان ، فضللَ بنخلٍ فلم يُوجد ، ففي ذلك يقول زهير بن أبي سُلمى برثيه :<sup>(٣)</sup>

إن الرزيةَ لا رزيةَ مثلها ما تبتغي غطفانُ يومَ أضلتَ

(١) « ابن مَيَّاد » ، لم أعرفه ، ولعله ممن فقد فُضرب به الثل في الانقطاع ، كقولهم : « حتى يؤوب القارطان » ، و « حتى يؤوب المنخل » . وانظر الحيوان ٣ : ٤٩٠ ، وانظر ما سيأتي رقم : ٤٣ أن أباه سنان ممن فقد ، فلا أدري أيُّنيه أم يعني غيره ؛ وما قوله : « ابن مَيَّاد » إن أرادَه ؟

(٢) في المخطوطة : « الفون » ، كأنها « الفوث » ، ولم يضع تحت العين عيناً صغيرة .  
(٣) انظر ديوان زهير : ٣٣٤ ، وطبقات عُقول الشعراء : ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، والأغاني ١٠ : ٢٩٩ ، ومعجم الشعراء : ٣٢٧ ، والموشح : ٤٧ ، والحيوان ٣ : ٤٩٠ ، وتاريخ ابن عساكر ٥ : ١٢٨ ، وانظر ما قيل من أن هذا الشعر قد أغار عليه زهير من شعر قراد ابن حنشل .

يَنْفَعُونَ خَيْرَ النَّاسِ مَسًّا وَاحِدًا عَظُمَتْ رَزْرَقَتُهُ الْفِدَاةَ وَجَلَّتْ<sup>(١)</sup>  
إِنَّ الرُّكَّابَ لَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ بِجَنُوبِ نَخْلٍ إِذَا الشُّهُورُ أَهَلَّتْ<sup>(٢)</sup>

٤٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن سلام الجُمَحِيُّ ، عن أبان بن عثمان  
الْبَجَلِيِّ قال : أتى الحِجَّاجُ بِأَسَارَى مِنَ الرُّومِ أَوْ مِنَ التُّرْكِ ، فَأَمَرَ بِقَتْلِهِمْ . فَقَالَ لَهُ  
رَجُلٌ مِنْهُمْ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، أَطْلُبُ إِلَيْكَ حَاجَةً لَيْسَ عَلَيْكَ فِيهَا مَوْثُونَةٌ . قَالَ : مَا هِيَ ؟  
قَالَ : تَأْمُرُ رَجُلًا مِنْ أَصْحَابِكَ شَرِيفًا يَقْتُلَنِي ، فَأَتِي رَجُلًا شَرِيفًا . فَسَأَلَ أَصْحَابَهُ  
عَنْهُ فَقَالُوا : كَذَلِكَ هُوَ . فَأَمَرَ خُرَيْمًا الْمُرِّيَّ بِقَتْلِهِ . فَلَمَّا أَقْبَلَ نَحْوَهُ ، وَكَانَ دَمِيمًا  
أَسْوَدَ أَفْطَسَ ، صَرَخَ الرَّجُلُ ، فَقَالَ الْحِجَّاجُ : سَلُوهُ ، مَا لَهُ ؟ فَقَالَ : طَلَبْتُ إِلَيْكَ  
أَنْ تَأْمُرَ رَجُلًا شَرِيفًا يَقْتُلَنِي ، فَأَمَرْتَ هَذَا الْخُنْفَسَاءَ !<sup>(٣)</sup> فَقَالَ الْحِجَّاجُ : إِنَّهُ لَجَاهِلٌ  
بِمَا تَبْتَغِي غُفْلَانُ يَوْمَ أَضَلَّتْ !<sup>(٤)</sup>

٤٥ • و « خُرَيْم » ، من ولد سِنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ .<sup>(٥)</sup>



(١) هذه رواية مفردة ، ورواية الآخريْن : « عند كريمة » ، و « عند شديدة » .  
وتفسير قوله : « مس واحدًا » ، أى أثراً حسناً ليس له شبيهه ، من قولهم : « رأيت له مساً في  
ماله » ، أى أثراً حسناً ، كما يقال : لصعباً ( أساس البلاغة : مس ) .

(٢) في المخطوطة : « نخل » بكسرة واحدة تم اللام ، وهو كريمة . و « أهلت »  
بالبناء للجهول ، أى ظهرت ورؤى هلالها . و « أهللنا الشهر واستهللناه » ، رأينا هلاله .  
وجائز أن يقرأ بالبناء للمعلوم . وأثبت ضبط المخطوطة . ورواية ديوان زهير : « إذا الشهور  
أهلت » ، أى صارت حلالاً ، يعنى دخولهم في شهور الحِل بعد الأشهر الحرم .

(٣) « الخنفساء » ضبطت في المخطوطة بفتح الفاء ، وضبطها صواب أيضاً .

(٤) رواه ابن عساكر في تاريخه ٥ : ١٢٨ ، عن ابن دريد .

(٥) هو : « خريم الناعم بن عمرو بن الحارث بن خارجة بن سنان المري » ، انظر  
جمهرة الأنساب لابن حزم : ٢٤١ ، وتاج العروس ( خرم ) على خطأ فيه ، وتاريخ ابن  
عساكر ٥ : ١٢٨ .

## وَمَنْ وَلَدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

٤٦ • عامرُ بن عبد الله ، وموسى بن عبد الله \* أمهما : حَنَمَةُ بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام<sup>(١)</sup> \* وأمها : فاختة بنت عتبة ابن سهيل بن عمرو بن عبد شمس بن عبد ود بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر ابن لؤي<sup>(٢)</sup> \* وأمها : كندود بنت قرظة بن عبد عمرو بن نوفل ابن عبد مناف<sup>(٣)</sup> \* وأمها : أم كلثوم بنت عمرو بن عبد شمس بن عبد ود ابن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي \* وأمها : عاتكة بنت الأخيف ابن علقمة بن عبد بن الحارث بن منقذ بن عمرو بن مغيص بن عامر بن لؤي \* وأمها : أميمة بنت نافع بن وهب بن ثعلبة بن وائلة بن عمرو بن شيبان بن محارب بن قيس<sup>(٤)</sup>.

٤٧ • وأبو بكر بن عبد الله \* أمه : ربيعة بنت عبد الرحمن ابن الحارث بن هشام<sup>(٥)</sup> \* وأمها سعادى بنت عوف بن خارجة بن سنان ابن أبي حارثة \* وأمها : أمية بنت الحارث بن عوف بن أبي حارثة \* / وأمها : بهيثة بنت أوس بن حارثة بن لأم .

١٢

٤٨ • ولأوس بن حارثة يقول الشاعر :<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) نسب قريش للمصعب : ٢٤٣ .  
 (٢) انظر ما سياتى رقم : ٣٠٢٣ .  
 (٣) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٠٤ .  
 (٤) « نافع بن وهب ... » ، انظر ما سياتى رقم : ٣٠٤٢ وما قبله .  
 (٥) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٣ .  
 (٦) انظر ترجمة « أوس بن حارثة » ، في الإصابة ، وأسد الغابة ، والمعرين : ٣٥ ،



أَوْسَ بْنَ سَعْدَى فَلَا تَهْلِكْ حَوَلَتْنَا يَا أَوْسُ يَا خَيْرَ مَنْ يَمْشَى عَلَى قَدَمٍ<sup>(١)</sup>

- ٤٩ • وبكر بن عبد الله ،<sup>(٢)</sup> وأمه : عائشة بنت عثمان بن عفان \*  
 وأُمها : رَمْلَةُ بنت شَيْبَةَ بن ربيعة \* وأُمها : أم شِرَاك بنت وَقْدَان  
 ابن عبد شمس بن عبد ود بن نصر بن مالك بن حِثْل بن عامر بن لؤى<sup>(٣)</sup> \*  
 .أُمها : لُبَابَةُ بنت عبد الله بن السَّبَّاق بن عبد الدار بن قُصَي .<sup>(٤)</sup>

- وأخوه لأُمه : أبو بكر بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص بن  
 أُمَيَّة .<sup>(٥)</sup>

- ٥١ • وأُمُّ حَـنَّ بنت عبد الله<sup>(٦)</sup> \* أُمها : أُمُّ حَسَن ، واسمها :

٣٦ ، واخبر : ١٤٥ ، ١٤٦ ، والخزاعة ٢ : ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، وفهارس ديوان بشر بن  
 أبي خازم الأسدي .

(١) في المخطوطة : « سعدى » ، وفوقها حرف ( س ) ، إشارة إلى نسخة أخرى ،  
 ولكن لا أرى فرقاً ، إلا أن يكون تأكل من الهامش شيء .  
 (٢) « بكر بن عبد الله بن الزبير » ، لم أجد له ذكراً في نسب قريش للمصعب ،  
 وأخفى أن يكون سقط من كتاب المصعب شيء ، لأنه قال في س : ٢٣٩ : « وكان عبد الله  
 يكنى أبا بكر ، ويكنى أبا خبيب ، بابنه خبيب بن عبد الله » .

(٣) « أم شراك بنت وقدان » ، لم يذكرها الزبير في ولد وقدان رقم : ٣٠٣٧  
 وفي هامش المخطوطة : « شريك » فوقها ( س ) .

(٤) « لبابة بنت عبد الله بن السباق » ، لم يذكرها في ولد عبد الله بن السباق رقم : ٩٦٣ .

(٥) انظر نسب قريش للمصعب : ١٧٠ .

(٦) « أم حسن بنت عبد الله » ، لم يذكرها المصعب أيضاً في ولد عبد الله بن الزبير .  
 وأما « أم حسن بنت الحسن بن علي » ، واثني أمها « أم بشير » ، فإن المصعب ذكرها في كتابه :  
 ٤٩ : « زيد بن الحسن ، وأم الخير ، أمها أم بشر بنت أبي مسعود » وسماها « أم بشر »  
 لا « أم بشير » . ثم عاد في س : ٥٠ فقال : « وكانت أم الحسين عند عبد الله بن الزبير بن  
 النعمان ، فولدت له بكراً ، ورقية ، درجا » ، وكأن صوابها : « أم الخير » في  
 الموضعين . هذا ، وقد سلف أن « بكر بن عبد الله » أمه عائشة بنت عثمان بن عفان (رقم : ٤٩) .  
 ( ٣ جبهة نسب قريش )

نفيسة بنت حسن بن علي بن أبي طالب \* وأمها : أم بشير بنت أبي مسعود  
واسمها : عقبة بن عمرو بن ثعلبة ، من الأنصار ، صاحب النبي صلى الله عليه وسلم .

٥٢ • وهاشم ، وقيس ، ابنا عبد الله بن الزبير ، لا عقب لهما .<sup>(١)</sup>

٥٣ • وعروة بن عبد الله ، لا عقب له ، قُتل مع أبيه بمكة .

٥٤ • والزبير بن عبد الله ، لا عقب له ، قتل مع أبيه بمكة .

٥٥ • حدثنا الزبير قال وحدثني مصعب قال كان عبد الله بن الزبير قد جمل  
على قتال من جاء من مئى محمد بن المنذر بن الزبير ،<sup>(٢)</sup> وحمزة بن عبد الله على قتال من  
جاء من المسعمى ، وهاشم بن عبد الله على قتال من جاء من الرّذم ،<sup>(٣)</sup> فقال فى ذلك  
شاعر يمتن معه :

فلذى ذكره المصعب ، خلاف ما ذكره الزبير ، إلا أن يكون كان لعبد الله بن الزبير ولدان :  
بكر الأكبر ، وبكر الأصغر . وتسكون رقية هى « أم حسن بنت عبد الله بن الزبير » .

وقد ذكر المصعب : ٥٩ ، ٥٠ : زيد بن الحسن ، وأم الخير بنت الحسن ، وقال :  
« وأخواهما لأمهما : عمر بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة المخزومي ، وأم  
سعيد بنت سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل » . ولم يذكرهما المصعب في ولد عبد الرحمن س ٣١٨ ،  
ولا في ولد سعيد : ٣٦٦ ، ولا الزبير في رقم : ١٨٦٠ وما بعدها ، ولا في رقم : ٢٤٤٩  
إلى رقم : ٢٤٦٥ . فهذا كله موضع تحقيق لا بد منه . وانظر قول البلاذرى ٥ : ٣٧٨ :  
« وتزوج عبد الله بن الزبير أم الحسن بنت الحسن بن علي ، وعائشة بنت عثمان بن عفان  
فولدت بكراً » .

(١) من رقم : ٥٢ إلى ٥٤ في المصعب : ٢٤٣ .

(٢) في غير هذا الموضع من الكتاب : « من جاء من المأزمين » ، وهما سواء ، يقال  
« مأزما مى » .

(٣) في المخطوطة : « الردم . - الدوم » والأولى في آخر السطر ، والثانية في أول  
الذى يليه ، كأنه أراد أن يصحح الثانية ، ثم آثر أن يزيدها على الصواب في آخر السطر الأول .

جَعَلْنَا سِدَادَ الْمَازِمِينَ مُحَمَّدًا وَحَمْرَةَ لِلْسَعَى ، وَلِلرَّذَمِ هَاشِمٌ<sup>(١)</sup>

٥٦ • وَأُمُّهُمْ : أم هاشم ،<sup>(٢)</sup> زُجَلَةُ بنت منظور بن زبَان  
ابن سَيَّار \* وَأُمُّهَا : جُرْمُ بنت سَمُرَةَ بنت قيس بن زياد بن سفيان  
ابن عبد الله بن حَذِيم بن عَوْذ بن غالب بن قُطَيْعَة بن عبس بن بَغِيض<sup>(٣)</sup> \*  
وَأُمُّهُمَا : زُجَلَةُ بنت قُطَيْعَة بن شهاب بن لَأْم ، من طييء .

٥٧ • وعبد الله بن عبد الله = وكان يسمى قَيْسًا ، فلما قُتِلَ أُسْمِي  
باسمه : عبد الله \* وَأُمُّهُ أُمُّ وَلَدٍ<sup>(٤)</sup> .

٥٨ • حدثنا الزبير قان ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : كان عامرُ  
ابن عبد الله بن الزبير ، وعبد الله بن عبد الله بن الزبير ، يُشَبَّهَانِ عبدَ الله بن الزبير .

(١) سيأتي هذا الخبر برقم : ٧٥ ، ٤١٧ . وفي الهامش : « حمزة والسعي » ،  
وفوقها حرف ( س ) .

(٢) في المصعب : ٢٤٣ : « أم هشام » ، وكأنه خطأ ، و « أم هاشم بنت منظور »  
هي أخت تماضر بنت منظور ، خلف عليها عبد الله بعد أن ماتت أختها تماضر ( انظر ما سلف  
رقم : ١٠ ، والتعليق عليه ) . وقد زعم صاحب الأغاني ٩ : ٣٣٠ أن « أم هاشم » ولدت  
لعبد الله بن الزبير : هاشما ، وحمزة ، وعباداً . بيد أن المصعب ذكر في كتابه ٢٤٠ أن حمزة  
وعباداً ، ولدتهما تماضر أختها . وكذلك قال البلاذري في أنساب الأشراف ٥ : ٣٧٨ ، ٣٧٩ ،  
وقال أيضاً في ٥ : ١٩٠ : « وكانت عند عبد الله بن الزبير قطيم بنت منظور بن زبَان ،  
ويقال تماضر ، فولدت له حمزة وماتت ، فتروح أختها أم هاشم » .

(٣) في المخطوطة : « حرثم بن عوف » ، فصحت الأولى في الهامش : « حذيم »  
مضبوطة كما أثبتنا ، وأما الفاء من « عوف » ، فقد أراد الناسخ إصلاحها فاضطربت . ولم  
أجد في « بني غالب بن قُطَيْعَة » عوفاً ، بل هو « عوذ » كما أثبتته . انظر الاشتقاق : ٢٧٧ ،  
بوانتاج ( عوذ ) ، ونسب عدنان وقحطان للبرد : ١٢ .

(٤) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٣ ، والمعارف : ١١٦ .

قال : ونظرت عائشة بنت عامر بن عبد الله بن الزبير إلى أبي ، عبد الله بن مصعب ، فقالت : ما رأيتُ أحداً أشبه بأبي من هذا الغلام !

قال : ونظرتُ أم ولد لعبد الله بن عبد الله بن الزبير إلى أبي ، عبد الله بن مُصعب ، فقالت : ما رأيتُ أحداً أشبه بمولاي من هذا الغلام !



٥٩ • فأمّا خُبَيْب بن عبد الله بن الزبير ،<sup>(١)</sup> فكان أَسَنَ وَلَدِ عبد الله ، ولم يُعْقَب .<sup>(٢)</sup>

٦٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : كان خُبَيْبٌ قد أتى كَعْبَ الْأَحْبَارِ ، ولقي العلماء ، وقرأ الكتب ، وكان من النَّسَّاء . وأدركتُ أصحابنا وغيرهم يذكرُون أنه كان يعلمُ علماً كثيراً لا يعرفون وجهه ولا مذهبه فيه ،<sup>(٣)</sup> يشبه ما يدعى الناسُ من علم النجوم .<sup>(٤)</sup>

١٣

٦١ • قال عمي مصعب بن عبد الله : وحدثت عن مولى لخالته أم هاشم بنت

(١) ترجمته في التاريخ الكبير للبخاري ١٩٠/١/٢ ، وابن أبي حاتم ٣٨٧/٢/١ ، وتهذيب التهذيب في ترجمته .

(٢) قال ابن قتيبة في المعارف : ١١٦ ، « وكان عتياً » . وانظر سيرة عمر بن عبد العزيز : ٣٣ .

(٣) ذكره المصعب في كتابه : ٢٢٠ مختصراً جداً . وهذا دال على أن الزبير قد أخذ عن عمه رواية ، أكثرها هو المثلث في كتابه هذا . وأما ما أخذه من كتاب عمه « نسب قريش » فقد أضاف إليه شيئاً كثيراً من روايته عنه ليس فيه . وهو يدل أيضاً على أن المصعب قد اختصر كتابه اختصاراً ، لم يثبت فيه كل ما كان يحدث به .

(٤) هذا الخبر رواه ابن حجر في التهذيب ، وجعل قوله : « وأدركت أصحابنا . » ، من قول الزبير دون عمه . ورواه أيضاً ابن الجوزي في سيرة عمر بن عبد العزيز : ٣٤ .

منظور، يقال له : **يَعْلَى بن عُقَيْبَةَ** قال <sup>(١)</sup> : كنتُ أمشي معه وهو يحدث نفسه ، إذ وقف ثم قال : سألت قليلاً فأعطى كثيراً ، وسألت كثيراً فأعطى قليلاً ، فطعنه فأذراه فقتله . <sup>(٢)</sup> ثم أقبل على فقال : قُتِلَ عمرو بن سعيد الساعة . ثم مضى . فوجد ذلك اليوم الذى قُتِلَ فيه عمرو بن سعيد .

وله أشباه هذا يذكرونها ، والله أعلم ما هي ! <sup>(٣)</sup>

وكان مع ذلك عالماً بقریش . وكان طويلاً الصلاة ، قليل الكلام . <sup>(٤)</sup>

٦٢ • وكان الوليد بن عبد الملك قد كتب إلى عمر بن عبد العزيز إذ كان والياً على المدينة يأمره بجلده مئة سوطٍ وبجسده . فجلده عمر مئة سوط ، وبرّد له ماء في جرّة ، ثم صبّها عليه في غداة باردة ، فكزّفات فيها . <sup>(٥)</sup> وكان عمر قد أخرجه من السجن حين اشتد وجهه ، وندم على ما صنع ، <sup>(٦)</sup> فانتقله آل الزبير في دار من دورهم . <sup>(٧)</sup>

(١) في التهذيب وسيرة عمر لابن الجوزى : « يعلى بن عقبة » ثم ترجم له بعد فقال : « يعلى بن عقبة المكي ، ويقال : عقبة ، مولى آل الزبير » .  
(٢) في التهذيب : « فأرداه » يقال : « طعنته فأذريته عن فرسه » أى صرعته وألقته . وهى الرواية الصحيحة ، وأما « أرداه » ، فهى بمعنى قتله وأهلكه . وفى سيرة عمر : « فطعنه فقتله » .  
(٣) صدق الزبير : « الله أعلم ما هي » ، فهذا خلق أهل العلم ، وأما التصوفة وأشباهاها من ذوى الألسنة الباغية ، فهى لا تتورع أن تقول : « هذه كرامة » وهذا ولى من أولياء الله ، وكذبوا ، كل من حسن لإسلامه فهو ولى لله .

(٤) هذا الخبر رواه ابن حجر في التهذيب ، وابن الجوزى فى سيرة عمر : ٣٤ .  
(٥) « فكر » فوق أنزاع فى صلب الكتاب كتب « زاع » ، ثم كتب فى الهامش « كز » فوقها « زاع » أيضاً ، وقال : « أصابه الكزار » . و« الكزار » ، داء يأخذ من شدة البرد ، يتشنج البدن وينقبض ، وتعتري منه رعدة .  
(٦) قوله بعد « فانتقله » ، بمعنى نقله . والذى تنس عليه معاجم اللغة : « نقله فانتقل » ، الأول متعد والثانى لازم مطاوع . والذى استعمله الزبير عربى متمكن فى العربية ، وإن أخلت به معاجم اللغة ، وقد غيرة ابن الجوزى فكتب : « فقتل إلى آل الزبير » ، كأنه استنكر « انتقله » متعدياً .

(٧) رواه ابن الجوزى فى سيرة عمر بن عبد العزيز : ٣٤ ، ثم انظر التاريخ الكبير

٦٣ • حدثنا الزبير قال ، قال عمي مُصعب بن عبد الله ، أخبرني مصعب بن عثمان : أنهم نقلوه إلى دار عُمر بن مُصعب بَبَقِيع الزبير ، <sup>(١)</sup> واجتمعوا عنده حتى مات . فبينما هم جلوس ، إذ جاءهم الماجشون يستأذن عليهم ، <sup>(٢)</sup> وخُيِّب مُسَجِّى بثوبه . وكان الماجشون يُكون مع عمر بن عبد العزيز في ولايته على المدينة ، فقال عبد الله بن عروة : إيدنوا له . فلما دخل قال : كَأَنَّ صَاحِبَكَ فِي مِرْيَةٍ مِنْ أَمْرِهِ ! اكشِفُوا لَهُ عَنْهُ ، فَلَمَّا رَأَاهُ الْمَاجَشُونَ ، انصرف . قال الماجشون : فَاتَّهَيْتُ إِلَى دَارِ مِرْوَانَ ، فَفَرَشْتُ الْبَابَ وَدَخَلْتُ ، فَوَجَدْتُ عُمَرَ كَالْمَرْأَةِ الْمَاخِضِ ، قَائِمًا وَقَاعِدًا . فقال لي : مَا وَرَاءُكَ ؟ فقلت : مات الرجل . فسقطَ إلى الْأَرْضِ فَرِعًا ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ يَسْتَرْجِعُ ، فَلَمْ يَزَلْ يُعْرِفُ فِيهِ حَتَّى مَاتَ ، وَاسْتَعْفَى مِنَ الْمَدِينَةِ ، وَامْتَنَعَ مِنَ الْوَلَايَةِ . وَكَانَ يَقَالُ لَهُ : إِنَّكَ قَدْ فَعَلْتَ كَذَا فَأَبَشِرْ . فيقول : فَكَيْفَ بِخُيِّبٍ ! <sup>(٣)</sup>

٦٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال ، حدثني هرون بن أبي عُبَيْدِ اللَّهِ ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ أَبِي قَالَ : سَمِعْتُ أَصْحَابَنَا يَقُولُونَ : قَسَمَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَسَمًا فِي خِلَافَتِهِ خَصَّنَا بِهِ ، فَقَالَ النَّاسُ : دِيَّةُ خُيِّبٍ . <sup>(٤)</sup>



(١) في الهامش تعليق كَأَنَّهُ : « يَبْقِيع آلِ زُبَيْرٍ » .  
(٢) « الماجشون » ، صاحب عمر هو : « يعقوب بن أبي سلمة » ، وهو مولى آل المنكدر ، من بني تيم بن مرة ، وهو الذي يقال له : « الماجشون » ثم سُمِيَ بِذَلِكَ أَخُوهُ وَوَلَدُهُ . مترجم في التهذيب وغيره ، وتاريخ الطبري ١٣ : ١٢١ ، ١٢٢ .  
(٣) رواه بطوله ، ابن الجوزي في سيرة عمر : ٣٤ ، ٣٥ . ولكن ابن حجر في التهذيب ، اختصر الخبر السالف ، وهذا الخبر . وانظر نسب قریش للمصعب : ٢٤٠ .  
(٤) رواه ابن الجوزي في سيرة عمر : ٣٥ .

٦٥ • وكان أسن بن عبد الله بن الزبير بعد ، حمزة بن عبد الله ، <sup>(١)</sup> وهو الذى يقول له موسى شهوات : <sup>(٢)</sup>

حمزة المبتاع بالمال الندى ويرى فى بيعه أن قد غبن  
وهو إن أعطى عطاء فاضلاً ذا إخاء لم يكدره بمن  
/ وإذا ما سنة مجحفة برت الناس كبرى بالسفن <sup>(٣)</sup>  
حسرت عنه ثنيا عرضه ذا بلاء عند تحياها حسن <sup>(٤)</sup>  
نور صديق بين فى وجهه لم يدنس ثوبه لون الدرن  
كان للناس ريباً ممدقا ساقط الأكناف إن رج أرجعن <sup>(٥)</sup>

قال : وأنشدنيها مصعب بن عثمان ، وأنشدنيها ظبية مولاة فاطمة بنت عمر بن مصعب ، قالت : أنشدنيها يحيى بن جعفر بن مصعب بن الزبير ، قالت : وأنشدنيها أم سليمان كاتبة سكية بنت مصعب بن الزبير ، وهى مولاة سكية بنت مصعب ، قالت : سمعتها من عامر بن حمزة بن عبد الله . وسمعت بعضها من عمى مصعب بن عبد الله ، ومن غيره .

(١) انظر نسب قریش للمصعب : ٢٤٠ .

(٢) فى الهامش ، مقابل « موسى شهوات » : « بن يسار » ، وفوقها (س) . وهذا الشعر روى أبو الفرج فى ترجمة موسى وأغانيه ٣ : ٣٥٠ ، ٣٥٧ ، والبلاذرى فى أنساب الأشراف ٥ : ٢٥٧ ، والمبرد فى الكامل ١ : ٣٩٨ ، ٤٠٠ ، مع بعض الاختلاف فى رواياتهم ، وروى انبىء لأول المصعب فى نسب قریش : ٢٤٠ ، وابن دريد فى الاشتقاق : ٩٤ .

(٣) « السفن » ، قطعة خشناء من جلد سب أو سمكة ، تمك به السهام والصحف وغيرها حتى تزين ويذهب عنها جفاؤها وغلفها .

(٤) فى الأغاني : « عند غناها » ، وفسروه بأنه مصدر ميمى من أخى ، أى أهلك . وهو كلام غث ، والصواب ما فى كتاب الزبير .

(٥) فى الأصل : « إدارج » ، وهو لا يستقيم ، ورواية صاحب الأغاني فى الموضعين « إن راح » ، وهو معنى حسن . وأما « رج » ، فإنه يعنى إذا حركته الريح ، أرجعن ، أى تأيل وتسكفاً من ثقل الماء ندى يحمله ، يعنى السحاب الذى سماء « الريح » ، لأنه يأتى معه الريح والحصب .

٦٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يحيى بن الزبير بن عباد بن حمزة ابن عبد الله بن الزبير قال : <sup>(١)</sup> لَمَّا عَزَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ ابْنَتَهُ حَمْزَةَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ الْبَصْرَةِ ، قَالَ لَهُ : أَيْنَ الْمَالُ ؟ قَالَ : وَقَدْ عَلَى قَوْمِي فَوَصَلْتُهُمْ بِهِ . قَالَ : مَا لَكَ مَا هَوْلَكَ وَلَا لَأَبِيكَ ! <sup>(٢)</sup> وَقَتِيدُهُ وَحَبْسُهُ فِي سَجَنٍ عَارِمٍ بِمَكَّةَ ، <sup>(٣)</sup> فَقَالَ فِي ذَلِكَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ : <sup>(٤)</sup>

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَالِكٍ وَمَجْدِيهَا ، هَلْ لَكَ فِي الْعَالَمِ <sup>(٥)</sup>  
إِنَّ النَّدَى وَالْمَجْدَ إِنْ جِئْتَهُ وَالْحَامِلَ الثَّقَلَ عَنِ الْغَارِمِ  
وَالْفَاعِلَ الْمَعْرُوفَ فِي قَوْمِهِ مُكَبَّلًا فِي السَّجْنِ مِنْ عَارِمِ

٦٧ • قَالَ : وَأَنْشَدَنِي مَصْعَبُ بْنُ عَثْمَانَ ، وَعُمَى مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، لِلْفَرَزْدَقِ يمدح حمزة بن عبد الله : <sup>(٦)</sup>

يَا سَحَرَ هَلْ لَكَ فِي ذِي حَاجَةٍ عَرَضْتَ أَنْضَاؤُهُ بِمَكَانٍ غَيْرِ مَمْطُورٍ <sup>(٧)</sup>

(١) « بن الزبير » زادها في الهامش .

(٢) انظر خبر هذا المال في أنساب الأشراف : ٢٥٦ - ٢٥٨ .

(٣) ظن ياقوت في معجمه أنه بالطائف ، ولم ير ما قاله الزبير . وانظر معجم ما استعجم :

٩١١ .

(٤) معجم ما استعجم : ٩١١ ، وروى الخبر مختصراً ، وأسقط البيت الأول من الشعر .

(٥) قوله : « مالك » ، يعنى بى مالك بن النضر بن كنانة ، وهم قريش . وانظر ماسياتى

في رقم : ٣١٧ .

(٦) ديوانه : ٣٠٨ ، ثلاثة أبيات ، والأغاني ٣ : ٣٦٣ ( الدار ) ، ٩ : ٣٢٧

( الدار ) ، ١٩ : ١١ ( الساسي ) ، وأنساب الأشراف للأزدى ٥ : ٢٠١ ، والأبيات الثلاثة الأخيرة في رواية الزبير ، لم أجد لها في غيره .

(٧) في أصول الأغاني « عرضت » ، كما هي هنا ، ففيها الشقيطى : « عرضت » أى :

ضجرت وملت وقلقت بالمقام . والذي في الأصول صواب ، وهو من « العرض » ( بفتحين ) ، وهو الأمر يعرض للرجل يبتلى به ، من مرض أو لصوم أو هموم وأشغال . يقال : « عرض له عارض من الحمى » ، يعنى : أصابته . فتأوله : « أنضأؤه بمكان غير ممطور » ، مبتدأ وخبره : أى نزلت أنضأؤه بمكان غير ممطور .



فأنت أحجى قریش أن تكون لها وأنت بين أبى بكر ومنظور  
بين الحوارى والصدیق فی شعب نبتن فی طیب الإسلام والخیر<sup>(١)</sup>  
ترى وجوه بنى العوام إن فرعوا صبح اللقاء مشوفات الدناير<sup>(٢)</sup>  
الضاربون على حق إذا ضربوا هام المدو بضرب غير تعذير<sup>(٣)</sup>  
إني لمئن ثناء سوف يثابكم إذا أتین على ذات التنائير<sup>(٤)</sup>

٦٨ • قال الزبير : وأخبرتني ظبية مولاة فاطمة بنت عمر بن مصعب ،  
قالت : أنشدني خالد بن مصعب بن مصعب بن الزبير = ومصعب بن مصعب هو  
خضير<sup>(٥)</sup> = ويحيى بن جعفر بن مصعب بن الزبير ، لموسى شهوات ،<sup>(٦)</sup> يمدح حمزة  
ابن عبد الله بن الزبير :

رأيتك يا حمز تحوى الألى لدبك وتنفو هناك الظلوما  
وتحلو لذي الود حتى تكو ن أحلى له من جنى النحل خيأ<sup>(٧)</sup>  
وتأبى فليس يراك العذو عند الشدايد إلا شتيا<sup>(٨)</sup>  
| حلت النجاة من أدوائهم فكت أصح لؤي أديما<sup>(٩)</sup> ١٥

(١) « الخير » بكسر الخاء ، الكرم والشرف .

(٢) « دينار مشوف » ، مجلو متيل .

(٣) « التعذير » التخصير ، وذلك أن لا يبالغ في الأمر ويقصر ، ولا يفعل ما يفعل  
لألا لإبراء للذمة ، وطلباً للعذر إذا لم على تقصيره .

(٤) « ذات التنائير » ، عقبة بمحاء زباله والشفوق في طريقي مكة والكوفة ، وفيها  
واد شجير فيه مزدرع ، مذكور في شعرهم .

(٥) انظر ما سيأتى برقم : ٥٨٥ ، ٥٩٦ .

(٦) في الهامش مقابل : « موسى شهوات » : « ابن يسار » .

(٧) « الخيم » بكسر الخاء ، الطبيعة والخلق والسجية .

(٨) « الشيم » العابس الشديد الخلق ، وهو من صفة الأسد .

(٩) « أدواء » جمع داء .

سألتُ نُؤيًّا وألفافها ومن كانَ بالناسِ مِنْهُمْ عَلِيًّا<sup>(١)</sup>  
 مَنْ أَكْرَمُهَا مَنْصِبًا فِي الْبَابِ وَأَحَدُهَا فِي نُؤْيٍ زَعِيًّا  
 فَكُنْتَ وَمَا شَكَ لِي عَالِمٌ مِنَ النَّاسِ ، وَالْعِلْمُ يَشْفِي الْفُشُومًا<sup>(٢)</sup>  
 كَرِيمَ نُؤْيٍ إِذَا حُصَّاتِ لَكَ الْجَدُّ قَدَمًا عَلَيْهَا مُقِيمًا  
 وَأَطْعَمَهُمْ عِنْدَ جَهْدِ الزَّمَانِ إِذَا لَمْ تَرُ الشَّوْلُ إِلَّا هَجُومًا<sup>(٣)</sup>  
 خِلَالَ الْبُيُوتِ تَسْفُ الدَّرِينِ وَيَحْمَدَنَّ فِي رَغِيْبِنِ الْهَشِيَّا<sup>(٤)</sup>  
 إِذِ النَّاسُ يَحْتَابُونَ الْعُرُوقَ إِنَّمَا كَرِيْمًا وَإِنَّمَا لَيْثًا<sup>(٥)</sup>  
 أَرَانِي إِذَا رُمْتُ حَوْكَ الْقَرِيضَ لَغِيْرِكَ أَلْفَيْتُ شِرِي عَوْمًا<sup>(٦)</sup>  
 وَإِن قُلْتُ: حِمْرَةٌ أَغْنِي بِهِ وَجَدْتُ الْعَرُوضَ بِهِ مُسْتَقِيمًا<sup>(٧)</sup>

وهي طويلة

٦٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني ظبيّة أنها سمعتها يُنشدان لموسى  
 ابن يسار شهوات ، في حمزة بن عبد الله بن الزبير :  
 فِدَى لِحْمَزَةٍ يَوْمَ الْقَعْرِ مِنْ رَجُلٍ أَهْلِي ، وَمَالِي مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

- (١) في هامش المخطوطة مقابل « وألفافها » : « وألفافها » ( بضم الهزرة وتشديد اللام )  
 جمع آلف ، وهو الذي يألفك ويؤرمك ويصاحبك .  
 (٢) « الفشوم » من « غشم الحامط » ، وهو أن يعتطب ليلاً ، فيقطع كل ما قدر  
 عليه بلا نظر ولا تفكير . يعني الجاهل غير الخابر بالناس وأحوالهم .  
 (٣) « الهجوم » ( بفتح الهاء ) ، أي مقتحمة ، من « هجم على القوم هجوماً » ، يعنى :  
 تفتحم البيوت من الجوع طامباً لما تأكل . وفي هامش المخطوطة : « هجوماً » ( بضم الهاء ) ،  
 وفوقها حرف ( س ) ، جمع هاجم ، و « الشول » ، الإبل التي قلت ألبانها .  
 (٤) « الدرين » ، عظام المرعى ، والخشيش إذا بلى وقدم ، وقلمنا تنتفع به الإبل .  
 (٥) في الأصل : « إذا الناس » ، وهو لا يستقيم .  
 (٦) في صلب الكتاب : « إذا دمت » ، وأصاحبها في الهامش . و « العنوم » ، المحتبس  
 البعل .  
 (٧) « العروض » ( بفتح العين ) ، الطريق وثناحية .

ما أحسن البشر منه حين تَخِيطُهُ      وأشبهَ اليوم من معروفٍ بفَدِ (١)  
والخابرون به يُنبُونَ أنَ لَهُ      على غَدٍ فضله في العُرفِ بعد غَدِ (٢)  
كَلَمًا يديه يمينٌ في نَوَاهِمَا      والناسُ من سَيِّبِهِ ما عاش في رَشَدِ  
تَسْمَطِرَانِ فيأتي من نَوَاهِمَا      فيضٌ يُعادل سَحَّ الوابلِ البَرَدِ  
يَدَانِ شِبْرُهَا باعٌ مُفَضَّلَةٌ      في العُرفِ والباعُ منه فوق كُلِّ يَدِ  
كُلُّ جَوَادٍ لَهُ نَفْسَانِ تَأْمُرُهُ      إحداها بالندى صِيغَتْ على السُّعْدِ  
وَجَنَّةٌ لَنْ تَرَاهَا الدهر تَأْمُرُهُ      إِلَّا بِأَنْحَمِيهِ نِيطَتْ على النُّكْدِ (٣)  
وما لَمْزَةٌ من نفسٍ تَخَالِفُهُ      في الجودِ لاني ذوى القُرْبَى ولا البَعْدِ  
لَهُ الذُّوَابَةُ من تَيْمٍ إِذَا نُسِبَتْ      والسُّرُّ من هاشمٍ ، والفرعُ من أُسْدِ (٤)  
ومن فَرَارَةٍ في البيتِ انذَى جُبِلَتْ      عليه في الحَسْبِ العَادِيَّ والعَدَدِ (٥)  
لَهُ عَرَانِينُ مُخْزومٍ وسَادَتْهَا      والرَّأْسُ من زُهْرَةِ الأَثَرَيْنِ ذَوَا الجِلْدِ (٦)

(١) « خبطه » ، مُلَب معروفه . و « انحبط » ، طالب الرشد والمعرفة من غير سابق معرفة ولا وسيلة . وأصله من عمل الراعى حين يحبط ورق العشاء والطلح بالعصا فيتناثر ، فيعلمه الإبل .

(٢) في الأصل : « يثون » ، من الثناء . وفي الهامش مصححة « ينبون » ، من الإنباء .  
(٣) في الصلب : « وجنة » ، وأثبت ما في هامش الأصل ، و « الحبة » ، الحائنة الخبيثة المداعة . وكان في الصلب « أمرة » ، فأصلها الكاتب « تأمره » ، و « أنحمة » ، ضبطت في الأصل بضمة على السين ، وكسرتان تحت الهاء كأنها « أنحمة » ، وليس بشيء . و « الأنحس » بضم الهاء جمع « نحس » ، وهو خلاف السعد من النجوم .

(٤) « الذُّوَابَةُ من تيم » ، لأن أم عبد الله بن الزبير ، أسماء بنت أبي بكر الصديق التيمي ، و « السر من هاشم » ، لأن أم الزبير بن العوام ، صفية بنت عبد المطلب ، عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم . و « الفرع من أسد » ، لأنه من بني أسد بن عبد العزى ، من قريش . ويقال : « فلان فرع قومه » ، للشريف منهم .

(٥) و « من فرارة » ، لأن أم حمزة : تماضر بنت منظور بن زبآن الفزاري . و « العادي » القديم ، نسبة إلى « عاد » .

(٦) هذا البيت مكتوب في الهامش ، وجار عليه النص ، فاجتهدت قراءته ، وأنا في شك من حرف واحد فيه وهو « الأثرين » ، وهو صحيح المعنى كما أثبتته . يقال رجل « ثرى » و « أثرى » ، كثير المال ، وجمع « أثرى » « أثرون » كأدنى وأذنون . وهذه الأنساب التي

يَمُتُّ من عامرٍ في خيرٍ تحتَها      ومن بني جُمَحٍ في حَيَّةِ الْبَلَدِ<sup>(١)</sup>  
 تَمَّ له كاهلاً سَهْمٌ وَغَرَّتْهَا      ومن عِدِيٍّ سَنَامٌ غَيْرُ ذِي عَمَدٍ  
 والخيرُ من بيت عبد الدار يَنْزِعُهُ      ومن غَلَاصِمَةِ النَّجَارِ في الْحُدِّ<sup>(٢)</sup>  
 وهي أكثر من هذا .

٧٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني ظَبْيَةُ : أن يحيى بن جعفر أنشدها  
 لموسى شهبوات ، يمدح حمزة بن عبد الله :

لا يَفْتَقُ النَّاسُ ما رَتَقَتْ وقد - تَفْتَقُ فيهم يا حمزَ ما رَتَقُوا  
 ولا يُدَانُونَ ما رَتَقَتْ وقد - تُدَانِي بِحُرِّ النِّمَالِ ما فَتَقُوا  
 كان كَذَاكَ الْأَلَى وَرِثَتَهُمْ وَسَعَى آبَائِهِمْ لَدُنْ خُلِقُوا  
 / يَنْمِيكَ يَا حَمَزَ الْمُتَوَحِّجِ مِنَ الْحَمْدِ عَلَى النَّاسِ مَعِشَرٌ صُدُقُ<sup>(٣)</sup>  
 هِيَاهُ دَانَتْ لَهُمْ عَلَى عَهْدِ ذِي الْقَرْنَيْنِ تِلْكَ الْمُلُوكُ وَالشُّوقُ  
 وَأَنْتَ تَجْرِي عَلَى مَنَاهِجِهِمْ لَا خَرِقُ نَادِرٌ وَلَا تَزِقُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَمْ يَسْقَى بِسَعَى أَوْلَاهِ مَا كَانَ ، وَالْمِرْقُ نَاشِبٌ عَلِقُ<sup>(٥)</sup>

١٦

ذكرها ، من قبل الأسماء جميعاً ، كرهت الإطالة بذكرها ، وهي وانحة لمن راجع نسب قريش .  
 (١) يقال : « فلان حية البلد » ، إذا كان متوقداً شهماً عاقلاً ، شديد الشكيمة ، حامياً  
 لموزنه .

(٢) « الحتد » بضمين ، العين التي لا ينقص ماؤها ( انظر الخلاف في عين الماء أو عين  
 الرأس ، في التاج واللسان ) ، وكأن منها « الحتد » ، وهو الأصل ، يقال : « كريم الحتد »  
 ويعنى بقوله : « في الحتد » ، في أصل مجد لا يغيث كرمه .

(٣) هكذا البيت في الأصل . وقوله : « ينيك » ، أى يرفعك ، من قولهم : « يني  
 سعداً » ، أى يرتفع ويزيد صعوداً . و « المتوح » ، البعيد : يقال : « سرنا عقبه متوحاً » ،  
 أى بعيدة .

(٤) « الحرق » الذي أخذه الحرق ( بفتحين ) ، وهو الدهش من الفزع ، حتى يتحير  
 ويلصق بالأرض لا يقدر على التهوض . و « النادر » ، انساقط من الخوف . « النرق » ، الخفيف  
 الطائش . وفي الهامش مقابل : « خرق » : « خارق » ، قبلها حرف (س) .

(٥) « بسعى » مصححة في الهامش ، وكانت مضطربة في النصاب .

٧١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني ظبية : أنها سمعت يحيى بن جعفر ينشد لموسى شهوات ، يمدح حمزة بن عبد الله .

يا حمزَ إِنَّا نَكُ رُبَّمَا وَصَلَتْ حَبَالُكَ ذَا الْوَسَائِلِ  
وَجَبَزْتَ غَيْرَ ذَوَى الْوَسِيلَةِ يَبْتَنِي شَرَفَ الْمَنَازِلِ  
بِسَجَالِكَ الْعُدُقِ الَّتِي أَرَبْتَ عَلَى فُرُطِ الْمَسَائِلِ<sup>(١)</sup>  
بَيْنَ الْأَغْرَ وَعَامِرٍ وَفُرُوعِ كَعْبٍ ذِي الْفَوَاضِلِ  
جِيَتْ كَجَوَابِ رَحَى الطَّحِينَ عَلَيْكَ وَالْحَسْبُ الْخَلَاحِلِ<sup>(٢)</sup>  
فَقَرَعَتْهَا وَوَسَطَتْهَا وَنَضَلَتْهَا عِنْدَ التَّنَاضُلِ<sup>(٣)</sup>  
سَائِلُ سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ مُنَّمِ سَائِلٌ فِي الْقَبَائِلِ  
تُذَبِّيكَ أَنْ أَحَا الْفَعَالِ وَخَيْرَ مُنْتَمِدِ الْأَرَامِلِ  
وَمَحَلٍّ أَوْلِيَةِ الرِّحَالِ إِذَا تَحَوَّلَ كُلُّ نَازِلٍ<sup>(٤)</sup>  
وَمُعِيدٍ فَائِدَةِ الْكِرَامِ مِنَ الْمَكَارِمِ وَالْجَلَائِلِ  
بِالْقَصْرِ قَافِيَةِ الْحَيَاةِ لِمَنْ أَتَاهُ ، وَفُوقَ وَائِلِ<sup>(٥)</sup>  
يَهَبُ الْمُخَيَّسَ مِنْ عِتَاقِ الْأَرْحَبِيَّةِ وَالْمَاطِلِ<sup>(٦)</sup>

- (١) ربما قرئت : « أوفت على » . و « الفرط » ( بضمين ) جمع « فرط » ( بفتح فسكون ) ، وهى أكمة شبيهة بالجليل . و « المسائل » ، جمع ميل ، حيث يسيل الماء .  
(٢) « جاب الشيء يجوبه جواباً » ، أى خرقة من وسطه .  
(٣) « ناضلت فنضلت » : أى راماني فقلبتني في المراماة .  
(٤) « الأولية » جمع « ولية » وهى البرذعة على طير البعير ، والجمع المشهور « الولايا » .  
(٥) « قافية الحياة » ، قصر حمزة ، كما سيأتى فى رقم : ٧٦ ، وقال : « خُفْتُ حمزة وهو فى قصره بالحياة » ، ولم يقل « قافية الحياة » . وفى رقم : ٩٢ ، وقد ذكر أنه بظاهر قباء . وقوله : « وفوق وائل » ، فالوائل : المتجنى إليه من الخفاة ، و « النوق » و الأصل هو شق رأس السهم حيث يقع الوتر ، والسهم لا يصلح إلا بفوقه ، فجعله سهماً يراى به المتجنى إليه ويدفع عن نفسه . وقوله : « وفوق وائل » معطوف على قوله : « ومعيد فائدة الكرام » .  
(٦) « الخيس » ، من الإبل ، المذل و « الأرحية » إبل نجائب ، منسوبة لى « أرحب » من بطون همدان . و « الماطل » ، هذا لفظ غريب لم تثبت معاجم اللغة على هذا

والْعُرَّ من عُرِّ الولائد كالجاذِر في الخمايِن  
وعِنانَ كُلِّ طَيْرَةٍ أو سابع نَهْدِ المَرَاكِلِ  
وهو المُنْعَصُ أخا النُّقالِ بريقه عند التناوُلِ<sup>(١)</sup>  
وِلْزَاوُ كُلِّ اللَّيْلِ يُدَلِّي دُونَ حُجَّتِهِ بِباطِلِ<sup>(٢)</sup>  
وأخو إخاء نافعٍ بإخائِهِ سَمْنُ الشَّمالِ<sup>(٣)</sup>  
وفَتَى الصَّبَّاحِ إذا النساءُ كَشَفْنَ عن وَضَحِ الخِلاخِلِ  
ومُضَيِّفُ الضَّيفانِ من كُومٍ تُورَّبُ في المَراجِلِ<sup>(٤)</sup>  
بأغرٍ في شيزائِهِ جَوْنُ السَّراةِ من التَّوابِلِ<sup>(٥)</sup>  
وخطيبُ مَجْمَعَةٍ يقولُ بَكَلِّ فاصلةٍ لفاصِلِ  
وكرِيمُ أَقوامٍ كرامٍ غامِرِينَ لِكُلِّ واغِلِ  
حُشْدٌ على نَفْعِ المجاورِ في الرِّخاءِ وفي الزلازِلِ<sup>(٦)</sup>

الوجه ، فإنهم قالوا : « مائل : غل من كرام غول الإبل ، إليه تنسب الإبل الناطية » ، وأشدوا قول ذى الرمة .

سَمَّاءُ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغَوْدِرَتْ أَراحِيبُهَا وَالْمَاطِلِيُّ الحَمْلَعُ  
هذا غاية ما قاله . ولكن موسى شهبوات جمع « ماطلا » على « مواصل » ، ثم قنب الواو همزة فقال : « ماطل » أو توهمه جمع « ماطل » همز ألف « فاعل » ، وكلاهما جائز في كلامهم .  
(١) « تأقلت فلانا نقالا ومناقلة » إذا نازعته الحديث .  
(٢) في الصب : « ولزان » وصحبها في الهامش . ويزال : « فلان لزان فلان » ، إذا كان قادراً على ملازمته في الخصومة حتى لا يدعه يتخالف أو يعاند .  
(٣) في الأصل : « ياخابه » كأنه يقرأ « ياخى به » . ولكى رجعت ما أثبت ، لعدم « أخى ياخى » ، وإنما قالوا : « أخوت تأخو أخوة » .  
(٤) « الكوم » جمع « كوما » ، وهى الناقة المشرفة السام . و « تورب » ، تقضم آراباً ، أى أعضاء .  
(٥) « الشيزى » مقصوراً ، شجر أسود كالآبنوس تتخذ منه الجفان ، وتسمى الجفان نفسها « شيزى » ، وقد مدحها موسى شهبوات فقال : « شيزاء » ، ولم تذكره معاجم اللغة .  
(٦) في الأصل : « حشد » بالسين ، والصواب ما أثبت . و « حشد » جمع « حاشد » وهو اتى لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال ، يحشدها حشداً .

وَمُجَابِلٌ وَمُوَاصِلٌ لَذَى الْوَصَالِ وَلِلْمُجَابِلِ  
وَمَلَأْتُمْ لِلْمُسْتَذِيقِ وَخَيْرُ ذَى عَهْدٍ لَوَاصِلِ

٧٢ • قال : وأنشدنى أبى لمعن بن أوس المُرَضى ، يمدح حمزة بن عبد الله  
ابن الزبير :<sup>(١)</sup>

١٧ / إِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قَرِيْشٍ وَإِنَّمَا تَمُدُّ النَّدَى مِنْهَا الْفُرُوعُ الشَّوَارِعُ  
غَنُوا قَادَةَ النَّاسِ ، بِطَحْلِهِ مَكَّةَ هُمُ ، وَسِقَايَاتُ الْحَجِيجِ الدَّوَاعِ  
فَلَمَّا دُعُوا الْمَوْتَ لَمْ تَبْلُكْ مِنْهُمْ عَلَى حَدَثِ الدَّهْرِ الْعَيُونَ الدَّوَامِ

٧٣ • حدثنا الزبير قال ، وأنشدنى أبى للشَّماخ بن ضِرَارِ الثعلبى ، يمدح  
حمزة بن عبد الله بن الزبير :<sup>(٢)</sup>

إِنَّ لَهَا جَارًا يَثْرَبَ تَرْتَعَى بِهِ حَيْثُ صَارَتْ لَا ضَعِيفًا وَلَا وَغْلًا  
مَنْ النَّسَاجِينَ بِالْبَقِيعِ ثِيَابَهُمْ وَأَقْدَامُهُمْ لَا يَخْصِفُونَ هُمْ نَعْلًا  
طَوِيلُ النَّجَادِ مِنْ لُؤْيِ بْنِ غَالِبٍ إِذَا حُمِلَ الْأَثْقَالُ قَامَ بِهَا رَسْلًا  
ومديح حمزة كثير .

٧٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عمى قال :<sup>(٣)</sup> كان عبد الله بن الزبير  
استعمل ابنه حمزة على البصرة ، ثم ضمه إليه ، فكان معه حتى قُتِلَ ابن الزبير ،  
وكانت له منه ناحية .<sup>(٤)</sup> لما بنى ابن الزبير البيتَ وَاَتَتْهُ إِلَى مَوْضِعِ الرُّكْنِ ،  
خَافَ أَنْ تَخْتَلِفَ فِيهِ قَرِيْشٌ . فَلَمَّا حَضَرَتِ الصَّلَاةَ قَامَ ابْنُ الزُّبَيْرِ يَصَلُّى بِالنَّاسِ ،

(١) أبيات معن بن أوس ، أخل بها ديوانه المطبوع ، والأبيات فى الأغاني ١٢ : ٥٦ ،  
وشرح شواهد المفنى : ١٦ ، مع اختلاف فى الرواية .

(٢) أخل بها ديوان الشماخ المطبوع .

(٣) فى الهامش مقابل « عمى » ، تعلية لا تسكاد تقرأ .

(٤) « الناحية » ، الجانب . يقال : كانت له منه ناحية وجانب ، معنى أنه كان أميراً عنده .

وَعَدَ حِمَزَةَ إِلَى الرُّكْنِ فَوَضَعَهُ مَوْضِعَهُ الْيَوْمَ ، فَلَمْ يَفْرُغْ ابْنُ الزُّبَيْرِ مِنْ صَلَاتِهِ حَتَّى فَرَّغَ مِنْهُ حِمَزَةُ . وَانصَرَفَ ابْنُ الزُّبَيْرِ . وَأَمْرَ حِمَزَةَ بِمَالٍ فَنُتِرَ عَلَيْهِ ، وَأَرْضَى مِنْ تَكَلُّمِهِ . وَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ : لَا أَقْلَعُهُ بَعْدَ مَا عَمِلَهُ . فَتَبَتَ حَتَّى الْيَوْمِ <sup>(١)</sup>

٧٥ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي مُصْعَبُ بْنُ عُمَانَ قَالَ : كَانَ ابْنُ الزُّبَيْرِ قَدْ جَعَلَ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْذِرِ عَلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ عَلَى قِتَالٍ مِنْ جَاءَ مِنَ الْمَازِمِيِّينَ ، وَجَعَلَ حِمَزَةَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى قِتَالٍ مِنْ جَاءَ مِنَ الْمَسْعَى ، وَجَعَلَ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى قِتَالٍ مِنْ جَاءَ مِنَ الرَّدْمِ ، <sup>(٢)</sup> فَقَالَ فِي ذَلِكَ بَعْضُ أَصْحَابِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ : جَعَلْنَا سِدَادَ الْمَازِمِيِّينَ مُحَمَّدًا وَحِمَزَةَ لِلْمَسْعَى ، وَلِلرَّدْمِ هَاشِمًا <sup>(٣)</sup>

٧٦ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ : احتاج عبد الرحمن بن فطر ، مولى ابن وابصة الخزومي ، إلى ألف دينارٍ سَلَفًا ، وَكَانَ سَرِيًّا . فَأَرْسَلَ يُوسُفَ بْنَ مُحَمَّدٍ مَوْلَى آلِ عُمَانَ ، إِلَى حِمَزَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَسْتَقْرِضُهُ إِيَّاهَا ، وَكَانَ يُوسُفُ بْنُ مُحَمَّدٍ سَرِيًّا . قَالَ يُوسُفُ بْنُ مُحَمَّدٍ : فَجِئْتُ حِمَزَةَ وَهُوَ فِي قَصْرِهِ بِالْحَيَاةِ ، <sup>(٤)</sup> فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ : أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ مُوَلَّاكُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ فِطْرِ يَسْتَقْرِضُكَ أَلْفَ دِينَارٍ إِلَى أَنْ يَأْتِيَهُ شَيْءٌ يَنْتَظِرُهُ . قَالَ : فَأَمَرَ بِبُخْتِيَّةَ لَهُ مَرِيٍّ فَحُبَّتْ فِي عُسٍّ ، <sup>(٥)</sup> وَأَمَرَ بِجَرَابٍ فِي شِقِّ الْبَيْتِ فِيهِ سُكْرٌ

(١) انظر شبيبها بهذا في أخبار مكة للأزرقي ١ : ١٤٤ .

(٢) في الهامش : « هاشمًا » ، وفوقها (س) .

(٣) سلف الخبر برقم : ٥٥ ، وسيأتي برقم : ٤١٧ .

(٤) في الأصل : « في قصره بالحياة » ، وعلى الباء سكون ، وكأن الناسخ وضع الكون سهواً ، وإنما رسم « الحياة » كما ترسم « الصلاة » في المصاحف وغيرها من قديم الكتب : « الصلوة » وانظر ما سلف من : ٤٥ ، تعليق رقم : ٥ ، وما سيأتي برقم : ٩٢ .

(٥) في الهامش ما نصه : « المرى : التي تدر وليس معها ولد » . و « البخية » ، الأثني من الجمال البخية ، وهي الإبل الحراسانية ، بن عريية وولج . و « العس » القدر الفخيم



طَبَّرَزْدٍ . طَحُونٌ ، <sup>(١)</sup> فطرحَ منه على اللَّبَنِ الذى فى العُسِّ ، <sup>(٢)</sup> وشربَ وسقانى ، ثم دعا بألفِ دينارٍ فدفعها إلى ، فذهبت بها إلى عبد الرحمن بن فطر ، فقضى بها حاجته . ولم يابث إلا يسيراً / حتى جاء عبد الرحمن المَالُ الذى كان ينتظر ، فبعثنى بألف دينارٍ إلى حمزة ، ودعاه له . فحُفَّتُهُ بها ودعوتُ له . فدعا بالبُخْتِيَّةِ حُلِيَّتِ ، وأمر بالطَّبَّرَزْدِ فطرحَ على لبنها فى العُسِّ ، فشرب ، وناولنى فشربت ، وأمر بِكِفَّتِي ميزانٍ ، فأتى بها ، فصَدَعَ الألفَ دينارَ فيهما . فلما قامَ الميزان قال لى : خُذْ خمسَ مئة ، وأعطه خمسَ مئة ، وقل له : إنا قومٌ لنعوُدُ فيما خرجَ منا .

١٨

٧٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى يوسف بن عباس قال : <sup>(٣)</sup> ابتاعَ حمزةُ ابن عبد الله جملاً من أعرابى بخمسين ديناراً ، فنقده ثمنه ، فجعل الأعرابى يُنظر إلى جملة ويقول :

قد تنزعُ الحاجاتُ يا أمَّ مالكٍ كرائمٍ من ربِّ بهنٍ صَنِينِ

فقال حمزة : خُذْ جَمَلَكَ ، والدنانيرُ لك . فانصرفَ بجمله وبالدنانير . <sup>(٤)</sup>

٧٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عمى مصعبُ بن عبد الله : أن حمزةَ

(١) هو السكر الأبيض الصاب ، وانظر المغرب للجوالقى : ٢٢٨ ، وهو مضبوط «سكر» غير منونة على الإضافة .

(٢) كتب هنا فوق : « على » : « فى » ، وإلى جوارها حرف (س) ، يعنى نسخة أخرى ، ولم يفعل ذلك فى أختها الأخرى الآتية بعد قليل .

(٣) « عباس » على السين علامة الإهمال ، وفى معجم ياقوت : « عياش » .

(٤) رواه عن الزبير ياقوت فى معجم الأدباء : ٨٣ : ٨٤ . ثم انظر الأمالى ٣ : ١٩٠ ، وسمط اللآلى ٣ : ٨٩ ، وخرجها أستاذنا المبنى ، فى قصة شبيهة بها فى عيون الأخبار ١ : ٣٣٧ ، والبيت مع آخر فى مجموعة المائى : ١٦٤ .

ابن عبد الله كان آدمَ أَدْلَمَ ضَخْمًا ، <sup>(١)</sup> إذا سافرَ ركبَ بُخْتِيًا برحْلٍ ، فيزيدهُ ذلك عِظَمًا وِجَلَالَةً . وتوفى في حياة عبد الملك بن مروان .

\*  
\* \*

### ومن ولد حمزة بن عبد الله

٧٩ • عبَّادُ بنِ حمزة \* وأُمُّه : هندُ بنت قطبة بن هَرَم بن قُطَبة بن سَيَّار بن عمرو بن جابر الفزاري . <sup>(٢)</sup>

٨٠ • وهَرَم بن قُطَبة الذي حكته عامرُ بن الطفيل وعلمتهُ بنُ علانة في منافرتيها ، <sup>(٣)</sup> وفي ذلك يقول لبيد بن ربيعة : <sup>(٤)</sup>

يَا هَرَمَ ابْنَ الأَكْرَمِينَ مَنْصِبًا  
إِنَّكَ قَدْ وَلَيْتَ أَمْرًا مُعْجَبًا <sup>(٥)</sup>  
فَأَحْكُمْ وَصَوِّبْ رَأْسَ مَنْ تَصَوَّبَا  
وعامرُ خَيْرُهُمَا مُرْكَبَا  
وعامرُ أَدْنَى لَقَيْسٍ نَسَبَا  
إِنْ كُنْتَ تَقْتَنِفُ الأَحَبَّ الأَقْرَبَا <sup>(٦)</sup>

(١) « الأدم » من الحال ، الطويل الأسود .

(٢) نسب قريش للمصعب . ٢٤٠ ، وانظر لعباد خبراً طريفاً سيأتي برقم : ١٠٣ ، لم يذكره هنا .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢٤٠

(٤) ديوانه ٢ : ٤٧ ، والأغاني ١٥ : ٤٤ ( ساسي ) ، والبيت الأخير زيادة على ما في الأغاني والديوان .

(٥) « معجبا » ، هكذا ضبط في المصلى ، وفي الماش « معجبا » بكسر الجيم ، وفوقها (س) ، وهذا الضبط أثبت في المريية .

(٦) « تقتاف » ، تقيم ، من « قاف الأثر يقوفه ، واقتافه » ، تتبعه

٨١ • وقال فى ذلك الأعشى ، أعشى بنى بكر بن وائل ، ينتحل حُكم هَرَمٍ لعامر بن الطفيل :<sup>(١)</sup>

عَلَّمَتْ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرٍ أَلْفَاقِصِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ  
سُدَّتْ بَنَى الْأَحْوَصِ لَمْ تَعُدُّهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بَنَى عَامِرِ  
قَدْ حَكَمُوهُ فَقَضَى بَيْنَهُمْ أَبْلَجُ مِثْلُ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ  
لَا يَأْخُذُ الرُّشُوءَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غَبَنَ الْخَاسِرِ

٨٢ • وقال عمر بن الخطاب فى ولايته لهَرَمٍ بن قُطَيْبَةَ : أئى الرجلين كان عندك أشرف ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، لو قُلتها اليومَ لِمَضَتْ ! فقال له عمر : إلى مثلكَ فلتستبضع الرجالُ أحلامها .<sup>(٢)</sup>

٨٣ • وكان عبادُ بن حمزة سرياً سخيّاً حلواً ، أحسنَ الناسَ وجهاً ، يُضْرَبُ المثلُ بحُسْنِهِ . وإيَّاهُ عنى الأحوصُ حين يقولُ يصفُ امرأةً :

لَهَا حُسْنُ عِبَادٍ وَجِسْمُ ابْنِ وَاقِدٍ وَرِيحُ أَبِي حَفْصٍ وَدِينُ ابْنِ نَوْفَلٍ  
عبادُ بن حمزة ، وابن واقد : عثمان بن واقد بن عبد الله بن عمر ، وأبو حفص : عمر بن عبد العزيز ، كان عَطِراً ، وابن نوفل : أبان ، كان بالمدينة ، كان فِتْيَانِيّاً .<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه : ١٠٥ ، وتخريجها هناك . وقوله : « ينتحل حُكم هَرَمٍ لعامر » ، أى يدعيه ، يزعم أن هَرَمًا فضل عامراً ، وأشاع الأعشى ذلك ، ولأنما قال لها هَرَمٍ فيما قال : « أنتما كركبتى البعيد الأدرم ، تقعان إلى الأرس معاً » .

(٢) انظر الأغاني ١٥ : ٥٤ ، رواية الخبر عن ابن السكيت .

(٣) سيأتى الخبر بإسناده برقم : ٢٣٧٥ ، وانظر نسب قریش للمصعب : ٢٤٠ ، ٢٤٦ . و « الفتيان » مفسوب إلى « الفتيان » ، وهم أهل النظر ، كان لهم سمت يعرفون به . يقول الشاعر فى محمد بن يزيد المبرد ( تاريخ بغداد : ٣ : ٣٨٢ وغيره ) :

رَأَيْتُ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ يَسْمُو إِلَى الْعِلْيَاءِ فِي جَاهٍ وَقَدَّرِ

٨٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب / بن عبد الله قال : كان عتباد بن حمزة قد ضلّ من أبيه وهو صغير ، فأرسل في طلبه وأعظم الجمل فيه ،<sup>(١)</sup> فأهرب الناس في بُفائه ،<sup>(٢)</sup> واقتروا في طلبه حتى وُجد ، فني ذلك يقول عبيد الله بن قيس الرقيّات :<sup>(٣)</sup>

بَاتَتْ بِحُلُوانَ تَبْتَنِيكَ كَمَا أَرْسَلَ أَهْلُ الْوَلِيدِ فِي طَلَبِهِ

الوليد : عباد بن حمزة .

٨٥ • وكان آثر الناس عند أبيه . وكان أبوه أعطاه الرُّبُصَ والنَّجْفَةَ ، عَيْنِينَ بَوَادٍ يُقَالُ لَهُ الْفُرْعُ ، بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ ، تَسْقِيَانِ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِينَ أَلْفَ نَخْلَةٍ ، وَلَهُمَا قَدْرٌ عَظِيمٌ .<sup>(٤)</sup>

٨٦ • قال الزبير : وسألت [ سايان ] بن عياش السعديّ ،<sup>(٥)</sup> وكان من أفقه الناس في كلام العرب : لم سُمِّيَ الْحِجَازُ حِجَازاً ؟ ولم سُمِّيَتْ عَيْنُ الرُّبُصِ الرُّبُصَ ؟ ولم سُمِّيَتْ عَيْنُ النَّجْفَةِ النَّجْفَةَ ؟ ولم سُمِّيَ الدَّقِيقُ حَقِيقاً ؟ قال : سُمِّيَ

جَالِسٌ خِلَافٍ وَغَدِيٌّ مُلْكٍ وَأَعْلَمُ مِنْ رَأَيْتُ بِكُلِّ أَمْرٍ

وَفَتْيَانِيَّةٌ الظَّرْفَاءُ فِيهِ وَأَبْهَةٌ الْكَبِيرِ بَغِيرِ كَبِيرِ

(١) في الهامش تعلية قطعت ، قرأتها هكذا : و « عظم » بتشديد الظاء ، وتحتها حرف (س) .

(٢) يقال : « أهرّب فلان في الأمر » ، إذا جد فيه وأغرق . و « جاء مهرباً » ، أي جاداً . و « بُفائه » ، ضبعت في الأصل بكسر الباء ، والاصواب ضبها ، وهو الطاب . وأما « البناء » بالكسر فهو الفجور .

(٣) ديوانه : ٨١ (و ص : ١٢ يروى) وشرح البيت هناك مبهم ، وهذا الخبر يوضحه .

(٤) ذكره البكري في معجم ما استعجم : ١٠٢١ مختصراً . هذا وقد رأيت ياقوت في معجم البلدان قد خالف بين « النجف » و « النجفة » فأساء إساءة شديدة تصحح .

(٥) كان في المخطوطة : « وسألت الزبير بن عياش . . » ، ثم ضرب على « الزبير » ،

الحجاز،<sup>(١)</sup> لأنه حَجَزَ بين تَهَامَةٍ وَنَجْدٍ . قلت : فأين مُنْتَهَاهُ ؟ قال : ما بين بئر أبيك بالشُّقْرَةِ إلى أُنْثَايةِ العَرَجِ . قال : فما وراءَ بئر أبيك بالشُّقْرَةِ فَمِنْ نَجْدٍ ، وما وراءَ أُنْثَايةِ العَرَجِ فَمِنْ تَهَامَةٍ . وأما الرُّبُضُ ، فإنَّ مُنَابِتَ الأَرَاكِ فِي الرَّمْلِ تَدْعَى الأَرْبَاضَ . وَسَمِيتِ النَّجْفَةُ ، لأنها فِي نَجَفِ الحَرَّةِ . وَسُمِّيَ العَقِيقُ ، لأنه عَقَى فِي الحَرَّةِ .<sup>(٢)</sup>

٨٧ • حَدَّثَنَا الزَّيْبِرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَمِّي مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ : سَمِعْتُ دُوَيْثَا يَسْتَقِي عَلَى بَيْرِ أَبِيكَ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بِالشُّقْرَةِ وَيَرْتَجِزُ :

بَيْرُ أَبِي بَكْرٍ وَرَبَّ الْقَبْرِ  
تَزْدَادُ طَيِّبًا فِي أَدَاوَى السَّفْرِ  
كَأَنَّ دَلْوِيهَا جَنَاحًا نَسْرٍ  
يَدْعُو لَهُ النَّاسُ غَدَاةَ النَّخْرِ  
وَلَيْلَةَ الْأَضْحَى وَيَوْمَ الْفِطْرِ<sup>(٣)</sup>

٨٨ • حَدَّثَنَا الزَّيْبِرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَلَى بْنُ صَالِحٍ ، عَنْ عَامِرِ بْنِ صَالِحٍ ، عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ ، عَنْ عُرْوَةَ : أَنَّ الْفُرْعَانَ أَوَّلَ قَرْيَةٍ مَارَتْ إِسْمَاعِيلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَكُتِبَ فِي الْمَاهِشِ شَيْئًا لَمْ يَظْهَرْ مِنْهُ غَيْرُ آخِرِ حَرْفِ (ن) ، فَأَثْبَتَ هَذَا مِنْ مَعْجَمٍ مَا اسْتَجَمَ ، وَ « سَلِيمَانُ بْنُ عِيَّاشٍ السَّعْدِيُّ » ، هُوَ مِنْ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ ، كَمَا ذَكَرَ ذَلِكَ الزَّيْبِرُ بْنُ بَكَّارٍ فِيمَا رَوَاهُ الزَّجَاجِيُّ فِي أَمَالِهِ : ٢٠ ، وَانْطَرَأَ مَا سَيَأْتِي رَقْمُ : ٢٩٨ ، حَيْثُ رَوَى عَنْهُ الزَّيْبِرُ بِالْوِاسِطَةِ .  
(١) فِي الْأَصْلِ « سَمِيَ الْحِجَازُ حِجَازًا » ، ثُمَّ ضُرِبَ عَلَى « حِجَازًا » ، وَبَقِيَ الْفُسْمَةُ عَلَى الْحِجَازِ ، فَأَصْلَحَتْهَا .

(٢) هَذَا الْخَبَرُ مُفْرَقٌ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَجَمَ فِي س : ١١ ، ٨٠٥ ، ١٠٢٠ ، وَأَمَّا تَفْسِيرُ « الْعَقِيقِ » فَقَدْ ذَكَرَهُ أَيْضًا فِي : ٩٥٣ غَيْرَ مَنْسُوبٍ إِلَى الزَّيْبِرِ .

(٣) رَوَاهُ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَجَمَ : ٨٠٥ ، وَفِي التَّعْلِيقِ عَلَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ هُنَاكَ خَطَأٌ

شَدِيدٌ .

وسلم ، التمر بمكة ، وكانت من عمل عاد ، شقت لها بين جبلين ، ثم سلكت بالسَّيْل فيه .<sup>(١)</sup>

٨٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني علي بن صالح ، عن عامر بن صالح ، عن هشام بن عروة ، عن عروة : أن أسماء بنت أبي بكر قالت لعبد الله : أي بُنَى ، أعمري الفرع . قال : نعم يا أمتاه ، لقد عمر ،<sup>(٢)</sup> وأخذت به أموالاً . قالت : والله لساكني أنظرُ إليه حين مررنا مُهاجرين من مكة ،<sup>(٣)</sup> وكأني أرى فيه نخلات ، وأسمعُ نباح كلب .<sup>(٤)</sup>

٩٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عَمِي مصعب بن عبد الله قال : اعتمل عبدُ الله بن الزبير بالفرع عين الفارعة والسَّكَم ، واعتمل عروة بن الزبير عين المهد وعسكر ،<sup>(٥)</sup> واعتمل حمزة بن عبد الله عين الرُّبض والنَّجفة .<sup>(٦)</sup>

٩١ • قال : وكان حمزة بن عبد الله يقول : ما جاءني سائل قطُّ يكرُمُ عليّ ، إلَّا ظننتُ أنه يسألني الرُّبض والنَّجفة .

(١) رواه البكري في المعجم : ١٠٢٠ ، مختصراً .

(٢) في معجم ما استعجم : « قد عمرته » .

(٣) في المعجم : « فررنا » .

(٤) رواه البكري في المعجم : ١٠٢٠ .

(٥) في المعجم : « التهذ » بنون مفتوحة ، في هذه المادة ، وفي مادته . بيد أن الذي في المخطوطة واضح الكتابة واضح الضبط . والبكري ينقل من الصحف ، والصحف تضطرب فلا يؤخذ ضبطه في مثل هذا إلا بحجة .

(٦) رواه البكري في المعجم : ١٠٢٠ .

٩٢ • وزعموا أنه كان جالساً بفناء قصره بظاهر قُباء ، قافية الحياة ،<sup>(١)</sup> الذى يقول فيه موسى شهوات :  
 بالقصر قافية الحياة لمن أتاه ، وفوق وائل<sup>(٢)</sup>

٢٠ / فطالع عليه عمه جعفر بن الزبير راكباً على فرس كان له أيام عبد الله  
 ابن الزبير ، فسلم جعفر ، فردّ عليه حمزة ورَّحَّبَ به وقال : أنزل يا عم . قال :  
 لا والله لا أنزل أو تقضى حاجتى . قال : وما حاجتك ؟ قال : لا أخبرك بها حتى  
 تقول نعم . قال : فتغير وجه حمزة ، ثم قال : نعم . قال جعفر : إني خرجت إليك  
 من منزلى على فرسى هذا ، والله ما أتمكُّ به إلا صبايةً بذكر أهلك ، كنت  
 أحضرُ معه عليه القتال ، قد عرفت ذلك ، أسألك أن تقضى عني ألف دينارٍ على ،  
 وتأمر لى بجماريةٍ تخدمنى وتخدم فرسى . فأسفر وجه حمزة ، ودعا له بألف دينارٍ ،  
 وجماريةٍ رضيها جعفر فدفعها إليه . فأردف الجارية خلفه ، وأخذ الألف فوضعها  
 بين يديه ، وانصرف ولم ينزل . فقال عبَّاد بن حمزة لأبيه حين ذهب جعفر :  
 يا أبة ، ما أشدَّ ما شئت عليك مسألة جعفر ، حتى عرفتُ التغير فى وجهك ، ثم  
 أسفرَ حين عرفتَ ما يطلب ! قال : يا بُنى ، ما ظننته إلا يسألنى الرُبُضَ  
 والنجعة ، ولو فعل ما رجع إلا بهما ، وقد وهبتهما لك : فإزهما عبَّاد فى حياة أبيه ،  
 حتى مات وهما فى يده ، فقام عليه إخوته بنو حمزة ، فخاصموه إلى عمر بن عبد العزيز  
 وهو والى المدينة زمان عبد الملك بن مروان ، فقضى بهما لعبَّاد .

\* \* \*

٩٣ • وكان عامر بن حمزة ، وأمه أمٌ ولدي ، من سرَّوات آل الزبير

(١) انظر ما سلف رقم : ٧٦ ، والتعليق عليه .

(٢) مضى البيت فى قصيدته برقم : ٧١

وجلدائهم<sup>(١)</sup>، فبين خاصمه . فلما قضى عليهم عمر لعبداد ، وجعل عامر بعد ذلك يسير يندو إلى عمر بن عبد العزيز ويروح في أجراد من ثيابه ،<sup>(٢)</sup> فيتغدى معه ويتمشى ، فوقع في نفس عمر بن عبد العزيز مع الذي رأى من ظاهر كسوته ، أن به إلى ذلك حاجة ، وأن أباه أجحف به فيما صنع بعبداد . فأرسل إلى عبداد فقال له : إني كنت قضيت لك بالرؤي والنجفة ، وقد رأيت غير ذلك ، ولا أراي إلا سأكر النظر في أمرك وأمر إخوتك .<sup>(٣)</sup> فقال له عبداد : إن الذي رأيت من أخى إنما هو مكر منه ، والله ما به إليه حاجة ، وما أخذت هاتين العينين لأستأير بهما ، وأنا أشهدك أنني قد أسلمتهما إليهم ،<sup>(٤)</sup> ورددتهم ميراثا . فجزاه عمر خيرا ، وصارتا ميراثا ، فاقتسمتا .

٩٤ • / وليس لعامر بن حمزة عقب إلا من قبل النساء . بنته فاختة بنت عامر بن حمزة ، كانت عند نافع بن ثابت ، فولدت له عبد الله الأكبر بن نافع وأمة الجبار ، ولا ولد لها .<sup>(٥)</sup>

٩٥ • وتصدق عامر بن حمزة بحقه بالرؤي على بنتيه فاختة وأسماء وعلى أعقابهما . فأما أسماء فولدت محمد بن عمر بن المنذر بن الزبير ، وقد اقرض ولدها ، وصارت تلك الصدقة لولد عبد الله بن نافع الأكبر .

(١) في المخطوطة : « من سروات أهل آل الزبير » ، وهو تكرار لا معنى له ، صوابه ما في نسب قریش للمصعب : ٤٢١ ، ونسب المصعب : « . . . وولدائهم في القتل واليان » ، و « الجداء » جمع « جلد » .

(٢) « الأجراد » جمع « جرد » ( يفتح فسكون ) وهو الثوب الخلق البالي . والذي في كتب اللغة أن جمعه « جرود » ، والأول من مكين العربية .

(٣) « سأكر » ، سأعيد ، من « الكر » .

(٤) في الأصل : « ولاني أشهدك » ثم جعلها « وأنا »

(٥) انظر نسب قریش للمصعب : ٢٤١ ، مم زيادة في كتابنا هذا . وانظر ما سيأتي



٩٦ • وهلك عامر بن حمزة بواسط ، عند خالد بن عبد الله القسرى ،<sup>(١)</sup>  
فقال عروة بن أذينة يرثيه ، أخبرتنى ذلك ظبية مولاة فاطمة بنت عمر بن مصعب ،  
عن يحيى بن جعفر بن مصعب بن الزبير :

مَنْ لَعِينٍ كَثِيرَةٍ أَلْهَمَلَانِ وَلُحْزَنِ قَدْ شَفَّنِي وَبَرَّانِي  
أَنْ تَوَلَّى أَخِي وَعَارَفُ حَقِّي وَأُمِّي فِي السَّرِّ وَالْإِعْلَانِ  
عَامِرٌ مَنِ كَعَامِرٍ يَرْقَعُ الثَّلَمَ وَيَكْفِيكَ حَضْرَةَ السُّلْطَانِ  
حَيْثُ لَا يَنْفَعُ الضَّعِيفُ وَلَا لَلْوَغْلِ فِي الْجَدِّ بِالْفِتَامِ يَدَانِ<sup>(٢)</sup>  
فَتَوَى بِالْعِرَاقِ رَمْسًا غَرِيبًا لَا بَدَارَ وَلَا حَرَى أَوْطَانِ<sup>(٣)</sup>  
نَائِيًا عَنْ بَنِي الزُّبَيْرِ مُقِيمًا بَيْنَ أَنْهَارٍ وَاسْطٍ وَالْجَنَانِ  
سَيِّدًا وَابْنَ سَادَةٍ يَشْتَرُونَ الْحَمْدَ قَدَمًا بِأَرْبَعِ الْأَمَانِ  
قَدَّمُوا أَفْضَلَ الْكَارِمِ تَجْدًا وَلَهُمْ سِرٌّ كُلُّ عِرْقٍ هِجَانِ  
وَرَثَوَهُ تَجْدَ الْحَيَاةِ فَتَنِّي تَجْدَ بَانَ أَشَادَ فِي الْبُنْيَانِ<sup>(٤)</sup>  
بَقِيَامٍ عَلَى الْجَسِيمِ مِنَ الْأَمِّ وَضَعْمٍ لِلْمُتَرَفِّ الْخَيْرَانِ  
وَانْصِرَافٍ عَنْ جَهْلِ ذِي الرَّحِمِ الْمُنْصَرِطِ لَوْ شَاءَ نَالَهُ يَهْوَانِ  
مَنْ يَلُمُّ فِي بُكَائِهِ لَا أُطْفِئُهُ وَأَقْلُ : مِثْلُ عَامِرٍ أَبْكَائِي  
مَنْ يُصَادِي سُخْطِي وَيَحْلُمُ عَنِّي وَإِذَا قُلْتُ : مَنْ لَأْمِرِي؟ كَفَانِي<sup>(٥)</sup>

(١) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٤١ ، مع زيادة وخطأ في النص .

(٢) « بالفتام » ، غير منقوطة في الأصل . و « الفتام » ، الجماعة من الناس .

(٣) « الحرى » ، الناحية ، وجناب الرجل وساحة داره .

(٤) « التثنية » ، الدوام على الشيء ، « ثبت على الشيء » ، دمت عليه . ومنه  
« التثنية » ، وهو أن تفعل مثل فعل أليك وأن تلزم طريقه . ثم انظر ما سيأتى فى شعر المزنى  
برقم : ٢٧٢ .

(٥) « المصاداة » ، أن تدارى حدة أخيك وتسكنه . وفى الهامش : « لأمره » ، وفوقها

حرف (س) .

٩٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنا ظبية : أنها سمعت يحيى بن جعفر ابن مصعب ينشد لعروة بن أذينة ، يرثي عامر بن حمزة :

أرقتُ فما أنامُ ولا أنيمُ      وجاءَ بجزني الليلُ البهيمُ  
وأصبحَ عامرٌ قد هدَّ رُكني      وفارقتني به اللَّطفُ الحميمُ<sup>(١)</sup>  
فكانَ يَمالُنا تأوى إليه      أراملُنا وعائلُنا اليتيمُ  
ومدَّرهَ خَصَمينا في كُلِّ أمرٍ      له تَجذُّو على الرُّكبِ الخصومِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَيِّمنا على أُلجَى بجليٍّ      إذا ما الكربُ أقطعَ من يَقُومُ  
أتى الرُّكبانُ بالأخبارِ تهوى      بها وبهم حراجيجُ هُجُومِ  
فقالوا قد تركناه سقيماً      فما صدقوا ، ولا صحَّ السقيمُ  
فعرَّ علىَّ أنَّ القومَ أبوا      وأنتَ بواسطِ جدِّ مُقيمِ  
جزاك الله خيراً حيثُ أمستُ      من البلدانِ أعظمُك الرَّميمِ  
فنعِمَ الشيءُ كنتَ ، وليس شيءُ      من الدنيا وما فيها يدومُ  
تَضَعُ جُلُ قَوْمك وأستكانوا      لفقدك ، إنه حدَّثَ عَظِيمُ  
قَصَى نخباً فبانَ ، وكان حصناً      يعودُ به المدفعُ والغريمُ  
يريشُ الأقوينَ ويَطَّيهم      ولا يَبْزى كما يَبْزى القَدُومُ  
وهي أكثر من هذه .

☆ ☆ ☆

(١) قوله : « وفارقتني به » أى : فارقتني بمفارقتي . و « اللطف » بكسر الطاء ، صفة مشبهة ، وهكذا ضبط في المخطوطة ، ولم نثبته كتب اللغة ، فإن صح فهو من الشاذ الذي جاء من « فعل » بضم العين ، مثل : خشن . وأما النص ، فإنهم قالوا « اللطف » بفتحين ، وهو البر والتكرمة والتحنى ، ثم وصفوا بالمصدر ، فقال أبو ذؤيب الهذلي (ديوانه : ١١٦) :

فمالكَ جيرانُ ولا لكَ ناصِرُ      ولا لطفٌ يبكي عليك نصيحُ  
(٢) « تجذو » ، تجشو . وفرق أهل اللغة بينهما ، فقالوا : الجاذى ، على أطراف أصابع القدمين ، والجاشى ، على الركب .

### ومن ولد حمزة بن عبد الله :

٩٨ • سليمان بن حمزة \* أمه : أم الخطاب بنت شيبه بن عبد الله  
ابن أبي الحنيس ، وهو عبد الله بن شريك بن أنس بن رافع بن امرئ القيس بن  
زيد بن عبد الأشهل<sup>(١)</sup> \* وأُمها : أم سلمة بنت عمرو بن سعد بن معاذ \*  
وأُمها : أم حبيب بنت جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام \* ليس لسليمان  
عقبٌ إلا من قبل النساء<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

### ومن ولد حمزة بن عبد الله :

٩٩ • هاشم بن حمزة \* أمه أم وليد ، وله عقبٌ . وكان من رجال آل  
الزبير وذوى هيثمهم . وكان من أوصى منهم عهد إليه ، وكان يقوم فى ذلك  
بالأمانة والكفاية<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

### ومن ولد حمزة بن عبد الله :

١٠٠ • إبراهيم ، لأم وليد ، لم يبق من ولده رجلٌ<sup>(٤)</sup>.

---

(١) هكذا النسب هنا ، وهو فى نسب قريش للمصعب : ٢٤١ ، فيه خطأ وسقط ،  
فإنه قال : « عبد الله بن أنس بن رواح » ، وقد ذكر ابن سعد ٨ : ٢٣١ أن شريك بن  
أنس ، تزوج أُمّامة بنت سماك الأشلية ، فولدت له عبد الله . وراجع الإصابة والاستيعاب وغيرهما .  
(٢) انظر رقم : ١٢١ : « عائشة بنت سليمان بن حمزة » .  
(٣) نسب قريش للمصعب : ٢٤١ ، مع زيادة فيه : « وكان من القراء » ، يفتى  
النسك .  
(٤) لم يذكره المصعب فى كتابه .

١٠١ • وعبد الواحد بن حمزة ، لم يبق من ولده أحدٌ ينتسبُ إليه في جِذْمِ نسبه . وكانت عند عبد الواحد بن حمزة ، ميمونةُ بنت الزبير بن الحارث بن العباس ابن عبد المطلب \* وأمها : أم العباس بنت عبد الله بن العباس بن عبد المطلب . ولأم ولدٍ ، ولدت له امرأةٌ لم تُعقب ، يقال لها أم العباس .<sup>(١)</sup>

١٠٢ • وكان عبدُ الواحد شرسَ الخلق ، وكان يقول : لى رأيان ، أحدهما إنسى ، والآخَرُ وحشى ، ولم أنتفع قطُّ إلا بالوحشى .

١٠٣ • وكان عبادُ بن حمزة سيِّدَ بنى حمزة وأكبرهم ، وكان كثيراً ما يأتى عبدَ الواحد بن حمزة فيقول : إني حلفتُ أن لا أنفدَى اليومَ إلا عندك . فيُجبه عبدُ الواحد / ويقول : أخذتُ أموالنا ففعلتَ بها وفعلتَ بها ، ثم جئتَ تفكِّهُ بى ، فعل الله بك وفعل ! ويقول عبادُ بن حمزة لنفسه : ذوق ! فيقول عبد الواحد : قد علمتُ أنك لم تأتِ صِباةً بى ، إنما جئتَ تُعاقبُ بى نفسك . بطِرتَ نِعْمَتَهَا فحُتَّتْ تَوَدُّبُهَا ، أما والله لأشفيَنَّكَ منها ، ولأسمعَنَّها ما يسوءُها ، أما الطعامُ فلا نَمْتَعَكَ منه . قال عباد : فوالله ما أخرجُ من عنده حتى يصلحَ لى من نفسى ما فسد ، وتقول لى : لا أعودُ .

\* \* \*

ومن ولدِ حمزة بن عبد الله بن الزبير :

١٠٤ • أبو بكرٍ ، ويحيى ، ابنا حمزة بن عبد الله بن الزبير \* أمهما : فاطمة بنت القاسم بن محمد بن جعفر بن أبى طالب \* وأمها : أم كلثوم بنت عبد الله

(١) لم يذكره المصعب فى كتابه .

ابن جعفر بن أبي طالب \* وأُمُّها : زينبُ بنت علي بن أبي طالب \* وأُمُّها :  
فاطمة بنت رسول الله . (١)

\* \* \*

١٠٥ • وأخوها لأُمِّهما : إبراهيم بن طلحة بن عمر بن عبَّيد الله  
ابن معمر . (٢)

١٠٦ • قال ، وحدثني عمي مُصعب بن عبد الله قال : زَعَمُوا أَنَّ حمزة  
ابن عبد الله نظر إلى فاطمة بنت القاسم تبكى عند رأسه وهو يموت ، فقال لها :  
أما والله لَكُنَّي بِالْأُغْيَرِجِ طَلْحَةَ بن عمرَ وقد أَرسلَ إِلَيْكَ إِذَا حَلَّتِ فَتَزَوَّجْتِهِ .  
قالت : كلُّ مملوكٍ لها فهو حرٌّ ، وكلُّ شيءٍ لها فهو في سبيل الله إن تزوجته أبداً .  
فلَمَّا حَلَّتْ أَرسلَ إِلَيْهَا طَلْحَةُ بنُ عُمَرَ : إِنِّي قد علمتُ يَمِينَكَ ، فَلَاكِ بِكُلِّ شيءٍ  
شِئْثَان . وَأَصْدَقَهَا ثَلَاثُمِئَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَتَزَوَّجْتُهُ ، فولدت له : إبراهيم ، ورملة ،  
بنى طَلْحَةَ .

حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان مثل حديث عمي ، إلا أنه قال :  
فكان الذي غَرِمَ لها فيما حَسِثْتُ وَأَصْدَقَهَا ، أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ . (٣)

\* \* \*

١٠٧ • وأُمَّا أَبُو بَكْر بن حمزة ، فلم يكن له ولدٌ إلا امرأتان : خَدِيجَةُ ،  
وَحَبَابَةُ ، ويقال : صَفِيَّةُ .

(١) نسب قریش للمصعب : ٢٤١ .

(٢) نسب قریش للمصعب : ٢٤١ ، ثم سيأتي برقم : ١٥٢٨ .

(٣) سيأتي حديث مصعب بن عثمان برقم : ١٥٣ .

١٠٨ • فأما حَبَابَةُ ، فكانت عند محمد بن سعيد بن عبد الملك بن مروان ، فولدت له .

١٠٩ • وأما خَدِيجَةُ ، فكانت عند سعيد بن عبد الملك بن مروان ، فولدت له : حمزة ، وَتَسْلَمَةُ ، ابني سعيد . وعاشَ أحدهما حتى مات في زمان الرشيد . وكان يسكنُ قَرْقِيسِيَا ،<sup>(١)</sup> فورثَ خَدِيجَةُ بنت أبي بكر ميراثها من أبيها بالرُّبُضِ ، حتى اشتراه منه أبي : أبو بكر بن عبد الله بن مُضْعَب ، ومن أخيه أبي صفوان ابن سعيد بن عبد الملك . وهلكَ ولدُ خَدِيجَةَ ، فليس لأبي بكر بن حمزة بن عبد الله ولدٌ من قَبْلِ الرجال .

١١٠ • حدثنا الزُّبَيْرُ قال ، وحدثني يحيى بن محمد بن طلحة : أن سَمَاعَةَ ابن أشولَ الأَسَدِيَّ ،<sup>(٢)</sup> عارض رجلاً من قريشٍ قد سَمَاهُ لى ، وهو سَاعٍ فَدَحَهُ ، فأمر به فاستوثقَ منه ، ثم قال : ألم / أَخْبَرَ أَنَّكَ تَعْتَرِضُ لِلشَّعَاقِرِ فْتَمْدَحُهُمْ ، فَإِنْ أَعْطَوْكَ سَخِرْتَ بِهِمْ فِي شَعْرِكَ ، وَإِنْ لَمْ يُعْطُوكَ هَجَوْتَهُمْ وَقَصَبْتَ أَنْسَابَهُمْ !<sup>(٣)</sup> ثم أمر به فَلَطِمَ حَتَّى كَادَ يَبْخَعُ ،<sup>(٤)</sup> قال : فذلك قولُ سَمَاعَةَ :

مَدَحْتُ أَبَا بَكْرٍ فَكَانَ ثَوَابُهُ عَلَى مِدْحَتِي ، وَجَأَ الْقَفَا وَالْأَخَادِعَ  
حَبَابِي ، حَبَاهُ اللَّهُ بِالنُّصْبِ وَالْأَذَى بِأَحْمَرَ تَيَازٍ جُلَالِ الْأَصَابِعِ<sup>(٥)</sup>

٢٤

(١) في الهامش : « قرقيسيا » بفتح القاف ، وفوقها حرف (س) .

(٢) في الأغاني ٢ : ٣٣٣ : « سماعة بن أشول النعماني » ، وفي تاج العروس (نعم) ، « وبنو نعم ، كسحاب ، بطن من أسد بن خزيمة في طريق المدينة ، يسرون بسرقة العبيد ، منهم سماعة بن أشول الشاعر » . وانظر شعره أيضاً في عيون الأخبار ٣ : ٢٦١ .

(٣) « قصبه » : شتمه وعابه ووقع في عرضه .

(٤) استعمل « بئع » لازماً هنا بمعنى هلك ، واللغة تقول : « بئع نفسه » ، معتدياً ، أهلكتها وقتلها ، و « بئعه الوجد » . والذي هنا جائزٌ عدى .

(٥) في الصلب : « تياز » بالزاي ، وفي الهامش : « تيار » وكتب فوقها : « راء »

فقال له : ألكز في قفاه ، فما انتهى من اللكز حتى قلت : هل أنت رافع  
فلو كان من آل الزبير أثابني ولكن أعلى سميكة متواضع  
ولو بأبي بكر بن حمزة ناقتي أناخت ، لجادتها النجاة الروائع<sup>(١)</sup>  
أولئك قوم يثمن المدح عندهم إذا كسدت سوق المديح الشرائع<sup>(٢)</sup>

١١١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أبو غزيرة محمد بن موسى الأنصاري  
قال : خطب أبو بكر بن حمزة بن عبد الله امرأة من قریش ، فأرسلت إليه : إني  
لا أريد الزواج ، ولو أردته ما عدوتك ، ولكنت لذلك أهلاً . فبلغت القصة  
داود بن سلم فقال :

الله يعلم ما صاحبت من أحد خيراً وأكرم منه حين يحتصل  
إما لحزمة أو عبادة والديه أو ثابت ، منه جزل الرأي والجدل<sup>(٣)</sup>  
قوم يقيمون بأموال وإن عظمت أعراضهم ، ويرون الغنى ما فعلوا  
إن الزبير وأياماً خلون له مع النبي ، بها قد يضرب المثل

وزاى . يسي أنها تقرأ بكليهما . وهذا باطل ، إنما هي بالزاي وحدها ، ولا معنى لذات الراء هنا .  
و « التياز » ، الرجل الملز المفاصل ، الكثير الفضل ، يتقلع في مشيته تقلعاً من قصره وشدته  
خلقه . وعنى بقوله : « بأحر » ، علجاً من علوج الروم ، أو مولى منهم هو الذى تولى عذابه .

(١) فى المخطوطة « النجاء » بفتح النون ، والصواب كسرهما ، وهو جمع « نجو »  
( بفتح فسكون ) ، وهو السحاب أول ما ينشأ .

(٢) هكذا ضبط البيت فى المخطوطة ، وأنا فى شك منه ، وظنى أن صواب ضبطه :

أولئك قوم يثمن المدح عندهم ، إذا كسدت سوق المديح ، الشرائع

من قولهم : « أئمنه سلته ، وأئمن له » ، أعطاه ثمنها . و « الشرائع » ، جمع « شريعة »  
ومى السنة التى سنها لهم آباؤهم ، والتهاج الذى نهجوه . يقول : هم قوم يكاثرون من مدحهم كما  
عودهم آباؤهم وسنوا لهم .

(٣) هكذا ضبط : « عباد » بكسر الدال ، على حذف التنوين . وانظر ما سياتى فى

ثُمَّ الْعِبَادَةُ وَالْإِقْدَامُ قَدْ عُرِفَا      لَابْنُ الزُّبَيْرِ إِذَا مَا قِيلَ : مَا الرَّجُلُ<sup>(١)</sup>  
فَأَيْنَ لَا أَيْنَ عَنْهُمْ مَعْدِلٌ أَبَدًا      هُمُ الْكِرَامُ إِذَا مَا حُمِّلُوا أُحْتَمَلُوا  
أُنْبِثْتُ خَوْدَ بَنِي اللَّكَمَاءِ أَنْبَاهَا      قَدَرٌ جَسِيمٌ وَعِرْضٌ لَيْسَ يُبْتَدَلُ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ كَانَ يَنْكِحُ شَمْسُ النَّاسِ مِنْ أَحَدٍ      لَكَانَتِ الشَّمْسُ فِي أَبْيَاتِهِمْ تَقِلُ<sup>(٣)</sup>  
أَوْ كَانَ يَبْلُغُ حَدَّوُ النَّجْمِ ذُو شَرَفٍ      لَكَانَ جَارُهُمْ فِي جَوْهَا زَحَلُ  
أَوْ كَانَ يَمْدِلُ عَنْ قَوْمٍ لِفَضْلِهِمْ      رَبِيبُ الْمُنُونِ لِمَا وَافَاهُمْ الْأَجَلُ  
مَا إِنْ لَمْ وَلَكُمْ شِبْهُهُ وَلَا مَثَلُ      إِلَّا الْبُرُودُ وَسَحَقُ الْبُرْدَةِ الْقَمِيلُ

فأرسل إليه أبو بكر : إن المرأة لم تردنأرد مكرود ، فأقسمت عليك  
إلا أمسكت عنها ، وإتماهى امرأة . فقال : أما والله لولا تقدُّمك إلى / لهجوتها  
بمئة شعير . فبلغ المرأة بعد ما كان منه ، فبعثت إليه : أن أخطبني فإني غير  
رأدتك . فأرسل إليها : إن الذي كان فينا قبل الذي عطفك علينا ، هو كان أولى  
أن تصيرى به إلى قضاء حاجتنا ، ولو علمت حين خطبتك أنك لا ترينى خيراً  
منك ما خطبتك ،<sup>(٤)</sup> لا حاجة لي فيك .

فتزوجها بعد رجل من قريش كان كثيراً ، فأساء إليها ، فكانت تقول :  
أبْنُ الزُّبَيْرِ وَتَمَرَةٌ خَيْرٌ مِنْكَ وَالْدُّنْيَا لَكَ ! فكان يقول لها : إن الله عاقبك  
له ي ! فتقول : صدقت والله . فقال داود عند ذلك :  
لَقَدْ خُبِّرْتُ زَيْنَبَ حِينَ تَشْكُو      تَقُولُ لِزَيْنَبِهَا : هَذِي ذُنُوبِي

(١) في الهامش : « من رجل » ، وفوقها حرف (س) .

(٢) لا أدري ما قوله : « أنبأها » ، والمعنى يتضح أن تكون الكلمة بمعنى خطبها .

(٣) « تفل » ، أصلها « تأفل » ، ثم سبل الهمزة ، ثم حذف الألف كما قالوا في

« يسال » ، « يسل » .

(٤) في هامش المخطوطة مقابل : « حين » . « حيث » ، وفوقها حرف (س) .



أَجَلٌ ، وَبَقِيَ كَثِيرٌ لَمْ تَرَيْهِ لِحَاكِ اللَّهِ ، مِنْ عَجَبٍ عَجِيبٍ  
أَبَدَ ابْنِ الزَّيْثَرِ نَكَحَتْ بَعْلًا فَأَيْنَ الْمَلْحُ مِنْ مَاءِ عَذُوبٍ<sup>(١)</sup>

١١٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : قال إسماعيل  
ابن يسار النساء ، يرثى أبا بكر بن حمزة بن عبد الله بن الزبير .

غُلِبَ العزاهُ وفَاتَنِي صَبْرِي لَمَّا نَعَى الناعي أبا بَكْرٍ  
وَأَقُولُ أَغْوِلُهُ وَقَدْ ذَرَفْتُ عَيْنِي فَمَا شُؤُونَهَا يَجْرِي  
أَنْتَى وَأَيْ فَتَى يَكُونُ لَنَا شَرُّكَ عِنْدَ بَوَازِمِ الْأَمْرِ<sup>(٢)</sup>  
لِلدِّفَاعِ خَصْمٍ ذِي مُشَاغَبَةٍ وَلِعَائِلٍ تَرِبَ أَخِي فَقْرٍ  
وَلَعَمْرُكَ مَنْ حُبِسَ الْمَطِيُّ لَهُ بِالْأَخْشَبِينَ صَبِيحَةَ النَّخْرِ<sup>(٣)</sup>  
لَوْ كَانَ نَيْلُ الْخُلْدِ أَدْرَكَهُ بَشَرٌ يَطِيبُ الْحَلِيمَ وَالْخَيْرِ  
لَنَبَرَتْ لَا تَخْشَى الْمَنُونُ وَمَا نَالَتْكَ نَبْلُ غَوَائِلِ الدَّهْرِ<sup>(٤)</sup>

قال : وهى طويلة .

١١٣ • قال ، وأنشدني مصعب بن عثمان لإسماعيل بن يسار النساء ، يرثى  
أبا بكر بن حمزة :

أَحِينَ بَلَغْتَ مَا كُنَّا نَرْجَى وَكُنْتَ عَلَى أُنُوفِ الْكَاشِحِينَ

(١) فى هامش المخطوطة : « بعلًا » ، وفوقها حرف (س) . و « العذوب » ضبط فى الأصل بفتح العين ، بمعنى ماء عذب ، ولم تذكر معاجم اللغة ذلك ، وهو غريب .

(٢) « شرواك » ، أى مثلك . و « البوازم » الشدائد ، يقال : « بزمته بازمة من بوازم الدهر » ، أى عذته .

(٣) « الأخشبان » ، جبلا مكة شرفها الله .

(٤) « غبرت » ، عصى بقيت . وفى المخطوطة : « نيل » ، وهو خطأ .

( ٥ ) جهرة نسب قرش )

أَبَا بَكْرٍ تَوَيْتَ رَهْبَيْنَ رَمْسٍ يَحُبُّ بَنَمْعِيكَ الْمُتَمَعِّجُلُونَا  
وهي طويلة .

١١٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني ظَبْيَةُ مَوْلَاةُ فَاطِمَةَ بِنْتِ عُمَرَ بْنِ  
مَصْعَبٍ قَالَتْ : <sup>(١)</sup> أَنَشِدْنِي يَحْيَى بْنُ جَعْفَرٍ بْنِ مُصْعَبٍ بْنِ الزَّبِيرِ ، لَعْرُوءَةٍ بِنِ  
أَذْيَنَةَ ، يَرِثُ يَحْيَى بْنُ حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ :

مَضَى يَحْيَى بْنُ حَمْزَةَ حِينَ وَلَّى وَغَالَتْهُ عَنِ الْإِخْوَانِ غُولُ  
حَمِيدِ الْوَدِّ لَا يُزْرَى عَلَيْهِ مُوَائِخُ فِي الْإِخَاءِ وَلَا دَخِيلُ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وَمِنْ وَلَدِ يَحْيَى بْنِ حَمْزَةَ <sup>(٣)</sup>

١١٥ • أَبُو بَكْرٍ ، وَمُحَمَّدٌ ، أَبْنَا يَحْيَى \* وَأُمُّهُمَا : بُهَيْسَةُ بِنْتُ النُّعْمَانِ بْنِ  
أَبِي حَبِيبَةَ بْنِ الْأَزْعَرِ الْأَنْصَارِيِّ \* وَأُمُّهُمَا : أُمُّ حَبِيبٍ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ / بْنِ حَنْظَلَةَ  
ابْنِ أَبِي عَامِرٍ بْنِ صَيْفِي \* وَكَانَ لَهُمَا حَظٌّ وَقَدْرٌ .

٢٦

١١٦ • وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ يَحْيَى سَيِّدَ آلِ الزَّبِيرِ تَحَبُّبًا إِلَيْهِمْ ، وَنَفَاسَةً وَمَحَبَّةً  
فِيهِمْ ، وَكَانَ مَيَّالًا . <sup>(٥)</sup>

(١) في المخطوطة : « فَاطِمَةُ بِنْتُ عَمْرٍو » ، وهو خطأ ، وقد سلفت مراراً ، آخرها في  
رقم : ٩٦ .

(٢) عند هذا الموضع كتب في الهامش : « بلغ » .

(٣) من هنا إلى آخر رقم : ١٢٩ ، لا ذكر لأحد منهم في كتاب المصعب .

(٤) على سين « بهيسة » ، علامة الإهمال ، وعلى « الأزعر » علامة (صح) ، و

الهامش : « الأغزر » وفوقها حرف (س) .

(٥) يقال : « مال الرجل يمال ويمال ، فهو مال ، وميل » (بتشديد الياء) ،

١١٧ • فخذنى مصعب بن عثمان قال : كان أبو بكر بن يحيى بن حمزة  
يُجْرَى على غير واحدٍ من صديقه ، لكل واحدٍ منهم خمسة دنانير فى كل شهر ،  
ويقتاتُ هو و عياله فى منزله الشعير .

١١٨ • قال الزبير : أنشد أبى وعمى لجدى عبد الله بن مصعب ، يرنى  
أبا بكر بن يحيى بن حمزة :

وَلَمَتْ دَمْعُ الْعَيْنِ بِالْهَمْرِ	لَمَّا نَعَى النَّاعَى أبا بَكْرٍ
لُصِيْبِيَّةٌ أَبَدْتُ قَوَارِعَهَا	فِي الصَّدْرِ مِثْلَ تَلْهَبِ الْجَمْرِ <sup>(١)</sup>
مَانِمْتُ مُزْتَفِعًا يَضِيقُ بِمَا	أَخْفَيْتُ مِنْ بُرْحَانِهَا صَدْرِي
لَيْلَ التَّمَامِ مِنَ الْعِشَاءِ إِلَى	أَنْ قِيلَ قَدْ طَلَعَتْ ذُرَى الْفَجْرِ
مَاذَا لَقِيتُ غَدَاةَ يُخْبِرُنِي	نَاعٍ نَعَاكَ لَنَا وَلَا يَذَرِي
حَتَّى رَأَى الْبَرَحَاءَ تَأْخُذُنِي	تَتَرَى وَوَاصِفَ عَبْرَةٍ تَجْرِي
فَلَا حِلْفَنَ يَمِينَ مُجْتَهِدٍ	بِالْمُوجِفِينَ صَبِيحَةَ النَّخْرِ
لَا يَنْقُضِي حُزْنِي عَلَيْكَ وَلَا	نَمَاضُ مِثْلِكَ آخَرَ الدَّهْرِ
مَنْ لَا يَذِمُّ أَخَ خَلَائِقَهُ	أَبْدًا ، وَلَا يُخْشَى عَلَى غَدْرِ
بَلْ تَسْتَقِيمُ لَهُمْ طَرِيقَتُهُ	وَيَزِيدُ عِنْدَهُمْ عَلَى الْخَبْرِ

١١٩ • وقال ابن أبي صُبَيحِ المَزْنِي ، <sup>(٢)</sup> يمدحُ هاشم بن يحيى بن هاشم  
ابن حمزة :

إذا كثر ماله ، وفى حديث مصعب بن عمير أن أمه قالت : « والله لا ألبس خماراً ، ولا  
أستظل أبداً ، ولا آكل ولا أشرب حتى تدع ما أنت عليه ، وكانت امرأة ميلة » ، أى  
ذات مال . وفى حديث الضفيل : « كان رجلاً شريفاً شاعراً ميلاً » ، أى ذا مال .

(١) « أبدت » فى الأصل غير منقوطة ، وأنا فى شك منها .

(٢) « ابن أبي صبح المزنى » ، هو : عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المزنى ، وسيأتى

فَمَنْ سَأَلَنِي عَنْ هَاشِمٍ كَيْفَ هَاشِمٌ فَإِنَّا وَجَدْنَا هَاشِمًا خَيْرَ هَاشِمٍ -  
وَجَدْنَا فَتًى أَفْضَلَ إِلَيْهِ جُدُودُهُ رِبَّنِي الْمَعَالَى وَاکْتَسَابَ الْمَكَارِمِ -

١٢٠ • وقال إسماعيل بن يعقوب التميمي ، ليحيى بن أبي بكر بن يحيى

بن حمزة :

مَاتَ مَنْ يُنْكِرُ الظَّلَامَةَ إِلَّا مَضْرَحِيٌّ يَدُّنُ الْجُنَجَانَةَ<sup>(١)</sup>  
لَعَلِّي وَجَعْفِرُ ذِي الْجَنَاحَيْنِ وَبَنَتِ النَّبَى خَيْرَ الثَّلَاثَةِ<sup>(٢)</sup>

« الجنجانة » : بادية من بوادي المدينة ، أقصاها على سبعة عشر ميلاً ،  
وأدناها على ستة عشر ميلاً بالميل الصغير ، بها منازل لآل حمزة وعبد و ثابت ،  
بنى عبد الله بن الزبير ، كان اتخذها عبد الله بن الزبير .<sup>(٣)</sup>

١٢١ • وأم يحيى بن أبي بكر بن يحيى بن حمزة : عائشة ، ويقال لها :

المسكينة ، بنت سليمان بن حمزة بن عبد الله بن الزبير<sup>(٤)</sup> • وأمها : حفصة بنت  
عبد الرحمن بن عمر بن سعد بن معاذ .

له شعر كثير . ورأيت له ترجمة في الفهرست لابن النديم : ٧٣ ، ٧٤ وقال : « أعرابي  
يدوى نزل بغداد ، وبها مات . كان شاعراً فصيحاً أخذ عنه العلماء ، وله مع الفقعي  
أخبار طريفة » ، يعني محمد بن عبد الملك الأسدي الفقعي راوية بن أسد .

(١) في معجم ما استعجم : « بجانب الجنجانة » ، والمضرحى : اليد السرى الكريم ،  
تشبيهاً له بالمضرحى ، وهو الصقر الكريم . و « يدمن » ، من تولهم : « دمن فلان فناء فلان  
تدميئاً » ، إذا غشيه ونزمه ، وأصله من « دمنة اذار » .

(٢) في الهامش : « بعل » ، وقوة ، حرف (س) .

(٣) هذا الخبر رواه الكبرى في معجم ما استعجم مختصراً : ٣٦٧ .

(٤) انظر « سليمان بن حمزة » وولاه ، فيما سلف رقم : ٩٨ .

- ١٢٢ • ولم يبقَ ليحيى بن حمزة ولدٌ يُنسَبُ إليه فى جذم نَسَبه ، إلا آمنَةُ بنت أبى بكر بن يحيى / بن حمزة .

٢٧

- ١٢٣ • وفى ولد الزبير جماعةٌ قد ولد لهم يحيى بن حمزة من قبل النساء .



### وَمَنْ وَلَدَ عَبَّادُ بْنُ حَمْزَةَ :<sup>(١)</sup>

- ١٢٤ • يحيى بن الزبير بن عباد بن حمزة ، شيخ آل الزبير ووالى صدقهم .
- ١٢٥ • وسمته فى السنة التى مات فيها يقول : هذه لى سبعٌ وثمانون سنة .
- ١٢٦ • وكان له فضلٌ وسخا ، وكان قد اعتزل هو وعبد الله بن عبد العزى الممرى ، وزوج كل واحدٍ منهما صاحبه .
- ١٢٧ • وكان أمير المؤمنين المهديُّ قد جهد ييحيى بن الزبير أن يخرج معه ،<sup>(٢)</sup> فى قدمةٍ قديمها أمير المؤمنين المهديُّ المدينة ،<sup>(٣)</sup> ودعاه إلى نفسه . فاعتذر إليه بسنِّ أمه ، وأنه يخاف أن تموتَ وليس حاضرها . فقال له أمير المؤمنين المهديُّ : نجعل لها وطاءً فى نَحْمَلٍ ونخرجُ معنا .<sup>(٤)</sup> فقال : أخرجها على الكبر من بلد رسول الله صلى الله عليه وسلم فتموتُ بغيرها ! إني إذاً لولدُ سوءٍ لها . فتركه .

(١) من عند هذا الموضع تبدأ نسخة كوبرى .

(٢) فى كوبرى « المهدي رحمة الله عليه » .

(٣) فى كوبرى : « باندينة » .

(٤) « الوطاء » ، خلاف الفطاء . هكذا قال أصحاب اللغة ، ولم يبينوه بأكثر من هذا ، وظاهر من هذا الخبر أنه فراش مهد مذل لين ، لا يؤذى جنب النساء أو الجالس ، يفرش فى

١٢٨ • وقد انقرضَ ولدُ عَباد بن حمزة ، إلا رجلاً ونسباً .<sup>(١)</sup>

١٢٩ • هؤلاء ولدُ حمزة بن عبد الله بن الزبير .



١٣٠ • وأما عَباد بن عبد الله بن الزبير ، فكان عظيم القدر عند عبد الله ابن الزبير ، وكان على قضائه بمكة ، وكان الناس يُظنُّون إن حدثَ بعبد الله بن الزبير حَدَثٌ أَنَّهُ يَفْعَدُ إِلَيْهِ بِالْإِمْرَةِ ، وكان يستخلفه إذا خرج إلى الحج . وكان أَصْدَقَ النَّاسِ لَهْجَةً .<sup>(٢)</sup>

١٣١ • وروى عن عائشة رحمها الله .

١٣٢ • وأوصى إليه أخوه ثابتُ بن عبد الله بن الزبير بولده .

١٣٣ • قال الزبير :<sup>(٣)</sup> قال عمي مصعب بن عبد الله : وكان عَباد بن عبد الله قَصْداً وَقَاداً .<sup>(٤)</sup>

الرجال وفي غيرها . و « المحمل » (بكسر فسكون ففتح) ، واحد المحامل التي يركب عليها ، يكون بها عديلان على شق البعير ، يقال أول من صنعها الحجاج الثقفي .

(١) في كوبرى ، « إلا رجل » بالرفع ، خطأ .

(٢) نقل هذا ابن حجر في التهذيب ، وانظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٢ ، بغير هذا

اللفظ .

(٣) في الماشي : « حدثنا » ، فوقها (س) .

(٤) هذه الصفة ليست في كتاب المصعب ، ونقلها ابن حجر في التهذيب . فقال : « ووصفه

مصعب الزبيرى بالوقار » ، والصواب ما في كتاب الزبير عن عمه . و « القصد » ، من الرجال الذي ليس بجسيم ولا ضئيل ، بل هو معتدل . و « الوقاد » ، هو المتوقد نشاطاً ومضاء وظرفاً . وكان قبل « وقادا » حرف (س) وبمدها حرف (س) يعني أنها زيادة في نسخ ، وناقصة في أخرى .

١٣٤ • وَلَدَ عَبَّادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ : مُحَمَّدًا ، وَصَالِحًا \* أُمُّهُمَا : خَدِيجَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَكِيمٍ بْنِ حِزَامٍ <sup>(١)</sup> \* وَأُمُّهَا : سَارَةُ بِنْتُ الضَّحَّاكِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ <sup>(٢)</sup>.

١٣٥ • وَيَحْيَى بْنُ عَبَّادٍ \* أُمُّهُ : عَائِشَةُ بِنْتُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَارِثِ ابْنِ هِشَامٍ بْنِ الْمَغِيرَةِ \* وَأُمُّهَا : أُمُّ حَسَنِ بِنْتُ الزَّيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ \* وَأُمُّهَا : أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ .

١٣٦ • وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبَّادٍ شَيْخَ بَنِي عَبَّادٍ وَسِنِّهِمْ ، وَكَانَ لَهُ قَدْرٌ وَفَضْلٌ وَشَرَفٌ فِي نَفْسِهِ ، لَهُ يَقُولُ مُوسَى شَهَوَاتٍ :

قَالَتْ قَرِيشٌ وَخَيْرُ الزَّعْمِ أَصْدَقُهُ      إِنَّ ابْنَ عَبَّادٍ فِيهَا وَالِدٌ حَدَبٌ <sup>(٣)</sup>  
أَلُ الزَّيْرِ خِيَارُ النَّاسِ قَدْ عُلِمُوا      وَأَنْتَ فِيهِمْ سَنَامُ الْمَجْدِ وَالْحَسَبُ  
إِذَا رَأَتْهُ قَرِيشٌ بَانَ فِيهِ لَهَا      سَمْتُ جَمِيلٌ وَهَذِي زَانَةُ الْأَدَبِ  
بَيْنَ الْخَلِيفَةِ وَالصَّدِيقِ مَنِيَّتُهُ      ثُمَّ الزَّيْرِ أَبُوهُ مَنْصِبٌ عَجَبُ  
مَا ضَرَّه حِينَ عَبَّادٌ لَهُ نَسَبٌ      أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ فِي غَيْرِهِ أَرْبُ  
طَابَتْ مَضَارِبُهُ وَاللَّهُ زَيْنُهَا      فَلَيْسَ فِي عُودِهِ وَصْمٌ وَلَا وَكَبٌ <sup>(٤)</sup>

١٣٧ • حَدَّثَنَا الزَّيْرِ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ ، أَخْبَرَنِي

(١) نسب قريش للمصعب : ٢٤٢ .

(٢) انظر ما سأتى رقم : ٦٦٦ ، ولم يذكر « خديجة بنت عبد الله بن حكيم » هناك .

(٣) ضبطت في المخطوطة الأم : « عباد » بكسر الدال ، كما سلف من : ٦٣ ، تعليق : ٣ ،

في رقم : ١١١ .

(٤) « الوصم » الصدع يكون في العود من غير بينونة ، وهو عيب . و « الوكب »

الوسخ والدرن والسواد .

تحبُّ أن تسلك؟ فأشار إلى طريق منها فقال: ما أسمُ هذه الطريق؟ قالوا: الحشرجُ. فكرها وقال: ما أسمُ هذه الأخرى؟ قالوا: المدخلةُ. <sup>(١)</sup> فكرها وقال: ما أسمُ هذه الثالثة؟ قالوا: نقم. <sup>(٢)</sup> فكرها وقال: مُرُوا بي من أسفل إستارة. [ فلم يكن يمرُّ إلى صدقته بنمرة إلا من أسفل إستارة ]، <sup>(٣)</sup> وذلك أبعدُ بكثير. <sup>(٤)</sup>

١٤٠ • وليس لمحمد بن عباد عقيب.



والأخرى: «نمرة» التي اضطرب في أمرها ياقوت وغيره، وذكرها الصاغاني والقاضي عياض فقالا: «موضع بقديد»، وذكرها ياقوت في معجمه واضطرب في أمرها، وأغفلها البكري في معجمه، وذكرها السهوي في ولاء الوفا: ١٣٢٤ وقال: «موضع بقديد، ذكرها صاحب السالك والمالك في توابع المدينة ومخالفها»، (انظر السالك والمالك لابن خردادبه: ١٢٩، ذكرها مع «الفرع» في أعراض المدينة). وهذا الخبر دال على أنها في نواحي قديد والفرع، فإن البكري ذكر في «الفرع»: ١٠٢١ أن إستارة وقديد من عمل الفرع، وأشار في «المدخلة» و«الحشرج»، أنه ذكرهما في «الفرع»، ولكنه لم يذكرهما سهواً، وذكر «قما» في الفرع. وهي المواضع المذكورة في هذا الخبر، فنمرة هذه من عمل الفرع، وهي غير «نمرة» التي بها مسجد عرفة.

في كوبرلى: «ثلاثة طرق»، وأما البكري في معجمه فهذه عبارته عن الزبير: «فمرضت له إلى ماله بالفرع ثلاث طرق»، وأخشى أن يكون توضيحاً من البكري، لا من نص الخبر.

(١) ضبطت في كوبرلى بضم الميم من «المدخلة»، وكذلك ضبطها البكري في معجمه، وأثبت ضبط الأم.

(٢) ضبطها البكري بضم النون والقاف، وأثبت ضبط ما في النسختين من كتابنا هذا، يسكون القاف.

(٣) هذه زيادة من نسخة كوبرلى، وفيها أيضاً هنا: «شمرة»، كما ذكرت في ص: ٧٣، التعليق رقم: ٥، وعبارة البكري: «فلم يكن يمر إلا من هناك».

(٤) رواه البكري في معجم ما استعجم: ١٣٢٣.



- ١٤١ • وأما صالح بن عبّاد ، فله عبدُ الله بن صالح \* وأمّه : أمّ عثمان بنت عبد الرحمن / بن المغيرة بن الأخنس بن شريق \* وأمّها : ميمونة بنت عدى ٢٩ ابن الخيار بن عدى بن نوفل بن عبد مناف \* وأمّها : أمّ قتال بنت أسيد ابن أبي العيص بن أميّة بن عبد شمس<sup>(١)</sup> \* وأمّها : زينب بنت أبي عمرو ابن أميّة .

١٤٢ • وكان عبد الله بن صالح سيداً فى آل الزبير فضلاً وشرفاً ومحبةً فيهم ، وكان والى صدقتهم . وكان يأتى الغلام الشاب من آل الزبير ، فيشكى على يده ويخذه ويسأله عن أمره ، ويؤانسه حتى يسترسل إليه الفتى ويخبره بأمره ، فيصرّ له صرّةً من الدنانير ، الثلاثين وأكثر وأقلّ ، فيقول : خذْ هذه فاستعن بها على أمرك ، ولا تعلمن أبوك ، فإنّي لا أعلمه . وربما بعث إلى الجارية وهى فى منزل أبيها بشبيه بذلك : استعنى بهذا على أمرك ، ولا تعلمن أبوك .<sup>(٢)</sup> وكان لهم كالوالد .

١٤٣ • وله ولدٌ .

\*  
\* \*

- ١٤٤ • وأما يحيى بن عبّاد ، فهلك وهو شاب ابن سبعٍ وثلاثين ، أو ست وثلاثين سنة . وكانت المرأة قد بكرت عليه .<sup>(٣)</sup>

(١) « أم قتال بنت أسيد » ، ذكرها المصعب فى ولد « عدى بن الخيار » : ٢٠١ ، ولم يذكرها فى ولد « أسيد بن أبي العيص » : ١٨٧ ، ولا فى ولد « زينب بنت أبي عمرو » : ١٣٧ .

(٢) فى كوبرلى : « ولا تعلمى أباك » .

(٣) ترجمته فى التاريخ الكبير للبخارى ٢/٢٩١ ، وابن أبي حاتم ٢/١٧٣ ، وتهذيب التهذيب ، ونسب قريش للمصعب : ٢٤٢ .

١٤٥ • وكان ابنُ إسحق يُكثِّر الحديث عنه .

١٤٦ • وفي ولده عَدَدُ آلِ عَبَّادٍ .

١٤٧ • وكان يعقوبُ بن يحيى بن عَبَّادٍ والى صدقةِ آلِ الزبير وصدقةِ عبادٍ . وكان معروفاً بالفضل .

١٤٨ • وأُمُّ يعقوب ، وعبد الوهاب ، ابني يحيى بن عباد : أسماء بنتُ ثابت بن عبد الله بن الزبير \* وأمها : صفية بنت عبد الله بن سعد ابن أبي وقاص \* وأمها : آمنَةُ بنت المِسُور بن مَحْرَمَةَ بن أَهْيَب بن عبد مناف ابن زُهْرَةَ .

\* \* \*

وَمَنْ وَلَدَ عَبَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ [بِزُيَيْرٍ] :<sup>(١)</sup>

١٤٩ • عبدُ العزيز بن عبد الوهاب ، كان من وجوه قريش وأهلِ السُّودِ فيهم . وتُوُفِّيَ وهو ابنُ ثلاث وستين سنة ، في سنة المِئتين .

١٥٠ • وعبدُ الملك بن يحيى ، وَلِيَ من بعده صدقةَ الزبير وصدقةِ عَبَّاد . وكان من أهل الفضل والمروءة .<sup>(٢)</sup>

١٥١ • وكان أمير المؤمنين المهديُّ قد كتب إلى والى المدينة يأمره أن يُشَخِّصَ إليه رجلاً يرضاهُ أهلُ البلد ، يقومُ بجوائجِ أهلِ المدينة عنده . فأُجِيعَ

(١) ما بين القوسين زيادة من عندى للتوضيح .

(٢) تاريخ بغداد ١٠ : ٤٠٧ ، وفيها ترجمته .

أهل المدينة على عبد الملك بن يحيى،<sup>(١)</sup> وسأله أن يخرج ، فخرج في ذلك ورفع حوائجهم ، وأقام بالعراق يطالبها .<sup>(٢)</sup>

١٥٢ • وكان رجلاً مُوسراً ، وباع من أبي عبيد الله عيناً له يقال لها مَلَحُ بِسَايَةِ بعشرة آلاف دينار .<sup>(٣)</sup> ثم جاءه كتاب أنه ولد له غلامٌ ، ولم يكن له ابنٌ قبل ذلك ، فاستقال أبا عبيد الله ، فأقاله ، وانصرف إلى المدينة .<sup>(٤)</sup>

١٥٣ • وأمه أم ولدٍ .

١٥٤ • وكان ربّما قال من الشعر الأبيات . حدثنا الزبير قال ، أخبرني موسى بن أبي مروان أنه أنشده لنفسه :

وَلَقَدْ قُلْتُ لِبَكَارٍ وَعُثْمَانَ وَيَعْلَى  
إِنَّمَا مَرَّيْمٌ هَتَّى جُعِلَتْ لِلْقَلْبِ شُغْلًا  
/ أَوْتِنُوا غُلَى هُدَيْتُمْ وَأَجْمَلُوا لِلْغُلِّ قُفْلًا  
لَأَرِيْمُ الدَّارَ إِنِّي طَالِبٌ فِي الدَّارِ ذَخْلًا

٣٠

١٥٥ • وقال في عينه التي يدعى خَيْفُهَا منكوب<sup>(٥)</sup> ، واسم عينها عينُ الرِّضَا ، وكان يقال تَلْخِيفُهَا محبوب :

(١) في كوبرلى : « فاجتمع أهل المدينة » .

(٢) في تاريخ بغداد ١٠ : ٤٠٨ : « يطالب بها » .

(٣) في كوبرلى « ملح » بضم الميم وفتح اللام ، ولم أجدها فيما بين يدي من المراجع ، وفي تاريخ بغداد : « ملح سبابة » ، وهو تحريف .

(٤) رواه الخطيب في تاريخه ١٠ : ٤٠٨ .

(٥) « الخيف » هو ما ارتفع عن موضع مجرى السيل وميل الماء ، وانحدر عن غلظ الجبل . وهذه المواضع لا ذكر لها في معاجم البلدان . وقد أثبت ضبط النسختين .

وَجَدْنَا بِحَمْدِ اللَّهِ مَاءً وَمَزْرَعًا وَعَيْنًا رَوَاءَ بِالسَّاحِي تَفَجَّرُ  
فَعَيْنُ الرِّضَا عَمَّا قَلِيلٍ غَزِيرَةٌ وَسَاكِنٌ مَحْبُوبٌ يُحْيِي وَيُنْشُرُ

١٥٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن داود بن عيسى قال ، حدثني  
أبي قال : تزوجتُ بأسماء بنت أبي بكر بن عبد الله بن صالح بن عبد الله بن  
الزبير ،<sup>(١)</sup> فكانت أكرمَ حُرَّةٍ وأجزلهُ .<sup>(٢)</sup> ثم توفيتُ عندي ، فوجدتُ  
عليها وجداً شديداً . وتوحشتُ . فأرسل أبي أبو موسى من يرتادُ له ولأخى موسى  
ولى ولغيرى من ولده ، نسوةً من قریش بالمدينة ، يتزوجُ فيهنَّ ويتزوجنا . فجاءه  
علمُ ذلك ، فقال لى : يا بُنى ، قد وجدتُ لك بنتَ عمتها ، وشريكتها فى نَسبها ،  
أمَّ حسن بنت عبد الملك بن يحيى . وأراد أمير المؤمنين المهديُّ مكةَ ومُروَرَ المدينة ،<sup>(٣)</sup>  
فقال لأبي أبي موسى : هل لك حاجة ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، أرسلت  
مولاةً لى ، فنظرت لى ولِعدَّةٍ من ولدى نسوةً من قریش تنزوجهنَّ ، فأحبُّ أن  
توكلى أنت تزويجنا . قال له : لستُ أرضى بنظر مولاتك حتى أرسل أنا مولاةً  
من عندي تنظرُ لكم . قال : فقدم المهديُّ المدينة ، فأرسل مولاةً له ، فرضيتُ  
النساء اللاتي نظرت إليهنَّ مولاةً أبي موسى . فأرسل إلى ولاتهنَّ فحضروا ،<sup>(٤)</sup>  
نخطب خطبةً زوج فيها أبا موسى ،<sup>(٥)</sup> ثم خطب خطبةً زوجنا جميعاً فيها . فلما

(١) فى كوبرلى : « تزوجت أسماء » .

(٢) لإعادة الضمير بعد أن فعل التفضيل مفرداً مذكراً ، من صميم العربية ، ومن ادعى  
شدوذه والاقصار فيه على السماع ، فقد أساء ، ومنه حديث رسول الله : « خير النساء صواخ  
قریش ، أحناء على ولد » .

(٣) يقال : « مر به ، ومره » أى جاز عليه ، وهو قول ابن الأعرابي ، وشاهده بيت

جرير :

تَمُرُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامٌ

(٤) فى كوبرلى : « لى أولياتهن » ، وهما سواء .

(٥) فى النسخة الأم : « زوج فيها موسى » ، والصواب من الأخرى

فَرَّغَ قَالَ لَهُمُ الرَّبِيعُ : قُومُوا فَقَبِّلُوا يَدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَأَشْكُرُوهُ ، فَفَعَلُوا جَمِيعًا إِلَّا عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ يَحْيَى ، قَالَ لِلرَّبِيعِ : وَأَيُّ مَوْضِعٍ شُكْرٍ هَذَا ؟ وَقَامَ نَفَرَجَ .<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمَهْدِيُّ لِلرَّبِيعِ : مَا قُلْتَ لَهُ وَقَالَ لَكَ ؟ فَأَخْبَرَهُ ، قَالَ لَهُ : صَدَقَ ،  
وَأَيُّ مَوْضِعٍ شُكْرٍ هَذَا !

١٥٧ • وقال محمد بن عبد الملك الأسدي<sup>(٢)</sup> ، يمدح عبد الملك بن يحيى :<sup>(٣)</sup>

أَمْدَحُ كَرِيمَ بَنِي الْعَوَامِ مَنْ لَهُ مُنَاقِبًا لَمْ يَنْلَهَا قَبْلَهُ بَسَرُ  
/ حَاشَى النَّبِيِّ وَقَوْمٍ قَدْ مَضَوْا مَعَهُ هُمُ الَّذِينَ إِلَيْهِ دَارُهُمْ هَجَرُوا<sup>(٤)</sup>  
أَعْنَى ابْنَ يَحْيَى بْنِ عَتَادٍ فَإِنَّ لَهُ سَوَابِقَ الْجِدِّ قَدْ قَرَّتْ بِهَا مُضَرُّ  
عَبْدَ الْمَلِكِ الَّذِي عَمَّتْ صَنَائِعُهُ كَمَا يَمُومُ الْبِلَادَ الْمَحَلَّةَ الْمَطَرُ  
قَدْ أَحْكَمَتْهُ النَّهْيُ فِي حُسْنِ تَجْرِيبَةٍ فَهُوَ الْبَصِيرُ بِمَا يَأْتِي وَمَا يَنْزُرُ  
إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي يَحْيَى إِذَا جُهِرُوا هُمُ الْبَحُورُ بِجُحُورِ الْمَجْدِ وَالْغُرُرُ<sup>(٥)</sup>

١٥٨ • وقال أيضاً يمدحه :<sup>(٦)</sup>

(١) « قام » ساقطة من كوبرلى .

(٢) « محمد بن عبد الملك الأسدي الفقي » ، راوية بنى أسد ، وصاحب مآثرها وأخبارها ، وكان شاعراً ، أدرك المنصور ومن بعده ، وعنه أخذ العلماء مآثر بنى أسد ( الفهرست لابن النديم : ٧٣ ) . وسيأتى له شعر فى آخر رقم : ١٥٨ ، ٢٧٦ ، ٢٨٩ .

(٣) رواه الخطيب البغدادي فى تاريخه ١٠ : ٤٠٨ . -

(٤) فى هامش الأم : « حاشى النبی وقوماً » ، وفوقها حرف ( س ) ، وهى رواية نسخة كوبرلى . وفى التاريخ : « داره » بالافراد ، خطأ .

(٥) فى تاريخ بغداد : « جهدوا » بالدال ، وفى كوبرلى : « جهروا » بفتح الجيم ، ومساب ضبطه ما فى الأم ، مبنيًا للمجهول ، من قولهم : « جهرت الرجل » ، إذا رأيت هيئته وحسن منظره ، و « جهرتى الشئ » ، راعى جماله .

(٦) رواه فى تاريخ بغداد ١٠ : ٤٠٨ .

إِنَّ الْكَرَامَ جَرَوْا حَتَّى إِذَا احْتَفَلُوا      وَجَاشَ كُلُّ كَرِيمٍ الْجُرْمِ سَبَاقِ<sup>(١)</sup>  
وَأَبْصَرَ النَّاسُ مِنْ يَنْفَرِي ذَوِي مَهَلٍ      صَافٍ وَعَزِيٍّ وَأَحْلَامٍ وَأَعْرَاقِ  
لَا حَ ابْنَ يَحْيَى أَمَامَ السَّابِقِينَ كَمَا      لَاحَ الصَّبَاحُ بِفَجْرِ قَبْلِ إِشْرَاقِ  
عَبْدَ الْمَلِكِ الَّذِي فَاضَتْ صَنَائِعُهُ      عَلَى الْقَبَائِلِ مِنْ عُرْفٍ وَإِطْلَاقِ<sup>(٢)</sup>

١٥٩ • وتوفي عبد الملك بن يحيى وهو ابن ثلاث وستين سنة .<sup>(٣)</sup>

١٦٠ • هؤلاء وَلَدَ عَبَّادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ [ بن الزبير ] .<sup>(٤)</sup>

\*  
\* \*

١٦١ • وَأَمَّا ثَابِتُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، فَكَانَ لِسَانُ آلِ الزُّبَيْرِ جَلَدًا  
وَفَصَاحَةً وَبَيَانًا .<sup>(٥)</sup>

١٦٢ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ : لَمْ يَزَلْ  
بَنُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، خُيِّبٌ وَحَزَنٌ وَعَبَادٌ وَثَابِتٌ ، عِنْدَ جَدِّهِمْ مَنْظُورُ بْنُ زُبَّانٍ  
بِالْبَادِيَةِ ، يَرْعَوْنَ عَلَيْهِ الْإِبِلَ كَمَا يَفْعَلُ عِيْدُهُ ، حَتَّى تَحْرَكَ ثَابِتٌ فَقَالَ لِإِخْوَتِهِ :

(١) في الأم فوق « كريم » : « هزيم » ، وفوقها حرف ( س ) ، وهي رواية نسخة  
كوبرلي . وفي الأم أيضاً : « حاش » بالحاء ، وتحتها ( ح ) ، ولكنه خطأ لا شك فيه ،  
سوايه في كوبرلي والتاريخ . و « جاش الفرس » ، احتفل في عدوه كما يعيش الليل ، وهو  
فرس جيش . و « فرس هزيم » ، يتشقق بالجرى حتى يسمع لجره صوت كصوت الرعد .

(٢) في التاريخ : « عرب » ، خطأ .

(٣) تاريخ بغداد ١٠ : ٤٠٨ .

(٤) ما بين القوسين زيادة من نسخة كوبرلي . وفي الأم فوق هذه الجملة بخط دقيق  
لا يكاد يقرأ ما نصه : « مضروب عليه في الأصل » .

(٥) تاريخ ابن عساكر ٣ : ٣٦٦ .

وسمع من أول الجزء إلى « ولد حمزة بن عبد الله » ، أبو الفرج عبد الله محمد بن مخلد ، وأبو المكارم أحمد بن الحسن بن عسكر ، وناولوه الباقي مناولة لأبي المكارم خاصة . وسمع من « ولد حمزة بن عبد الله » إلى آخر الجزء ، أبو المعالي ابن أبي الفتح بن<sup>(١)</sup> وذلك في مجلسين آخرهما يوم السبت رابع شهر رمضان من سنة ثلاث وثمانين وخمسة ، وصح وثبت وسمع السماع من أول الكتاب إلى ههنا ، وكمل له ذلك .

---

(١) كلمة غير واضحة .





انطلقوا بنا نلحق بأبينا . فركبوا بعض الإبل حتى قدموا على أبيهم ، واتبعهم منظورٌ فقدم على آثارهم ، فقال لعبد الله بن الزبير : ارددْ على أعبدى هؤلاء . فقال : إنهم قد كبروا واحتاجوا إلى أن نعلمهم القرآن ، ولا سبيل إليهم . قال : أما إن الذى صنع بهم الصنيع أبئك هذا ، مازلت أخافها منذُ كبر . يعنى ثابتاً .<sup>(١)</sup>

١٦٣ • حدثنا الزبير قال ، قال عمي مصعب بن عبد الله : فرعوا أن ثابتاً جمع القرآن أولهم ، جمعه في ثمانية أشهر .<sup>(٢)</sup>

١٦٤ • وزوجه عبد الله بن الزبير قبلهم بنت ابن أبي عتيق ، عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، فولدت له جارتين ، يقال لإحداهما حكمة . وكان يكنى أبا حكمة .<sup>(٣)</sup> وكان أبوه يكنى : أبا حكيمة ، يشبه لسانه بلسان زمعة بن الأسود ، وكان زمعة يكنى أبا حكيمة .<sup>(٤)</sup>

٣٢ / وزوجها عيسى بن مُصعب المقتول مع أبيه ، وماتت عنده . ثم خطب / الأخرى ، فأتى عبد الله أن يزوجه إياها ، فمات ولم تزوج .

١٦٥ • وكان ثابتٌ يشهد القتال مع أبيه وبيارز بين يديه ، فعل ذلك غير مرة .<sup>(٥)</sup>

(١) نقبه ابن عساكر في تاريخه ٣ : ٣٦٦ ، مع اختلاف يسير في لفظه .

(٢) ابن عساكر ٣ : ٣٦٦ ، وليس في كتاب عمه المصعب : « جمع القرآن » ، حفظه جميعاً .

(٣) مختصر أ و ابن عساكر ٣ : ٣٦٦ ، وفيه : « حكيمة » ، والصواب ما في الأصلين

كما هو مضبوط في الموضعين .

(٤) سيأتي برقم : ٨٠٨ ، مضبوطاً مصححاً أيضاً ، كما هو في الأصلين ، وانظر سيرة

ابن هشام ٢ : ٣٠٢ ، ضبطه غير مصحح ، وفي تاج العروس ( حكم ) : « أبو حكيم : زمعة

ابن الأسود » .

(٥) ابن عساكر ٣ : ٣٦٦ .

١٦٦ • وكان حمزة بن عبد الله بن الزبير قد قال لبني عبد الله : لا تطلبوا أموالكم من عبد الملك - حين قبضها - وأنا أنفق عليكم . فأبى ثابت بن عبد الله ، وقدم على عبد الملك بن مروان ، فدخل عليه ، فأكرمه ،<sup>(١)</sup> ورد على ولد عبد الله بعض أموالهم بكلامه ، وانصرف بها ثابت معه .<sup>(٢)</sup>

١٦٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني سعيد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير قال : أخبرني شيخ من أهل أيلة ، عن أبيه قال : بينا أنا في حمام بأيلة ، إذ دخل علي فتى صبيح علمت أنه من العرب حين رأيته ، فسألته من هو ؟ فقال : ثابت بن عبد الله بن الزبير ، [ ثم قال ] :<sup>(٣)</sup>

لما رأيته أنها إحدى الإحد

وبرق الموت لنا ثم رعد

أمت هذا الخليفة [ الأسد ]<sup>(٤)</sup>

١٦٨ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عمي مصعب بن عبد الله ،<sup>(٥)</sup> ومصعب ابن عثمان ، عن جدي عبد الله بن مصعب ، يختلفان في بعضه ، وقد كان عمي حدثني بعض ذلك ، وكتبته في كتاب النسب الثامن ،<sup>(٥)</sup> قال : كان عبد الملك

(١) في الأم وحدها : « وأكرمه » .

(٢) رواه ابن عساكر ٣ : ٣٦٦ ، ٣٦٧ .

(٣) ما بين القوسين زيادة من ابن عساكر ليت في الأصلين . وقال ابن عساكر بعد هذا الرجز : « الخليفة ، بقطع الهمة ، للوزن » .

(٤) فوق « عمي » في الأم حرف ( لا ) وحرف ( س ) ، يعني أنه في نسخة ( س ) غير موجودة . وفي نسخة كوبرلي : « عمي سعيد بن عبد الله » ، وهو سهو من النسخ . وهذا الخبر رواه المصعب في كتابه ص : ٤٧ - ٤٩ ، بغير هذا اللفظ ، وهذا يؤيد قول الزبير بعد : « يختلفان في بعضه » .

(٥) يعني في جزء مما سلف من تقسيم كتابه هذا ، مما لم يصلنا بعد .

ابن مروان قد كتب إلى هشام بن إسماعيل يأمره أن يُقيم آلَ عليّ عند المنبر يشتمون عليّ بن أبي طالب ، و يقيم آلَ الزبير عند المنبر يشتمون الزبيرَ وعبدَ الله بن الزبير . فقال آلُ عليّ وآلُ الزبير : والله لا نفعلُ حتى نموتَ ! وتكفّنوا وتحنطوا . فركبتُ إلى هشامِ أخته فقالت [ له ] : يا أحولَ مَشْهُوماً ، <sup>(١)</sup> [ أمّا ] تخاف أن تكون الأحولَ الذى على يديه هلاك قريش ؟ <sup>(٢)</sup> تأمرُ القوم أن يسبّوا آباءَهُمْ ! أترَاهُمْ يفعلون حتى يموتوا ؟! فقال لها : فما أصنع ؟ كتب إلى أمير المؤمنين بذلك ، ولا يَحْتَمِلُ لى أن أراجعه . فقالت : فأمرُ دون ذلك يُرضيه ، ويكون أيسرَ عليهم . قال : وما هو ؟ قالت : تأمر آلَ عليّ يسبّون الزبيرَ وابنَ الزبير ، وتأمر آلَ الزبير يسبّون علياً . <sup>(٣)</sup> قال : فذاك . فأمرهم بذلك .

فحشى القوم بعضهم إلى بعضٍ ، آلُ عليّ إلى آلِ الزبير ، وآلُ الزبير إلى آلِ عليّ فقالوا : <sup>(٤)</sup> إِنَّ هَؤُلاءِ يقيموننا غداً ، <sup>(٥)</sup> فَيَسُبُّ بَعْضُنَا بَعْضاً فَيَشْتَفُونَ بِذَلِكَ ، <sup>(٦)</sup> فَاللهَ وَالرَّحِمَ . فقال آلُ الزبير لآلِ عليّ : أنتم تُقامون قبلنا ، فما قلتم فلنأ مثله .

فكان أولَ من أقيم حسنُ بنُ حسن بن عليّ بن أبي طالب = وأمه : خولة بنت منظور بن زبّان بن سيار بن عمرو بن جابر الفرارى ، أخت تماضر بنت منظور ، أمُ بنى عبد الله الأكبر ، لأمها وأبيها = فقام فى المَرمر ، <sup>(٧)</sup> وهشام بن إسماعيل

(١) فى نسخة كوبرلى : « يا حولا » ، والزيادة بين القوسين منها ، وهى فى الأم ولكنه ضرب عليها .

(٢) فى نسخة كوبرلى : « أَخاف » ، والصواب ما أثبتته بين القوسين .

(٣) فى كوبرلى : « يشتمون » مكان « يسبون » فى الموضعين .

(٤) فى الأم : « فقال » ، وأثبت ما فى كوبرلى .

(٥) فى هامش الأم بعد قوله : « إِنَّ هَؤُلاءِ » : « القوم » ، وفوقها ( س ) .

(٦) فى كوبرلى : « فيشتافون بذلك » .

(٧) « الممر » ، ظاهر هذا الخبر أنه اسم لمكان فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة ، كان مفروشاً بالمرمر . ولم أجد من أشار إليه ، وانظر أيضاً نسب قريش للمصعب : ٤٨ .

الحزومي على المنبر والى لعبد الملك بن مروان، <sup>(١)</sup> فقال: سُبَّ آل الزبير. فأبى، فأقبل هشامٌ / على حَرَمِيٍّ إلى جنبه فقال له: اضربه = وعلى حسن قبض كَتَّانٍ، <sup>(٢)</sup> وكان حَسَنٌ رجلاً رقيقاً = فضربه الحرسُ ضربةً بالسَّوطِ أَسْرَعَتْ في جلده حتى سالَ دَمَهُ تحت قدمه في المَرَمَرِ، فقال حسنٌ: إن لآل الزبير رَحِمًا أَبْلُهَا بِبِلَالِهَا وَأَرْبُهَا بِرَبَابِهَا، <sup>(٣)</sup> يَا قَوْمَ مَالِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَذْذُوتَنِي إِلَى النَّارِ؟ [سورة فاطر: ٤٢].

فلما رأى أبو هاشم عبد الله بن محمد بن علي امتناعَ اخنوخ وما لقي، قام فقال: أصالح الله الأمير، عندي ما تريد. فقال: هلمَّ لك. وقال للحسن: اجلس. فقام أبو هاشم فسبَّ آل الزبير، وقام عبد الله بن عروة وحزمة بن عبد الله فسبَّ آل علي. <sup>(٤)</sup>

قال عبد الله بن نافع بن ثابت: وحزمة حين قام في ثوبين، قد اضطجع بردائه كما يصنع من رَمَلٍ حول البيت، يضطجع. <sup>(٥)</sup>

(١) في كوبرلي: «وال» بالياء، وفي هامش الأُم: «والياً»، وفوقها حرف (س).

(٢) في كوبرلي: «قبض كَنَار»، وهو تعريف فالحش.

(٣) يقال: «رَبِيت الصَّنِيعَةَ والنَّعْمَةَ والفَرَايَةَ أَرْبُهَا رَبًّا، وَرَبَابًا، وَرَبَايَةً» (بكسر الراء فيهما)، لذا نَمِيتُها، وَأَصْلَحْتُها وَأَعْمَدْتُها وَزِدْتُها وَمَتْنَتْها. وهذه عبارة ينبئ أن تقيده في كتب اللغة.

(٤) في كوبرلي: «فسب».

(٥) «يضطجع» ليست في صاب الأُم، ولكنه أثبتتها في الهامش، وأصلها القمص، فلم يبق منها غير: «جع». و«الاضطجاع»، الذي يؤمر به الطائف حول البيت، أن يدخل الرداء من تحت لبسته الأيمن، ويغطى به الأيسر، كالرجل يريد أن يعالج أمراً فيتيأ به.

وفي الهامش عند هذا الموضع بما نصه:

«آخر الحادي عشر من نسخة ابن الفراء»

١٦٩ • قال عوى فى حديثه عن جدى عبد الله بن مصعب : وكان ثابت ابن عبد الله غائباً عن الخطب<sup>(١)</sup> ، فلما قدم جاء إلى هشام بن إسماعيل [الخزومى] ،<sup>(٢)</sup> فقال : لى كنت غائباً ، ومثلى لا يغيب عن مثل هذا المشهد . فقال هشام : ذاك موطن قد تفادى منه الناس ، فما تصنع به ؟ قال آخذ بحظى من ذلك . فجمع له الناس ، ثم قام فاستقبل الناس فقال : ﴿ لَعْنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴾ ، يَم أَيها الناس لعنوا ؟ ﴿ كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوهُ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ [سورة المائدة : ٧٨ ، ٧٩] ، لعن الله من لعنه كتاب الله ، ولعن الله من لعنته قوارع القرآن ، لعن الله المتعمى ما ليس له ، هو أقصر باعاً وأوهن ذراعاً ، لعن الله ابن شر العصاة<sup>(٣)</sup> ، أقصرها فرعاً ، وأقلها مرعى ، لعنه الله ولعن الذى أخذ حياهه<sup>(٤)</sup> ، لعن الله الأمل الأحول المترادف الأسنان<sup>(٥)</sup> ، الراى أمير المؤمنين عثمان برووس الأتانيز<sup>(٦)</sup> ، ثم قال : « إن الله ربك » ، وكذب ، لورماه الله ما أخطاه ، المتوب فى الفتن توب الحار فى القيد ، لعنه الله ولعن التى كانت

(١) انظر نسب قريش للمصعب : ٤٨ ، وروايته هنا عن عمه المصعب ، يخالف لفظها ما أثبتته المصعب فى كتابه ، وفى بعض ألفاظه هناك خطأ ، صوابه هنا .

(٢) زيادة فى كوبرى .

(٣) فى نسب قريش للمصعب : « شره العصاة » ، خطأ فاحش ، فإنه يعنى « ابن سمرة » ، و « السمرة » ( بفتح فضم ) ضرب من شجر الطلح ، وهى من « العضاء » ، وهو اسم يقع على ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكة ، ومنه السمر والطلح . و « ابن سمرة » ، هو « عبيد الله الأعور بن عبد الرحمن بن سمرة » ، كما جاء فى كتاب المصعب : ٤٩ .

(٤) « الحياه » ( بكسر الحاء ) : العطاء ، وأراد به هنا مهر المرأة . وانظر كتاب المصعب : ٤٩ ، فإن فى هذا الأمر اختلافاً عما هنا فى اللفظ والمعنى .

(٥) « الأمل » ، الذى له سن زائدة خلف الأسنان .

(٦) « الأتانيز » ، صكت فى الأم فوق آخرها ما يأتى ( بزى ) ، وهى فى كتاب المصعب « الأمانين » ، خطأ ، وأنا فى كوبرى ، فكثبت غير منقوطة ، ويشبه آخرها أن يكون نوناً . و « الأتانيز » جمع « إتنيز » ، وهو الدن الصغير . وذكر المصعب فى كتابه : ٤٩ أنه يعنى

تُحِبُّهُ،<sup>(١)</sup> لعن الله العنلاء الوطباء التي بيعت بسوق ذي المجاز بغير عُمْدَةٍ،<sup>(٢)</sup> لعنهما الله ولعن تَقَرَّدَ قفاها.<sup>(٣)</sup>

حدثني هذه الخطبة عمي مصعب بن عبد الله، ومصعب بن عثمان، عن جدي عبد الله بن مصعب، يختلفان في أقل ذلك، وأسمياً لي من شتم ثابت في خطبته، فكنيت عنهم.<sup>(٤)</sup>

قال عمي مصعب بن عبد الله، عن جدي عبد الله بن مصعب: فأقبل عليه هشام بن إسماعيل فقال: ما أراك تسب منذ اليوم إلا رهط أمير المؤمنين! وأسر به إلى السجن، فأخذه الأعوان يسحبونه، يقع مرة ويقوم أخرى، حتى يَمُرَّ رجل قاعد قد كان أقيم مع من أقيم هو ورجلان معه ليسوا من آل علي ولا من آل الزبير، فقال: أبعدك الله! فقال ثابت: أما والله عذراً إليك، ما منعت أن أذكر / خالك نسياناً،<sup>(٥)</sup> ولكن كنت في مقام ذكر فيه الأشراف، ولم يكن منهم، فكرهت أن أخلطهم بهم.

« محمد بن أبي حذيفة »، وكان عثمان رضى الله عنه حذاه في الشراب.

(١) هكذا هي مضبوطة في الأم، وفي هامشها: «تحت»، وفوقها (س)، وهذا مطابق لما في نسخة كوبرلي.

(٢) «العنلاء»، مذمة للمرأة، من «العفل» وهو داء يأخذ ذلك المكان من المرأة ولا يصيب الأبقار، بل يصيب المرأة بعد ما تلد، وهو لم يخرج مدوراً في ذلك المكان، فيه غلط، يشبه الأحرار التي تصيب الرجل. و «الوطباء»، مذمة أخرى، تكون المرأة عظيمة الثدي مسترخية، كأنه وطب، وهو سقاء اللبن.

(٣) «تقرد الشعر»، إذا تجعد وتجمع وانعقدت أطرافه، فكان كأنه صوف متبلد.

(٤) انظر كتاب الصعب: ٤٩، ونصنا هذا فيما مضى وفياسياً، مخالف لما أثبتته المصعب في كتابه.

(٥) في هامش الأم: «نسياناً»، وفوقها حرف (س)، وهو مطابق لما في نسخة كوبرلي.

وانطلقوا به إلى السجن ، فلقيةُ آخرُ من الثلاثة الذين أقيموا سوى آلِ عليٍّ وآلِ الزبير ، فقال له ثابت : أنت الشامُّ عبدَ الله بنِ الزبير ! والله ما يُحمدُ منك إلا ما يُحمدُ من الحمارِ ، ضِرْسُهُ وحافِرُهُ . ولقيه طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن ، وهو أحدُ الثلاثة ، وقد كان قد تناولَ سَبًّا ،<sup>(١)</sup> فقال له : يا طلحةُ ، قد علمتُ مَمَامَكَ :

فلولا أنْ تَغْلِبَ خَالُ أُمِّي وَأَنْتَ بَعْدُ مَنَى ذُو مَكَانٍ<sup>(٢)</sup>  
تراميناً بِمِرِّ الْقَوْلِ حَتَّى يَقَالَ كَأَنَّكَ فِرْسًا رِهَانٍ

فلم يزل في السجنِ حتى كتب عبد الملك في إطلاقه ، وأعجبته ما قال ، وقال : ذكر أخا بَشَّ خلقَ الله ، وأمر بشتيمهم . وكانوا قومًا خالفوا على عبد الملك بن مروان .

١٧٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني سعيد بن داود ، عن مالك بن أنس قال : قال هشام بن إسماعيل حين أراد أن يُقيمَ فيهم عامر بن عبد الله ابن الزبير<sup>(٣)</sup> ف قيل له : لا يفعلُ عامرٌ . فقال : إن لم يفعلُ ضربتُ عُنُقَهُ . ف قيل له : إن ضربتَ عُنُقَ عامرٍ لم تأمرُ أحداً إلا أَطَاعَكَ . فترك عامراً . فكانوا يتكلمون وعامرٌ رافعٌ يديه يدعُو ، فكانوا يُروْن أنه يدعُو عليهم<sup>(٤)</sup> .

١٧١ • وكان من تناولَ ثابتُ بن عبد الله في هذا الحديث في خطبته ،<sup>(٥)</sup>

(١) في نسخة كوبرلي : « تناول شيئاً » .

(٢) هو النابغة الجعدي ، ديوانه : ١١٨ ، بغير هذا اللفظ .

(٣) في نسخة كوبرلي : « أقيم فيهم » .

(٤) في نسخة كوبرلي : « وعامر رافع يديه يدعُو عليهم » ، وأسقط ما بين السكّاتين .

(٥) في نسخة كوبرلي : « وكلّ من تناول » .

ومن تناول حين ذُهِبَ به إلى السجن ، فعروفون ،<sup>(١)</sup> إلا أني كرهتُ تسميتهم ، فكَتَيْتُ عَنْهُمْ .

١٧٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعبُ بن عبد الله قال : كان ثابت بن عبد الله كأنه من رجال العرب .<sup>(٢)</sup>

١٧٣ • قال ، وحدثني محمد بن إسماعيل بن جعفر بن إبراهيم وغيره : أن سليمان بن عبد الملك ، إذ كان خليفةً ، قال لثابت بن عبد الله : من أفصحُ الناس ؟ قال : أنا . قال : ثم من ؟ قال : أنا . قال : ثم من ؟ قال : أنت . فرضى بذلك منه سليمانُ بعد ثلاثٍ . وكان سليمان فصيحاً .

١٧٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن إسماعيل بن جعفر قال : قال بعض أتباع محمد بن علي بن أبي طالب : زارَ محمدُ بن علي أبنه أخيه نفيسة بنت حسن بن علي ، وهى عند عبد الله بن الزبير ، فوجده عندها ، فتحدثنا ساعةً . ثم خرج عليٌّ محمدُ بن علي وهو يقول : ما ظننتُ أن تلدَ النساءُ مثلك يا ابن الزبير ! ثم تمثَّل :

إذا الله أبقى سيِّداً لعشيرةٍ فدبرَ برَّتها حتى تكون المؤخر<sup>(٤)</sup>

(١) في هامش الأم : « معروفون » ، وفوقها حرف (س) ، وزيادة الفاء هنا من صحيح العربية .

(٢) هذا الخبر ليس في كتابه عمه المصعب .

(٣) رواه ابن عساكر في تاريخه ٣ : ٣٦٧ .

(٤) أعرف البيت ولكي نسيب قائله . وفي نسخة كويرلي : « ودرها » ، غير منقوطة . وقوله : « فدبرتها » ، من قولهم : « دبرت الرجل » ( بتخفيف الباء ) ، إذا بقيت بعده . وتشديد الباء قياس جيد في العربية ، وهو يدعو له بالبقاء حتى يكون آخر عشيرته هلاكاً . وليس التشديد مما أثبتته كتب اللغة .



ولم يلبث أن خرج عبد الله بن الزبير وهو يقول : لله ذك يا ابن الخنفة ،  
فما رأيتُ كالسيوم رجلاً ! ثم تمثل البيت الذى تمثله محمد بن علي .

٣٥ قال : وخرج ابن الزبير مُتَّكِئاً على يدِ غلامٍ لَهُ أَسْمَرٌ مقرونٍ / الحاجبين ،  
مترادفِ الأسنانِ ، وقاداً ،<sup>(١)</sup> فوقفاً على نجائب فى الدار ، فجعل ابن الزبير يسأله ،  
فما رأيتُ رجلاً أجَلَدَ مسألةً ، ولا فتى أظرفَ جواباً ، منهما . فقلت لمحمد : من  
الفتى ؟ قال : ثابت بن عبد الله بن الزبير .<sup>(٢)</sup>

١٧٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمامة بن عمرو السهمي ، عن مشور  
ابن عبد الملك قال : كننا نأتى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما ينزِعُنَا إليه  
إِلَّا استماعُ كلام ثابت بن عبد الله بن الزبير ، والعجبُ بالفاظه .<sup>(٣)</sup>

١٧٦ • حدثنا الزبير قال ، وأخبر عتي مصعب بن عبد الله قال : مات  
ثابت بن عبد الله بن الزبير بَسْرَغٍ من طريق الشام مُنْصَرِفاً من عند سليمان  
ابن عبد الملك إلى المدينة .<sup>(٤)</sup> وكان سليمان له مكرماً ، ولولده عبد الله بن الزبير ،  
وردَّ عليهم أشياء لم يكن ردّها عبد الملك .<sup>(٥)</sup>

١٧٧ • وكان سليمان بن عبد الملك يشكر لعبد الله بن الزبير أن عبد الله

---

(١) فى الأم ضرب على « له » ، وهى ثابتة فى نسخة كوبرلى . وفى هامش الأم :  
« وقاد » بكسرتين تحت الدال ، وفوقها حرف (س) والنصب عربى جيد . وفى كوبرلى حد  
« وقاد » ؛ وقال : « فوقفا » . وانظر تفسير « وقاد » فيما سلف رقم : ١٣٣ .  
(٢) رواه ابن عساكر فى تاريخه ٣ : ٣٦٧ مختصراً جداً .  
(٣) رواه ابن عساكر ٣ : ٣٦٧ ، وانظر مثل هذا فى صفة عبد الله بن مصعب فيما  
سبأنى برقم : ٢٦٥ .  
(٤) « سرغ » بوادى تبوك ، وهى أول الحجاز وآخر الشام .  
(٥) ابن عساكر ٣ : ٢٦٨ .

ابن الزبير أتى بسليمان من الطائف ، وكان غلاماً يومئذ ، فكساه وجهزه إلى أبيه بالشام ، وأحسن إليه وإلى من معه ، وعبدُ الملك يومئذٍ يحاربهُ .

١٧٨ • وأوصى ثابتٌ بولده وهم صفارٌ : نافعٌ وهو أكبرُهم ، وخُبيبٌ ، ومصعبٌ ، وسعدٌ ، وهم لأُمّهاتٍ أولادٍ شَتَّى - إلى أخيه عبّاد بن عبد الله .

١٧٩ • وتوفّي وهو ابنُ سبعٍ أو ثمانٍ وسبعين سنة .<sup>(١)</sup>

١٨٠ • قال ، وأخبرني عبد الله بن نافع : أن ثابت بن عبد الله توفّي بمَكانٍ من طريق الشامٍ منصرفاً من عند سليمان . وموته بَسْرَغٍ أثبتُ عندنا .<sup>(٢)</sup>

١٨١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني إبراهيم بن عثمان بن سعيد بن مهران قال : وفد إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله على هشام بن عبد الملك ، فوافى بابَهُ وقد قام هشامٌ ، فقام إليه الحاجب فقال : قد قام أصلحك الله . فقال : اللبُّمُ غُلَقْتُ دَوْنَهُ الأبواب ، وقام بمُذْرِهِ الحَجَّاب ! فبلغ ذلك هشاماً ، فأذن له ، فكلَّمَهُ ووقفَهُ على ما قال وأغلظَ له ، وقال : يا لَحَنان . فقال إبراهيم : أمّا والله ما أَعْدُوْنِي ذلك أن أَحْكِيكَ . فقال له هشام : أمّا والله لئن قلت ذاك ، ما وجدتُ لها طُلاوةً بعد أمير المؤمنين سليمان . فقال له إبراهيم : وأنا والله ما وجدت لها موضعاً بعد بني تَمَاضِرٍ من بني عبد الله بن الزبير .<sup>(٣)</sup>

(١) انظر نسب قرش للمصعب : ٢٤٠ ، وابن عساكر ٣ : ٣٦٨ ، ومعجم البلدان ( سرغ ) ، وفيه خطأ فاحش يصحح من هنا .

(٢) ابن عساكر ٣ : ٣٦٨ ، و « معان » ، من أرض الشام تلقاء الحجاز من أرض البلقاء . وهو مضبوط في كوبرلى بضم الميم ، كما ذكر البكري . وذهب ياقوت وغيره إلى أنها مفتوحة .

(٣) سيأتي الخبر بإسناد آخر وباختلاف في لفظه برقم : ١٤٦٤ .

١٨٢ • حدثني الزبير قال ، وحدثني عمى مصعب بن عبد الله قال : أنشدني  
أبى لأرطاة بن سهبة المرى أبياتاً يمدح فيها ثابت بن عبد الله بن الزبير على الدال ،  
فقلت لعمى : ما أعدُّ أحداً يتقدمنى في معرفة شعر أرطاة بن سهبة المرى ،  
ولا أعرف هذه الأبيات له ! ثم وجدتُ بعد ذلك في كتب إبراهيم بن موسى  
ابن صديقي ، وكان من الفقهاء العبَّاد الفصحاء الرواة / للآثار والأخبار والشعر :  
قال أرطاة بن سهبة المرى ، يمدح ثابت بن عبد الله بن الزبير :

رَأَيْتُ تَخَاضِي أَنْكَرَتْ عَيْدَاتُهَا      حَلَّ أُولَى الْخَلِيَّاتِ مِنْ بَطْنِ أَرْنَدَا<sup>(١)</sup>  
إِذَا رَاعِيَهَا أَوْزَدَاها شَرِيعَةً      أَعَامَا عَلَى دِمْنِ الْحِيَاضِ وَصَرَدَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ جَارُهَا أَبْنُ الْمَازِنِيَّةِ ثَابِتٌ      لَزَوْحَ رَاعِيهَا وَنَدَى وَأَوْزَدَا<sup>(٣)</sup>

١٨٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن إسماعيل بن جعفر بن إبراهيم

(١) الشطر الثاني في معجم البلدان (أرند) . « الخاض » ، النوق الموائل . و« عداها »  
مضبوط في الأصلين بكسر الباء ، والذي في كتب اللغة : « عبدة » بفتح العين والباء ، وهى  
الناقة الشديدة السمينة ، وأنشدوا لعن بن أوس :

تَرَى عَبْدَاتِهِنَّ يَمْدُنَ حُدْبًا      تُنَاوِلُهَا الْفَلَاةُ إِلَى الْفَلَاةِ

انظر اللسان (عبد) ، والحكم ٢ : ٢١ .

و « أرند » ، هو وادى الأبواء ، على أربعة أميال من المدينة . وفى بطن أرند عدة  
أبار . وفى نسخة كوبرى : « غلى لى » ، والصواب ما فى الأم ومعجم البلدان .

(٢) « أعام القوم » هلك لبلهم فلم يجدوا لبناً . و « التصريد » ، شرب دون الرى .

(٣) « ابن المازنية » لأن أمه تماضر بنت منظور ، من بنى مازن بن فزارة . وفى هامش  
نسخة كوبرى : « التنذية : أن يكون قريباً من الماء يسقى كلما أراد » ، ونس أصحاب اللغة : « إذا  
أورد الرجل الإبل الماء حتى تشرب قليلاً ، ثم يبعث بها حتى ترعى ساعة ، ثم يردّها إلى الماء ،  
فذلك التنذية » .

الجعفرى قال ، حدثنى أبو مسعر المزنى<sup>(١)</sup> ، عن هشام بن عروة : أن الوليد بن عبد الملك عتب على أهل المدينة فى شىء ، ثم حج ، فاحتاج أهل المدينة إلى من يمدّرهم عنده ، فكلموا فى ذلك ثابت بن عبد الله بن الزبير ، فكلمه محتطبا بمذّرم<sup>(٢)</sup> ، فقال قولا عجيبا ، فقبل منهم الوليد وعفا عنهم ، فقال مساحق ابن عبد الله بن مخزّمة العامرى :<sup>(٣)</sup>

لسانك خيرٌ كلّهُ من قبيلة      ومن كلّ ما يأتى الفتى أنت فاعله  
ورثت أبا بكرٍ أباك بياكهُ      وسيرتهُ فى ثابت وشماله  
فأنت امرؤٌ يرُجى لخير ، وإلّما      لكلّ أمرىء ما أورثته أوائله



ومن ولدٍ ثابت بن عبد الله :

١٨٤ • نافع بن ثابت ، كان من أعبد أهل زمانه .<sup>(٤)</sup>

١٨٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عمى مصعب بن عبد الله قال : صام من عمره خمسين سنة .<sup>(٥)</sup>

(١) فى نسخة كوبرلى : « أبو معشر المدنى » ، ولكن الأم وانحة جداً ، ومضبوطة كما أنبتها . بيد أنى أرجح نسخة كوبرلى ، لأنى لم أجده من يقال له « أبو مسعر المزنى » ، ولأن « أبا معشر المدنى » ، وهو « نجيح بن عبد الرحمن السندى ، مولى بنى هاشم » ، روى عن هشام بن عروة ( تهذيب التهذيب ) . و « محمد بن إسماعيل بن جعفر الجعفرى » ، مترجم فى لسان الميزان ، وفى المرح والتعديل لابن أبي حاتم ١٨٩/٢/٣ ، والتاريخ الكبير للبغارى ٣٧/١/١ .

(٢) يقال : « خطب الرجل خطبة على المنبر ، واختطب » .

(٣) انظر نسبه فيما سأتى برقم : ٣٠٧٩ ، وما بعدها ، ولم يذكره هناك .

(٤) انظر ماسأتى برقم : ٢٨٨ .

١٨٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يحيى بن مسكين قال : ما رأيتُ أحداً قطُّ أطولَ صلاةً من نافع بن ثابت .

١٨٧ • حدثنا الزبير قال : وحدثني عمى مصعب بن عبد الله قال : كان البربرُ إذا قدموا المدينة للحجِّ يكثرُون عليه حتى يقيم في بيته . وكانت الخوارجُ تلتجِلهُ ، ويزعمون أنه موافقٌ لرأيهم .

١٨٨ • قال : فأخبرني من له علمٌ به أنه كان يُعَظِمُ المعاصي إعظاماً شديداً ، ويفزعُ منها إذا ذُكرت .

١٨٨ م • وكان يقول من الشعر .<sup>(١)</sup>

١٨٩ • أخبرني عبد الله بن نافع بن ثابت قال : قال أبي نافع بن ثابت :<sup>(٢)</sup>

أنا قاهرُ الظالمين الذي	بي الصَّعْبُ يُقرَنُ حتَّى يلينا
لا أغبطُ من كان لي ظالماً	عذابي أليمٌ على الظَّالِمينا <sup>(٣)</sup>
عذابي أليمٌ لمن مسَّهُ	وصفحني جميلٌ عن الجاهلينا <sup>(٤)</sup>
وأمرٍ شئت به عُضلة	سررتُ بتفريجه الأقرينا
وقومٍ جدعتُ عرانيهم	فجاء قماقمهم يهرعوناً <sup>(٥)</sup>

(١) في نسخة كوبرى : « يقول الشعر » .

(٢) في نسخة كوبرى : « قال لي أبي » ، زيادة لا معنى لها .

(٣) في نسخة كوبرى : « لا غبط » ، وكانت الألف مكتوبة ثم عاها ما ح .

(٤) « عذابي » ، هي كذلك في نسخة كوبرى ، وفي النسخة الأم كتب أولاً « عذابي » ،

ثم حاول أن يجعل الذاً قافاً : عقابي » .

(٥) « القمام » ، المدد الكثير ، وهو أيضاً السيد الكثير الخير الواسع الفضل ، وكلامها

مجلثر هنا .

تَرَاهُمْ لَدَىَّ مِنَ النَّلِّ لِي كَيْنَلُ الْبَهَائِمِ لَا يَنْطِقُونَا  
أَجُودُ بِمَالِي عَلَى سَائِلِي وَأُلْفَى بِأَسْرَارِ هِنْدٍ ضَيْنَانَا

٣٧ • ١٨٩ م / حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال :  
بلغني أن ثابت بن عبد الله اشترى أمّ نافع بن ثابت من خُبَيْب بن نَجِيح ، أو من  
ابن خُبَيْبٍ مولى أبْن الزبير ، بأربعين ألف درهم .

١٩٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي أسماء بنت مصعب بن ثابت  
قالت : اشترى ثابت بن عبد الله أمّ نافع بن ثابت من خُبَيْب بن نَجِيح بأربعين  
ألف درهم . قالت : وكانت بربرية .

١٩١ • وتوفي نافع بن ثابت وهو ابن أربع وسبعين سنة .<sup>(١)</sup>

\*  
\* \*

وَمَنْ وَلَدَ نَافِعَ :

١٩٢ • عبد الله الأكبر بن نافع \* وأمه : فاختة بنت عامر بن حمزة  
ابن عبد الله بن الزبير .<sup>(٢)</sup>

(١) قال ابن أبي حاتم في كتاب الجرح والتعديل ٤٥٧/١/٤ : « مات بالمدينة سنة خمس وخسين ومئة ، وهو ابن ثلاث وسبعين » ، وانظر تعجيل المنفعة : ٤١٩ ، وما ذكره من الخلاف في عمره ومولده ، ثم أراد أن ينقل عن الزبير بن بكار ، ولكن ترك في النسخة يياض أعلن هذا موضع تمامه .

(٢) انظر ما سلف رقم : ٩٤ .

١٩٣ • وكان يلى أيتام آل الزبير بالكفاية والأمانة ، وكان من أهل الفضل والدين وإصلاح المال .<sup>(١)</sup>

١٩٤ • وخرج مرة على مسعاة بنى كلاب فأحسن فيهم السيرة ، ورجع ولم يصب شيئاً ، وقد غريم من ماله خمسين ديناراً ، فلم يعد يدخل للسلطان بعد ذلك فى ولاية .

١٩٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عبد الله بن نافع الأصغر قال : كان أخى عبد الله بن نافع الأكبر متوكلاً لعبد الله بن مصعب بولده إذ كانوا صغاراً ، وبماله . فكتب إليه عبد الله بن مصعب : أن أقبض من مالى عندك ألف دينار صلة لك ، فأبى أن يأخذها ، وكتب إليه : « إني والله ما توكلتُ لغرض دُنيا ، ولا توكلتُ لك إلا صلة لرحمك ،<sup>(٢)</sup> وبراً بك ، وكفاية لك » .

١٩٦ • وتوفي عبد الله بن نافع الأكبر ، وأوصى إلى عبد الله بن مصعب ابن ثابت بولده وماله وأيتامه ،<sup>(٣)</sup> وهو ابن أربع وسبعين سنة .

١٩٦ م • وعبد الله بن نافع الأصغر ، وكان يسميه « بَقِيَّة » ، ويحبه .<sup>(٤)</sup>

١٩٧ • قال عمى مصعب بن عبد الله : وكان يأتيه ، فيما باغنى ، كثيراً وهو

(١) فى نسخة كوبرلى : « والصالح والمال » .

(٢) فى الأم ، كتب : « وما توكلت » ثم ضرب على « ما » وكتب فوقها « لا » .

(٣) فى كوبرلى : « فأوصى » .

(٤) ابن سعد ٥ : ٣٢٥ : « وأمه أم ولد يقال لها : عسيبة » ، وانظر ترجمته فى تهذيب التهذيب ، وابن أبى حاتم ٢/٢/١٨٤ ، وابن سعد ، والديباج المذهب : ١٣١ . والضمير فى قوله : « يحبه » ، لى أبيه « نافع بن ثابت » .

في مُصَلَّاهُ ، فَيَدْعُو لَهُ . فَيُرَى أَنَّ بَرَكَهَ دَعَاةَ قَدْ أُدْرِكَتْهُ . <sup>(١)</sup> فتوفي حين تَوُفِّيَ وهو المنظورُ إليه من قریش بالمدينة في هَذِيهِ وَفِيهِهِ وَعَفَاة . وكان قد سَرَدَ الدهرَ صِيامًا . <sup>(٢)</sup> وَحُمِلَ عَنْهُ الْحَدِيثُ .

١٩٨ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ نَافِعٍ بْنُ ثَابِتٍ قَالَ : كَانَ فِي آلِ الزُّبَيْرِ رَجُلٌ يَشْتُمُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُصْعَبٍ بْنُ ثَابِتٍ لَا يَضَعُهُ مِنْ فِيهِ . فَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبٍ يَدْفَعُ إِلَى فِي كُلِّ شَهْرٍ دِينَارَيْنِ ، وَيَأْمُرُنِي أَنْ أُعْطِيَهُ إِيَّاهَا وَيَقُولُ : لَا أَحِبُّ أَنْ يَعْلَمَ أَنِّي وَصَلْتُهُ . فَلَمَّا مَاتَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبٍ ، انْقَطَعَ ذَلِكَ عَنْهُ مَنِّي ، فَاسْتَبْطَأَنِي ، فَأَخْبَرْتَهُ الْخَبَرَ ، فَعَادَ يَدْعُو لَهُ وَيَقْرُؤُنِي أَنَا ، <sup>(٣)</sup> فَقُلْتُ :

شَتَمْتَ أَمْرًا لَمْ يَطْبَعِ الذَّمُّ عِرْضَهُ زَمَانًا ، وَلَا تَدْرِي بِمَا كَانَ يَفْعَلُ <sup>(٤)</sup>  
فَلَمَّا تَيَقَّنْتَ الَّذِي كَانَ صَانِعًا عَدَوْتَ عَلَيَّ الْيَوْمَ بِالْجَهْلِ تُخْطِلُ <sup>(٥)</sup>  
فَمَا كَانَ لِي ذَنْبٌ وَلَا لِابْنِ مُصْعَبٍ سِوَى أَنَّنَا جُنَااُ الَّتِي هِيَ أَجْمَلُ

١٩٩ • وَتَوُفِّيَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ نَافِعٍ الْأَصْفَرُ فِي الْحَرَمِ سَنَةَ سِتِّ عَشْرَةٍ وَمِثْنَيْنِ ، وَهُوَ ابْنُ سَبْعِينَ سَنَةً . <sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) الضمير في هذه الفترة أبخاً ذُيِّبَهُ « نافع بن ثابت » .

(٢) « سرد فلان الصوم سرداً » ، إذا والاه وتابعه .

(٣) « قرصه بلسانه » ، آذاه ، و « القارصة » الكلمة المؤذية .

(٤) « طبع الشيء طبعاً » ( مثال فرح ) ، استخ وتدنس ، وهو فعل لازم ، وجاء عبد الله بن نافع منه بفعل متعد ، وهو حسن في العربية ، لأنهم قالوا « طبع » بالبناء للمجهول ، إذا دنس وعيب .

(٥) « خطل يخطل » ( مثال فرح ) و « أخطل في كلامه » ، إذا أغش .

(٦) انظر مراجع ترجمته فيما سلف .



- ٤٠ / الجزء الرابع عشر من كتاب جَهْرَة نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا  
صَنَعَهُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الزَّيْبِرُ بْنُ بَكَّارٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ  
رَوَاةُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ سَلِيمَانَ الطُّوسِيُّ ، عَنْهُ .

وفي هامشه ما نصه :

نقل منه إلى المشجر الذي وضعه واختره عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن  
أحمد ، حامداً لله على نعمه وأفضاله ، مصلياً على سيدنا محمد النبي وآله .



٢٠٠ • وَخُبَيْبُ بْنُ ثَابِتٍ ، وَكَانَ شَدِيدًا / الْعَارِضَةُ ، مَنِيعَ الْحَوَازَةِ ،  
جَدَلًا . ٣٨

٢٠١ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْمُنْذِرِ قَالَ : قَالَ رِيحَانُ  
الْخَضْرَى فِي زَوْجَةِ لَهُ : (١)

أَعْيُرُهَا لِنَفْضَبٍ هُلَكَ فِيهَا وَقَدْ سَقَطَتْ رَبَاعِيَّتِي وَنَابِي  
وَأَبْصَرُ بِالْخُصُومَةِ مِنْ خُبَيْبٍ وَأَجْرًا مِنْ مُعْمِرِ بْنِ الْحُبَابِ  
وَأَمْسَتْ قُلْدَتُ خَرَزًا وَكَانَتْ لَعَمْرُ اللَّهِ طَيِّبَةَ السَّخَابِ (٢)

٢٠٢ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَكَمِيِّ قَالَ :  
طَرَّقَ أَبُو مَعْدَانَ مِهَاجِرًا ، (٣) مَوْلَى آلِ أَبِي الْحَكَمِ ، عَبْدَ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو الْبِيَّاضِي ،  
فَلَمْ يَقْرِهِ ، وَقَرَاهُ خُبَيْبُ بْنُ ثَابِتٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ ، فَقَالَ أَبُو مَعْدَانَ :

أَتَيْنَا ابْنَ عَمْرِو عَلَى بَابِهِ نَحْمِ كَالنَّازِحِ الْبَارِقِ (٤)  
كَفَاءَ الزُّبَيْرِيِّ حَقَّ الطَّرُوقِ فَمَنْ ، لَا هَبِيتَ عَنِ الطَّارِقِ (٥)

(١) « رِيحَانُ الْخَضْرَى » ، لَعَلَّه « رِيحَانُ بَنُو سُوَيْدِ الْخَضْرَى » ، ذَكَرَهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي إِسْنَادِ  
لَهُ فِي أَغْنِيهِ ٢ : ٢٩٤ وَقَالَ : « وَكَانَ رَاوِيَةً حَكَمُ بْنُ مَعْمَرِ الْخَضْرَى » ، وَانْطَرَجَتْ رَجْعَةُ ابْنِ  
مِيَادَةَ ، الْأَغْنَى ٢ : ٢٩٤ - ٢٩٧ .

(٢) « السَّخَابِ » ، قِلَادَةٌ تَتَخَذُ مِنْ قَرْنِثِلٍ وَمَسَكٍ وَعَجَابٍ ، لَيْسَ فِيهَا مِنَ اللَّزْلُوثِ شَيْءٌ .  
وَقَدْ أَحْسَنَ الْعَبِيدِيُّ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ مَسْلَمِ صِفَةَ السَّخَابِ فَقَالَ ( دِيْوَانُهُ : ١٤٣ ) : « عَقْدٌ يَنْظُمُ  
مِنْ حَبِّ الْقَرْنِثِلِ . وَهُوَ أَنْ يَبْلُغَ الْخُبُّ وَيَدْخُلَ فِيهِ خَيْطٌ بِأُيُورَةٍ حَتَّى يَنْظُمَ مِنْهُ عَقْدٌ يَبْلُغُ السَّرَّةَ وَهُوَ  
مُتَعَلِّقٌ بِالْمُنْقِ . يَفْعَلُ ذَلِكَ النِّسَاءُ لِعَظِيمِ الرَّائِحَةِ » .

(٣) سَيِّقَى ذَكَرَهُ وَبَعْضُ شَعْرِهِ فِي رَقْمٍ : ٥٦٨ .

(٤) « خِيمٌ » أَوْ قَوْمٌ فِي الْمَسْكَنِ . وَ « النَّازِحُ الْبَارِقُ » ، السَّحَابُ الْبَعِيدُ ذُو الْبَرَقِ ،  
يَرَى بَرَقَهُ وَلَا يَرَجِي مَآؤَهُ .

(٥) « هَبْ مِنْ نَوْمِهِ » انْتَبَهْ ، يَدْعُو عَلَيْهِ أَنْ يَنَامَ نَوْمَةً مِنْ لَا رَجْعَةَ لَهُ إِلَى الدُّنْيَا .

( ٧ جَهْرَةٌ نَسَبُ قُرَيْشٍ )

٢٠٣ • وقال التيمي يذکرُ حُبَيْبًا وشدةَ عارضته ، ويذکرُ أخوَيه مصعبًا ونافعًا أبني ثابت :<sup>(١)</sup>

إن تَكُ عُمرَ الرأى ذَا عُنْجُيَّةٍ      تَبَيَّنُ ما يَأْتِي به اليَوْمُ في غَدِ<sup>(٢)</sup>  
فَعَلَّاك أن تَلَقَى حُبَيْبَ بنِ ثابِتٍ      فيخْبِرُكَ الأَخْبَارَ من لَمْ تُزَوِّدِ  
تُلَاقِي أمرًا لا يَمَلُّ المَوَلُ صدرَهُ      إذا هَمَّ أمرًا كان كالأَخْذِ باليدِ  
لَهُ أخَوَا صِدْقٍ أَيْيَانٍ لِلخَناءِ      طَبِيبانِ بالأمرِ الذي لَمْ تَعُوِّدِ  
إذا قال فيهم مصعبٌ قال نافعٌ      فأبصرَ غِبَّ الرأى مَنْ كان ذَا دَدِ<sup>(٣)</sup>

٢٠٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله ، عن يوسف ابن عباس قال : كان حُبَيْبُ بن ثابت شديدًا أَيْدًا . قال : كنت معه يومًا فسمعنا نذكرُ الشدة ، فقال : وما هذا ؟ تعال ! ورفِعَ رِجْلَهُ وقال لِي : قُمْ على ساقِي . ففعلتُ ، وإنه لمقيمُ رِجْلِهِ ما تَقَعُ الأرضُ .<sup>(٤)</sup> وكان يوسف بن عباس جَسِيمًا .<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) « التيمي » ، هو « عبد الله بن أيوب » ، يكنى أبا محمد ، مولى بني تيم ، من شعراء الدولة العباسية ( الأغاني ١٨ : ١١٥ - ١٢٥ ) . ولكن جاء في نسخة كوبرلي : « التيمي » ، فإن يكن ذلك كذلك ، فلعله : « إسماعيل بن يعقوب التيمي » ، الذي مر شعره انفاً برقم : ١٢٠ ، وسيأتي في رقم : ٣٣٣ .

(٢) « الفمر » ، الجاهل الذي لم يجرب الأمور . و « العنْجِيَّة » ، الجهل والكبر والعظمة .

(٣) « غِب الرأى » ، عاقبته ومنتهاه . و « اندد » اللعب . وكان في الأم : « من كل ذا دد » ، خطأً عَض ، والصواب من نسخة كوبرلي .

(٤) في نسخة كوبرلي : « على الأرض » ثم ضرب على « على » .

(٥) هذه الجملة الأخيرة ساقطة من سلب الأم ، ومكتوبة في الهامش غير واضحة ، ويانها في نسخة كوبرلي .

ومن ولد خُيَيب بن ثابت: <sup>(١)</sup>

٢٠٥ • الزُّيَيْرُ ، والمَغِيرَةُ ، ، وثابتٌ ، بنو خُيَيب \* أمهم : أمّ المغيرة  
يمنتُ لوط بن المغيرة بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب .

٢٠٦ • وكان الزُّيَيْرُ من وجوه قُرَيْشٍ جمالاً وعبادةً وفقهاً وعلماً .

٢٠٧ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني عمى مصعب بن عبد الله : أن الزبير بن  
خُيَيب أقام في مسجدٍ في ضيَعته بالمُرَيْسِعِ سنين ، لا يخرجُ منه إلا لَوَضُوهِ . <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

يتلوه في الجزء اثنى يليه : « حدثنا الزبير قال ، حدثني عمى مصعب بن عبد الله قال : سمعت  
أبى يقول : قال لى أمير المؤمنين هرون الرشيد « الحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله  
الأكرمين وسلامه .

\* \* \*

وفي الهامش ما نصه :

بلغ ، عبد الرزاق بن أحمد بن محمد الشيباني ، عفا الله عنه وعن والديه بحق محمد صلى الله  
عليه وسلم .

(١) هو في نسب قريش للمصعب : ٢٤٢ ، ولكنه مختصر اختصاراً .

(٢) تاريخ بغداد ٨ : ٤٦٦ .



## سماع هذا الجزء

وهو في آخر صفحة ٣٨ من الأمّ

سميع جميع هذا الجزء على القاضي الأجلّ السيد العالم تاج الدين شرف الإسلام  
أبي الفتح محمد بن أحمد بن المندائي ، بحقّ روايته ، إجازةً عن أبي بكر محمد  
ابن عبد الباقي قاضي البيارستان ، عن أبي جعفر محمد بن المسلة ، عن أبي طاهر محمد  
ابن عبد الرحمن الخُلّص ، عن أبي عبد الله أحمد بن سليمان الطوسيّ ، عن المؤلف ،  
بقراءة الشيخ الأجلّ عماد الدين نجم الإسلام أبي أحمد بن محمود بن أحمد الفقيه ،  
ولدى المسموع عليه أبو حامد محمد ، وأبو جعفر محمد ، ويحيى بن الحسين بن أبي سفيان (?)  
وأخوه يوسف ، وأبو جعفر هرون بن العباس الرشيدى ، وأبو نصر أحمد بن الحسن  
ابن محمد سبط الفارقيّ ، وأبو عبد الله الحسين أخو القاريّ للجزء ، والشيخ  
عبد القادر بن داود المقرئ القاريّ (?) ، وعلى بن أبي الفتح بن سهل الطيّبيّ ، والحسين  
ابن أبي منصور السند القزاز ، ومقبل بن عبد الله الحرّ ، وعبد الكريم بن راري  
المتريّ الضريّر ، ومثبت الأسماء أبو شجاع مقابل بن أحمد بن عليّ المنبري المعروف  
بأبن دواس القنا .





## لسم الله الرحمن الرحيم لركه من الله وهد

٢٠٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال ، سمعتُ أبي يقول : قال لي أمير المؤمنين هرُونَ الرشيد : دُلّني على رجلٍ من أهل المدينة من قريشٍ له فضلٌ منقطعٌ . قال قلت له : عُمارة بن حمزة بن عبيد الله بن عبد الله ابن عمر بن الخطاب . قال : فإين أنت عن ابن عمك الزبير بن خبيب ؟ قال قلت له : إنما سألتني عن الناس ، ولو سألتني عن أسطوانٍ من أساطين المسجد قلتُ لك : الزبير بن خبيب !<sup>(١)</sup>

٢٠٩ • وكان الزبير وفدَ على أمير المؤمنين المهديّ ، ومعه أخوه المعيرة ابن خبيب صاحباً له ومتوصلاً به ،<sup>(٢)</sup> فأمر أمير المؤمنين المهديّ للزبير بن خبيب بسبعمة دينار ،<sup>(٣)</sup> فأنصرف إلى المدينة ، وأبى المعيرة أن ينصرف ، فأعطاه مئة دينارٍ وأقامَ المعيرة ، وتسببت له صحبةُ العباس بن محمد . ثم طلبه أمير المؤمنين المهديّ من العباس بن محمد ، فصار إليه ، وكانت له به خاصّة . ثم وفد الزبير بن خبيب على أمير المؤمنين هرُونَ الرشيد حين ولى الخلافة ، فأعطاه أربعة آلاف دينار .<sup>(٤)</sup>

٢١٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أبو غزيرة قال : <sup>(٥)</sup> جرى صلح بين

(١) هو في كتاب عمه نسب قريش : ٢٤٣ ، وسيأتي برقم : ٢٣٦٩ ، مع اختلاف يسير في لفظه ، ورواه الخطيب في تاريخ بغداد ٨ : ٤٦٦ ، عن الزبير بن بكار في هذا الموضع .

(٢) « له » ، ساقطة من كوبرلي .

(٣) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٣ .

(٤) تاريخ بغداد ٨ : ٣/٤٦٦ : ١٩٤ مختصراً .

(٥) « أبو غزيرة » . هو « محمد بن موسى الأنصاري » ، سلف برقم : ١١١ .

عبد الله بن عمرو بن أبي صُبَّح ، <sup>(١)</sup> وبين حاتم بن مُذْرِكِ السُّلَمي ، <sup>(٢)</sup> فقال حاتم :  
 دَعَانِي أَبُو عَمْرٍو إِلَى اللَّهِ دَعْوَةً أَصَابَ بِهَا مَا فِي فَوَادِي وَلَا يَذْرَى <sup>(٣)</sup>  
 إِلَى حَلْقٍ مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِئَ الْحَصَا فِي رَوْضَةٍ بَيْنَ الْأَسَاطِينِ وَالْقُبْرِ <sup>(٤)</sup>  
 قَتَبْنَا وَأَشْهَدُنَا الزُّبَيْرُ وَإِنْ نَعُدُّ بِنَقْصٍ فَمَا مِنْ تَوْبَةٍ آخَرَ الدَّهْرِ  
 قَالَ أَبُو غَزِيَّةَ : يُرِيدُ الزُّبَيْرُ بْنُ خُبَيْبٍ بْنُ ثَابِتٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ .

\* \* \*

٢١١ • وَأَبْنُهُ ثَابِتُ بْنُ الزُّبَيْرِ بْنِ خُبَيْبٍ ، وَكَانَ يَتَّبَعِي بِالرَّائِجِ ، <sup>(٥)</sup>  
 فزارَهُ فُلَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي كَبِيرٍ ، <sup>(٦)</sup> فقال فُلَيْحُ :

(١) « عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المزني » ، سلف برقم : ١١٩ .

(٢) لم أجده ترجمته .

(٣) « أبو عمرو » ، ظاهر أنها كنية ابن أبي صبح ، وقد كنى امرأته في شعره  
 « أم عمرو » ( انظر فهرست ابن النديم : ٧٣ ) يقول :

أَلَا يَا لَيْتَ أَنَّكَ أُمَّ عَمْرٍو شَهِدْتَ مَقَامِنَا كَيْ تَعْذُرِيَنِي

(٤) في المخطوطتين ضبط « حلق » بفتحين ، وهو جمع « حلقة » بفتح فسكون ،  
 أو بفتحين ، ويجمع أيضاً على « حلق » بكسر ففتح ، وهو مجلس القوم إذا استداروا كهبة  
 حلقة الحديد . و « الأساطين » ، يعني سوارى مسجد رسول الله ، و « القر » قبره صلى الله عليه  
 وسلم ، بأبي هو وأمي .

(٥) هكذا في الأم ، وفي كوبرلي : « الرابع » ، وجاء أولاً في وفاء الوفا للسهودي :  
 ١٠٥٠ ، في ذكر جر هشام بن إسماعيل بالرابع ، بالباء ، وفي شعر بعده :

يَا قَصْرَ عَتَبَةَ الَّذِي بِالرَّائِجِ

ولكنه قال في ص : ١٠٢٥ « رائج » بهززة بعد الألف ، فناء من أفنية المدينة ، قاله  
 ياقوت كذا قال المجد . والذي رأيته في المشترك لياقوت أنه بياء بعد الألف غير مبهوزة . فهذا  
 موضع التحقيق .

(٦) كأنه هو أبو : « خارجة بن فليح المللي » ، الذي سيأتي برقم : ٢٤٤ ، ٢٦٧ ،  
 ٣١٦ ، ٣١٧ ، وسأكتب عنه هناك ، فانظره .

عَنْتِنَا يَا ثَابِتَ بْنَ الزُّبَيْرِ جَشَمْتَنَا جَوْبَ حِرَارٍ وَعُورٍ<sup>(١)</sup>  
سَقِيًّا لَجْدِيكَ وَجَدَّيْهِمَا وَمَنْ لَهُ جَدٌّ كَيْثَلُ الزُّبَيْرِ<sup>(٢)</sup>

٢١٢ • وَحِلَّ الْحَدِيثِ عَنِ الزُّبَيْرِ بْنِ خُبَيْبٍ . (٣)

٢١٣ • وَتُوفِّيَ الزُّبَيْرُ بْنُ خُبَيْبٍ بِوَادِي الْقُرَى فِي ضَيْعَةٍ لَهُ ، وَهُوَ ابْنُ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ سَنَةً . (٣)

\* \* \*

٢١٤ • وَأَمَّا الْغُبَيْرَةُ بْنُ خُبَيْبٍ ، فَكَانَ لَطِيفًا بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُهَدِّيِّ ،<sup>(٤)</sup>  
وَلَاَهُ عَطَاءُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ يُولِيهِ الْقُسُومَ ، وَأَعْطَاهُ أَلْفَ فَرِيضَةٍ يَضَعُهَا حَيْثُ  
شَاءَ ، فَقَرَضَهُ مَشْهُورٌ بِالْمَدِينَةِ .<sup>(٥)</sup>

(١) « جَابِ الْبِلَادِ يَجُوبُهَا جَوْبًا » ، قَطَعَهَا سِرًّا . و « الْحَرَارُ » جَمْعُ « حَرَةٍ »  
(بِفَتْحِ الْحَاءِ) ، وَهِيَ أَرْضُ ذَاتِ حِجَارَةٍ سَوْدَ كَأَنَّهَا أُحْرِقَتْ بِالنَّارِ ، تَكُونُ غَلِيظَةً صَلْبَةً .  
و « الْوُورُ » جَمْعُ « وَعَرٍ » (بِفَتْحِ فَسْكَوْنِ) ، غَلِيظٌ حَزَنٌ يَصْعَبُ السَّيْرُ فِيهِ .  
(٢) فِي الْبَيْتَيْنِ « سَنَادُ الْحَذْوِ » ، وَهُوَ جَائِزٌ فِي بَعْضِ شَعْرِهِمْ ، وَسَيَأْتِي ثَلَاثُهُ رَقْمًا :  
٢٢٠ ، ٢٤٥ .

(٣) انْفَرَجَ تَارِيخُ بَنِي دَاوُدَ : ٨ : ٤٦٦ .

(٤) فِي الْمُخْتَصَرَيْنِ « لَطِيفًا » ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : « لَطَفَ يَلُفُّ » (بَابُ نَصَرٍ) ،  
إِذَا دَنَا ، وَمِنْهُ « الصَّلَاحُ الْإِلَافَةُ » ، وَهِيَ الدَّوَانِيُّ مِنَ الصَّدْرِ . وَمِنْهُ « أَلْفَطْتُهُ » ، وَاسْتَطَلَفْتُهُ ،  
إِذَا قَرَّبْتَهُ مِنْكَ وَأَلَصَقْتَهُ بِجَنْبِكَ . فَعَنَى « اللَّطِيفُ » ، اللَّصِيقُ الشَّدِيدُ اللَّصُوقِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
الْفَرَزْدَقِ (دِيوَانُهُ : ٥٥٤) :

دَعَوْتُ الَّذِي قَوَى السَّمَوَاتِ أَيْدُهُ وَلِلَّهِ أَدْنَى مِنْ وَرِيدِي وَأَلْطَفُ

أَيُّ : أَلْصَقُ وَأَقْرَبُ . وَأَمَّا فِي تَارِيخِ بَنِي دَاوُدَ ١٣ : ١٩٤ ، فَإِنَّهُ كَتَبَ مَكَانَ « لَطِيفًا » :  
« لَمِيقًا » ، وَهِيَ صَحِيحَةٌ الْمَقِيُّ كَمَا تَرَى .

(٥) « الْقُسُومُ » جَمْعُ « قَسَمَ » ، وَظَاهِرُ هَذَا اللَّفْظِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يَعْنِي بِهِ عَطَاءً يُقَسَّمُ  
مِنَ الْأَمْوَالِ عَلَى أَهْلِ الدِّيَّانِ . وَ « الْفَرِيضَةُ » وَ « الْفَرَسُ » ، كَأَنَّهُ يَعْنِي بِهِ صَدَقَةً مُؤَقَّتَةً  
تُقَسَّمُ عَلَى النَّاسِ . وَهَذِهِ أَلْفَاظُ دِيْوَانِيَّةٍ يَنْبَغِي أَنْ تَجْمَعَ حَتَّى يَتَبَيَّنَ مَعْنَاهَا ، وَطَرِيقُ الصَّلَاحِ بِهَا .

٢١٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يونس بن عبد الله بن سالم الخياط ، قال : لما أعطى أمير المؤمنين المهديّ المغيرة بن خبيب ألف فريضة يصمها حيث شاء ، جاءه أبي عبد الله بن سالم فقال له : <sup>(١)</sup>

ألفٌ تَدُورُ عَلَى يَدَيْ لَمَمَدَحٍ مَأْسُوقٍ مَادِحِهِ لَدَيْهِ بِكَاسِدٍ  
الظَنُّ مَنَى لَوْ فَرَضْتَ لَوَاحِدٍ فِي الْأَعْجَمِينَ خَصَصْتَنِي بِالوَاحِدِ

٤٢

قال : فقال له المغيرة : أيُّهما أحب إليك ، أفرض لك أو لأبنيك يونس ؟ قال : أنا شيخٌ كبيرٌ هامةُ اليوم أو غدٍ ، أفرض لأبني يونس . قال : ففرض لي في خمسين ديناراً . قال : فما خرجت الأغطية الثلاثة على يَدَيَّ أبي بكر بن عبد الله الزبيريّ في ولاية أمير المؤمنين الرشيد ، <sup>(٢)</sup> قال لي خليفة هَرَمَةَ وخليفة أيوب ابن أبي سُمَيْرٍ ، وهما يعرضان أهلَ ديوان العطاء : <sup>(٣)</sup> أنت من هُذَيْلٍ ، ونرائك قد كتبت مع آل الزبير ، فتردُّك إلى فرائض هُذَيْلٍ ، خمسة عشر ديناراً . فقال لهما أبو بكر ابن عبد الله الزبيريّ : إنما جُعِلْتُمَا لَتَتَّبِعَا وَلَا تَبْتَدِعَا ، أمضيَاهُ وأعطيَاهُ . فأعطاني مئة دينارٍ وخمسين ديناراً . <sup>(٤)</sup>

من تظاهر الأخبار، كما في الأخبار الآتية إلى رقم : ٢١٧ ، وانظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٢ ، وفيه : « العرض » ، وصوابه « الفرض » .

(١) « يونس بن عبد الله بن سالم الخياط » ، وأيوبه : « عبد الله بن سالم الخياط » ، ترجم لهما أبو الفرج في أغانيه ١٨ : ٩٥ - ١٠٠ ، وخلط فيه بعض الخلط . وقال : « عبد الله ابن محمد بن سالم بن يونس ، وقيل يونس بن سالم ، ذكر الزبير بن بكار أنه مولى لقريش ، وذكر غيره أنه مولى لهذيل ، وهو شاعر ظريف ماجن خليج هجاء خبيث ، مخضرم من شعراء الأموية والعباسية ، وكان منقضاً إلى آل الزبير بن العوام ، مداحاً لهم » .

(٢) في نسخة كوبرلي : « على يدي بكر بن عبد الله » ، وهو خطأ ، وفي الأغاني : « على يدي بكار بن عبد الله » ، وهو « أبو بكر » نفسه ، وهو أبو الزبير بن بكار .

(٣) في الأغاني : « قال لي خليفته وخليفة أيوب بن أبي سُمَيْرٍ » ، والصواب ما في كتاب النسب ، وفي نسخة كوبرلي : « أيوب بن أبي سُمَيْرٍ » ، وهو خطأ صرف . و « هَرَمَةَ » ، هو « هَرَمَةُ بن أعين » ، كان من كبار قواد الرشيد . و « أيوب بن أبي سُمَيْرٍ » ، كان من كتابته ، ومن كتاب المأمون ووزرائه ، انظر تاريخ الطبري ١٠ : ١١٠ ، ١٢٨ ، والوزراء للجهشباري : ٢٦٦ .

(٤) رواه أبو الفرج في الأغاني ١٨ : ٩٨ ، من طريق الحرى ، عن الزبير بن بكار

٢١٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يحيى بن محمد قال : قسم أمير المؤمنين المهدي قسماً على يد المغيرة بن خبيب سنة أربع وستين ومئة ، فأصاب مشيخة بنى هاشم ، أكثرهم خمسة وستون ديناراً ، وأقلهم خمسة وأربعون ديناراً ، ومشيخة القرشيين ، أكثرهم خمسة وأربعون ديناراً ، وأقل القرشيين سبعة وعشرون ديناراً ، ومشيخة الأنصار ، أكثرهم سبعة وعشرون ديناراً ، وأقل الأنصار سبعة عشر ديناراً ، والعرب أكثر من الموالى ، ولا أذكرى كم أعطوا ، ومشيخة الموالى خمسة عشر ديناراً ، وأقل الموالى على الشبر : (١) السداسي ستة دنانير ، والخاصي خمسة دنانير ، والرابعي أقلهم ، أربعة دنانير .

وكان عدد الناس الذين أكتتبوا ثمانين ألف إنسان .

قال : وقال المغيرة بن خبيب : ربما رأيت الإنسان الهنيء قد قصر به نقيبه وكتبه في غير نظرائه ، (٢) فأعطيه من مالى ، حتى غرمت مالا . (٣)

٢١٧ • حدثنا الزبير قال ، حدثني يونس بن عبد الله بن سالم الخياط قال : لما خرج هذا القسم جاء أبى عبد الله بن سالم إلى المغيرة بن خبيب فقال له :

يَا أَبَنَ خُبَيْبٍ أَخْرَوْا قَسَمَكُمْ      وَرَاجِعُوا فِيهِ وَلَا تَوَهُمُوا  
أَحِبُّ أَنْ تُؤَنَى بِهِ أَرْضُنَا      فَيُوضَعَ الْمَالُ وَلَا يُقَسَّمُ  
/ دَايَنْتُ فِيهِ النَّاسَ طُرّاً مَعَا      أَطْرُقُهُمْ لَيْلاً إِذَا نَوَّمُوا  
رَهْنَتُهُ هَذَا وَهَذَا وَذَا      وَكُلُّهُمْ بِالرَّهْنِ لَا يَعْلَمُ

٤٣

(١) مضطت في الأم بكسر الشين : « الشبر » ، وظنى أنها « الشبر » بفتح فسكون ، وهو الطاء والخير ، وكأنه عطاء غير مؤقت ولا محدد ، وهذه من ألفاظ الديوان يومئذ .

(٢) في تاريخ بغداد : « الإنسان الهنيء » ، وشرحه شرحاً مجباً . و « الهنيء » من الناس ، هو الحسن الهيئة والشكل والصورة والحال .

(٣) رواء الخياط في تاريخ بغداد ١٣ : ١٩٤ .

وَكُلُّهُمْ يَرْهَنُهُ مُعْصِمٌ يَرْجُو السَّلَامَاتِ وَلَنْ يَسْلَمُوا  
 مُغِيرَ لو تَسْمَعِ إِذَا النَّدَى لَجَّهَهُمْ حَوْلِي إِذَا خِيَمُوا<sup>(١)</sup>  
 وَصَبَّحَ الْأَضْجَمُ فِيهِمْ ، فَذَا يَصِيحُ أَوْ يَلْكُزُ أَوْ يَبْطِطُ<sup>(٢)</sup>  
 لَقَلَّتْ أَهْلُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ قَدْ عَجَّوْا إِلَى اللَّهِ وَقَدْ أُحْرِمُوا<sup>(٣)</sup>  
 قال : فلما قال :

• يَرْجُو السَّلَامَاتِ وَلَنْ يَسْلَمُوا •

قال المغيرة : فعل الله بك وفعل إن سلموا ! يافلان ، اذهب إلى الذي يعطى  
 القسَمَ فقل له يعطيه قَسَمَهُ . فأعطاه خمسة عشر ديناراً .

٢١٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أن أباہ قال يمدحُ المغيرة بن خُبَيْب :

يَا بَنِي نَوَافِلٍ هَنِيئًا هَنَّاكُمْ طِيبُ أَغْرَاقِكُمْ وَبِرُّ الْمَغِيرَةِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَقَدْ خَصَّكُمْ بِنَفْعٍ وَرَفَعَكُمْ حِينَ نَالَ الْغِنَى وَعَمَّ الْعَشِيرَةَ<sup>(٥)</sup>  
 أَصْلَحَ اللَّهُ بِالْمَغِيرَةِ مَا قَدْ كَدَّحَتْ مِنْكُمْ السُّنُونُ الْعَسِيرَةَ<sup>(٦)</sup>

(١) « اللجة » ، الجلبة والصخب واختلاط الأصوات . وأما نسخة كوبرلي ففيها :  
 « نجيبهم » ، و « النجى » ، على ( فعل ) ، التجوى ، وهو مصدر مثله ، يعنى تواجبهم  
 في أمره . و « خيم بالمكان » ، أقام به ولزمه .

(٢) « الأضجم » ، هو المائل الشدق والقم ، وربما كان في أفته ميل . ولا أدري ماذا  
 عني بهذه الصفة . وفي نسخة كوبرلي : « الأضجم » بغير نقط .

(٣) « عَجَّ إِلَى اللَّهِ » ، رفع صوته بالدعاء والاستغاثة . و « قد أحرموا » ، يعنى  
 زمان الحج .

(٤) في نسخة كوبرلي مضبوطة بتشديد الياء : « هنيئًا » ، وما سواه .

(٥) « الرفع » هنا التكريم .

(٦) « كدحت » ، من « الكدح » ، وهو الخدش والعض ، يعنى ما يصيبهم من  
 البلاء الشديد .

٢١٩ • وأنشدنى أيضاً لأبيه يمدح المغيرة بن خُبَيْب :

مُفِيرَ قد أَصْبَحْتَ مَلْجَأَ مَنْ لَجَا  
فَكُلُّ مَنْ رَجَاكَ لاقَى ما رَجَا  
لاقى تَبَاشِيرًا ولاقَى فَرَجًا<sup>(١)</sup>  
هذا وثوبى مَعًا قد أَنتَهَجَا<sup>(٢)</sup>  
إِلَيْهَا النَّاطِرُ يَلْقَى حَرَجًا  
تَهْتَكَا<sup>(٣)</sup> وَانْسَحَقَا<sup>(٤)</sup> وَانْجَحَا<sup>(٥)</sup>  
لَوْ نَقِضَا وَغَزَلَا مَا نُسَجَا

٢٢٠ • وقال بعض المدنين يمدحُ المغيرةَ بن خُبَيْب :

إذا كنتَ مُرْتَادَ الكرامِ لَوُدَّهِمُ      وللرُّفْدِ يوماً فأبْدَ بأبنِ خُبَيْبِ<sup>(١)</sup>  
يُجَبِّكَ فَتَى لا يُعْسِرُ الدهرَ جارُهُ      أغرُّ عَرِيقٌ مُنْجَبٌ لِنَجِيبِ<sup>(٢)</sup>

٢٢١ • وأقطعهُ أمير المؤمنين المهديُّ عيوناً رغاباً بِإِصْمَ من ناحية المدينة،<sup>(٣)</sup>  
مها عينٌ يقال لها التَّيْقُ وألاتُ الحبِّ،<sup>(٤)</sup> وأعطاهُ أموالاً عظيماً ، ربما أعطاه

(١) فى نسخة كوبرلى : « تباشير » بغير ألف .

(٢) « أنهج الثوب » ، بلى ، واستطار فيه البلى .

(٣) « انسحج » انقصر ، يقال : « سحجت جلده فانسحج » ، يقول : كأنه قشر

قشر حتى ذهب فتله وتناثر .

(٤) فى هامش الأم : « أو الرفد » ، وفوقها حرف (س) .

(٥) فى البيتين سناد الخدو ، كما سلف فى رقم : ٢١١ ، وما يأتى رقم : ٢٤٥ .

(٦) « إصم » واد دون المدينة .

(٧) « التيق » ، أشار إليها البكرى فى « إصم » ، ولم يذكرها ياقوت ،

و « ألات الحب » ، ذكرها ياقوت وقال : « عين إصم من ناحية المدينة .. .. وألاتها ، قطع من الأرض حولها » .

في المرة الواحدة ثلاثين ألف دينار،<sup>(١)</sup> ويعطيه المسك والعنبر الكثير، والثياب الفاخرة من ثياب الخاصة.<sup>(٢)</sup>

٢٢٢ • قال : وسمعت أصحابنا يزعمون أن المغيرة بن خبيب أعتق أمّ ولده صغيرة ثم تزوجها ، فأصدقها عنه أمير المؤمنين المهديّ مَكُوك لؤلؤ .<sup>(٣)</sup> وهي أمّ ابنه يحيى .<sup>(٤)</sup>

٢٢٣ • قال : ولما تُوفّي المغيرة بن خبيب عن صغيرة ، ورثته ثمن ماترك . ثم مات ابنها يحيى بن المغيرة فورثته . فتزوجها يونس بن خبيب بن ثابت بن عبد الله ابن الزبير ، ثم تُوفّي عنها / فورثته . ثم تزوجها يوسف بن خبيب بن ثابت ، فأولدها جارية ، ثم تُوفّي عنها فورثته . وفيها يقول بعض المدتئين :

أَفَنَتْ صَغِيرَةُ آلِ الزَّبِيرِ      يَوْمَ نِكَاحِ وَيَوْمِ حَزَنِ

\* \* \*

### وَمِنْ وَلَدِ خُبَيْبِ بْنِ ثَابِتٍ

٢٢٤ • يوسف بن خُبَيْب \* أمّه : كُبَيْشَةُ بنت عثمان بن المغيرة بن عمرو ابن عثمان بن عفان \* ويونس بن خبيب، أمّه أم ولد \* وإدريس بن خُبَيْب، أمّه أم ولد .

\* \* \*

(١) في كوبرلى : « وأعطاه أموالاً عظيماً في المرة الواحدة » ، أسقط بعض الكلام .  
(٢) رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٣ : ١٩٥ ، والبكرى في معجم ما استعجم : ١٦٦ مختصراً .

(٣) « المكوك » ، مكيال ، وهو صاع ونصف . وانظر جهرة الأنساب لابن حزم : ١١٣

(٤) رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٣ : ١٩٥ .



- ٢٢٥ • وفى المغيرة بن خبيب يقول عبد الله بن سالم الخياط يرثيه :
- أَنَا رَسُولٌ يُحِبُّ الْمَلَّ وَيَرْفُهُ بِلَدِّهِ سَمَلَقُ<sup>(١)</sup>
- يُخْبِرُنَا أَنَّ خَيْرَ الْوَرَى تَضَمَّنَهُ جَدَّتْ مُوْتَقُ<sup>(٢)</sup>
- أُصِيبْتُ بِأَفْضَلِ مَنْ يَحْتَفِي وَيَنْتَمِلُ النِّفْلَ أَوْ يَنْطِقُ
- بِمِفْتَاحِ يُسْرِ إِذَا مَا الْعَبَا دُ دُونَ صَنَائِعِهِمْ غَلَّقُوا
- فَجُرِّدْتُ مِنْ ثَوْبِ زَيْنِ الْجَمَالِ وَجُرِّدَ مِنْ سَرَجِهِ الْأَبْلَقُ<sup>(٣)</sup>
- مُغِيرَةُ ، مَنْ لِي إِذَا مَا الْبَخِيلُ ظَلَّ بَرِيقَتِهِ يَشْرُقُ



- ٢٢٦ • وَمُصْعَبُ بْنُ ثَابِتٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، أُمُّهُ مَوْلَدَةٌ فِي كَلْب .

- ٢٢٧ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عُمَى مُصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ ، حَدَّثَنِي عَمَّتِي أَسْمَاءُ بِنْتُ مُصْعَبِ بْنِ ثَابِتٍ قَالَتْ : كَانَتْ أُمُّ مُصْعَبِ بْنِ ثَابِتٍ عِنْدَ سُكَيْنَةَ بِنْتِ حُسَيْنٍ ، بَعَثَ بِهَا إِلَيْهَا خَالُهَا الْكَلْبِيُّ تَبِيعُهَا لَهُ ، وَتَشْتَرِي لَهُ بِشْمَهَا إِبِلًا . وَكَانَ الْقُرَشِيُّونَ يَخْتَلِفُونَ إِلَى سُكَيْنَةَ يَسْلَمُونَ عَلَيْهَا . وَقَدْ كَانَ عَمْرُو بْنُ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ أَرَادَ شَرَاءَهَا ، فَكَرِهَتْهُ ، فَفَضِبَتْ عَلَيْهَا سُكَيْنَةُ وَقَالَتْ : تَكْرِهِينَ ابْنَ عَمِّي ! وَامْتَهَنْتَهَا بِالْخِدْمَةِ . فَلَقِيْتُهُ أُمُّ مُصْعَبِ وَفِي يَدِهَا رَأْسُ كَبْشٍ يَسِيلُ دَمُهُ عَلَى ذِرَاعِهَا ،

---

(١) « الملا » ، الصحراء والمثلث من الأرض . و « البلد » الفلاة الواسعة لا يهتدى فيها ، ليس فيها أثر حفر أو وقود . و « السملق » المستوى الأملس الأجرد ، لا شجر فيه .

(٢) فى نسخة كوبرلى : « أن خدن الندى » .

(٣) فى هامش الأم مقابل « الجمال » : « الرجال » ، وفوقها حرف (س) .

تذهبُ به إلى بعض أهلها . وكان ثابتٌ بدويًّا يتفامل،<sup>(١)</sup> فوقع في نفسه أنها ستلدُ رجلاً يكون رأساً . فدخل على سكينَةَ فسألها عنها ، فأخبرته خبرها . وكان ثابت صاحب إبلٍ ، فقالت له سكينَةُ : أنتَ صاحبُ إبلٍ ، فاشترها مِنِّي يا بِل . فقال : قد أخذتها بمئة ناقةٍ ، فباعتهُ إياها ، فحملت بمصعب بن ثابت .

● ٢٢٨ . وكان من أعبدِ أهل زمانه ، صام هو ونافع بن ثابتٍ من عمرهما خمسين سنة .<sup>(٢)</sup>

● ٢٢٩ . حدثنا الزبير قال ، وحدثني يحيى بن مسكين قال : ما رأيت أحداً قطُّ أكثرَ ركوعاً وسجوداً من مصعب بن ثابت ، كان يصلي في كل يوم وليلة ألفَ ركعة ، ويصوم الدهر .

● ٢٣٠ . حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي أسماه بنت مصعب / قالت : كان أبي مصعب بن ثابت يصلي في يومه وليلته ألف ركعة ، ويصوم الدهر .

٤٥

● ٢٣١ . حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان ، وخالد بن وضاح قالاً : كان مصعب بن ثابت يصلي يومه وليلته ألف ركعة ويصوم الدهر . وكان حسنَ الوجه من رجلٍ قد قَشِمَ جِلْدُهُ على عَظْمِهِ من العبادة .<sup>(٣)</sup> وكان من أبلغِ أهل زمانه .

(١) نشأ ثابت بن عبد الله عند جده أبي أمه بالبادية ، كما سلف رقم : ١٦٢ .

(٢) انظر ما سلف رقم : ١٨٤ ، ١٨٥ ، وصفة الصفوة ٢ : ٩٩ ، وترجم له ابن حجر في التهذيب ، ولكن لم ينقل شيئاً في ترجمته عن الزبير ، وإن ذكر معنى هذا الخبر والذي يليه عن الزهري .

(٣) « من » في قوله « من رجل » ، من جيد كلام العرب في استخدام الحروف لاختصار الكلام وتصور المعاني . فهي تحمل هنا معنى التعجب ، فإنه يتعجب من حسن وجهه مع ما أصابه

٢٣٢ • قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : ما سمعتُ مصعب بن ثابت قطُّ يتكلم إلا قلت : لو سمعته يتكلم من وراء حجابٍ لقلت : <sup>(١)</sup> يَهْدُهُ في كتاب . <sup>(٢)</sup>

٢٣٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عثمان بن عبد الرحمن ، عن أبيه قال : قَدِمَ مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير البصرة ، فسمع به بنو سليمان بن علي ابن عبد الله بن العباس ، فجاءوه وأكرموه ، ثم بعثوا إليه يقولون : إنا مَنْ قَدْ علمت ، أمتع الله بك ، قرابتنا ومعرفتنا حقك ، وإنا نحبُّ أن تُخْرِجَ إلينا ابنتي عمتنا وخالتنا خديجة وأسماء ابنتي مصعب ، إلى فلان وفلان - لرجلين منهم . فقال لهم مصعب بن ثابت : إني والله ما أجعلُ قرابتكم ، وإنكم للأرضياء عندى في الحال كلها ، ولكني أكره أن ترى العشيرة أني إنما خرجتُ إلى البصرة أتعرضُ لها ، <sup>(٣)</sup> فلست مُنكِحَهما أحداً دون أن أراجع .

٢٣٤ • وأم خديجة وأسماء ابنتي مصعب بن ثابت : فاطمة بنت جعفر ابن مصعب بن الزبير \* وأمهما مَلَيْكَةُ بنت حسن بن حسن بن علي ابن أبي طالب \* <sup>(٤)</sup>

من الضور . وقوله : « قسم جلده على عظمه » ، هذا مجاز في مادة ( قسم ) ، لم أجده ذكرأ في كتب اللغة ، وهو مضبوط في النسختين بكسر الشين ، وقد ذكروا في هذه المادة : « قسم الرجل » ( يفتح الشين ) ، أي مات . وهو قريب أن يكون من هذا ، ولكي وجدت في تاج العروس : « القسم » ، هو يبس البقل ، فأنا أستحسن أن يكون من هذا ، جف لحه على عظمه من طول صيامه وقيامه .

(١) في هامش الأم . مقابل « حجاب » : « جدار » ، وفوقها (س) ، وهي مطابقة لما في نسخة كوبرلي .

(٢) « هذا الحديث يهذه » ، سرده سرداً وأسرع في قراءته .

(٣) « أتعرض لها » ، أي أتصدى للناس أطلب لها الأزواج .

(٤) انظر نسب قريش للمصعب : ٥٢ .

تذهبُ به إلى بعض أهلها . وكان ثابتٌ بدويًا يتفادى ،<sup>(١)</sup> فوقع في نفسه أنها ستلدُ رجلاً يكون رأساً . فدخل على سكينَةَ فسألها عنها ، فأخبرته خبرها . وكان ثابت صاحب إبلٍ ، فقالت له سكينَةُ : أنتَ صاحبُ إبلٍ ، فاشترها مِنِّي يا بِل . فقال : قد أخذتها بمئة ناقةٍ ، فباعته إياها ، فحملت بمصعب بن ثابت .

● ٢٢٨ • وكان من أعبدِ أهل زمانه ، صام هو ونافع بن ثابتٍ من عمرِهِم خسين سنة .<sup>(٢)</sup>

● ٢٢٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يحيى بن مسكين قال : ما رأيت أحداً قطُّ أكثرَ ركوعاً وسجوداً من مصعب بن ثابت ، كان يصلِّي في كل يومٍ ليلةً ألفَ ركعة ، ويصوم الدهر .

● ٢٣٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثتني عمى أسماء بنت مصعب / قالت : كان أبي مصعب بن ثابت يصلِّي في يومه وليلته ألف ركعة ، ويصوم الدهر .

٤٥

● ٢٣١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان ، وخالد بن وضاح قالاً : كان مصعب بن ثابت يصلِّي يومه وليلته ألف ركعة ويصوم الدهر . وكان حسنَ الوجه من رجلٍ قد قَشِمَ جِلْدُهُ على عَظْمِهِ من العبادة .<sup>(٣)</sup> وكان من أبلغِ أهل زمانه .

(١) نشأ ثابت بن عبد الله عند جده أبي أمه بالبادية ، كما سلف رقم : ١٦٢ .

(٢) انظر ما سلف رقم : ١٨٤ ، ١٨٥ ، وصفة الصفوة ٢ : ٩٩ ، وترجم له ابن حجر في التهذيب ، ولكن لم ينقل شيئاً في ترجمته عن الزبير ، وإن ذكر معنى هذا الخبر والذي يليه عن الزهري .

(٣) « من » في قوله « من رجل » ، من جيد كلام العرب في استخدام الحروف لاختصار الكلام وتصوير المعاني . فهي تحمل هنا معنى التعجب ، فإنه يتعجب من حسن وجهه مع ما أصابه

٢٣٢ • قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : ما سمعتُ مصعب بن ثابت قطُّ يتكلم إلا قلت : لو سمعته يتكلم من وراء حجابٍ لقلت : <sup>(١)</sup> يَهْدُهُ في كتابٍ . <sup>(٢)</sup>

٢٣٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عثمان بن عبد الرحمن ، عن أبيه قال : قَدِمَ مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير البصرة ، فسمع به بنو سليمان بن علي ابن عبد الله بن العباس ، فجاءوه وأكرموه ، ثم بعثوا إليه يقولون : إنا مَنْ قَدْ علمت ، أمتع الله بك ، قرابتنا ومعرفتنا حقك ، وإنا نحبُّ أن تُخْرِجَ إلينا ابنتي عمتنا وخالتنا خديجةَ وأسماء ابنتي مصعب ، إلى فلان وفلان - لرجلين منهم . فقال لهم مصعب بن ثابت : إني والله ما أجهلُ قرابتكم ، وإنكم للأرضياء عندى في الحال كلها ، ولكنني أكرهُ أن ترى العشيرة أُنَى إنما خرجتُ إلى البصرة أتعرضُ لها ، <sup>(٣)</sup> فلست مُنكِحَهما أحداً دونَ أن أراجع .

٢٣٤ • وأم خديجة وأسماء ابنتي مصعب بن ثابت : فاطمة بنت جعفر ابن مصعب بن الزبير \* وأمهما مَلَيْشَكَةُ بنت حسن بن حسن بن علي ابن أبي طالب \* <sup>(٤)</sup>

من الضور . وقوله : « قثم جلده على عظمه » ، هذا مجاز في مادة ( قثم ) ، لم أجد له ذكراً في كتب اللغة ، وهو مضبوط في النسخين بكسر الشين ، وقد ذكروا في هذه المادة : « قثم الرجل » ( يفتح الشين ) ، أي مات . وهو قريب أن يكون من هذا ، ولكي وجدت في تاج العروس : « القشم » ، هو يبيس البقل ، فأنا أستحسن أن يكون من هذا ، جف لحه على عظمه من طول صيامه وقيامه .

(١) في هامش الأم . مقابل « حجاب » : « جدار » ، وفوقها (س) ، وهي مطابقة لما في نسخة كوبرلي .

(٢) « هذا الحديث يهذه » ، سرده سرداً وأسرع في قراءته .

(٣) « أتعرض لها » ، أي أتصدى للناس أطلب لها الأزواج .

(٤) انظر نسب قريش للمصعب : ٥٢ .

وَأُمُّ مُحَمَّدٍ وَجَعْفَرٍ ، وَأُمُّ عَلِيٍّ ، وَأُمُّ حَسَنَ ، بَنِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ الْعَبَّاسِ : أُمُّ الْحُسَيْنِ بِنْتُ جَعْفَرِ بْنِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ .<sup>(١)</sup>

٢٣٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله : أن مصعب  
ابن ثابت أتى إلى إبراهيم بن محمد بن طلحة ، تحمّل به في حاجة ، فأهوى إلى مجلسه  
يجلس معه عليه ، فكفّت إبراهيم رجله ، وكان به الثّقرس<sup>(٢)</sup> . فجلس مصعب  
معه ، فأدرك رجله فأصابها ، فشقّ ذلك على إبراهيم وكشّر . ثم كلمه في حاجته ،  
فأبى عليه وقال : لا أقدر . فقال له : أما والله إنها ليدع من حوائجي إليك ،<sup>(٣)</sup>  
ما كان قبلها شيء ، ولا يكون بعدها . وقام ، فسأل عنه ، فقيل له : مصعب بن  
ثابت . فصاح به : ابن أخ ،<sup>(٤)</sup> إني والله لم أعرفك ، أقسمت عليك إلا رجعت .  
فرجع ، فقال له إبراهيم : « شِنْشَنَةٌ أعرفها من أخزم » ، لا والله ما عرفتك ، أقوم  
بحاجتك وكرامة لك . ففعل .<sup>(٥)</sup>

٢٣٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن المنذر بن عمر بن المنذر  
قال : وصل / عكاشة بن مصعب بن الزبير إلى محمد بن عمران إذ كان قاضياً ،  
فترافعا حتى أمر محمد بن عمران بعكاشة إلى السجن .<sup>(٦)</sup> فأتته ذلك إلى خبيب  
ابن ثابت ، فأتاه مُسْتَبْطَنًا له في ذلك ، فترافعا حتى أمر به إلى الحبس .<sup>(٦)</sup> فأتته

٤٦

- 
- (١) انظر نسب قريش للمصعب : ٥٦ .  
(٢) « كفت رجله » ، ضمها . و « الثّقرس » ، داء يأخذ في الرجل والمفاصل .  
(٣) « البدع » ، الذي ليس له سابق من مثله .  
(٤) في نسخة كوبرلي : « يا ابن أخي » .  
(٥) في هامش نسخة كوبرلي عند هذا الموضع : « بلغ المقاتلة » .  
(٦) « ترافعا » ، من « رفع صوته » إذا تكلم بكلام جهير من الغضب أو غيره .  
ولم تثب معاجم اللغة هذا المعنى ، ولكنه مجاز معرق في العربية .

ذلك إلى مصعب بن ثابت ، فأتاه فقال له : عَدَوْتَ عَلَى شَيْخِ الْعَشِيرَةِ وَاحِدٍ وَجُوهَهَا ،  
لِحَبْسَتِهِ أَنْ رَاجِعَكَ ، وَإِنْ الْمَرْءَ لِيُزِيلَ عَنْ ابْنِ عَمَةٍ أَكْبَرِمَا ابْتَغَيْتَ مِنْهُ . ثُمَّ  
أَتَاكَ خَبِيبٌ وَهُوَ هُوَ ، فَعَاتَبَكَ عَمَّا أَتَيْتَ إِلَى شَيْخِهِ وَابْنِ عَمَةٍ ، وَكَانَ يُلْزِمُكَ لَهُ  
وَلِصَاحِبِهِ أَنْ تُرَاجِعَ إِلَى مَا هَا وَأَنْتَ أَهْلُهُ ، فَاسْتَطَلَّتْ عَلَيْهِ ، وَأَرَدَتْ تَحْمِيلَهُ مِنْ  
ذَلِكَ مَا لَمْ يَكُنْ لَكَ ، <sup>(١)</sup> فَفَنَعَكَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لَكَ أَنْ تُعْطَاهُ ، وَلَا أَنْ تَأْخُذَهُ  
لَوْ أُعْطِيَتْهُ ، فَتَلَا حَجَّتَ عَلَيْهِ حَتَّى أَمَرَتْ بِهِ إِلَى الْحَبْسِ ، <sup>(٢)</sup> فَوَاللَّهِ مَا حَفِظْتَ مَعَ  
مَا أَتَيْتَ الْحَرَمَ ، وَلَا وَصَلْتَ الرَّحِمَ . فَقَالَ لَهُ ابْنُ عِمْرَانَ : آيَةُ رَحِمٍ وَآيَةُ  
حَرَمٍ ؟ <sup>(٣)</sup> قَالَ : أَمَّا الرَّحِمُ فَرَحِمُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ الَّتِي كَانَتْ تَتَّصِلُ بِكَ ، <sup>(٤)</sup>  
وَتَحْمِلُ لَكَ وَلَا تَحْمِلُ عَلَيْكَ . قَالَ : صَدَقْتَ ، كَذَلِكَ كَانَتْ رَحِمُهُمْ ، فَأَخْبَرَنِي عَنْ  
الْحَرَمِ . قَالَ : نَعَمْ ، الْحَرَمُ الَّتِي جَزَّيْتُهَا تَوَلِيَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيْرِ إِبْرَاهِيمَ بْنُ مُحَمَّدٍ  
جَبَايَةَ الْعِرَاقِ ، أَيَّامَ أَتَاهُ فِي سَاحِلِ الرِّثِّ وَجُبَّتِهِ الْخَرَقَةَ . <sup>(٥)</sup> قَالَ : خَذُ بِيَدِهِ  
يَاجِلَوَازُ ، <sup>(٦)</sup> فَاجْعَلْهُ مَعَ أَخِيهِ وَابْنِ عَمَةٍ فِي الْحَبْسِ . فَخَرَجَ مَصْعَبٌ وَهُوَ يَقُولُ :  
فَمَا بِمَقُوبَةِ السُّلْطَانِ بِأَسٍّ إِذَا لَمْ يَجْنِهَا يَوْمًا فُجُورُ <sup>(٧)</sup>

(١) في كوبرلى : « أَنْ تَحْمِلَهُ » .

(٢) « لِحَجِ الصَّيِّ » ، ( بكسر الميم ) ، ضَاقَ ، وَمِنْهُ قِيلَ : « لِحَجِ بَيْنَهُمْ شَرٌّ » ، إِذَا  
بَشَبَ وَضَاقَ أَمْرُهُ فَلَمْ يَنْكَشِفْ . وَ « تَلَا حَجَّتَ عَلَيْهِ » ، أَيْ ضَيَّقَتْ عَلَيْهِ فِي الزَّرَاعِ وَالْخَاصَةِ .  
وَلَمْ تَتَبَّ كَتَبَ اللَّفْظُ هَذَا الْحَرْفَ .

(٣) فِي نَسْخَةِ كُوبَرْلَى : « آيَةُ الرَّحِمِ وَحَرَمٌ » ، خَطَأً وَسَهْوً . وَفِي هَامِشِ الْأَمِّ « آيَةُ »  
لِضَمِّ النَّاءِ ، وَفَوْقَهَا حَرْفُ ( س ) .

(٤) « يَاتَصِلُ » ، زَتْهَا « يَفْتَقِلُ » مِنْ « وَصَلَ » ، وَأَصْلُهَا « يُوْتَصِلُ » ، وَلَفْظُ  
أَهْلِ الْحِجَازِ أَنْ يَقْلُبُوا الْوَاوَ أَلْفًا ، وَلَا يَدْغُمُوهَا فِي النَّاءِ الَّتِي بَعْدَهَا ، يَقُولُونَ : « يَاتَصِلُ » ،  
و « يَاتَفِقُ » ، وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ : « يَتَصِلُ » ، يَتَّفِقُ . وَقَدْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ الشَّافِعِيُّ الْحِجَازِيُّ  
فِي رِسَالَتِهِ ( رَقْمٌ : ٩٥ ، ٥٦٩ ) ، وَاضْطَرَّ لِطَلْقِ أَخِي السَّيِّدِ أَسَدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَمَا كَتَبْتُهُ فِي تَفْسِيرِ  
الطَّبْرِيِّ عَلَى الْخَبَرِ رَقْمٌ : ٥٩١٠ ، ٥٩٣٣ .

(٥) « السَّاجِ » الطَّيْلسَانُ الْأَخْضَرُ أَوْ الْأَسْوَدُ .

(٦) « الْجَلَوَازُ » ، الشَّرْطِيُّ ، يَكُونُ بَيْنَ يَدَيِ الْعَامِلِ يَحْرُسُهُ ، وَيَذْهَبُ وَيَجِيءُ بَيْنَ يَدَيْهِ .

(٧) فِي نَسْخَةِ كُوبَرْلَى : « فَا بِمَقُوبَةِ بِأَسٍّ » ، وَكَتَبَ فِي الْهَامِشِ مَا سَقَطَ مِنَ الْبَيْتِ ،  
وَهُوَ يَقْرَأُ : « النَّاسُ » أَوْ « النَّبَاسُ » ، أَوْ « النَّاشُ » .

بسلطانك لعمري يا ابن عمران حبستنا ! فلما أمعن مصعب<sup>(١)</sup> قال ابن عمران :  
« شِئْنَتُهُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمِ » ، والله لئن تمَّ على هؤلاء الرَّهْطِ حبسى ،<sup>(٢)</sup> لا يبقى  
بالمدينة زُبيرى إلَّا حبسته ! أطلقوهم . قال : فخلُّوا جميعاً .

● ٢٣٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله ، عن يحيى بن  
مسكين قال : كننا نرشحُ عبد الله بن محمد بن عمران ونجلسُ معه في حياة أبيه ،<sup>(٣)</sup>  
فكنت معه يومَ جاء خبيبُ بن ثابت إلى محمد بن عمران ، فوقف خبيبٌ على  
عبد الله بن محمد بن عمران فقال له : يا ابن أخي ، بئسما يَكْسِبُكَ أبوك ،<sup>(٤)</sup> هو والله  
دائبٌ يَكْسِبُكَ عَدَاوَةَ الرُّجَالِ !

● ٢٣٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله ، عن جدِّي  
عبد الله بن مصعب قال : لقيني إبراهيم بن علي بن هَرَمَةَ فقال لي : يا ابنَ مصعب ،  
ألم يبلُغني أنَّكَ تفضِّلُ عليَّ ابنَ أَدِيفَةَ ؟ نعم ما شكرتني في مديحي أباك !<sup>(٥)</sup> ألم  
تعلم أتى الذي أقول :

رَأَيْتُكَ مُخْتَلًا عَلَيْكَ خَصَاصَةً      كَأَنَّكَ لَمْ تَنْبُتْ بِيَعُضِ الْمَنَارِتِ<sup>(٦)</sup>  
/ كَأَنَّكَ لَمْ تَصْحَبْ شُعَيْبَ بْنَ جَعْفَرٍ      وَلَا مُضْعَبًا ذَا الْمَكْرُمَاتِ ابْنَ ثَابِتٍ<sup>(٧)</sup>

٤٧

(١) « تم » هنا بمعنى : نفذ وثبت .

(٢) « رشحه » ، رباه وأدبه وأهله للأمور . و « الترشيح » ، التأديب .

(٣) « كسبت ولدك مالا » متعمد لمقولين ، أى : سعي له فيه حتى يناله . وما أروع  
ما قال خبيب رحمه الله .

(٤) في نسخة كوبرلى : « لياك » وهو خطأ صرف .

(٥) سيأتى هذا الشعر برقم : ٦١٠ ، وهو في الأغاني ٤ : ٣٨٠ (الدار) . ويقال :

« رجل خليل وممثل » ، معدم فقير محتاج ، قد اختل حاله ، أى وهن وفسد ودخله الخلل .

(٦) شعيب بن جعفر بن الزبير ، وسيأتى برقم : ٦٠٩ .



قال قلت له : يا أبا إسحق ، ألقنيها وأنا أعتبك ، وهلم فروني من شرك ما شئت . فرواني هاشمياته [ تلك ] .<sup>(١)</sup>

٢٣٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني خالد بن وضّاح قال : كان مصعب ابن ثابت ربّما نزل قصره بالعقيق ، فرّبما صلى في قرارته بالعقيق ،<sup>(٢)</sup> ثم عرضت له الدعوة بعد ما ينصرف ، فيرفع يديه يدعو ، فيذهب الذهاب إلى المدينة فيقضى حاجته ويرجع ، وهو في دعائه .

٢٤٠ • وحمل عن مصعب بن ثابت الحديث .

٢٤١ • وتوفي مصعب بن ثابت وهو ابن اثنتين وسبعين سنة .<sup>(٣)</sup>

٢٤٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن نافع بن ثابت قال : كان

(١) في آخر هذا الخبر علامة تلحق بالهامش ، ولكن لم يظهر ما في الهامش ، فلهذا « هاشمياته تلك » ، كما أثبتها بين القوسين ، وكما جاء في الأغاني على خطأ فيه ، فإنه كتب : « فرواني عباسياته تلك » ، والصواب ما في كتاب الزبير ، لأن إبراهيم بن هرمة ممن أكثر مدح بني هاشم .

(٢) « القرارة » هنا ، لم أثبت ما أراد بها كل التين ، فإن « القرار ، والقرارة » ، ما اطمأن من الأرض ، فاندفع إليه الماء ، فاستقر فيه ، وهي من مكارم الأرض التي يحسن نبتها ، ومنه يقال للروضة المنخفضة « القرارة » ، فأرجح أنه أراد هنا : روضة بالعقيق .

(٣) انظر ترجمة « مصعب بن ثابت » في تهذيب التهذيب ، وفيه : « وهو ابن إحدى وسبعين سنة » ، وصفة الصفوة ٢ : ٩٩ ، وفيه أنه مات سنة سبع وخمسين ومئة . وعند هذا المكان في هامش النسخة الأم :

« آخر الجزء الثاني عشر من نسخة الشيخ

الإمام أبي الفضل بن ناصر »

نافع بن ثابت أَسَنُّ من خُبَيْب بن ثابت بسنة ، أو سنةٍ إلا قليلاً .<sup>(١)</sup> وكان خبيب ابن ثابت أَسَنُّ من مصعب بن ثابت بليلة . وكان مصعب بن ثابت أَسَنُّ من سعد ابن ثابت بأربعة أشهر . وكان بعضهم يعطى بعضاً لِسَنِّه عليه ، ما يُعْطَى ذو السِّنِّ المتفاوتة .<sup>(٢)</sup> وكانوا يختصمون حتى يقال : لا يصلح ما بين بني ثابت أبداً ! فإذا حضرت الصلاة جاءوا إلى نافع بن ثابت فخرجوا معه إلى الصلاة . وكانت كلمتهم واحدة ، وكانوا يدًا على من سواهم .

٢٤٣ • وفي بني ثابت بن عبد الله بن الزبير يقول المزي :<sup>(٣)</sup>

الثابتيون قومٌ في وِدادهمُ غنمُ الحياةِ وفي أحقادهمُ تلفُ  
اللاحظون بنور الله إن غضبوا والشاملون يمين أيما انصرفوا  
والفارطون فلا توبى حياضهم بالواردين وإن ذوادها قصفوا<sup>(٤)</sup>

٢٤٤ • ولبنى مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير يقول الملقى :<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) في نسخة كوبرلى : « يعنى بسنة ، أو سنة .. »  
 (٢) في صلب الأم : « ذو السنين » ، وكتبت ما أثبتته في الهامش ، وهو مطابق لنسخة كوبرلى .  
 (٣) « المزي » ، هو « عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المزي » ، سلفت ترجمته برقة : ١١٩ ، وسيأتى هذا الشعر بآتم من هذا برقم : ٢٧٢ ، وباختلاف في بعض الرواية .  
 (٤) « الفارط » ، المتقدم إلى الماء ، يتقدم الواردة فيهم لهم الأرسان والدلاء .  
 المياض ، ويستقى لهم . و « لاتوبى » ، من الوباء ، وهو المرض العام ، ولكن ترك همزة ، ومعناه : لا نصير وخيمة تعقب المرض . و « ذوادها » ، كذا هي هنا ، وفيها سيأتى من الأم ، وفي نسخة كوبرلى هنا وهناك : « روادها » . و « الذواد » جمع « ذائد » ، كأنه يعنى رعاة الإبل يذودونها ، يسوقونها ويطردها . و « قصفوا » ، ازدحموا على الماء وتدافوا ، وكاد يكسر بعضهم بعضاً ، وسمع لهم صوت كالقصف عند مزدحم الماء .  
 (٥) « الملقى » ، هو « خارجة بن فليح الملقى » ، وانظر ما سلف رقم : ٢١١ ، وما سيأتى رقم : ٢٦٧ ، وهو من الشعر الآتى هناك .

بنى مُصْعَبِ أُنْتُمْ خِيَارُ خِيَارِنَا أَكْبَرُكُمْ وَالْمُعَقَّبُونَ الْأَصَاغِرُ<sup>(١)</sup>  
بِهَالِيلُ قَوَامُونَ بِالْقِسْطِ بَيْنَنَا لَكُمْ خُطْبٌ تَهْتَزُّ مِنْهَا النَّابِرُ

٢٤٥ • ولهم يقول يونس بن عبد الله بن سالم الخياط: <sup>(٢)</sup>

والله لو عَادَتْ بنى مصعب حَلَيْتِي قَلْتُ لَهَا : يِنِّي<sup>(٣)</sup>  
أَوْ وَلَدِي عَنْ حُبِّهِمْ قَصَرُوا سَمَطُهُمْ بِالرَّغْمِ وَالْهُوْنِ<sup>(٤)</sup>  
أَوْ نَظَرْتُ عَيْنِي خِلَافًا لَهُمْ فَقَاتُ مِنْ إِجْلَالِهِمْ عَيْنِي<sup>(٥)</sup>

٢٤٦ • ولهم يقول أبو مسleme ، موهوب بن رُشيد الكلابي: <sup>(٦)</sup>

تَخَطَّاتُ أَغْنَاكَ الرِّجَالُ إِلَيْكُمْ بَنِي مُصْعَبٍ وَاخْتَرْتُ خَيْرَ الْمَجَالِسِ<sup>(٧)</sup>



(١) « المتعب » ، الذى يأتى بعقب أبيه ويخلفه .

(٢) سلفت ترجمته برقم : ٢١٥ . والآيات رواها ابن الجراح فى كتاب الورقة : ٧١  
عن أحمد بن أبى خيشمة عن الزبير بن بكار قال : « عدت يونس بن الحياط وهو فى مرضه الذى  
مات فيه فأثدنتى لنفسه » ، ورواها صاحب الأغاني فى قصة طويلة ١٨ : ٩٩ ، ١٠٠ (سامى) ،  
مع اختلاف فى رواية الآيات .

(٣) « عادت » من « العداوة » .

(٤) « سمطه الدواء » ، أدخله فى أنفه وصبه فيه ، وهو « السعوط » (فتح السين) .

(٥) يقال : « فعات هذا الشيء من جلك ، وجلاك ، وجلاكك ، وتجتلك » ،

أى من أجلك ، ومن أجل إجلالك وعظمتك فى صدرى . وفى هذا الشعر « سناد الحنو » ،  
كما سلف قبل فى رقم : ٢١١ ، ٢٢٠ .

(٦) ذكره الطبرى فى تاريخه فى موضعين ٩ : ٢٠٧ ، ٢٧١ فى إسناده ، وساق  
لسبه هكذا : « موهوب بن رشيد بن حيان بن أبى سليمان بن سميان ، أحد بنى قريظ بن عبد الله بن  
أبى بكر بن كلاب » ، وأرجح أن له ذكراً فى نواذر الهجرى ، ولكن غاب عن مكانه .  
(٧) « تخطأت » ، أراد « تخطيت » ، فهمز ، وقد ذكر أصحاب معاجم اللغة « تخطبت  
رقاب الناس » ، وتخطبت إلى كذا ، ولا يقال : تخطأت ، بالهمز « (اللسان : خطأ) ، بيد أنى  
أراه مثل قولهم « حلات السويق » ، أى حليته ، و « رئات الميت » ، أى رتيته .

## وَمِنْ وَلَدِ مُصْعَبِ بْنِ ثَابِتٍ :

٢٤٧ • عبدُ الله بن مُصْعَب ، <sup>(١)</sup> كان مِدْرَةَ قريش وخطيبها ، وواحدَها شرفاً وقدرًا وصوتًا ، وعنايةً بهم وبجميع / أهل المدينة . ٤٨

٢٤٨ • حدثنا الزُّبَيْرُ قال ، وحدثني محمد بن مَسْلَمَةَ الحِزْوِيُّ قال : كان مالك بن أنس إذا ذَكَرَ عبد الله بن مصعب قال : المبارك ، يتكلم في أمر أهل المدينة في العطاء والقسم . <sup>(٢)</sup>

٢٤٩ • وكان في صحابة أمير المؤمنين المهديّ ، وولاه اليمامة ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، إني أقدمُ بلدًا أنا جاهلٌ بأهله ، فأعني برجلين من أهل المدينة لهما فضلٌ وعلمٌ : عبد العزيز بن محمد الدراورديّ ، وعبد الله بن محمد بن عجلان . فأعانه بهما ، وكتب في إشخاصهما إليه . <sup>(٣)</sup>

٢٥٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : كان سببُ عبد الله بن مصعب إلى أمير المؤمنين المهديّ ، أن أمير المؤمنين المهديّ قدم المدينة سنة ستين ومئة ، فدقَّ المقصورة ، وجلس للناس في المسجد ، فجعلوا يدخلون عليه ويأمر لهم بالجوائز ، ويحضّرهم الشفعاة من وزرائه . وكان رجالٌ قد أحسّوا يجلس أمير المؤمنين المهديّ وما يُريدُ في الناس ، فطلبوا الشفاعات . ودخل عليه عبد الله بن مصعب بغير شفيع ، وكان وسيماً جميلاً مفوّهاً فصيحاً ، قد عُرفت له

(١) ذكره المصعب في كتابه : ٢٤٢ ، وترجم له الخطيب في تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٣ - ١٧٦ ، والأغاني ٢٠ : ١٨٠ - ١٨٢ (السلي) ، ولسان الميزان ، وميزان الاعتدال ، وابن أبي حاتم ١٧٨/٢/٢ .  
(٢) تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٣ .

مرودته وقدرته بالبلد قبل ذلك ، فتكلم بين يدي أمير المؤمنين المهدي فأنجبه به ، وألحق جائزته بأفضل جوائزهم ، وكساه كسوة خاصة ، وأدخله في صحابته ، وخرج به معه إلى بغداد ، فقال عبد الله بن مصعب :

لَمَّا أَوْجَهَ الشِّعَاءُ قَوْمًا      عَلَا خَطْبِي فَجَلَّ عَنِ الشُّفْعِ (١)  
وَجَاءَ يُدَافِعُ الْأَرْكَانَ عَنِّي      أَبُ لِي فِي ذُرَى رُكْنٍ مَنِيعٍ  
أَبُ يَتَرَكُّهُ الْأَبْنَاءُ مِنْهُ      إِذَا أَنْتَبَهُوا إِلَى الشَّرَفِ الرَّفِيعِ (٢)  
سَقَى سَخَوَى الْمَكَارِمِ ثُمَّ أَلْقَى      مَسَاعِيَهُ إِلَى غَيْرِ الْمُضِيعِ  
فَوَزَّتْنِي عَلَى رَغَمِ الْأَعَادَى      مَسَاعِي لَا أَلْفَ وَلَا وَضِيعَ (٣)  
فَقَمْتُ بِلَا تَنَحُّلٍ خَارِجِيٍّ      إِذَا عُدَّ النَّعَالُ وَلَا بَدِيعَ (٤)  
فَإِنْ يَكُ قَدْ تَقَدَّمَتِي صَنِيعٌ      يُشْرَفُنِي ، فَمَا دَنَى صَنِيعِي (٥)

٢٥١ • وكانت له من أمير المؤمنين المهدي ، ومن أمير المؤمنين موسى ، ومن أمير المؤمنين هرون الرشيد ، خاصة ومنزلة (٦).

٢٥٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن نافع بن ثابت قال : بعث أبو عبيد الله إلى عبد الله بن مصعب في أول ما صحب أمير المؤمنين المهدي بالقي

(١) « أوجه » ، شرفه ورفع قدره . و « الخطب » ، الشأن .  
(٢) « يترك » أي يستند ويعتمد ، من قولهم : « ركع إلى الشيء ركوعاً » ، ركن . إليه ، وهو من « الركع » ( يضم فسكون ) ، وهو جانب الجبل وركنه . وفي تاريخ بغداد : « يترك » ، مصحفاً .  
(٣) « الألف » ، الثقل البلي في الكلام وغيره .  
(٤) « التنحل » ، ادعاء المرء ما ليس له . و « الخارجى » الذى يخرج ويشرف بنفسه من غير أن يكون له قدم سابق . و « البديع » ، هو المحدث الذى يتعجب من أمره .  
(٥) « دنى » ، أى جملة دنياً ، أى خبيساً ، من الدناءة . وهذا الخبر رواه الخطيب بتمامه في تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٣ ، ١٧٤ .  
(٦) تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٤ .

دينار،<sup>(١)</sup> فردّها وكتب إليه : « إني لا أقبلُ صلّةً إلّا من خليفة أو وليّ عهدٍ » .<sup>(٢)</sup>

٤٩

٢٥٣ • / قال : ووجدت في كتاب من كتب محمد بن سلام :<sup>(٣)</sup> بعث أبو عبيد الله إلى عبد الله بن مصعب بالفي دينار صلّةً وعشرين ثوباً ، فلم يقبلها وكتب إليه : أن لو كان قابلاً من سيّو الخليفة قبلتها .<sup>(٤)</sup> وكتب إليه : « أصلحك الله وأمتع بك ، ما لسيّبك وميّاحك أحبيناك » ،<sup>(٥)</sup> ولا لاستقلال ما بعثت به إلينا والتسخطّ له كان ردُّنا إياه عليك ، ولكنّا أحبيناك ووددناك ،<sup>(٦)</sup>

(١) في تاريخ بغداد : « بعث أبو عبد الله » ، خطأ .

(٢) تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٤ .

(٣) هكذا جاء في النسخة الأم ، وأنا أرجح أنه خطأ ، فإنه قد جاء هنا في نسخة كوبرلي ما لسه :

« قال الزبير : ووجدت في كتاب من كتب مُحمّر بن سلام ، مولى آل عبيد الله بن عبد الله بن عمر » .

وهذه الزيادة في نسخة كوبرلي لا تأتي عفواً ، بل الأرجح أن يسقط كاتب النسخة الأم قوله : « مولى آل عبيد الله بن عبد الله بن عمر » ، ويجعل مكان « عمر بن سلام » ، « محمد بن سلام » ، لأنه أشهر منه ، ولأن الزبير بن بكار ممن يروى عن « محمد بن سلام الجمحي » . ولا يمكن أن يكون ما في نسخة كوبرلي خطأ ، لأن « محمد بن سلام الجمحي » ، جحي صليبة ، ليس مولى لبني ججع ، ولا لآل عبيد الله بن عبد الله بن عمر .

و « عمر بن سلام » هذا ذكره الطبري في تاريخه ١٠ : ٢٥ في حوادث سنة ١٦٩ ، في خبر ولاية « عمر بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الله بن عمر بن الخطاب » ، وذلك أنه أخذ أبا الزفت الحسن بن محمد بن عبد الله بن الحسن ، ومسلم بن جندب الشاعر الهذلي ، وعمر بن سلام ، مولى آل عمر ، على شراب لهم ، فأمر بهم فضربوا جميعاً ، ثم أمر بهم فجعل في أعناقهم حبال وليف بهم في المدينة .

(٤) « أن لو كان » هكذا في النسختين ، غير أنه كتب في نسخة كوبرلي فوق « كان » : « كنت » وفي هامش الأم مقابل « قبلتها » : « قبلها » ، وفوقها حرف (س) .

(٥) « السيب » ، العطاء والعرف . و « الميح » و « المياحة » ، الإعطاء وإجراء المنفعة على سائل المعروف .

(٦) « هامش الأم مقابل « أحبيناك » : « آخيناك » .

وشكرناك لفضلك ونبلك ، وقسم الله لك في رأيك ومعرفتك ، ورعايتك حق ذوى الحقوق . ولقد أصبحت عندنا بالمنزل الذى لا تزيدك فيه صلة وصلتنا بها ، ولا يضرُّك ردُّناها .

٢٥٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أبى وعمى مصعب بن عبد الله : أن جدى عبد الله بن مصعب قال لأمير المؤمنين المهدي يستكثره في أول صحبته :  
يا ابن الذى ورث النبى محمداً      فله ثراث محمد لم ينكر  
إني عقدت ذمام حبل موصماً      بحبال ودك عقدة المتخير<sup>(١)</sup>  
يوم المدينة بين قبر محمد      وفنائه ومقامه والمنبر  
فأخذت منك بذمة محفوظة      من فاز منك بمثلها لم يحقر  
فكأننى ألقى رجلي عائداً      بفناء بيت الله أو بالمخبر<sup>(٢)</sup>  
وأراك تصطنع الرجال ولم أكن      دون أمرى قدمة بموخر  
فهل أنت متخذي لنفسك جنة      وعلى عهد الله إن لم أشكر  
ولقد صبرت لنبوة صاديتها      بمن يلاقيني بخد أصغر<sup>(٣)</sup>  
في حومة قصفين من أشياعه      يلقوني بتجهم وتنكر<sup>(٤)</sup>  
لما رأوك جفوتني فتركنتي      إن أت أقصر وإن أغب لا أذكر

(١) في الأصل : « زمام حبل » بالزاي ، وأمامها في الهامش : « ذمام » ، وفوقها حرف (س) ، وهو مطابق لما في نسخة كوبرلي . والذي في الأصل لا معنى له ، و « الذمام » . ( بكسر الهمزة ) كل حرمة أو حق يلزمك إذا ضيعته ، كالزمانة . و « الحبل » ، العهد والميثاق .  
(٢) « الحجر » ، يعني به « الحجر » ، ولما رأيت من قال : « الحجر » . و « الحجر » ، هو حجر الكعبة ، وهو ما حواه الحطيم المدار بالبيت جانب الشمال ، تركته قريش في بنائها من أساس إبراهيم عليه السلام ، وحجرت على الموضع ، ليعلم أنه من الكعبة .  
(٣) « صاديتها » ، داريتها وداجيتها ، وهي المصاداة ، الداراة ، أو المقابلة .  
(٤) « قصفين » من « القصف » ، وهو الازدحام والتجمع . وفي هامش الأم ، مقابل « بتجهم » : « بتجهم » وفوقها حرف (س) ، وبمعناها كلمات لم أستطع أن أحسن قراءتها .

وإذا دخلتُ أكونُ آخرَ داخلٍ      مَرَمَى القَصِيَّةِ بالمكان الأوعِرِ<sup>(١)</sup>  
فجَاهِرٌ لِي بِالْعَدَاوَةِ مِنْهُمْ      جَهْلًا ، وطَاوِي غُلَّةٍ لم يَجْمَرْ  
حَنِقٌ عَلَى ولا يَزَالُ ضَمِيرُهُ      يُبْدِي رَسِيسَ عداوَةٍ لم تَظْهَرْ  
فإذا التَقِينَا نَمَّ لِي مِنْ طَرَفِهِ      نَظَرٌ يُسَارِقُهُ كَطَرَفِ الأَخْزَرِ<sup>(٢)</sup>  
واللَّهُ يَعْلَمُ حَلْفَةً مِنْ صَادِقٍ      لَوْلَاكَ قد شَمَرْتُ ذَيْلَ المِزَرِ  
وَبَعَثْتُ حَرْبِي عَنَوَةً فَتَضَمَعُوا      وَوَسَمْتُ أَنفُسَهُمْ مَكَانَ المَقَرِ<sup>(٣)</sup>  
إِنِّي إِذَا بَلَغَ العَدُوُّ حِجَّتِي      فَبَرَزْتُ ، أَمْشِي مِشْيَةَ المَبْتَخِرِ  
رَمُّوا المَذَلَّةَ صَاغِرِينَ وَحَاذِرُوا      صَوَلَاتِ ذِي لَيْدٍ هَزَبٍ مُخْدِرِ<sup>(٤)</sup>

وهي أكثر من هذا = فأقبل عليه أمير المؤمنين المهدي بوجهه ، وأعطاه  
حُكْمَهُ ، فقال :

يَا أَمِينَ الإِلهِ فِي الشَّرْقِ وَالغَرْبِ      بِ عَلِينَا وَيَا أَبْنَ عَمِّ الرُّسُولِ  
/ إِنَّ حُكْمِي عَلَيْكَ ، تَفْدِيكَ نَفْسِي      وَكَثِيرِي وَأُسْرَتِي وَقَبِيلِي  
مَجْلِسٌ فِي العِشِيِّ عِنْدَكَ فِي اللَّيْلِ      وَإِذْنُكَ لِي فِي الدَّخُولِ  
لَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الأُمُورِ وَإِنْ كَانَا      نَ عَظِيمًا عِنْدِي لَهُ بِعْدِيلِ  
فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ ، وجعله فِي جُلُوسَاتِهِ بِالعِشِيِّ ، وَخُصَّ بِهِ ، وَأَصَابَ مِنْهُ أُمُورٌ  
كَثِيرَةٌ ، وَقَطَاعَ رَغِيبةً .

(١) في نسخة كوبرلي : « أول داخل » ، وهو سهو من الناسخ ، « الفاسي »  
والقاسية ، والقسي ، والقصة « من الناس وغيرهم : التنحي البعيد .

(٢) في هامش الأم مقابل : « فإذا » ، « وإذا » ، فوقها حرف (س) . و « الأخزر » ،  
هو الذي تراه كأنه ينظر في أحد الشقين بتؤخر عينه .

(٣) « المفقر » ، مصدر ميمي من قولهم : « فقرت أُنْفُ البعير فقرًا » ، وذلك أن  
تمز أُنْفُه بمعدية حتى تخلس إلى العظم أو قريب منه ، ثم تلوى عليه جريراً ، حبلاً ، لتذلل  
بذلك ما صعب منه وتروضه .

(٤) « رُم المذلة » ، ألفها ولزمها مكرهاً .



٢٥٥ • وقال عبد الله بن مصعب لأمير المؤمنين المهديّ ، يسأله البيعة  
لأمير المؤمنين هرون الرشيد ، وقد كان بايع لأمير المؤمنين موسى :  
اشدُّدْ بهرُونْ حبالَ العقْدِ  
وَوَلِّهْ بَعْدَ وَلِيِّ الْعَمَدِ

فلما بايع له بعد موسى ، قال له عبد الله بن مصعب متمثلاً :<sup>(١)</sup>

لَا قَصْرًا عَنْهَا وَلَا بَلَقَتْهُمَا حَتَّى يُطَوَّلَ عَلَى يَدَيْكَ طَوَّالُهَا<sup>(٢)</sup>

٢٥٦ • حدثنا الزبير قال وحدثني أحمد بن أبي خالد الكاتب قال : كان  
أمير المؤمنين المهديّ يقول : ثلاثة أَضْنُ بهم عن الولاية ،<sup>(٣)</sup> وأراهم أَكْثَرَ منها :<sup>(٤)</sup>  
عبد الله بن مصعب الزبيرى ، وإسحق بن غُرَيْرِ الزُّهْرَى ، والرَّبِيع . قال : وكان  
إسحق بن غُرَيْرِ من جلساء أمير المؤمنين المهديّ ، وكان حُلُوًّا ، وكان لعبد الله  
ابن مصعب صديقاً مُثَافِئًا .<sup>(٥)</sup>

٢٥٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمى مصعب بن عبد الله قال : كان أبى  
يكبره الولاية ، فعرض عليه أمير المؤمنين هرون الرشيد ولاية المدينة ، فكرهها

(١) لم أعرف قائله .

(٢) في نسخة كوبرلى ، في الصلب : « ولا بلفتها » ، والتصويب في هامشها . يقال :  
« طال طولك ، وطيلك ( بكسر الطاء ) ، وطوالك ( بفتح الطاء ) » ، أى عمرك . وأراد به  
هنا : حتى تبلغ الغاية القصوى .

(٣) « ضن يضمن » ( بدفع الضاء ) ، هى اللغة المالكية - ، وكذلك ضبطت في نسخة  
كوبرلى .

(٤) في هامش الأُم : « أكبر » ، فوقها (س) ، وهى « أكبر » في نسخة كوبرلى .

(٥) « ثافتت الرجل » ، إذا صاحبه وجالسته تحادثه وتلازمه حتى لا يخفى عليك شيء  
من أمره ، وأصله من « الثفة » ( بفتح فسكس ) ، وهى ركبة الإنسان وغيره ، وتعنى أنك  
ندنى ركبته من ركبته إذا جلستما على الأرض ، وهى جلسة أهل المودات ، إذا تباروا . وفى  
نسخة كوبرلى : « منافئاً » ، وهو خطأ في النقط .

( ٩ جهرة نسب فريش )

وَأَبَى أَنْ يَلِيَهَا ، وَأُزِمَهُ ذَلِكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الرَّشِيدُ ، فَأَقَامَ بِذَلِكَ ثَلَاثَ لَيَالٍ يُلْزِمُهَا وَيَأْبَى عَلَيْهِ قَبُولَهَا ، <sup>(١)</sup> ثُمَّ قَالَ لَهُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ : أَعُدُّ عَلَيَّ بِالْفَدَاةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . ففدأ عليه ، فدعا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِقَنَاقَةٍ وَعِمَامَةٍ ، فمقد اللواء بيده ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : عَلَيْكَ طَاعَةٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : نَخُذْ هَذَا اللَّوَاءَ . فَأَخَذَهُ ، وَقَالَ لَهُ : أَمَّا إِذَا أَبْتَلَيْتَنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَعْدَ الْعَافِيَةِ ، فَلَا بَدَّ لِي مِنْ أَنْ أَشْتَرِطَ لِنَفْسِي . <sup>(٢)</sup> قَالَ لَهُ : فَاشْتَرِطْ لِنَفْسِكَ . فَاشْتَرِطَ خِلَالَآ ، مِنْهَا أَنَّهُ قَالَ لَهُ : مَالُ الصَّدَقَاتِ مَالٌ قَسَمَهُ اللَّهُ بِنَفْسِهِ ، وَلَمْ يَكِلْهُ إِلَى أَحَدٍ مِنْ خَلْقِهِ ، فَلَسْتُ أُسْتَجِيزُ أَنْ رَزَقَ مِنْهُ ، وَلَا أَنْ أَرْزُقَ الْمُرْتَزَقَةَ مِنْهُ ، فَأَجِلْ مَعِيَ رِزْقِي وَرِزْقَ الْمُرْتَزَقَةِ مِنْ مَالِ الْخِرَاجِ . قَالَ : قَدْ أَجَبْتُكَ إِلَى ذَلِكَ . قَالَ : وَأَنْفِذْ مِنْ كُتُبِكَ مَا أَرَى ، وَأَقِفْ عَمَّا لَا أَرَى . قَالَ : وَذَلِكَ لَكَ .

فَوَلِيَ الْمَدِينَةَ ، وَكَانَ يَأْمُرُ بِمَالِ الصَّدَقَاتِ يُصَيَّرُ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مُحَمَّدٍ الدَّرَّاورِدِيِّ وَإِلَى آخَرِ مَعَهُ ، وَهُوَ يَحْيَى بْنُ أَبِي غَسَّانَ الشَّيْخِ الصَّالِحِ ، <sup>(٣)</sup> مِنْ أَهْلِ الْفَضْلِ ، فَكَانَا يَقْسِمَانِهِ . <sup>(٤)</sup>

٢٥٨ • ثُمَّ وَلَاهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هَارُونَ الرَّشِيدُ الْيَمَنَ ، وَزَادَهُ مَعَهَا وَلَايَةَ عَكٍّ ، وَكَانَتْ عَكٌّ إِلَى وَالِي مَكَّةَ ، وَرَزَقَهُ / أَلْفِي دِينَارٍ فِي كُلِّ شَهْرٍ . فَقَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، كَانَ رِزْقُ وَالِي الْيَمَنِ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَجَعَلْتَ رِزْقَ عَبْدِ اللَّهِ

٥١

(١) « يلزموها » ، يعني يلزمه لإياها ، وهذا جائز في العربية ، أن يتصل الضمير ، لاختلاف الضميرين ها في التذكير والتأنيث ، وإن اتفقا في الفية ، بيد أن الفصل أجود الكلامين ( انظر الأشموني ١ : ٥٤ ، ٥٥ ) ، وبذلك جاء في نسخة كوبرلي : « يلزمه لإياها » ، وفي هامش النسخة الأم : « يلزموها » ، وفوقها حرف (س) ، وفي تاريخ بغداد : « يلزمه ويأبى » .

(٢) في تاريخ بغداد : « من اشتراط لنفسى » .

(٣) في نسخة كوبرلي : « يحيى بن أبي عثمان » ، والذي هنا مطابق لما في تاريخ بغداد ، فمكانه أرجح الكتابين .

(٤) تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٥ .

ابن مصعب ألفى دينار ، فأخاف أن لا يرضى أحدٌ تولّيه اليمين من قومك ، من الرزق بأقلّ مما أعطيت عبد الله بن مصعب ، فلو جعلت رزقه ألف دينار كما كان يكون ، وأعطته من الألف الآخر مالاّ تميزه به ،<sup>(١)</sup> لم تكن عليك حجة لأحد من قومك فى الجائزة . فصير رزقه ألف دينار ، وأجازّه بعشرين ألف دينار .<sup>(٢)</sup>

[ قال ] :<sup>(٣)</sup> فأستخلف على اليمين الضحّاك بن عثمان بن الضحّاك ،<sup>(٤)</sup> وكلم له أمير المؤمنين ، فأعانه على سفره بأربعين ألف درهم . فأقام الضحّاك خليفته حتى قدّم عليه ،<sup>(٥)</sup> فسلم للضحّاك ، مقام الضحّاك إلى أن قدّم ،<sup>(٦)</sup> الألف الدينار التى ارتزق فى ولاية اليمين .<sup>(٧)</sup>

٢٥٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عمى مصعب بن عبد الله قال : قسم أبى مال اليمين كلّهُ فى الشّهران التى أمر الله بها ، ولم يرفع منه شيئاً . فأمضى ذلك أمير المؤمنين الرشيد .<sup>(٨)</sup>

٢٦٠ • حدثنا الزبير قال ، قال عمى مصعب بن عبد الله : وأرسل أبى عبد الله ابن مصعب رسلاً غير قليل يستعفى من ولاية اليمين ، فلا يُنفىه أمير المؤمنين من

(١) فى النسخة الأم : « وأعطته » ، مجمعة ، وكتب فى الهامش : « وأعطته » ، وهو فاسد ، والصواب ما أثبتته تاريخ بغداد ونسخة كوبرلى ، وفى هذه « الألف الأخرى » ، على التأنيث ، وكلام العرب تذكير الألف ، والتأنيث جائز على معنى الدنانير .

(٢) فى كوبرلى : « ووصله بعشرين ... » .

(٣) الزيادة من كوبرلى .

(٤) « بن الضحّاك » زيادة من هامش الأم ، وليست فى كوبرلى ، ولكنها فى تاريخ بغداد .

(٥) لى هذا الموضع رواه الخطيب فى تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٥ ، ١٧٦ .

(٦) فى نسخة كوبرلى « وأقام الضحّاك » ، وهو خطأ . وضبط « قدم » فى النسخة

الأم بتشديد الدال . وهو خطأ صرف .

(٧) فى هامش الأم مقابل « التى » : « الذى » ، وفوقها (س) .

(٨) فى كوبرلى : « هرون الرشيد رحمه الله » .

ولايتها،<sup>(١)</sup> حتى كنتُ أنا آخرَ من خرج يستعفى له ، فأعفاه . وسار في أهل اليمن من المدل بما هم يذكرونه بعد وفاته . وكانوا يُصَيِّحُونَ بأمر المؤمنين الرشيد إذا حجَّ : <sup>(٢)</sup> رُدُّ علينا ابنُ مصعب . فيقول لبعض من معه : وأين ابنُ مصعبِ رحمه الله ؟

٢٦١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عثمان بن عمران بن عثمان بن عبد الله ابن زياد،<sup>(٣)</sup> عن أبيه قال : قال أمير المؤمنين الرشيدُ : كُنَّا نَظُنُّ عبدَ الله ابنَ مصعبٍ يَصْحَبُنَا على ما يصحبُنَا عليه الناس من طلب الدنيا ، ففرضاها عليه فلَقَطَها .

٢٦٢ • وأخرج أمير المؤمنين هرون الرشيدُ لأهل المدينة على يديه عطاءً وكسوةً مع العطاء ،<sup>(٤)</sup> ونزل قصر عروة بن الزبير بالعقيق ، وأخرج لأشراف القرشيين ومشيختهم ووجوه الناس جوائزَ كثيرة .

ولمَّا ولى أمير المؤمنين الرشيدُ عبدَ الله بن مصعبَ اليمنَ ، استعمل أمير المؤمنين أبنَهُ أبا بكر بن عبد الله بن مصعب على المدينة ، ورزقه على ولايتها ألفَ دينار ، وذلك كان رِزْقَ واليها .

٢٦٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني العتبى ، عن رجل سمَّاه فَأَنْبَيْتُ أَسْمَهُ قال : كنتُ أسمعُ عبدَ الله بن مصعبٍ يتكلمُ فَيُعْجِبُنِي كلامُهُ ، وأسمعُ شبيب

(١) في النسخة الأم فوق : « من ولايتها » ماصورته : « لا س » ، أى ليس موجوداً في (س) .

(٢) في كوبرلى : « بأمر المؤمنين سنة حج » .

(٣) « . . . عثمان بن . . . » ، زيادة من هامش النسخة الأم ، وليست في كوبرلى .

(٤) في الأم فوق : « هرون الرشيد » ماصورته : « لا ن » ، أى غير موجود في

نسخة (ن) .

ابن شيبه التميمي يتكلم فيعجبني كلامه ، فكنت أحب أن أسمع كلامهما مجتمعين  
لأعرف أبلغهما . فاجتمعا يوماً على باب أمير المؤمنين ، فسمعتُ كلامهما . قال ،  
فقلت له : فأى الرجلين سمعتَ أبلغ ؟ قال : المتكلم حتى يسكت ، غير أنى رأيتُ .  
لعبد الله بن مصعب إشارةً تقعُ مع كلامه أعجبتنى .

٢٦٤ • قال الزبير : وكان عبد الله بن مصعب رجلاً حليماً جواداً مُملحاً ،  
له يقولُ ابنُ المولى ، محمدُ بن عبد الله : <sup>(١)</sup>

ولمّا رأيتُ الناسَ بينَ مُبلّدٍ / حرُونِ، وصعبٍ ظهرُهُ شرُّ مركبٍ <sup>(٢)</sup>  
أخذتُ بِمُحِبِّلٍ من حِبَالِ ابنِ مصعبٍ / قريعٍ قريشٍ والهيجانِ المهذبِ  
وإنَّ امرأً بينَ الزُّبيرِ إذا اتَمَى / وبينَ أبى بكرٍ لَمَحْضُ المُرْكَبِ <sup>(٣)</sup>  
فللَّتْ به نَابَ الزَّمانِ وقد عَدَا / على بنابِ ذى شَبَاهٍ ومِغْلَبِ  
إليه تَخَطَّيْتُ المِشارِبَ كُلَّهَا / إلى مَشْرَبٍ من وِزْدِهِ خَيْرِ مَشْرَبِ  
فَأَتَرَعُ دَلْوَى من هُنَاكَ وَهَاهُنَا / يَدْسُطَةُ بَسَامٍ مَتَى يُمَطِّرُ يُرْغَبِ  
وقد علِمْتُ عَلِيّاً لُؤَى بنَ غَالِبٍ / إذا مَا لَقُوا بالصَّدْقِ لا بِالتَّكْذِبِ  
بأنَّ أبا بكرٍ فَتَاهَا وَأَنَّهُ / أخوها الذى ما يركبُ الليثَ يُرْكَبِ

(١) ترجمة « ابن المولى » في الأغاني ٣ : ٢٨٦ - ٣٠٢ (الدار) ، قال أبو الفرج :  
« شاعر متقدم مجيد من مخضري الدولتين ومداحي أهلها ، وقدم على المهدي وامتدحه بعده قصائد ،  
فوصله بصلات سنية . وكان ظريفاً عفيفاً نطيف الثياب حسن الهيئة » .

(٢) « بلد الفرس » ، إذا ضعف جريه ولم يسبق . و « الحرون » ، العرس الذى  
لا ينقاد ، وإذا استدررت جريه وقف .

(٣) « المركب » ، الأصل ، والمنتب ، تقول : « فلان كريم المركب » .

تَحْمَلُهَا بِالْحِلْمِ عَطْفًا عَلَيْهِمْ وَأَلْفَوْهُ ذَا شَغْبٍ عَلَى كُلِّ مِشْغَبٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَنَّ اقْتِبَاسَ الْعِلْمِ مِنْهُ ، وَأَنَّهُ إِذَا كَانَ مِنْهُ الرَّأْيُ لَمْ يُتَعَقَّبْ  
فَإِنْ يَجْهَلُوا يَحْتَلُمُ بَيْرَ وَرَأْفَةً وَإِنْ يَكُ صَدْعٌ فِي الْعَشِيرَةِ يَشْعَبُ<sup>(٢)</sup>

٢٦٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الرحمن بن المغيرة الحزامي قال :  
كُنَّا نَأْتِي مَسْجِدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَتَجْلِسُ فِيهِ ، مَا يَنْزِعُنَا إِلَى الْجُلُوسِ  
فِيهِ إِلَّا اسْتَمَاعُ كَلَامِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ وَالْفَاظِلِ<sup>(٣)</sup> .

٢٦٦ • وقال بلال بن جرير بن الخطفي ، يمدح عبد الله بن مصعب :<sup>(٤)</sup>

مَدَّ الزُّبَيْرُ أَبُوكَ إِذْ يَبْنِي الْعُلَى كَفَيْكَ حَقِّي نَالَتَا الْعِثُوقَا<sup>(٥)</sup>  
وَلَوْ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ فَاضَلَ مَنْ مَشَى فَضَلَ الْبَرِيَّةَ عِزَّةً وَبُسُوقَا<sup>(٦)</sup>

(١) « الشغب » ( يسكون الفين ) : تهيج الفتنة والشر والحصام . و « الشغب »  
( بكسر الميم ) ، هو ذو الشغب ، الجائر في خصوصته ، العائد عن الحق .  
(٢) « شغب الصدع » ، لأمه وأصلحه .  
(٣) اظهر ما سلف رقم : ١٧٥ .

(٤) قال أبو العباس المبرد في الكامل ١ : ٣١٩ قبل روايته الأبيات الآتية : « قال  
بلال بن جرير ، يمدح عبد الله بن الزبير » ، فكتب أحد رواة الكامل حاشية بعد هذا : « يقال  
إن بلالا لم يأت الحق ابن الزبير ، إلا أن يكون مدحه ميتاً » . وقد أساء أبو العباس وأحسن كاتب  
الحاشية في اعتراضه . وقد تبين من هذا الخبر أن بلالا إنما مدح : « عبد الله بن مصعب بن ثابت  
ابن عبد الله بن الزبير » ، وأنه أدرك زمن بني العباس . وأخشى أن يكون بعض رواة الكامل ،  
هو الذي أساء فقال : « عبد الله بن الزبير » .

(٥) روى أبو العباس في الكامل ١ : ٣٢٠ ختة أبيات منها ، ورواها جيماً ابن  
عساكر في تاريخه ٣ : ٢٩٧ . وفي الكامل : « كفيه » ، وقال صاحب الحاشية : « وروى :  
كفيه » ، وهو أظهر لقوله : حتى نالنا » ، و « العيوق » : نجم أحمر مضى في طرف الحجر  
الأيمن ، يتلو الثريا لا يتقسمه .

(٦) رواية أبي العباس : « فاخر من ترى ذات البرية عزة وسهوقاً » ، وفي ابن عساكر :  
« أفضل من ترى » ، و « سهوقاً » ، وهما خطأ . و « البسوق » : تمام الطول . و « السوق » :  
الطول والارتفاع .

قَرَّمْ إِذَا مَا كَانَ يَوْمُ نُفُورَةٍ      تَجَمَّعَ الزَّيْبَرُ عَلَيْكَ وَالصُّدِّيْقَا<sup>(١)</sup>  
وَلَثْنُ مَسَاعِي ثَابِتٍ أَوْ مُصْعَبٍ      بَلَفْتَ سَنًا أَعْلَى الْمَكَارِمِ فَوْقَا<sup>(٢)</sup>  
لَوْ شِئْتَ مَا فَاتُوكَ إِذْ جَارِيَتَهُمْ      وَلَكِنَّتَ بِالسَّبْقِ الْمَبْرُ حَقِيْقَا<sup>(٣)</sup>  
لَكِنْ أَتَيْتَ مُصْلِيًّا بِرَأْسِهِمْ      وَلَقَدْ تَرَى وَنَرَى لَدَيْكَ طَرِيْقَا<sup>(٤)</sup>  
أَلَقْتَ إِلَيْكَ بَنُو قُصَيٍّ تَجْدَهَا      فَوَرِثْتَ أَكْرَمَهَا سَنًا وَعُرُوقَا

٢٦٧ • وقال خارجة بن فُلَيْحِ التَّمَلِيّ،<sup>(٥)</sup> يمدح عبد الله بن مصعب :

دَعَانَا لِعَبْدِ اللَّهِ وَالذَّهْرُ بَاسِطٌ      عَلَيْنَا جَنَاحَ الْبُؤْسِ وَالْجُودُ عَازِرٌ  
تَوَاتَرُ أَخْبَارٍ يَرِدْنَ بِحَمْدِهِ      عَلَيْنَا وَلِلْمَعْرُوفِ وَالنُّكْرِ آتِرٌ  
فَإِنِّي لِمَا أَوْلَيْتَنِي يَا أَبْنَ مُصْعَبٍ      يَدَا بَعْدَ أَيْدِي مُنْعِيَاتٍ لَشَاكِرٌ  
وَلِمَا نَكَتَ وَالْحَيُّ الَّذِي أَنْتَ مِنْهُمْ      لَسَكَ الْبَدْرُ حَفَّتَهُ النُّجُومُ الزَّوَاهِرُ  
/ وَيَسْمُو بِكُمْ تَجْدُ الزَّيْبَرُ وَفَخْرُهُ      إِذَا عُدَّتْ عِنْدَ النَّفَارِ الْمَآزِرُ  
وَتَسَطَّعُ مِنْهُ غُرَّةُ الْفَجْرِ فِيكُمْ      فَتُنْفِضِي لَهَا عَنْكَ الْعَيُونَ الشَّوَازِرُ<sup>(٦)</sup>

٥٣

(١) « القرم » ، السيد الرئيس . و « النفورة » ، من النافرة ، كالحكومة من المحاكاة ، وهى المفاخرة فى الأحساب . يقال : « نافر الرجل منافرة » .

(٢) « الفوق » ( بضم الفاء ) هو الطريق الأول .

(٣) « المبر » ، الغالب ، من قولهم : « أبر عليهم » ، إذا قهرهم وغلبهم بفعال أو غيره .

(٤) « المصلى » الفرس يأتى بعد السابق . يقول : لما تأخر عنهم برأ بهم . وفى ابن عساكر : « فى رأيهم » ، خطأ صرف .

(٥) انظر التعليق على رقم : ٢١١ ، ٢٤٤ . وقال البكرى فى شرح الأمالى : ٦٥ : « فليح ؛ مولى أسلم ، و « مثال » التى ينسب إليها على مقربة من المدينة فى شق الروحاء . وهو شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية » ، وسيأتى له شعر ، وقد مضى بيتان من هذه القصيدة برقم : ٢٤٤ .

(٦) « الشوازر » جمع « شازر » من قولهم : « شزره » ، وهو « النظر المنزر » إذا نظر لآلية نظراً على غير استواء بمؤخر العين ، وهى نظرة المعرض المعادى البغض .

فإن يك قومٌ قوَّضُوا عَرَشَ مجدهمُ      فقد رَبَّ مجداً أولاً منك آخِرُ<sup>(١)</sup>  
 رأيتك تسمو للمكارمِ والعلى      فلا زاهقٌ عنها ولا أنت قاصِرُ<sup>(٢)</sup>  
 وتعلو بك الأيامُ للذُّرَّةِ التي      لها كَنَفٌ يأوي إليه المعاشِرُ<sup>(٣)</sup>  
 لكمُ منكِباها حيثُ قرَّ قرارُها      وفرعك منها أئمنٌ مُتيسِرُ<sup>(٤)</sup>  
 وجادت يداك المستهلُّ نداهُ      فأغنى وأقنى سَيْبُك المتظاهِرُ  
 فلا مجدَ إلَّا منكمُ فيه أولُ      ولا مجدَ إلَّا منكمُ فيه غايرُ  
 ولا حَرْبَ إلَّا قد قرَّعتُمُ كُما تها      عليها بكم كانت تدور الدوائرُ  
 لعمرُك ما سُدَّتْ على مواردِي      لديك ، ولا ضاقتُ على المصادِرُ  
 وهي أكثر من هذا .

٢٦٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني من سمع خالد بن الأسود بن عمرو  
 الفزاري ، يحدث عن أبيه ، عن جدّه : أن بنى سيار بن عمرو بن جابر لما شاركت  
 قريشاً ، قالت بنو حصن بن حذيفة بن بدر ، وتأثروا بينهم : <sup>(٥)</sup> « لا تزوجوا من  
 قريشٍ إلَّا لبأباً » ، ليُدرِكوا ما فاتهم به لِفٌ منظور . <sup>(٦)</sup> قال : فكان يرغبُ في  
 شركتهم المصلِّلُ ، <sup>(٧)</sup> فإذا حمِدوا حسبه دُموا نَسَبه ، <sup>(٨)</sup> فإن توالى آله ، ضاق

(١) « ربه رباً » ، ناه وزاده وأصلحه وأتمه .

(٢) « زاهق » ، من قولهم : « زهق السهم » ، أى جاوز الهدف فلم يصبه .  
 و « القاصر » ، الذى يسقط دون الهدف .

(٣) فى هاشم الأم مقابل : « إليه » ، « إليها » ، وفوقها (س) .

(٤) و نسخة كوبرلى : « وفرعك فيها » .

(٥) « تأمروا » ، مضبوطة فى الأصلين بتشديد الميم . يقال : « تأمروا على الشيء » ،  
 واتمروا » ، هموا به واعتزموا ، وأجمعوا آراءهم عليه .

(٦) « الف » ( بكسر اللام ) ، الحزب والطائفة والصنف من الناس .

(٧) قال فى التاج : « المصلل » ، كحدث : السيد الكريم الحبيب الخالص النيب ، عن  
 ابن الأعرابي ، كالمصلل ، بالفتح ، وهذه عن ابن عباد ، وشاهده ما فى هذا الخبر . وهذا  
 الحرف مضبوط فى النسخة الأم بكسر الصاد ، ولكنه فى نسخة كوبرلى بفتحها ، وهو الصواب .

(٨) « النشب » ، المال الأصيل من الناطق والنصامت .



عن مبلغ غايتهم جاهه . فإن كرم حسبه وكثر نشبه وأوسع جاهه ،<sup>(١)</sup> لم يرصوا حر كاته وهزته فيما عراهم . فإن لم يخطوا ذلك منه ، نالتهم عجارفه .<sup>(٢)</sup> فإن أمينوا بوائقه ، لم يعدموا منا صماد حيا يخلق الشعر ،<sup>(٣)</sup> ويكلم البشر ، ويفيض البصر . فكانوا بذلك شطر دهرهم ،<sup>(٤)</sup> حتى شاركوا أبا بكر عبد الله بن مصعب ، فكان نسيج وحده .

● ٢٦٩ حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : كان عبد الله ابن مصعب يأمر من قريش من يفتش له عن خلتهم ، ليتعاهد ذلك منهم ، فيسد خلتهم ، ويصلح شأنهم . فقال في ذلك ابن الوليد بن عدى النوفلى :<sup>(٥)</sup>

أتاني عنك أنك قلت يوماً      لذي رحمٍ وكنت به خيراً  
تبغ لي السواقيط من قريش      لتنعشها وكنت به جديراً  
ومثلك يا ابن مصعب لآتي قد      سبقت بفضلها ، جبر الكسيرا  
أبان الله فيك لمن توخى      سراج الخير حين براك نوراً  
وقومك أهل مملكة كرام      يرون العار مظلماً كبيراً  
/ إذا نظرت إليك بنو قصي      رأوا قرأ بساحتهم منيراً

(١) « أوسع الشيء » ، صار ذاسعة .

(٢) « العجاف » جمع « مجرفة » ، وهي المجفوة في السلام ، والحرق في العمل ، والسرعة في الشيء ، وأراد بها هنا ما ينوبهم من جفوته وتكدره وحوادثه .

(٣) « البوائق » جمع « بائقة » ، وهي الفائلة والشر والظلم ، و « صمادحى » ، شديد بين خالص جاف .

(٤) في نسخة كوبرلي : « أشطر دهرهم » ، جمع « شطر » ، وهو جائز شيئاً .

(٥) « ابن الوليد بن عدى النوفلى » ، لم أعرفه .

٢٧٠ • وقال أبو عاصم ، عبد الله بن حمزة الأسلمي ، يمدحُ عبد الله ابن مصعب ، إذ كان والياً على اليمامة :

مَنْ كَانَ عَنْ سَوْقٍ لَجْدٍ سَائِلًا	فِيهِ النَّدَى ، فَلَهُ بِحَجَرٍ سَوْقُ
سَوْقٌ لِعَبْدِ اللَّهِ مِنْ يَحُلُّ بِهِ	فَلَهُ صَبُوحٌ مِنْ نَدَى وَعَبُوقُ
جَمُّ الْفَوَائِدِ مَا يُفِيدُ فَوَائِدًا	إِلَّا أَفِيدَ لَهُ بِهِنَّ حَقُوقُ
يَا كُلْنَهَا حَتَّى يَدْعَنَ شَرِيدَهَا	فَلَلَا ، وَيَحْمَدُ غَيْبَهَا الْمَرْهُوقُ <sup>(١)</sup>
أَنْتَ الْمَهْدَبُ مِنْ قَرِيشٍ وَالَّذِي	لِقُرُوعِهِ فَوْقَ الْقُرُوعِ بُسُوقُ
فَلِكُلِّ بَابٍ نَدَى بِكَفِّكَ مِفْتَاحُ	وَلِكُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ طَرِيقُ
وَإِذَا أَكْفَ الْقَوْمَ لَمْ تَنْلِ الْعُلَى	مَدَّ الزَّيْبُ يَدَيْكَ وَالصَّدِيقُ
فَبُلَغْتَ مَا لَا يَبْلُغُونَ ، وَعَادَةُ	لَكُمْ التَّوَسُّعِ حِينَ يُخْشِي الضُّيُوقُ
قَرَمَانَ مَا تَرَكََا خَيْرَ غَايَةٍ	إِلَّا لَهَا سَبَبٌ إِلَيْكَ وَثِيقُ
وَإِذَا الْمُنَاسِبُ حَصَلَتْكَ تَعَطَّفَتْ	مِنْ كُلِّ ذِي كَرَمٍ عَلَيْكَ عُرُوقُ

٢٧١ • وقال أيضاً يمدحه إذ كان والياً على اليمامة ،<sup>(٢)</sup> ويمدحُ ابنه أبا بكر ابن عبد الله :

أَبَا بَكْرٍ ذَكَرْتُكَ حِينَ ضَاقَتْ	عَلَى الْأَرْضِ وَأُمْتَنَعَ الْمَجُوعُ
دَعْوَتُكَ وَالْحَوَادِثُ مُوَبَّاتُ	نِبَالُ الْكَرْهِ أَكْثَرُهَا الْقُرُوعُ <sup>(٣)</sup>
وَبَيْتُ <sup>٤</sup> مَرْوَعًا مِنْهُمْ حَتَّى	أَجَبْتَ فَرَّاحَ عَنَى مَا يَرُوعُ

(١) في هامش الأم : « فللا » ( بضم الفاء واللام ) ، وفوقها ( س ) .

(٢) في نسخة كوبرلي : « والى اليمامة » .

(٣) هكذا جاء الشطر الثاني في المخطوطتين ، إلا أنه مضبوط في كوبرلي بفتح القافه من « القروع » ، وقد غمض على معناه ، فلا أدري ما صوابه .

دعوتك فاستجبتَ وكان بيني وبينك ما يَصْمُ بِهِ السَّمِيعُ<sup>(١)</sup>  
ولم يبلغك صوتي حين أدعُوه . ولكن بلغ الحسبُ الرفيعُ  
وعندى بالبلادِ معي رجالٌ وعندك كلُّهم إلى مُسْتَجِيعٍ<sup>(٢)</sup>  
تركْتُهُمْ إليكَ بغيرِ ذمٍّ كذلك يَنْفِمْ القَرَمُ القَرِيعُ<sup>(٣)</sup>  
وحقِّي واجبٌ ترعاهُ مني إذا ماضِيعُ الحقِّ المَضِيعُ  
وودُّ ثابتٌ مِنَّا مُقِيمٌ عليه الله يشهدُ والبقيعُ  
بَقِيعُ بنى الزُّبَيْرِ وكلُّ خَيْرٍ إلى آلِ الزبيرِ بهِ ذَرِيعُ  
هُمُ الرُّأْسُ المَقْدَمُ من قريشٍ وغيرُهُمْ هُمُ الذَّنْبُ القَدِيعُ<sup>(٤)</sup>  
تَرَى عنه الحوادثَ نَائِبَاتٍ كما يَنْبُؤُ عن العَلَمِ الصَّقِيعُ<sup>(٥)</sup>

٢٧٢ • وقال عبد الله بن عمرو بن أبي صُبَيْحٍ الْمَزَنِيُّ<sup>(٦)</sup> يمدح عبد الله  
ابن مصعب بن ثابت بن الزبير ، وأبنيه أبا بكر ومصعباً أبني عبد الله :<sup>(٧)</sup>

- (١) في النسخة الأم : « فكان بيني » ، والصواب من كوبرلى .  
(٢) « الاستجابة » ، أن لا تشع من الشيء ، و « رجل مستجيب » ، لا تراه أبداً  
إلا ترى أنه جائع . وهو هنا مجاز ، يريد : كلف به لا يفارقة ولا يمله . يقال : « إني لأجوع  
إلى أهلي وأعطش إليهم ، وأنا جائع إلى فلان عطشان » ، من الشوق إليه والكلف به .  
(٣) « القرم » ، الفعل من الإبل ، وأراد به السيد الرئيس . و « القرع » من  
الإبل ، الفعل المختار . وجمله صفة للسيادة والشرف والعلو . وفي نسخة كوبرلى « القوم » ، خطأ .  
(٤) هكذا في الأصاين ، وبهامش الأم « القذيع » ، بالذال ، فوقها (س) ، وكلاهما  
لا معنى له فيما أرجح ، وظنى أنه : « الذنب القزيع » بالزاي ، من « القزع » ، وهو أن تحلق  
رأس الصبي وتترك فيه مواضع من الشعر المتفرق ، وهذه صفة لم أجدها في كتب اللغة ، ولكني  
ظننت أنه يعني الذنب الأشرطة ، التنوف الشعر .  
(٥) كتب هذا البيت في هامش الأم ، وتحت : « ليس من كتاب الطوسي » ، وهي  
عبارة اجتهدت في قراءتها على هذا الوجه .  
(٦) في صلب الأم : « أبي صلح » ، وكتب في الهامش : « صبح » ، الصواب ، صلح ، خطأ .  
(٧) في هامش الأم : « ابن ثابت الزبيرى ، وابنيه » ، وفوقها حرف (س) . وهذه

يا أيها الرجلُ المَهْدِيُّ الغِنَاءَ لَهُ      من كلِّ شَيْعٍ يُدَانِي ثُمَّ يَخْتَلِفُ<sup>(١)</sup>  
دَع عَنْكَ لَيْلَى ، فَمَا لَيْلَى بِجَازِيَةٍ      لَا تَجْهَلَنَّ وَلَا يَلْجَجْ بِكَ الْكَفْلُ  
وَأَذْكُرْ بِأَحْسَنِ قَوْلٍ أَنْتَ قَائِلُهُ      آلَ الزَّيْبِرِ فَقَدْ أَعْطَوْا وَقَدْ عَطَفُوا  
وَقَدْ سَقَوَكَ بِسَجَلٍ مِنْ سِجَالِهِمْ      حَتَّى رَوَيْتَ وَقَدْ زَادُوا وَقَدْ لَطَفُوا  
وَقَدْ كَفَاكَ نَدَاهُمْ نَوْءٌ غَيْرُهُمْ      فَلَا تَعُولُ عَلَى الْغَرَفِ الَّذِي غَرَفُوا<sup>(٢)</sup>  
قَدْ كَانَ لِي فِي أَبِي بَكْرٍ وَوَالِدِهِ      وَمَصْعَبٍ ذِي النَّدَى مِنْ تَالِدٍ خَلْفُ  
وَالثَّابِتِيُّونَ قَوْمٌ فِي وَدَادِهِمْ      غُثْمُ الْحَيَاةِ وَفِي أَحْقَادِهِمْ تَلَفُ<sup>(٣)</sup>  
أَلَّا لَاحِظُونَ بِنُورِ اللَّهِ إِنْ غَضِبُوا      وَالشَّامِلُونَ بِئْسَ حَيْثُ مَا انْصَرَفُوا  
وَالْفَارِطُونَ فَلَا تُؤْبَى حَيَاضُهُمْ      بِالْوَارِدِينَ وَإِنْ ذُوَادُهَا قَصَفُوا<sup>(٤)</sup>  
إِنْ أَبَنَ مَصْعَبٍ الْمَيْمُونُ طَائِرُهُ      تَبَيَّ عَلَى خَيْرٍ مَا سَدَى لَهُ السَّلَفُ<sup>(٥)</sup>  
لَا يُدْرِكُ النَّاسُ فِي الْمَجْرَافِ غَايَتُهُ      وَلَوْ تَعَالَوْا وَلَوْ خَبُّوا وَلَوْ خَنَفُوا<sup>(٦)</sup>  
تَمَشَى الْمُلُوكُ عَلَى أَذْيَالٍ لَأَمَّتِهِ      إِنْ سَارَ سَارُوا وَإِنْ أَرْمَاقَفُوا وَقَفُوا

٥٥

الرواية مطابقة لما في نسخة كوبرلي ، وهي الصواب ، لأنه : « .. ثابت بن عبد الله بن الزبير » .

(١) في نسخة كوبرلي : « المهدي الصا » ، وكأن الصواب ما في الأم .

(٢) « فلا تعول » ، لا تحتاج ولا تفتقر ، قال يونس : « لا يعولُ على القصد

أحد » ، أي لا يحتاج ، ومثله : لا يعيل .

(٣) سلف هذا البيت والبيتان بعده في رقم : ٢٤٣ .

(٤) انظر ما سلف رقم : ٢٤٣ ، من التعليق على هذا البيت ، وفي هامش الأم هنا :

« ورادها » ، وتحتها : « عند ابن شاذان » .

(٥) « تبى تبقى تشبة » ، وذلك أن يفعل مثل فعل أبيه ويلزم طريقته . وقد سالت

هذه الكلمة في شعر عروة بن أذينة برقم : ٩٦ ، وشرحتها هناك . وفي هامش الأم هنا كتب :

« تبى ، في الأصل : تبى » ، وفي نسخة كوبرلي : « بى » .

(٦) « خبوا » من « الحبب » ، وهو ضرب من العدو السريع . و « خنفوا » من

« الخنفاف » ، وهو أن تميل الدابة يديها في أحد شقيها في عدوها ، من النشاط .

يا ابن الزبير لقد فرجت من كُرْبى      ورَفَلْتَنِي لَكَ الْفَيْضَاتُ وَالتَّخَفُ<sup>(١)</sup>  
 وقد جَبَرْتَ جَنَاحِي بَعْدَ رَقَّتِهِ      حَتَّى أَتَهَيَّضْتُ وَحَتَّى مَسَّنِيَ التَّرَفُ  
 وقد تَخَلَّصْتَنِي مِنْ بَيْنِ مَأْسَدَةٍ      أَذَلَّنِي لَهُمُ السُّلْطَانُ وَالصُّحُفُ<sup>(٢)</sup>  
 أدركتني بعد ما دارت عُقَابُهُمْ      وقد بَلَّتْ لَهَا رَأْسِي وَقَدْ وَحَفُوا<sup>(٣)</sup>

٢٧٣ • وقال أيضاً عبد الله بن عمرو بن أبي صُبَيْحٍ ، يمدح عبد الله  
 ابن مصعب الزبيري ، وأبوه أبا بكر بن عبد الله :

أَكْرِمُ بَذَى شَرَفِ أَلْفَى مَكَارِمُهُ      فَوْقَ الثَّرِيَّا فَعَلَى فَوْقَ مَا وَجَدَا<sup>(٤)</sup>  
 ذَاكَ ابْنُ مُصْعَبٍ أَلُوْفِي بَذْمَتِهِ      أَعْطَى الْجَزِيلَ وَأَوْفَى كُلِّ مَا وَعَدَا  
 مِنْ فَتْيَةٍ صَبَرُوا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ      حَتَّى نَفَوْا عَنْهُمْ مَا عَابَ فَاَنْتَقَدَا<sup>(٥)</sup>  
 يَيْهَضُ بِهَالِيلُ سَيِّمِ الْمَلِكِ شَامِلُهُمْ      لَا يَسْأَلُ النَّاسُ عَنْهُمْ مِنْهُمْ أَبَدَا  
 إِنْ أُمْتُدَحُّكُمْ فَقَدْ جَلَّتْ صَنَائِعُكُمْ      تَجَرَّى الْمَدِيحِ وَقَدْ رَاحَتِمْ الْأَمَدَا  
 قَدْ رِشْتُمُونِي فِهَذَا رِيْشُكُمْ خَصِلُ      بَادٍ عَلَى وَقَدْ أَنْعَمْتُمْ رَغَدَا

- (١) « رفلت الرجل » ( بتشديد الفاء ) ، ذلكته وملكته .  
 (٢) في هامش الأم : « مأسرة » ( بضم السين ) ، وفوقها حرف (س) ، وتحتها :  
 « قيل : هو تصحيف » ، وهو تصحيف ولا خك .  
 (٣) « وحف » ، أسرع إليه ودنا منه ، وغشيه . وفي هامش نسخة كوبرلي :  
 « وجفوا » بالميم ، وهو من « الوجيف » ، وهو الإسراع . وأما قوله : « وقد بلت لها  
 رأسي » ، فلا أدري ما أراد به .  
 (٤) في نسخة كوبرلي : « ألقى » ، وليست جيدة .  
 (٥) في الأم : « ما غب » بالعين ، وصوابها من كوبرلي . وفي الأم : « فانتقدا » ،  
 وأراد أن يصلحها فاختلطت ، فكتبها في الهامش ، بيد أن الكتابة ذهبت مع القص ، فأثبت  
 ما في نسخة كوبرلي « فانتقدا » ، وكأنه هو ما أراد أن يثبت في الهامش ناسخ الأم . « وانتقدا »  
 من قولهم : « نقد جذع الشجرة » ، إذا أكلته الأرض ، « وانتقدته الأرض » ، و « نقد  
 الحافر والفرس » ، إذا انكسر وتكسر . يريد أنهم نقوا عن أنفسهم ما يبيهم ، ويكون  
 وصية فيهم وقادحاً . أو يكون بالبناء للمجهول ، من « النقد » . وقولهم : « نقوا عنهم » ، أى :  
 عن أنفسهم .

إن الخواري والصديق وأبنيهما  
 ثم الأميران شداً عَزُّوتكم  
 نعم الأميران بكارة ووالده  
 للمالان بمذل الله قبضته  
 والحافظان لما أوصى الإله به  
 والصادران معاً عن كل ما تركا  
 والطاعنان صدور الخيل مقبلة  
 / أعزُّ بمن كان عبد الله ناصرهُ  
 وابن الرباب بنوا بنيانكم صعداً<sup>(١)</sup>  
 ولا سبيل إلى حل الذي عقدا  
 ما أشرف الوالد الميمون والولدا  
 والمصلحان بإذن الله ما فسداً<sup>(٢)</sup>  
 من حق ذي الحق إن غابا وإن شهدا  
 والواردان جميعاً كل ما وردا  
 والضاربان إذا غاب القنا قصداً  
 ومن يكون أبو بكر له عضداً

٥٦

٢٧٤ • وله أيضاً يقول ابن أبي صُبَّح المزني :

لعمرك إن المنتمى بأبن مصعب  
 لمعتدل المجرة جزل المواهب<sup>(٣)</sup>  
 وإن أمراً بين الزبير إذ انتضى  
 وبين أبي بكر لمحض المضارب<sup>(٤)</sup>

٢٧٥ • وله يقول محمد بن عبد الملك الأسدي :

حَيَّاكَ يَا أَبْنَ مُصْعَبَ حَيَّاكَ  
 رَبُّ السَّمَوَاتِ الَّذِي أَعْطَاكَ  
 مَكَارِمًا وَرَثَتَهَا أَبَاكَ  
 لَا تَنْتَبِئَ لِأَحَدٍ سِوَاكَ  
 إِنَّ الْخَوَارِيَّ إِذَا عَزَاكَ

(١) ضبطت الأم: « صعدا » ، بضم ففتح ، وهو خطأ لا شك فيه .

(٢) في كوبرلي: « بد الله » ، والذي هنا أجود .

(٣) في نسخة كوبرلي: « إن المنتمى » بفتح الميم الأخيرة .

(٤) « انتضى » ، هكذا في سلب الأم ، بيد أنه كتب فوقها شيئاً لم أنبئ به ، ثم كتب

في الهامش « انتمى » ، وهذه الأخيرة هي نفس نسخة كوبرلي .

عاز وصديق الهدى جدًا كآ<sup>(١)</sup>  
 نغير كهلَى رَجُلٍ كَهْلًا كآ<sup>(٢)</sup>  
 كم من غنى كان من غنا كآ  
 ومن فقير عاش في ثرا كآ  
 ومن أسير كان في أسرا كآ  
 فَنَكَ عَنْهُ غُلُهُ تَقَوَا كآ

٢٧٦ • وقال أيضاً محمد بن عبد الملك الأسدى يمدحه :

حيّا الإلهُ أبا بكرٍ وكرمهُ وزادهُ اللهُ من تفضيلِهِ شرفاً  
 إنا نراهُ أدامَ اللهُ مُدَّتَهُ من الحوارى إلّا سَبَقَهُ خَلْفاً  
 هو المُلاحِلُ حِلماً والحيّا كرمًا والليثُ غيناً إذا ما همَّ أو عَسَفًا  
 كأنه حين يَعتَنُّ البيانُ بِهِ غيثٌ يَسُحُّ سِجَالاً لم تَكُنْ نَزْفًا<sup>(٣)</sup>  
 فى وابلٍ بَرِدٍ يَحْتِثُ وإِبلُهُ منه صَبِيرٌ ترى فى نَقَعِهِ غُرْفًا<sup>(٤)</sup>  
 إني وجدتك فى جُرْثومةٍ قَرَعَتْ فرعى قريش إذا ما واصلتُ وصفاً  
 إن الحوارى والصديقَ إن نُسِباً جَدَّاكَ نالا العلى وأستوجبا الغرفاً  
 وحمزةُ الليثُ والعبّاسُ إن ذُكرا خالاك لم يُورثا ضيقاً ولا حَفَقًا<sup>(٥)</sup>

(١) « عاز » كتب فى الأم فوق الحرف الأخير : « زى » .

(٢) فى كوبرى : « كهل » بالإفراد .

(٣) « اعتن له » ، اعترض . وفى هامش الأم : « يعتز » بالزى ، وفوقها حرف

(س) ، ولا أراها صواباً .

(٤) « الصير » ، السحاب الأبيض الكثير ، و « الصير » قلما يعطر ، ولكنه هنا أطلق القول فى إمطاره . وفى الأم : « غرفا » ، فى الهامش ، وفوقها (س) ، بيد أن المکتوب فى الصلب : « غرفا » ، أيضاً بلا خلاف فى الضبط أو النقط ، والذي فى كوبرى : « عرفا » بالعين المهملة ، وكأنه بضم العين والراء ، وهو المعروف . و « النقع » ، الماء المجتمع .

(٥) « الضيق » ، ( بفتح فسكون ) ، الفقر وسوء الحال ، وفى هامش الأم : « الحفف :

شدة الحال » ، وفى كوبرى : « حققا » بالقاف ، خطأ لا شك فيه .

فَأَنْتَ مِنْ هَاشِمٍ فِي سِرٍّ. تَبِعْتَهَا بِحَيْثُ حَلَّتْ وَسِيطًا لَمْ تَكُنْ طَرَفًا  
وَأَنْتَ مِنْ أَسَدِ الْعُزَيِّ لِأَكْرَمِيهَا كَهْلًا وَأَفْضَلِيهَا إِنْ عَدَدْتَ سَلَفًا

٢٧٧ • وقال أبو المعافى ، يمدحُ عبد الله بن مُصعب :<sup>(١)</sup>

أَقُولُ لِنَاقَتِي لِمَا تَشَكَّتْ أَظْلَمَ لَهَا مِنْ أَمْعَزَ ذِي يُقَالُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا بَلَغَتْ عَبْدَ اللَّهِ رَحْلِي أَبَا بَكْرٍ فَمُوتِي لَا أَبَالِي  
حَوَارِيَّ النَّبِيِّ أَبَوُهُ ، بَخَّ بَخَّ وَفَارِسُهُ إِذَا دُعِيَتْ نَزَالِ  
يَبْدِي كَانَ فَارِسُهُ الْمُسَمَّى إِذَا أُعْتِنُوا غَدَاةَ هَبٍ وَهَالِ<sup>(٣)</sup>  
وَيَوْمَ يَهُودٍ خَيْبَرَ فَضَّ جَمْعًا وَغَادَرَ بِاسِرًا تَحْتَ الْعَوَالِي<sup>(٤)</sup>  
/ وَيَوْمَ حُنَيْنَ إِذْ وَلَّوْا وَخَامُوا وَعَيْنُ اللَّهِ تَنْظُرُ فِي بَحَالِ<sup>(٥)</sup>  
وَيَوْمَ الْخُنْدُقِ الْحَامِي لَفَاهُ وَقَدْ زَاغَتْ قُلُوبٌ مِنْ رَجَالِ  
وَيَوْمَ قَفَا الْحُجُوجِ وَكَانَ يَوْمًا تَشِيبُ لَهُ مَقَادِيمُ الْقَذَالِ  
وَيَوْمَ بَنِي قُرَيْظَةَ كَانَ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ الْفَعَالِ  
وَبِالصَّدِّيقِ تَفَخَّرَ ، إِنَّ يَتَنَا هُمَا رَفَعَا دَعَائِمَهُ لَعَالِ<sup>(٦)</sup>

٥٧

(١) « أبو المعافى » ، لم أعرفه .

(٢) « أمْعَز » ، في صلب الأم فوق الحرف الأخير كتب : « زاي » . و « الأمْعَز » ، أرض حزنة غليظة ذات حجارة وحصى . و « النقال » مع هذا ، جمع « نقل » ( بفتح نين ) ، وهي سفار الحجارة . و في كوبرل : « ذى نقال » ، وهو تصحيف . و في هامش الأم كتب ما يأتي : « أمْعَز » ، ثم كتب فوقها (س) ، وكتب تحتها : « يعني قوله : أظلم لها : باطن الحنف . أمْعَز : انجرد شعره . ذى نقال : عليها نعال » .

(٣) في هامش الأم : « هب وهال . هب زجر ، يقال زجر لذهاب الخيل . وهال ، يقال : زجر للإياب » .

(٤) « ياسر » ، هو أخو « مرحب اليهودي » ، قتله الزبير يوم خيبر ( سيرة ابن هشام ٣ : ٣٤٨ ) .

(٥) فوق « خاموا » في الأم : « يعني : جبنوا » .

(٦) في هامش الأم : « يفخر » وفوقها (س) .



فلم يَحْوِ الرِّيَاسَةَ من بعيدٍ ولم يَرِثِ السَّاحَةَ من كَلالٍ<sup>(١)</sup>  
وما قَصُرَتْ يدَاكَ عن المعالي وما طاشت سِهَامُكَ في نِضَالٍ<sup>(٢)</sup>  
فأين لنا نظيرُكَ من قريشٍ يُجِيرُ كما تُجِيرُ من الليالي  
وأين لنا نظيرُكَ من قُريشٍ لقد بَعُدَتْ يَمِينٌ من شِمَالٍ

● ٢٧٨ حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : قال شَيْبُ بْنُ شَيْبَةَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُهَدِّىِّ فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ بْنِ ثَابِتٍ : لَا وَاللَّهِ مَا كَانَ فِي آبَائِهِ أَحَدٌ إِلَّا وَهُوَ أَكْمَلُ مِنْهُ ، وَلَا وَاللَّهِ مَالَهُ فِي النَّاسِ نَظِيرٌ فِي كَمَالِهِ .<sup>(٣)</sup>

● ٢٧٩ ومَدَحُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ كَثِيرٌ .

● ٢٨٠ وَجِلَّ الْحَدِيثُ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ [ بِنِ ثَابِتٍ ] .<sup>(٤)</sup>

● ٢٨١ حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عبد الله قال : مات عبد الله ابن مصعب بن ثابت ، وهو ابن سبعين سنة .<sup>(٥)</sup>

(١) العرب تقول : « لم يرثه كلاله » ، لم يرثه عن عَرْضٍ وبعد ، بل عن قرب واستحقاق . و « الكلال » لم تثبت المعاجم بغير التاء ، وهو جائز ، ولو قال : « عن كلال » ، لكان أجود .

(٢) في الأم ، فوق : « وما » ، من « وما طاشت » كتب : « لا » ، ولما جنبها حرف (س) .

(٣) رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٤ .

(٤) زيادة من كورلى .

(٥) تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٦ .

( ١٠٠ جمهرة نسب قريش )

٢٨٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أبي وكلُّ من سألتُ من أصحابنا : أن عبد الله بن مصعب بن ثابت مات وهو ابن ثلاث وسبعين سنة بالرقّة ، يوم الأحد لثلاث ليال بقين من شهر ربيع الأول سنة أربع وثمانين ومئة .<sup>(١)</sup>

٢٨٣ • حدثنا الزبير ، قال وحدثني اليّسع بن أيوب قال ، حدثني ذُفافة ابن عبد العزيز العبسيّ قال ، حدثنا الفضل بن الربيع قال :<sup>(٢)</sup> مات عبد الله بن مصعب وقد فتح أمير المؤمنين هُرُون العِرْقَ ،<sup>(٣)</sup> فدخلتُ عليه فقلت : يا أمير المؤمنين : مات عبد الله بن مُصعب . فنكّسَ ونقّر الأرضَ بقضيبٍ في يده ، ثم رفع رأسه إلىّ فقال : يا فضلُ ، مات أبو بكر ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين ! ففعل ذلك ثلاث مراتٍ ،<sup>(٤)</sup> كلّ ذلك يقول لي : يا فضل ، مات أبو بكر ؟ فلما قال ذلك في الثالثة وقلت له : نعم يا أمير المؤمنين ، قال :  
جَبَلٌ تَضَعُصَعُ ثم مالَ بِجُمُعِهِ في البحر لا رتقتُ عليه الأُبْحُرُ<sup>(٥)</sup>

٢٨٤ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عبد الله بن نافع بن ثابت قال : وفدتُ إلى عبد الله بن مصعب ومات وأنا عنده . وكان أمير المؤمنين الرشيدُ قد فتح العِرْقَ يوم مات عبد الله بن مصعب ، فأرسلَ ابنه عبد الله / المأمون فصلّى عليه ، وبلغَ معه قبره فجلسَ عليه .<sup>(٦)</sup>

٥٨

(١) تاريخ : ١٠ : ١٧٦ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٤٢ ، وانظر شعر أبي المضاء رقم : ٢٩٣ ، البيت الثالث عشر ، والتعليق عليه .  
(٢) في هامش الأم : « حدثني » ، وفوقها (س) .  
(٣) « العرق » ، مكان لم أعرفه ولم أجده في شيء من معاجم البلدان ، وكتب التاريخ التي استعملت لغصها . وهو مضبوط كما ضبطته في النسخين ، وانظر الخبر التالي أيضاً .  
(٤) في هامش الأم : « فلما قال قلت نعم » .  
(٥) تمثل به ابن عباس أيضاً عند موت معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما ، انظر التمازي والمرآة للبرد رقم : ٣١٩ ، وقوله « لا رتقت » ، هي كذلك في السكتاين وأنا في شك منها .  
(٦) في كويرلي : « إلى قبره » .

وجلس معه أبو البختري وهب بن وهب، وهو يومئذ قاضى القضاة، فنزلت في قبره، وصيحتُ بأبى البختري: أنزل! يا أبا البختري. فقال لى: لا أقدرُ أنزل. فقلت له: أنزل كما أقول لك. فقال: لا أقدر والله أنزل. فقلت [له]: <sup>(١)</sup> لمن تخبأ نفسك بعد أبى بكر؟ قال: إني رجل بادن <sup>(٢)</sup>، أخاف والله إن نزلت في قبره أن أموت!

قال: ثم قال أمير المؤمنين الرشيد للفضل بن الربيع: يا فضل، إن عبد الله ابن مصعب كان مشوياً للوفود، يفدون إليه وينزلون عليه، فيصليهم ويكلمنا فيهم، فأخاف أن يكون عنده منهم من عجل عليه الموت قبل أن يكلمنا فيهم، فأعرفهم وأحصيهم لى. فأحصانا الفضل وأخبره بنا، فكنْتُ فيهم أنا، وعبد الله ابن محمد بن المغيرة الزهرى، ومحمد بن عبد الله الأكبر بن نافع بن ثابت. فأمر لى أمير المؤمنين الرشيد بخمسمئة دينار، وأمر لعبد الله بن محمد بن المغيرة الزهرى بخمسمئة دينار، وأمر لمحمد بن عبد الله الأكبر بن نافع بن ثابت بثلاثمئة دينار. وكتب لى إلى أبنه أبى بكر بن عبد الله بن مصعب، وهو عامله على المدينة، يُعزيه به، ويريد كُرْشَ كته إياه فى مصيبته.

٢٨٥ • حدثنا الزبير قال، وحدثنى عثمان بن عبد الرحمن قال: لما كان اليوم الذى أظهر فيه أبو بكر بن عبد الله وفاة أبيه عبد الله بن مصعب، دخل الناس عليه ليعزوه عنه. قال: فسبقنى حسين بن زيد بن على بن حسين بن على ابن أبى طالب بكلام كثير جَزَلٍ من تخطيه، فاتنى ولم أحضره، وألفيته ولم ينصرف. فلما أراد الوُتوب للقيام، أقبلَ عليه فقال: أيها الأمير، لم يُفقدَ تمَن

(١) زيادة من كوبرى.

(٢) «البادن»، الضخم البدن.

خَلَّفَ مِثْلَكَ فِي صَلَاتِكَ الرَّحْمَ ، وَرِعَايَتِكَ الْحَرَمَ ، إِلَّا جَاهَهُ وَشَخْصَهُ ، <sup>(١)</sup> فَأَحْسَنَ  
اللَّهُ عُقْبَاكَ ، وَرَحِمَ أَبَاكَ .

● ٢٨٦ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي سَعْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ثَابِتِ  
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ قَالَ : لَمَّا أَظْهَرَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ نَعْيَ أَبِيهِ  
عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ ، جَاءَهُ حُسَيْنُ بْنُ زَيْدٍ ، وَعَمْرُو بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سَهْلٍ ، وَهُوَ  
إِذَا ذَاكَ قَاضٍ ، فَأَجْلَسَهُمَا كَنَفَتَيْهِ <sup>(٢)</sup> ، فَكَانَا يَشِيعَانِ تَعْزِيَةً مِنْ عَزَاهُ ، وَدُعَاءَ مَنْ  
دَعَا ، <sup>(٣)</sup> بِكَلَامٍ جَزَلٍ نَفَحَ بَلِيغٌ ، حَتَّى قَامَا فِي أُخْرِيَاتِ النَّاسِ . فَلَمَّا نَاءَ عَمْرُو  
ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ لِلْقِيَامِ قَالَ : <sup>(٤)</sup> النَّهَارُ قَصِيرٌ ، وَالْكَلَامُ كَثِيرٌ ، وَلَمْ يَهْلِكَ مِنْ تَرْكِ  
مِثْلِكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ .

● ٢٨٧ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ حَسَنِ الْخَزَوِمِيُّ قَالَ : سَمِعْتُ  
إِبْرَاهِيمَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنَ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ ، يَوْمَ أَظْهَرَ أَبُو بَكْرٍ  
ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ نَعْيَ أَبِيهِ / عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ ، وَهُوَ يَقُولُ لَهُ يَعْزِيهِ :  
أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ بَصَائِرَ ، وَالْجَهَالَةُ عَمِيَاءُ ، وَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ قَدْرَكَ عَنْ أَنْ  
يَجْهَلَ أَحَدٌ أَمْرَكَ ، وَلَيْسَ لِلْمُخْتَصِرِ الْمُبْلَغُ ، وَلَا لِلْمَعْنِ الْمَكْثَرِ الْمُسْتَقْعُ ، <sup>(٥)</sup> أَنْ يَتَنَاوَلَ

٥٩

(١) فِي كَوْبُرِي مَضْبُوتَةٌ : « لَمْ يَقْدِرْ مَنْ خَافَ مِثْلَكَ ... إِلَّا جَاهَهُ وَشَخْصَهُ » .

(٢) « الْكَتْفَةُ » ، وَ « الْكَتْفُ » ، النَّاحِيَةُ .

(٣) فِي هَامِشِ الْأَمِّ : « مِنْ عَزَى » ، وَفَوْقَهَا (س) ، وَهِيَ رَوَايَةُ كَوْبُرِي .

(٤) « نَاءَ إِلَى الشَّيْءِ » ، نَهَضَ .

(٥) « الْمَعْنُ » ، بِكَسْرِ الْمِيمِ ، الْمُخْطِيبُ الْمُتَرَفِّعُ بِلِسَانِهِ مِنْ بِلَاغَتِهِ . وَفِي الْأَمِّ : « الْمَعْنُ » ،  
وَفِي كَوْبُرِي : « الْمَعْرِ » ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ . وَ « الْمَقْعُ » بِالسِّينِ ، أُبْدِلَتْ مِنْ « الْمَصْقَعِ » ،  
وَهُوَ الْمُخْطِيبُ الْبَلِيغُ . وَفِي كَوْبُرِي : « الْمَصْقَعُ » .

واحدٌ منهما حالك ، ولا ينتهى إلى كلِّ مالِكَ ، فقد عَظُمْتَ عندنا بأبيك الرزيةُ ،  
وكثرت بك بعدهُ لنا البقيةُ ، فأحسن اللهَ مَثُوبَتَكَ ، وجبرَ مُصِيبَتَكَ ، وأمتع بك  
دُعَيْتَكَ ، وبعد هذا فأنا الذى أقول :

إذا ذكرتُ مُصِيبَتَهَا قريشُ      بعبد الله أخصَلتِ الدُّمُوعَا  
عليه ، إنَّه حَدَثٌ جليلٌ      فأظهرتِ التفجُّعَ والخضوعَا  
فإن ذكرتُ أبا بكرٍ تراختُ      بها الآمالُ وأرتاحتُ جميعاً<sup>(١)</sup>  
خليفةُ والدٍ أومتُ إليه      بنو فهر وكان لها قريباً<sup>(٢)</sup>

● ٢٨٨ وقال مصعب بن عبد الله ، يرى أباه عبد الله بن مصعب ، وعمه محمد

ابن مصعب :

ألا قد أرى أن لا بقاء على الدهرِ      وأن المنايا يَطلِعْنَ معَ الفَجْرِ  
وأن غداً غادٍ عليكِ بِحادثٍ      وبعد غدٍ حتى تُساقَ إلى القبرِ  
أبعدَ أبى بكرٍ إذا ما ذكرتهُ      دعتهُ المنايا فاشتَعَبْنَ فتى الدهرِ  
وبعد أخيه الخيرِ يَتَبَعُ إثرَهُ      أرجى ثراءٍ أو أزالُ على رَخرِ<sup>(٣)</sup>  
مضى سَلَفُ الأيتامِ فى كلِّ حادثٍ      ولم أَرِ يوماً مثلَ يومِ أبى بكرٍ  
أقلُّ عزاءٍ لِأمرى ذى جَلادةٍ      وأُثلجَ المُستَوغِرَ الحِيكِ الصِّدرِ  
فلا يَهْنِيءُ الأعداءُ أن أخطأتَهُمُ      صروفُ اللَّياليِ واختلافُ يَدِ العَصْرِ  
فقد حَسِبُوا أن يجعلونا أَكُولَةً      بها لَعَفٌ بينَ الجأجِءِ والصِّدرِ<sup>(٤)</sup>

(١) فى كوبرلى : « لها الآمال » :

(٢) عند هذا البيت فى هامش الأم : « بلغ التراءة والعرس » .

(٣) فى كوبرلى : « وجر » بالجيم ، و « الوجر » ، الخوف والإشفاق . و « الزجر »

بالحاء ساكنة أو متحركة ، العيظ والحقد وبلابل الصدر ووساوسه .

(٤) فى هامش الأم مقابل « بها » : « لها » وفوقها (س) .

فإن التي مَنِيْتُموها نفوسكمُ  
وَيَأْتِي لَهَا أَنْ يُعَافَ الضَّيْمَ رَبُّهَا  
مَتَى أَدْعُ فِيهِمْ دَعْوَةَ آلِ ثَابِتٍ  
كَأَنَّ الْأَسْوَدَ الرُّزْقَ رُكِبْنَ فَوْقَهَا  
أَبَتْ لِلْأَعَادَى أَنْ تَلِينَ عَلَى الْقَسْرِ  
غِيْضَابُ الْمَوَالِي يَدْعُونَ إِلَى النَّصْرِ  
تَرَى الْمُعْصَبَاتِ الشُّوسَ تَفْزَعُ بِالسُّمْرِ<sup>(١)</sup>  
بَارِمَاحِهِمْ بَيْنَ الْحَاحِمِ وَالزَّجْرِ

● ٢٨٩ وقال محمد بن عبد الملك الأسدي ، ثم القعقي ،<sup>(٢)</sup> يرثي عبد الله

ابن مصعب :

ذَكَرْتُ أَبَا بَكْرٍ عَلَى حِينِ أَشْرَفْتُ  
قَقْلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سِوَابِقَ عَبْرَةٍ  
سَقَى جَدًّا بَيْنَ الْحَزَانَةِ وَالرُّبَى  
فَإِذَا حَوَى مِنْ سُودَيْدٍ وَمَرْوَةٍ  
وَزِيرُ الْمُلُوكِ وَأَبْنُهُمْ وَأَخُوهُمْ  
كَأَنَّ أَبَا بَكْرٍ أَخَا الْجُودِ لَمْ تَزُرْ  
وَلَمْ يَشْهَدْ الْأَبْطَالُ فِي يَوْمِ غَارَةٍ  
/ وَلَمْ يَقْرَعْ الْبَابَ الَّذِي لَا يَرُومُهُ  
أَلْآنَ لَمَّا أَسْنَدَ الْعِزُّ رُكْنَهُ  
عَلَى الْعَوَادِي وَالْعِيُونُ اللَّوَامِحُ<sup>(٣)</sup>  
لَهَا وَشَلَّ مِنْ ذَارِفِ الدَّمْعِ سَافِحُ  
رُبَى رَقَّةِ الشَّامِ الذَّهَابُ الرِّوَامِحُ<sup>(٤)</sup>  
وَمِنْ شَرَفٍ تَطْلُو عَلَى الصَّفَائِحِ  
وَأَكْرَمٍ مِنْ نَاحَتٍ عَلَيْهِ الذَّوَامِحُ  
بِهِ حَرَمَ الْبَيْتِ الْعَتَاقُ الطَّلَائِحُ  
يَعُومُ بِهِ طَرْفٌ مِنَ الْخَيْلِ سَاحِحُ  
وَحَاجِبُهُ إِلَّا الْقُرُومُ الْجَحَاجِحُ  
إِلَيْكَ وَمَاحَتِكَ الدَّلَالَةُ الْمَوَامِحُ<sup>(٥)</sup>

٦٠

(١) « المعصبات » ، هكذا في الأم ، فلو صحت لكانت بكسر الصاد ، من قولهم : « أعصبت الإبل وغيرها » ، جدت في السير ، وفي هامش الأم : « المعصبات » ، بكسر الصاد ، فوقها (س) ، وهي كذلك في كوبرلي ، ولا أدري ما وجهها . وظني أنها « المعصبات » (بفتح الصاد) وبالتين المعجزة . وأراد بذلك الخيل السريع ، أو الفصاب من المرح تعض على لهما . والبيت التالي يدل على أنه أراد الخيل ، لقوله : « رُكِبْنَ فَوْقَهَا » ، وقوله : « بين الحاحم والزجر » . وبقي في النفس شيء من هذا البيت .

(٢) « محمد بن عبد الملك الأسدي » ، سلف برقم : ١٥٧ ، ٢٧٦ .

(٣) في هامش الأم : « الأعادي » ، وفوقها (س) ، وكذلك هي في كوبرلي .

(٤) « الحزانة » ، موضع ذكره ياقوت في معجمه ، ولم يبين مكانه ، وأنشد صدر هذا البيت غير منسوب .

(٥) هذا البيت ساء الكتابة في الأم ، وهو واضح في كوبرلي .

ذهبت وأخليت البلادَ وعُرِّيَتْ      رَكابُ الوفودِ والأمورُ القوادحُ  
ألا قاتل اللهُ المَقَادِيرَ والمُنَى      وطيراً جَرَى منها سَنِيحٌ وبَارِحُ  
وإكذابی الأخبارَ حتى تنابت      ونادى بها دايحٌ عَدُوٌّ وكاشِحُ  
وقولى لنفسى : إنما الطيرُ هاجسٌ      فدعها ولا تَدْعُكَ منها السَّوَاحُ  
فلما تبيّنتُ اليقينَ وباحَ لى      ببعضِ الذى قد كنتُ حاذرتُ بأُبحُ  
تجلدتُ للأعداءِ مُتَمَتَّ عَزَى      على الصبرِ حُزْنُ أَصْمَرْتَهُ الجَوَانِحُ<sup>(١)</sup>  
فَظَلْتُ تَجَلَّأَنى من الوجدِ غَشِيَةٌ      ومايَحُ من عَيْنَي دَمْعٌ مُتَمَائِحُ<sup>(٢)</sup>  
عَلَى رَجُلٍ أَمَا نَوَافِلُ جُودِهِ      فَتَجَدَّى، وَأَمَا الوجهُ منه فَوَاضِحُ<sup>(٣)</sup>

٢٩٠ • وقال ابن أقيصر الشلمى،<sup>(٤)</sup> يرثى عبد الله بن مصعب :

لعمرك لا آسى على هُلكِ هالكٍ      من الناسِ بعدِ الهَبْرِ زَيْءُ ابْنِ مُصْعَبِ<sup>(٥)</sup>  
فَتَى كَانَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ عِصْمَةٌ      وللجَارِ وَالْمَوْلَى الْفَقِيرِ الْمَعْصَبِ<sup>(٦)</sup>  
تَقَصَّتْ بِعَبْدِ اللَّهِ عَنَّا غَضَارَةٌ      مِنَ الْعَيْشِ مَا فِيهَا لَنَا وَجْهٌ مُطْلَبِ

(١) فى كوبرلى : « عزى » .

(٢) « تجلأتى » ، أصلها « تجلأتى » فأبدلت أحد اللامين ألفاً ، مثل « نظى » فى « طعن » ، ومعناها : أخذنى وعطانى .

(٣) فى كوبرلى مكان « فتجدى » : « فتجربى » وهما سواء .

(٤) « ابن أقيصر الشلمى » ، لم أجده ذكره فى الشعراء ، إلا أتى وجدت فى مجالس ثعلب : ٥٠١ - ٥٠٣ إسناداً لأبى العباس ثعلب ، عن عمر بن شبة ، عن عمر بن محمد بن أقيصر الشلمى ، روى عنه أربعة أخبار . ولما كان عمر بن شبة الراوى عن ابن أقيصر ، ولد سنة ١٧٣ ، ومات سنة ٢٦٣ ، وعبد الله بن مصعب قد مات سنة ١٨٤ ( كما مر رقم : ٢٨٢ ) ، فبسي أن يكون « ابن أقيصر الشلمى » ، هو « عمر بن محمد بن أقيصر » أو أبوه « محمد بن أقيصر » ، فكلاهما خلق أن يكون حضر موت عبد الله بن مصعب .

(٥) « الهبرزى » ، هو الديار الجديد من الذهب الخالص ، ثم قيل « رجل هبرزى » للجميل الوسيم الحر الجليل الناذل فى الأمور .

(٦) « المعصب » ، هو فى الأم بكسر الصاد ، وفى كوبرلى بفتحها ، وهما سواء . و « المعصب » هو الذى تشتد عليه سنفة الجوع فيعصب بطنه بحجر أو خرق .

وكانَ لنا رُكنًا نُلَوِّذُ بظهيرِهِ  
 كَرِيمٍ نَمَاهُ لِلسَّكَّارِمِ وَالْعُلَى  
 فَلَمَّحَنِي عَلَى مَا فَاتَ مِنْ حُسْنِ هَدْيِهِ  
 وَلَمَّحَنِي عَلَى الْقَبْرِ الَّذِي غَالَ وَجْهُهُ  
 لَقَدْ غَيَّبَتْ مِنْهُ الْمَقَابِرُ سَيِّدًا  
 عَلَيْهِ سَلَامُ اللَّهِ مَا ذَرَّ شَارِقُ  
 وَلَا زَالَ مُنْهَلٌّ يُسَاقُ لِقَبْرِهِ  
 إِذَا نَحْنُ خَفْنَا حَدَّ نَابٍ وَمُخْلَبٍ  
 أَبٌ مَاجِدُ الْأَعْرَاقِ تَحْضُ الْمَرْكَبِ<sup>(١)</sup>  
 وَمَذْهَبِهِ لِلْخَيْرِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ  
 وَلَمَّحَنِي عَلَيْهِ مِنْ كَرَمٍ مُنْتَبِ  
 هُمَامًا جَوَادَ الْكَفِّ غَيْرَ مُؤَنَّبِ<sup>(٢)</sup>  
 لِيَلْقَاهُ أَوْ حَانَ وَقْتُ الْمُنْغَرِبِ  
 حَيْثُ الْغَزَالِي ذَوْرَبَابٍ وَهَيْدَبِ<sup>(٣)</sup>

٢٩١ • وقال عبد الله بن عمرو بن أبي صُبَّحٍ المزنيّ ، يرثي عبد الله ومحمداً  
 أبنى مصعب بن ثابت :

قُلْ لِلْأَمِيرِ جَزَاءُ اللَّهِ عَارِفَةً  
 إِنِّي نَذَرْتُ إِنْ الرَّحْمَنُ سَلَّمَنِي  
 مَشِيئًا بِحَقِّكُمْ حَتَّى أُوَدِّيَهُ  
 أَوْ يُنْشِرَنَ ذَاكَ عَبْدَ اللَّهِ لِي أَبْدَأُ  
 وَأَهْلٍ وَوَدَى جَمِيعًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ<sup>(٤)</sup>  
 حَتَّى أَقُومَ صَحِيحًا غَيْرَ ذِي أَوْدٍ  
 هَلْ يُبْرِدُنْ ذَاكَ مِنْ حَرٍّ عَلَى كَبْدِي  
 أَوْ يُنْشِرُنْ لِي أَخَاهُ آخِرَ الْأَبْدِ<sup>(٥)</sup>

(١) في هامش الأم : « ضخم » وفوقها (س) ، وهي رواية كوبرلي . و « المركب » ، الأصل والنصب .

(٢) في هامش الأم : مقابل « المقابر » : « المقادير » وبمحوها حرف ( ح ) ، وهي رواية كوبرلي .

(٣) « الغزالي » جمع « عزلاء » ، وهي مصب الماء من الراوية والقرية في أسفلها ، حيث يستفرغ ما فيها من الماء . يقال : « أرسلت السماء عزاليها » ، إذا انهمرت بالمطر المتسم الجود . و « الرباب » ، السحاب الأبيض المتراكب . و « الهيدب » ، سحاب يقرب من الأرض كأنه متدل .

(٤) « العارفة » ، المعروف . و « بنو أسد » ، يعني بني أسد بن عبد العزى بن قصي ، رُحط بني الزبير .

(٥) ضبط في كوبرلي : « ينشرون » ، بفتح الياء وضم الشين ، وهما سواء ، يقال : « نشر الله الميت ، وأنشره » .



٦١ / إن يشمتَ اليومَ حَسَادِي بِمَوْتِهِمَا      فقد يموتون قبل اليوم من حَسَدِي  
وقد أَرَانَا وَعَبْدُ اللَّهِ يَحْمِلُنَا      كحَامِلِ الْغَيْثِ بَيْنَ الْغَوَرِ وَالنُّجْدِ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ جَزِعْتُ فَنَلُّ الشَّرَّ أَجْزَعَنِي      وَإِنْ صَبِرْتُ فَأَدْنَى لِي إِلَى الرَّشْدِ  
وإِنْ شَكَرْتُ فَقَدْ أَبْقَى إِلَهُ لَنَا      خَلَاثَةً مِنْ بَنِيهِ بُدَّتَ الْعَمْدُ<sup>(٢)</sup>  
إِنْ يُعَقِّبَ اللَّهُ يَوْمًا مِنْ مَصِيبَتِهِ      فَبِالْأَمِيرِ، وَالْأَلَجِ بِي كَمَدِي

٢٩٣ • وقال مُحَاشُ بْنُ الْأَبْرَشِ الْكَلَابِيِّ،<sup>(٣)</sup> يرثي عبد الله بن مصعب :

لَقَدْ كَفَنُوا عِنْدَ الْخَلِيفَةِ مِنْهُمْ      فَتَى كَانَ لَا يَرْضَى بَضْمَ تَمِيدَعَا<sup>(٤)</sup>  
فَتَى يَرْهَبُ الْأَعْدَاءَ جَانِبَهُ الَّذِي      يَكُونُ بِهِ صَعْبًا عَلَى الْقَوْمِ أَرْوَعَا  
وَلَوْ جُمِعَ الْأَقْوَامُ إِذْ أَنْتَ وَسَطُنَا      لَمَّا عَدَلُوا فِي مَوْطِنِي بِكَ إِصْبَعَا<sup>(٥)</sup>  
فَلَا يَحْسِبُ الْأَعْدَاءُ أَنَّ قَنَاتَهُمْ      تَلِينُ وَإِنْ عَضَّ الزَّمَانُ فَأَوْجَعَا  
لَقَدْ بَقِيَتْ مِنْهُمْ قَنَاءٌ صَلِيبَةٌ      سَتَسْقِي عُذَاهَا السَّمَّ حَتَّى تُضَامَا<sup>(٦)</sup>  
إِذَا مَا زُبَيْرِيٌّ مَضَى لِسَبِيلِهِ      رَجَوْنَا زُبَيْرِيًّا وَإِنْ كَانَ مُرْضَعَا

(١) « النجد » بضمين جمع « نجد » بفتح فسكون . وأما هذيل فلقتهم « نجد » بضمين مفرداً . و « حامل الغيث » ، يعني السحاب .

(٢) في هامش الأم : « مي » وفوقها حرف (س) ، أكلها الهامش . وطلبي أنها « بقي » مشددة القاف . و « خلاثاً » في كوبرلي غير منقطعة ، أخشى أن تقرأ : « خلاثاً » ، ، وفيها أيضاً : بسب العهد ، « لم أستطع أن أعرف لها وجهاً » .

(٣) « محاش » بضم الحاء ، وفي هامش الأم : « محاش » بكسر الحاء ، بعدها حرف (س) . وفي هذا الموضع من كوبرلي : « محاش » بالحاء فوقها ضمة وتحتها كسرة ، وكتب فوقها « معا » . وأما صاحب القاموس فإنه قال : « محاش ككتاب ابن الأبرش الكلابي المقعد ، شاعر » وزاد في التاج : « ذكره الزبير بن بكار في كتاب النسب » . وسيأتي شعر محاش في رقم : ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣٥٨ .

(٤) « السميع » ، السيد الكريم الجليل الموطن الأكناف ، مع شجاعته .

(٥) في المتن : « أجما » ، ثم ضرب عليها وكتب في الهامش : « إصبعاً » .

(٦) « حتى تضلما » ، أي : حتى تضلمهم ، أي : هم يجرعون أعداءهم من السم جرعاً

٢٩٣ • وقال أبو المُشَمَّل ، ويعرف بأبي المضاء كثير، مولى عبد الله ابن مصعب الزبيرى ،<sup>(١)</sup> يرثيه :

بكيتُ أبا بكرٍ وقد حِيلَ دُونَهُ      وَحَقٌّ لَّأَنَّ أَبْنِيَّ عَلَيْهِ وَأَجْزَعًا  
مَقَى لَا تُرْبِي حُرَّةٌ فِي ثِيَابِهَا      لَهُ شَبَهًا مَا عَفَّتِ الرِّيحُ أَجْرَعًا<sup>(٢)</sup>  
وَمَا طَارَ قُرَى الضَّحَى وَتَفْجَعًا<sup>(٣)</sup>      وَمَا طَارَ قُرَى الضَّحَى وَتَفْجَعًا<sup>(٣)</sup>  
وَمَا أُسْتَلِمَ الْبَيْتَ الْحَجِيجُ وَزَارَهُ      وَمَا أَذْمَلُوا الْعَيْسَ الْحَرَاஜِجَ خُضَمًا<sup>(٤)</sup>  
وَمَا رَحَلُوهَا مِنْ بَعِيدٍ لِحِجَّةٍ      وَمَا تَهَمُّوهَا سَالِمَاتٍ وَظُلَمًا<sup>(٥)</sup>  
وَسَادَ مَعْدًا نَاشِئًا فِي شِبَابِهِ      وَسَرَّ الَّذِي رَبَّى صَغِيرًا وَأَرْضَمًا

تفخ أضلاعهم ، وتمدد جنوبهم من كثرتها . وأهل اللغة يقولون : « شَرِبَ حَتَّى أَضَلَّعَ » ،  
يبد أن حاشأ جاء به على « ضَلَّعَ الْقَوْمَ يُضَلِّعُهُمْ » ، ولم تذكرهم معاجم اللغة ، وهو جيد في  
العربية .

(١) ذكره المَرْزَبَانِي فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءَ : ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، (٢٤١ ، ٢٤٢ الطبعة الثانية) .  
(٢) قوله : « لَا تُرْبِي حُرَّةٌ فِي ثِيَابِهَا لَهُ شَبَهًا » ، مجاز بارع بليغ ، كأنه يعنى الحمل .  
و « عَفَّتِ الرِّيحُ الْأَجْرَعُ » ، درسته ومخته . و « الْأَجْرَعُ » رملة عذاة طيبة المنبت ، سهلة  
مستوية لا وعوة فيها .

(٣) فِي كَوْبَرِي : « وَمَا طَارَدَ اللَّيْلُ » ، وهى جيدة .  
(٤) فِي كَوْبَرِي : « ... الْحَجِيجُ زِيَارَةٌ » ، وهى رواية جيدة . و « أَذْمَلُ الْعَيْسَ » ،  
حملها على الذم . وهو ضرب من سير الإبل لين سريع ، والذي فى كتب اللغة « ذَمَلُ الْعَيْسِ »  
مشددة الميم ، و « أَذْمَلُ » هذه مما يزداد عليها ، فهو عربى عريق . و « الْعَيْسَ » ، إبل بيض  
تخالطها شقرة ، واحدها « أَعَيْسَ » و « عَيْسَاءُ » ، وهى من كرائم الإبل . و « الْحَرَاஜِجُ »  
جمع « حَرْجُوج » ، وهى الناقة الجسيمة الطويلة على وجه الأرض ، مع شدتها ، وربما كانت  
صاهرة . و « خَضَعَ » جمع « خَاضَعَ » ، ويقال « خَوَاضِعُ » أيضاً ، وهى الإبل المسرعات فى  
السير إذا جدت ، ولما قيل لها « خَوَاضِعُ » ، لأنها إذا جدت فى السير خضعت أعناقها ، إذا  
طأطأت من انتصابها شيئاً .

(٥) « تَهَمُّوهَا » ، فعل متعد : « تَهَمَّ لِإِلَهِ » ، إذا اتى بها تهامة وسلك بها نحوها ،  
ولم أجد فى كتب اللغة هذا الحرف ، وإنما قالوا : « أَتَهَمُّ » و « تَاهَمُّ » ، إذا اتى تهامة ، وهو  
لازم غير متعد . فهذا مما ينبغى أن يزداد على كتب اللغة .  
وفى الأم : « وَضَلَمًا » بالضاد ، وهى بعيدة التأويل ، وأثبت ما فى نسخة كوبرى .

وسادَ مَقَدًّا كُلَّهَا فِي شَبَابِهِ      وَزَادَ عَلَيْهَا كُلَّهَا إِذْ تَرَعَرَعَا  
فَأَنَّى كَعْبِدَ اللَّهُ يُرْجَى لَكُرْبَةٍ      وَأَنَّى كَعْبِدَ اللَّهُ لِلضَّيْمِ مَذْفَعًا<sup>(١)</sup>  
يُنِيلُكَ مَا لَا يُذْرِكُ النَّاسُ بِذَلَّةٍ      هَنِيئًا وَلِلْعَائِي الْعُتَاهِي مِرْدَعًا<sup>(٢)</sup>  
وَأَرْزَنُ عِنْدَ الْجَهْلِ مَنْ رُكِنَ حَالِكٍ      تَظَلُّ وَتُمْنَى حَوْلَهُ الطَّيْرُ وَقَعًا<sup>(٣)</sup>  
وَأَقْطَعُ عِنْدَ الْحَقِّ مِنْ حَدِّ صَارِمٍ      حُسَامٍ ، وَأَحْيَى مِنْ فَتَاةٍ وَأَوْدَعًا<sup>(٤)</sup>  
وَأَجْرًا عِنْدَ الْبَاسِ مِنْ سَيْدٍ غَايَةِ      وَأَمَقَى حِضَارَ الْمَوْتِ مِنْهُ وَأَسْرَعًا<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا أَنْقَضَتْ سَبْعُونَ كَانَتْ نَهْيُ لَهُ      وَزَادَ عَلَى السَّبْعِينَ أَنْ كَانَ أَرْبَعًا<sup>(٦)</sup>

و « ظلع » جمع « ظالغ » ، وهو الذى أصابه الظلع ، وهو شبهه بالمرج ، يغمر فى مشيه ، من الوجع والتعب والضنى .

(١) رواه المرزبانى فى معجم الشعراء : ٣٥٠ ( ٢٤١ طبعة ثانية ) ، وفيه : « لعبد الله » فى الموضعين ، وهو خطأ محض .

(٢) « العتاهى » ، مضبوط فى الأم بضم العين ، وهو الأحقق الأرعن المبالغ فى تجننه وطفياه . هكذا فسرته ، ولم يرد فى كتب اللغة ، وهو مما يزداد عليها ، لأنه صحيح البناء فى العربية ، وهذا شاهده . وإنما قالوا فى مثله : « عتته وعتته » بضم العين والتاء ، والتون زائدة ، ولذلك ذكرها صاحب القاموس فى ( عته ) . وأما أفراد صاحب اللسان مادة ( عته ) عن ابن دريد ، فإنما هو اجتهد من صاحب اللسان لأن ابن دريد إنما ذكره فى الرباعى الذى فيه العين والتاء ، ولم ينص على أن التون أصل ولا أنها زيادة ، والأرجح عندى زيادتها ، وفعل صاحب القاموس حجة على أنه يرى زيادتها فى ( عته ) . و « المردع » ، الشديد الردع ، أى الكف ، يكف ذا البطش عن بطشه . وهو أيضاً من القياس الذى يزداد على كتب اللغة . وسيأتى « العتاهى » فى رقم : ٣٣٤ .

(٣) فى كوبرلى « من ذكر حالك » ، وهو تحريف وتصحيف . و « حالك » ، يعنى جبلاً أسود ، والجبال توصف بالسواد . وهذا مما لم تشر إليه كتب اللغة ، فيزاد فيها . وفى الأم « وتمشى » بالشين ، وهو باطل هنا لقوله بعد « وقعا » ، والصواب من نسخة كوبرلى . ويعنى بالطير ، العقبان والنسور وأشباههما .

(٤) البيت فى معجم الشعراء : ٣٥٠ ( ٢٤١ طبعة ثانية ) .

(٥) « السيد » ، الدئب ، وهو فى لغة هذيل الأسد ، وهو المراد هنا . و « الحفار » هنا مصدر « جضر يعضر حضوراً » ، وحضارة « بكسر الحاء ، وهو مصدر لم يذكر فى شىء من كتب اللغة ، فيزاد فيها .

(٦) « التهى » جمع « نهية » بضم النون ، وهى النهاية والغاية . وقوله : « أن كان » كأنه يعنى : « أن كان الله أنساً فى أجله » ، أى من أجل ذلك زاد أربعاً على السبعين ، وانظر ما سلف رقم : ٢٨١ ، ٢٨٢ وأنه مات ابن سبعين سنة ، أو ثلاث وسبعين سنة .

دَعَاهُ مَلِيكَ لَا يُعَاصِي وَقَدَّرُهُ      فَوَاقِي وَفَاءَ بِالْجَزِيرَةِ مَضْجَعًا<sup>(١)</sup>  
 / فَيَا لِحُتُوفِ الدَّهْرِ إِذَا مَا أَصْبَنَهُ      وَيَا لَكَ مَصْرُوعًا وَيَا لَكَ مَصْرَعًا<sup>(٢)</sup>  
 وَيَا كَبْدًا كَادَتْ مِنَ الْوَجْدِ لَوْعَةً      عَلَى ابْنِ الْخَوَارِئِ بَفْتَةً أَنْ تَصْدَعَا  
 وَيَا كَبْدًا إِنْ ضَنَّ مَوْلَى بِرَفْدِهِ      عَلَيْكَ ، وَسِيمَ الرَّغْمِ جَهْلًا فَاسْرَعَا  
 لِعَمْرَى لَقَدْ هَدَّ الْمَدِينَةَ هُلُكُهُ      وَمَكَّةَ وَالْمَضْرَيْنِ وَالشَّامَ أَجْمَعَا  
 لِعَمْرَى لَقَدْ عَضَّ الزَّمَانُ وَرِثْبُهُ      قَرِيشًا بَنَابِ تَجَارِحِ ثُمَّ أَوْجَعَا  
 يَهْلِكَ ابْنُ أَصْمَاءَ النَّجِيبِ الَّذِي بِهِ      تَلَوْذُ ، فَأَمْسَى أَمْرُهَا قَدْ تَضَعُضَا<sup>(٣)</sup>  
 فَمَنْ لِلْيَتَامَى وَالْأَرَامِلِ بَعْدَهُ      بِطَيْبَةِ وَالْمَوْلَى إِذَا كَانَ مُقْتَلَا<sup>(٤)</sup>  
 حَوَى الدَّهْرُ عَنْهُمْ نَفْعَهُ وَنَوَالَهُ      جَمِيعًا ، فَكُلُّ نَفْعِهِ قَدْ تَرَفَّعَا<sup>(٥)</sup>

\*  
\* \*

٢٩٤ • وأبو بكر بن عبد الله بن مصعب بن ثابت ،<sup>(٦)</sup> أمه : أم عبد الله ،  
 عبيدة بنت طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق<sup>(٧)</sup> \* وأم طلحة

(١) « القدر » يسكون الدال ، و « القدر » بفتحين ، هو قدر الله وما أجل من  
 الأجل لكل شيء . و « الجزيرة » ، هي التي بين دجلة والفرات ، وقد مات عبد الله بن  
 مصعب بالرقعة ، وهي من بلاد الجزيرة ، كما سلف رقم : ٢٨٢ .  
 (٢) البيت في معجم الشعراء : ٣٥٠ ( ٢٤١ ) طبعة ثانية . و « ما » في قوله :  
 « إِذَا مَا » ، زائدة .

(٣) هذا البيت مكتوب في هامش الأم .

(٤) « طيبة » هي مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لأن المدينة كان اسمها في  
 الجاهلية « يثرب » ، فسماها رسول الله طيبة وطابة ، من الطيب . وفي هامش الأم : « المقطع :  
 الذي لا ديوان له » ، أي لا سهم له في الديوان الذي ثبت فيه أسماء أصحاب الأنصبة من القسم .  
 (٥) « ترفع » ، أي زال عنه ، كأنه رفع عنه فارتفع ، ولم تثبت كتب اللغة ، فيزاد فيها .  
 (٦) « أبو بكر بن عبد الله » ، هو والد الزبير بن بكار مؤلف هذا الكتاب الجليل ،  
 و « أبو بكر » هو « بكار » ، فيقال للزبير بن بكار : « الزبير بن أبي بكر » أيضاً ، تجد ذلك في  
 كتب كثيرة ، وفي أول روايته لديوان أبي دهل الجمعي . وانظر مدح إبراهيم بن يسار ،  
 أبا بكر بن عبد الله ، وسماء « بكاراً » في رقم : ٣٢٤ .

(٧) ضبط في كوبرلي : « عبيدة » بضم العين مصغراً .

ابن عبد الله : عائشة بنت طلحة بن عبيد الله \* وأمها : أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق ، وهى التى قال أبو بكر الصديق لعائشة بنت أبي بكر أم المؤمنين : « ذُو بَطْنٍ بنت خارجة » <sup>(١)</sup> \* أمها : مُلَيْكَةُ بنت خارجة بن زيد بن أبي زهير ، من بلعازث بن الخزرج \* خارجة بن زيد ، عَقِي بِدُرَيٍّ ، اسْتُشْهِدَ بِأَحَدٍ .

٢٩٥ • وَحِلَ الحديث عن أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق ، وعن أبنيتها عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ، عن عائشة أم المؤمنين . <sup>(٢)</sup> وَحِلَ الحديث عن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق .

٢٩٦ • وقال أبو بصير البكائى ، <sup>(٣)</sup> يمدح طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن أبي بكر الصديق .

إِنَّ فَتَى تَنْمَ بن مُرَّةَ لِلَّذِي لِعائِشَةَ الصُّغْرَى وَلَأَبْنِ أَبِي بَكْرٍ <sup>(٤)</sup>  
عائشة الصُّغْرَى : عائشة بنتُ طَلْحَةَ ، وعائشة الكُبْرَى أم المؤمنين بنت أبي بكر الصديق .

(١) سياتى الخبر مفصلاً برقم : ١٣٧١ .

(٢) فى هامش الأم : « بنت أبي بكر » ، وفوقها (س) ، يعنى : عائشة بنت أبي بكر أم المؤمنين .

(٣) « أبو بصير البكائى » ، هكذا جاء منقوطةً بالباء فى الأم ، وهو مهمل غير منقوط فى كويرلى ، والذى وجدته : « أبو نصير البكائى » بالنون ، ذكره المزيانى فى آخر معجم الشعراء ، فى باب من غلبت كنيته على اسمه ، فى باب النون : ٥١٥ ( ٥١٤ طبعة ثانية ) ، وسياتى ذكره فى رقم : ١٣٨٢ .

(٤) رواه فيما يأتى برقم : ١٣٨٢ .

٢٩٧ • ولطلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق يقول  
الحزين الدليل: (١)

إِنْ تَكُ يَا طَلْحَ أَفْقَرُ تَنِي عُدَا فِرَّةً تَسْتَحِفُّ الضَّفَارَا (٢)  
فَمَا كَانَ نَفْعُكَ لِي مَرَّةً وَلَا مَرَمَتَيْنِ وَلَكِنْ مِرَارًا  
أَبُوكَ الَّذِي صَدَّقَ الْمُصْطَفَى وَسَارَعَ الْمُصْطَفَى حَيْثُ سَارَا (٣)  
وَأَمَّا بِيَضَاءِ تَيْمِيَّةٍ إِذَا نُسِبَ النَّاسُ كَانَتْ نُضَارَا (٤)

٢٩٨ • حدثني الزبير قال ، وحدثني من سمع محمد بن أبي ضرار السعدي ،

(١) « الحزين الدليل » ، هو « عمرو بن عبيد بن وهب » من بني الدليل ، من كنانة  
بن خزيمه ، من شعراء الدولة الأموية ، كان هجاء خيث اللسان ساقطاً يرضيه اليسير . ترجمته في  
الأغاني ١٥ : ٣٢٣ - ٣٤٠ ( الدار ) ، والمؤتلف واختلف للأمدى : ٨٨ ، ٨٩ .

(٢) سيأتي هذا الشعر برقم : ١٣٨١ ، وهو في نسب قريش للمصعب : ٢٧٨ ، وفي  
الأغاني ١١ : ١٨٠ ( الدار ) . تقول : « أفقرت فلاناً بغيراً » ، وذلك أن تمطيه بغيراً تميره  
لرباه ، يركب فقاره ، ظهره ، في سفره ، ثم يردّه ، وإنما أراد هنا أنه أركبه ظهراً عطاء  
لا عارية . ورواية الأغاني : « أعطيتني » . و « العذافرة » ، الناقة الشديدة الأمانة الوثيقة  
الظليمة . و « الضفار » بفتح الصاد ، ما شددت به البعير من حبل من شعر مفتول ، وهو  
كالنسج الذي تشد به الرحال على صدر البعير . ويعني بقوله : « تستخف الضفارا » ، أنها تهجد في  
سيرها حتى تضمر ، وتسترخي خبال الضفر من ضمورها . وأما ما جاء في هامش الأغاني في شرح  
البيت ، فهو فاسد . و « الضفار » مضبوط في النسخين بكسر الصاد ، ولصت كتب اللغة على  
الفتح وحده .

(٣) قوله : « أبوك الذي صدق المصطفى » ، إنما أراد : « جدك » ، يعني أبا بكر  
الصديق رضي الله عنه .

(٤) في الأغاني : « كانوا نضارا » ، وليست بشيء . و « البيضاء » هنا من الكرم  
موتقاء المرض من الدنس والعيوب ، لا من بياض اللون . و « النضار » ، الذهب الخالص من  
كل شائبة .

وفي هامش النسخة الأم هنا ما نصه :

« آخر الجزء السادس عشر من نسخة ابن الفراء »

من سعد بن بكر، يُحدّث عن سليمان بن عياش السعدى قال: <sup>(١)</sup> «قدم النظر الأصفر الأسدى، ثم القعسى، المدينة»، <sup>(٢)</sup> فاعتمد دُور القرشيين يسألُ في جائحة أصابته، فلم يصنع به أحدٌ شيئاً، حتى أتى طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن أبي بكر الصديق في داره دار أبي يسار، / فشكا إليه مصيبتَه وما لقيَه به الناسُ، وفي دار طلحة يومئذ خمسُ خَلِيَّاتٍ كأنهن القيابُ، <sup>(٣)</sup> فقال له طلحةُ: يا أخا بني أسد، وما الذى يكفيك حتى أُعْطِيَكهُ ولا تدمَ قومي؟ فقال: خلاياك أولاء. <sup>(٤)</sup> قال: فهن لك. قال: فقال النظر:

قَرَعْنَا دُورَهُمْ بَابًا فَبَابًا      نَغِيرُ الدُّورِ دَارُ أَبِي يَسَارٍ <sup>(٥)</sup>  
بِهَامِنٍ سِرٍّ تَبِمَ مَضْرَحِيٌّ      يُهَيِّنُ كَرَامَتِمْ الْكُومَ الْعِشَارِ <sup>(٦)</sup>  
لِصَدِيقِ النَّبِيِّ أَبَوْهُ، بَخْ بَخْ      وَأُمُّكَ بِنْتُ تَبَّارِ الْبَحَارِ <sup>(٧)</sup>  
هَمَا اجْتَمَعَا عَلَيْكَ لَجْنَتَا خِرْقَا      تُبَارِي الرِّيحَ مِنْ كَرَمِ التَّجَارِ <sup>(٨)</sup>

(١) «سليمان بن عياش»، انظر ما كتبه عنه في رقم: ٨٦، وروى عنه الزبير هناك بغير واسطة. وهذا الخبر سيرويه الزبير من طريق أخرى برقم: ١٣٨٣، مع اختلاف يسير.

(٢) «هو النظر بن هاشم بن الحارث بن ثعلبة، من بني حنظل بن قعس، من بني أسد»، انظر سمط اللآلئ: ٨٢٦، والاختياران: ٢٨٤، والتاج (نظر).

(٣) «الحلية»، الناقة تخرق للعلب، وذلك أنها إذا تجمعت وهى غزيرة الدر، يجر ولدها من تحتها، فيجعل تحت أخرى أو يذبح، وجمع الحلية، «الحلايا».

(٤) في هامش الأم كلمات لم أقرأها، طمسها التصوير وأكلها القس. وفي كوبرلى «خلاياك هؤلاء».

(٥) سيأتى الشعر برقم: ١٣٨٣ مع اختلاف في بعض روايته.

(٦) في كوبرلى: «كرم الكوم» خطأ من الناسخ. «الضرعى»، السرى الكريم. و«الكوم» جمع «كوما»، وهى العظيمة النام الطويلة. و«العشار» من الإبل، الحديثة العهد بالتاج، وأحسن ما تكون الإبل وأقربها عند أهلها، إذا كانت عشاراً.

(٧) «التيار»، موج البحر ولجته، يعنى جود طلحة الخير بن عبيد الله التميمي، وسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الفياض»، لجوده (انظر ما سيأتى رقم: ١٤٢٥).

(٨) «الخرق»، السخى المتخرق في الجود. و«التجار»، الأصل والحسب.

قال : وجعل النظائر يُنشدُها في المسجد وفي الأسواق .<sup>(١)</sup> فسمعه رجلٌ من قريش قد أسماه فقال : هَئِنَا أعرابيٌّ ، ما فَضِيلَةُ دار طلحة على سائر الدُّور ؟ فقال :<sup>(٢)</sup> بفضل ربِّها أربابَ الدُّور ، وإِنَّمَا فَضْلُهُم بِفَضْلِ أَبِيهِ آبَاءُهُمْ ، أَفَمَنْ كَانَ طَلْحَةُ جَوَادًا تُعْتَفُ أَخَا بَنِي أُسْدٍ يَا أَخَا قُرَيْشٍ ؟ فقال القرشيُّ : لشيء ما قيل : لا تَعْرِضِ الجوابَ .<sup>(٣)</sup>

٢٩٩ • وأمُّ عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق : قَرِيبَةُ الصَفَرِي بنت أبي أُمَيَّة بن المغيرة بن عبد الله بن عُمر بن مخزوم \* وأمها : عاتكة بنت عتبة ابن ربيعة بن عبد شمس \* وأمها : صفية بنت أُمَيَّة بن حارثة بن الأوقص بن مُرَّة ابن هلال بن فالج بن ذَكْوَانَ ، من سُلَيْمٍ<sup>(٤)</sup> \* وأمها : أمة بنت نوفل بن عبد مناف ابن قصي \* وأمها : قِلَابَةُ بنت جابر بن نصر بن مالك بن حِشَل بن عامر ابن لؤي \* وأمها : تُمَاضِرُ بنت الحارث بن حبيب بن جَذِيمَةَ بن مالك بن حِشَل ابن عامر بن لؤي .<sup>(٥)</sup>

٣٠٠ • ولأخيها هشام بن الحارث بن حبيب ،<sup>(٦)</sup> يقول حسان بن ثابت

(١) في هامش الأم : « بالمسجد وبالأسواق » ، وفوقها (س) ، وفي كوبرلي : « في الأسواق وفي المسجد » .

(٢) في هامش الأم : « قال » ، وفوقها (س) .

(٣) في هامش الأم : « للجواب » ، وفوقها (س) .

(٤) في كوبرلي : « بني سليم » .

(٥) سيأتي هذا النسب مطولاً برقم : ٢٤٨ ، ومختصراً برقم : ١٣٧٨ ، فراجع . ثم انظر

التعليق التالي في نسب أخيها .

(٦) يعني أختا تُمَاضِرَ بنت الحارث المذكورة في النسب آنفاً . وهذا موضع تحقيق ، فإن « هشام بن الحارث بن حبيب » ، إنما جاء في كتب السير وغيرها بغير هذا الاسم ، ففي سيرة ابن هشام ٢ : ١٤ أنه : « هشام بن عمرو بن ربيعة بن الحارث بن حبيب » ، ومثله في : ٤ : ١٣٨ ، وذكر فيها « هشام بن عمرو » ، أخو بني عامر بن لؤي « في ٢ : ١٦ ، ٢١ ، وفي ٤ : ١٣٦ ، وفي الطبري ٢ : ٢٢٨ « هشام بن عمرو بن الحارث العامري » ، وفي الطبري



يمدحه في إمسأكه دُورَ من هاجر من قومه عليهم ، ويذمُّ بعض من باعَ دورَ من هاجرَ من قومهم :<sup>(١)</sup>

أَخْنَى بنو خَلْفٍ وَأَخْنَى قُنْفُذٌ وَأَبْنُ الرَّيِّعِ ، وَطَابَ ثَوْبُ هِشَامٍ<sup>(٢)</sup>  
من معشَرٍ لا يَفْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَالْحَارِثُ بْنُ حُبَيْبٍ بْنُ شِخَامٍ

٣ : ١٣٦ « هشام بن عمرو ، أخو بني عامر بن لؤى » ، ونحوه في طبقات ابن سعد ١١٠/١/٢ ، وذكره ابن عبد البر في الاستيعاب فقال : « هشام بن عمرو بن الحارث بن حبيب ، لا أعرفه بأكثر من أنه معدود في المؤلفات قلوبهم » . وفي أسد الغابة ٥ : ٦٤ : « هشام بن عمرو بن ربيعة بن الحارث بن حبيب بن جذيمة بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤى » ، وذكر أنه أخو « نضلة بن هاشم بن عبد مناف » لأمه ، كان نضلة وعمرو أخوين . وذكر أن الزبير بن بكار ساق نسبه كما ساق هو نسبه ، بيد أنك ترى أن الزبير في هذا الموضع ، قد خالف ما رواه صاحب أسد الغابة . ومثله أيضاً في الإصابة مختصراً . وانظر الاشتقاق : ١١٣ .

بيد أن السهيلي ذكر في التعليل على ما قلناه عن سيرة ابن هشام ٢ : ١٤ أن ابن هشام ذكر : « هشام بن الحارث بن حبيب » ، كما جاء هنا في كتاب الزبير ، ثم قال : « وفي الحاشية عن أبي الوليد لأمها هو : هشام بن عمرو بن ربيعة بن الحارث » ، وهكذا وقع نسبه في رواية يونس ، عن ابن إسحق » ( الروض ١ : ٢٣١ ) .

أما الزبير بن بكار فيذكر أخته « تماضر بنت الحارث بن حبيب » ، ويذكر هشاماً في رقم : ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، كاللدى هنا . ثم يعود فيذكر في نسب عامر بن لؤى ، أن الحارث بن حبيب ولد ربيعة ، ثم ولد ربيعة عمراً ، ثم ولد عمرو ، هشام بن عمرو بن ربيعة ( انظر رقم : ٣١١٩ - ٣١٢٤ ) ، ثم يعود فيسوق نسبه كما ساقه ابن هشام وأسد الغابة والإصابة والاستيعاب : « هشام بن عمرو بن ربيعة بن الحارث بن حبيب » في رقم : ٣١٢٧ . وأنا أخشى أن يكون الزبير بن بكار قد نسبه هو وأخته إلى جدما اختصاراً في النسب ، فإنه لا يفضل عن مثل ذلك ، واختصار النسب كثير معروف .

(١) هذا الشعر أدخل به ديوان حسان الطنبوع ، وقد رواه ابن هشام في البيرة ٢ : ٢١ ، ولكنه ذكر ثلاثة أبيات ، من بينها البيت الثاني وحده ، وهذه رواية ابن هشام :

هَلْ يُوفِينَ بنو أُمَيَّةٍ ذِمَّةً عَقْدًا كما أَوْفَى جِوَارُ هِشَامٍ  
من مَعَشَرٍ لا يَفْدِرُونَ بِجَارِهِمِ لِلْحَارِثِ بْنِ حُبَيْبٍ بْنِ سُخَامٍ  
وإذا بنو حِسلٍ أجازوا ذِمَّةً أَوْفَوْا وأدوا جَارَهُمِ بِلَامٍ

ثم ذكر الاختلاف في « سخام » و « سخام » ، بالضم ، كما سبأني بعد قليل .

( ١١ جمهرة نسب قریش )

اضطرته القافية فقال لحبيب حبيب<sup>(١)</sup> و « شحام » ، وهو جذيمة بن مالك ابن حنبل ،<sup>(٢)</sup> كان يقال له شحام<sup>(٣)</sup> .

٣٠١ • وكانت قريش قد استعملت حكيم بن أمية بن حارثة بن الأوقص على سفنهاها ، أو من استعمله منهم ،<sup>(٤)</sup> فأحدث الحارث بن أمية الأصغر حدثاً ، فطلبه ففر منه ، فهدم داره ، فقال الحارث بن أمية في ذلك :<sup>(٥)</sup>

/أفرزُ بالأباطحِ كلَّ يومٍ مخافةً أن يُشردَّ بي حَكِيمُ<sup>(٦)</sup>

٦٤

(١) « حبيب » غير مضبوط في الأم غير أن ابن حجر ذكر في الإصابة أنه بالتصغير ، وكذلك قال السهيلي في الروض الأوفى ١ : ٢٣٤ مع شرح واف .

(٢) قال السهيلي في الروض ١ : ٢٣٤ « قوله : ابن سخام ، هو اسم أمه ، وأكثر أهل النسب يقولون فيه : سخام بشين معجمة . وألفت في حاشية كتاب الشيخ أن أبا عبيدة النسابة وعوانة يقولون فيه : سخام بسين وحاء مهملتين . والذي في الأصل من قول ابن هشام : سخام ، بسين مهملة وحاء معجمة » . ثم قال : « ولفظ سخام من شخم الطعام ، وشخم إذا تغيرت رائحته ، قاله أبو حنيفة » . فكأنه عد « سخام » بالحاء المعجمة ، وإن كانت في النسخة بالحاء المهمل . وقد نص على أنه بالشين والحاء ، الزبيدي في التاج مادة ( سخم ) ، فلا أدري أهو استخرجه من غوى كلام السهيلي كعادته ، أم وجده منصوباً ؟ والذي في الأم وكوبرلى : « سخام » ، وتحتها ( ح ) دلالة على الإجمال .

(٣) في الأم : « وكان يقال له خديمة » ، وهو تحريف وسهو لا شك فيه ، وصوابه من نسخة كوبرلى .

(٤) في كوبرلى : « أو من استعمله منها » .

(٥) الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد مناف ، من العيلات ، كان شاعراً ، ( انظر : حذف من نسب قريش : ٤٠ ، ٦٧ ) .

(٦) سيأتي البيت برقم : ١٦٤٥ ، وهو هناك « يشردني » ، كما في كوبرلى أيضاً ، وكما في أخبار مكة للأزرقي ٢ : ١٩٥ ، ومعجم البلدان « المطايخ » ، وروايته : « أطوف بالمطايخ » ، وفي اللسان ( شرد ) : « أطوف بالأباطح » ، وقال : « شرد به : سمع بميوه » . وقال في شرح البيت : « يسمع بي ، وأطوف ، أطوف » . والجيد هنا أن يفسر بما في قوله تعالى : « فشردهم من خلقهم » ، من التطريد والتفريق والتبديد ، أي فرقهم وبددهم .

٣٠٢ • وَأُمُّ تَمَاضِرَ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ حَبِيبٍ: <sup>(١)</sup> الْقَمَاهُ بِنْتُ سَعِيدِ  
ابْنِ سَهْمٍ \* وَأُمُّهَا: عَاتِكَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْعَزَى بْنِ قَصِيٍّ \* وَأُمُّهَا: رَيْطَةُ  
الْكُبَرَى بِنْتُ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ تَيْمِ بْنِ مُرَّةٍ \* وَأُمُّهَا: قَيْلَةُ بِنْتُ حُذَافَةَ  
ابْنِ جُحَحٍ.

\* \* \*

٣٠٣ • وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَصْعَبٍ ، نَابَ قَرِيشَ وَمِذْرَهَهَا شَرَفًا  
وَبَيَانًا وَلِسَانًا وَجَاهًا وَأُبْهَةً ، وَحَدَبًا عَلَيْهَا ، وَبِرًّا بِهَا ، وَحُسْنَ أَثَرٍ عِنْدَهَا .

٣٠٤ • وَاسْتَعْمَلَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الرَّشِيدُ عَلَى الْمَدِينَةِ ، فَأَقَامَ عَامِلَهُ عَلَيْهَا اثْنَتَيْ  
عَشْرَةَ سَنَةً وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَاحِدَ عَشْرِ يَوْمًا . <sup>(٢)</sup>

٣٠٥ • وَكَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الرَّشِيدُ بِهِ مُعْجَبًا ، وَإِلَيْهِ مُفَوَّضًا ، وَكَانَ عِنْدَهُ  
وَجِيهًا أَثِيرًا ، وَأَخْرَجَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ عَلَى يَدَيْهِ نِصْفَ عَطَاءٍ وَكِسْوَةٍ وَقَسَمًا فِي سَنَةٍ  
إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَمِئَةً . وَأَخْرَجَ عَلَى يَدَيْهِ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَمِئَةً قَسَمًا لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ  
كَثِيرًا . <sup>(٣)</sup> وَأَخْرَجَ عَلَى يَدَيْهِ ثَلَاثَةَ أَعْطِيَةٍ وَكِسْوَةٍ فَاخِرَةٍ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ  
وَمِئَةً . <sup>(٤)</sup>

٣٠٦ • قَالَ : فَأَخْبَرَنِي عِمْرَانُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مَصْعَبٍ بْنُ ثَابِتٍ قَالَ : أَرْسَلَنِي

(١) انظر ما سلف من : ١٦٠ ، رقم : ٢٢٩ ، والتعليق عليه .

(٢) في نسب قريش للمصعب : ٢٤٢ أنه أقام على المدينة ثلاث عشرة سنة ،  
وابنه أوثق .

(٣) هكذا جاء في الأم ، وفي كوبرلي : « وأخرج على يديه في سنة ثلاث وثمانين قسما  
كثيرا لأهل المدينة » ، وأنا أرجح أنه الصواب .

(٤) فوق كلمة « ثلاثة » كتب : ( لا س ) ، يعني أنها محذوفة من نسخة أخرى .

أبو بكر بن عبد الله أقبضُ ثلاثة أعطية ، وقد نزلوا بيت مال أمير المؤمنين الرشيد ، دار عائشة الصغرى ، فقبضت منها ثلاثة أعطية ،<sup>(١)</sup> وذلك ألف ألف دينارٍ ومثنا ألف دينارٍ ، كلُّ عطاء أربعمئة ألف دينار .

٣٠٧ • وأخرج على يده في سنة ثمانٍ وثمانين ومئة ، نصفَ عطاء . وكسوةً وقسمًا كثيرًا .<sup>(٢)</sup>

٣٠٨ • وكان أمير المؤمنين الرشيدُ إذا كتب إليه كتب : « من عبد الله هرون أمير المؤمنين إلى أبي بكر بن عبد الله » ، [ وكان محبًا له ] .<sup>(٣)</sup>

٣٠٩ • وكان عمّاله وجوه أهل المدينة فقهاً وعلماً ومروءة وشرفاً . وقلَّ بيتٌ بالمدينة لم تدخله له صنعةٌ .<sup>(٤)</sup> وكان جواداً ، قويَّ السلطان ، متفقداً لمصالح العوام ، شديداً على أهل البدع .

٣١٠ • حدثنا الزبير قال : أخبرني من سمع بعض أهل البادية بعد وفاته يذكرُهم وأمان الناس في سلطانه ، فيقول : أما والله لنعم راعي صُرَيْمَةِ الأَرِيْمَةِ كان أبو بكر .<sup>(٥)</sup>

(١) « منها » ، ليست في كوبرى .

(٢) في كوبرى : « كبيراً » .

(٣) ما بين القوسين زيادة من كوبرى .

(٤) في كوبرى : « وقل بيتاً بالمدينة لم تدخله صنعة » .

(٥) في كوبرى : « راع صرعة » ، ينصب « صرعة » . و « الصرعة » تصغير « صرمة » بكسر فسكون ، وهى القطيع من الإبل والغنم من العشرين إلى الثلاثين والأربعين ، ويريد : الأرملة صاحبة الغنم القليلة ، أو الإبل القليلة .

٣١١ • وكانت العربُ تسميه : « راعى اللَّخَاضِ » ، لأمانها عليها في سلطانه . وإنَّ بغير أحدهم ربما أقامَ عنه الأشهرَ ذاتَ العدَدِ لا يراه ولا يخاف عليه .<sup>(١)</sup>

٣١٢ • وفى ذلك يقول ابنُ أبى صُبيحٍ المزنى ،<sup>(٢)</sup> يمدح أبا بكر ابن عبد الله :

٦٥ / أَمْسَى الْحِجَازُ أَمِنْتُ أَصْرَامُهُ وَصَحَّ نَجْدٌ وَبَرًّا سَقَامُهُ<sup>(٣)</sup>  
رَقْمَةٌ وَقَدْ وَهَتْ أَخْصَامُهُ بِالْعَدْلِ حَتَّى سَكَنْتُ عُرَامُهُ<sup>(٤)</sup>  
تُمَتَّعَتْ جَادَتْ بِالنَّدَى رِهَامُهُ فَهُوَ كَفَيْتُ مُسْبِلَ عَمَامُهُ<sup>(٥)</sup>  
إِرْزَامُهُ بِالْوَبْلِ وَانْهَزَامُهُ مَا فَالَ فِيهِ بَصَرٌ يَشَامُهُ<sup>(٦)</sup>  
عَدْلُ أَبِي بَكْرٍ وَلَا إِسْلَامُهُ وَلَا الْحَوَارِيُّ وَلَا إِقْدَامُهُ

(١) « أقام عنه » ، أى أقام غائباً عنه .

(٢) مضى « عبد الله بن عمرو بن أبى صبح المزنى » فيما سلف رقم : ١١٩ ، ٢٤٣ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٩١ .

(٣) « الأصرام » جمع « صرم » بكسر فسكون ، وهى الفرقة من الناس ينزلون بإبلهم ناحية من الماء . وفى هامش الأم : « وبرا أسقامه » وفوقها (س) ، وهى كذلك فى كوبرلى .

(٤) « الأخصام » جمع « خصم » بضم فسكون ، وهى زوايا الزادة وجوانبها ، يقول : تنحرق أمرة وانتشر . و « العرام » جمع « عارم » ، وهو الممرير الحيث .

(٥) « الرهام » جمع « رهمة » ، وهى المطرة الصغيرة القطر الدائمة .

(٦) « الإرزام » صوت الرعد مقترناً بالنيث ، و « الانهزام » تشقق السحاب بالماء مع صوت . والذى فى كتب اللغة : « تهزمت السحابة ، واهتزمت » ، يزداد عليها : « آهزمت » . « قال » ، إذا تفرس فأخطأ ولم يصب ، « فهو فائل وقال » وقيل (بتشديد الياء) ، وفى كوبرلى : « قيل » بالالف ، وهو خطأ . وقوله : « يشامه » أصله « يشيه » . من « شام البرق » ، « إذا نظرت لى سحابته أين تمطر ، وإنما قلب الياء ألفاً مع انكسار ما قبلها اجترأ على اللغة وثقة بعريته » .

٣١٣ • وَلَهُ أَيْضًا يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَبِي صُنَيْحٍ الْمُزَنِّي :

كَأَن لَمْ تَرَى غِيبَ ارْتِمَالِي وَعَيْنِي      وَعَرَفَ أَبِي بَكْرٍ سَجَلٌ عَلَى سَجَلٍ<sup>(١)</sup>  
 مَدَحْتُ أَبَا بَكْرٍ فَمَا خَابَ عِنْدَهُ      مَدِيحِي وَمَا الْفَيْتُهُ عَنْهُ ذَا شُغْلٍ  
 وَمَا كَذَبْتُ رُؤْيَايَ إِذِ نِمْتُ بِالرَّمْلِ      وَمَا كَذَبْتُ رُؤْيَايَ إِذِ نِمْتُ بِالرَّمْلِ  
 أَنْخْتُ فَلَمَّا مِلْتُ فِي نَشْوَةِ الْكَرَى      رَأَيْتُ عَلَى الرِّيشِ أَخْضَرَ كَالْبَقْلِ  
 وَأَبْصَرْتُني أَسْمُو إِلَى الْبَذْرِ طَالِعًا      وَأَعْقَدُ فِي أَسْبَابِ أَحْبُلِهِ حَبْلِي  
 وَأَغْرَفُ مِنْ فَيْضِ الْفُرَاتِ وَأَكْتَفِي      مِنْ النَّيْلِ عِبَابًا فَاسْتَفِي بِهِ نَخْلِي<sup>(٢)</sup>  
 فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي جَرَتْ طَيْرُ أَسْعَدٍ      لَكُمْ قُوتَ أَعْنَاقِ الْغُرَيْرَةِ الْقُتْلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَرَوْيَاكَ أَخَذَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ بَشَّرَتْ      يَوْمَ نَدَى مِنْ ذِي نَدَى وَاسِعِ الْفَضْلِ  
 مَتَى تَهْبِطُوا أَرْضَ الزُّبَيْرِ تَعْتَقُوا      خِشَاشَ الْمَطَايَا مِنْ سَامٍ وَمِنْ هَزَلٍ<sup>(٤)</sup>  
 أَنَا بَكَ عَنَّا اللَّهُ حُسْنَ ثَوَابِهِ      بِعَدْلِكَ فِي الْأَحْكَامِ وَالْخُلُقِ الْجَزَلِ  
 خَلَفَتْ لَنَا الصَّدِيقَ تَهْدِي كَهْدِيهِ      وَهَذِي الزُّبَيْرِ حَذْوُكَ النَّمْلِ بِالنَّمْلِ  
 وَسِرَتْ إِلَيْنَا وَالْبِلَادُ كَأَنَّهَا      لِمَا غَبَّ مِنْ أَذْوَانِهَا مِرْجَلٌ يَغْلِي<sup>(٥)</sup>  
 فِدَاوَيْتَهَا حَتَّى إِذَا مَا شَفَقَتْهَا      مِنْ الدَّاءِ وَالتَّامَتْ جَمِيعًا عَلَى الْعَدْلِ

(١) في هامش الام « عرف » ( بضم العين ) فوقها حرف ( س ) ، وهي مضمومة في كوبرلي . وهو المروف ، والضم فيه هو الأشهر ، ولم أجده بالفتح في شيء من كتب اللغة .  
 (٢) « أكتفي » أصلها « أكتفي » فسهل الهجزة ، وذلك أن تنقل شيئاً من إناء إلى إناء بإمائه ، وفي الحديث : « لا تسأل المرأة طلاق أختها لتكتفي » ما في صفحتها ، كأنها تميل حق صاحبها إلى نفسها تستأثر به . وقوله : « عباب » ، من قولهم : « عبت الدلو » ، إذا صوتت عند غرف الماء ، لكثرتة وتدفعه .

(٣) « الغريرة » ، لبل كرام منسوبة إلى خل يقال له « الغرير » . و « قتل » جمع « أقتل » و « قتلاء » ، إذا بان مرفقاها عن جنبها .

(٤) « الخشاش » ، عود يدخل في عظم أف البير ، يشد به الزمام ليكون أسرع لاقياده .

(٥) « غب الشيء » ، إذا فسد .

وطلت على سيئاتها فكأنما  
فأصبحت يا ابن الخير تنمى إلى العلى  
وإن أمير المؤمنين لعارف  
وإني لثمن بالذى قد فقلت  
وإني لأدعوكم إذا جلّ حادث  
وأعلم لولا الزهر من آل ثابت  
ولكنهم جادوا وسادوا وأنموا  
وماحوا وراحوا بالندى حين لم ترشح  
رسا ورقان فوقها وقرى تبلى<sup>(١)</sup>  
على حنق الأعداء والحدق الشهل<sup>(٢)</sup>  
غناءك عنه فى البلاء الذى تبلى  
بنى ثابت فى الناس ما اشتدلى عقلى  
من الدهر أوضقت بنا عروة الخبل  
لمرت ببعض القوم خفاقة الرجل<sup>(٣)</sup>  
وقادوا وردوا بالندى طيرة الجهل<sup>(٤)</sup>  
بدرتها أم عوان على طفل<sup>(٥)</sup>

٦٦

٣١٤ • وقال حماس بن الأبرش الكلابي المقمّد،<sup>(٦)</sup> يمدح أبا بكر

ابن عبد الله بن مصعب :

أبلغ أمير المؤمنين ودونه أرض يخاف بهولها أغراضها<sup>(٧)</sup>

(١) « السياء » متظلم فقار الظهر ، وذلك كناية عن شدة ضبطها وحسن سياستها .  
و « ورقان » ، جبل أسود كأعظم ما يكون من الجبال ، بين العرج والروثة ، على عين  
المصعد من المدينة إلى مكة . و « تبل » ، وهو بضم ففتح ، وسكنه ضرورة ، واد متصل بساوة  
كلب . وفي هامش الأم : « تبل ، بلاياء » ، وكتب بجوارها « تبل » بفتحة وسكون ، وهي  
في كوبرى بالضم كما أثبتنا .

(٢) « الشهل » جمع « شهلاء » ، وهي العين إذا أشربت حمرة في سوادها . كنى بذلك  
عن شدة الحقد والغضب .

(٣) هامش الأم : « يعنى الضم » ، وذلك تشير « خفاقة الرجل » ، وهي كناية  
لم تثبتها كتب اللغة . وخفق رجلها ، خفة سيرها على الأرض ، ووقع قسمها عليها .

(٤) « طيرة » ضبط في الأصل بكسر الطاء ، وما سواه ، وهي الحقة والطيش .

(٥) « ماح » ، أفضل على الناس .

(٦) في الأم « حماس » ، بالسين ، وفي الهامش « حاش » بكسر الحاء والسين ، وفوقها  
(س) . وفي كوبرى : « حماس » ، وفي الهامش : « حاش » بضم الحاء المعجمة والسين . وانظر  
ما كتبه على رقم : ٢٩٢ .

(٧) في كوبرى : « مهولها » . و « الأعراض » جمع « عرض » بكسر فسكون ، وهو  
كل واد فيه شجر ونخل ، وفيه قرى وزرع .

إن الزبيرى الذى استعملتهُ      فتالُ مِرَّاتِ العِدَى نَقَّاضُهَا<sup>(١)</sup>  
 رُفِضَتْ وَعُطِّلَتِ الْحُكُومَةُ قَبْلَهُ      فى آخِرِينَ وَمَلَهَا رُؤَاضُهَا  
 حَتَّى إِذَا مَا قَامَ أَلْفَ يَدْنِهَا      بِالْحَقِّ حَتَّى جُمِعَتْ أَرْفَاضُهَا<sup>(٢)</sup>  
 مَرَضَتْ قِبَائِلُ قَبْلَهُ فَرَأَيْتُهَا      شَفِيتَ لُصُولَتِ بِهَا أُمَرَاؤُهَا

٣١٥ • وقال عيسى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب،<sup>(٣)</sup>  
 فى ولاية أبي بكر بن عبد الله بن مصعب الزبيرى :

فلَوْ عَلِمَ الطَّاهِرُ المِصْطَفَى      بِمَا بَشَّرَ اللَّهُ مِنْ سِيَرَتِهِ  
 لَسُرَّ النَّبِيُّ وَفُوقَ الشَّرُورِ      بِمَا نَشَعَ اللَّهُ مِنْ سُنَّتِهِ<sup>(٤)</sup>  
 بنو عَمِّهِ قَادَةُ لِلْأَنَامِ      بنور الهدى وبنو عَمَّتِهِ  
 هُمَا اخْتَلَجَا عِرْقَهُ كُلَّهُ      وَقَادَا الْعِبَادَ إِلَى مِلَّتِهِ<sup>(٥)</sup>  
 لِيَهْنِ الْأَمِيرَ جَمِيلُ الثَّنَاءِ      فَإِنِّي قَدْ أَصْبَحْتُ مِنْ شِيعَتِهِ

(١) « المرة » بكسر الميم ، قوى الحبل الذى يقتل قتلا عمكاً .

(٢) « الأرفاض » جمع « رفض » بفتحين ، أو فتح فسكون ، وهم القوم المتفرون .

(٣) « عيسى بن عبد الله » ، يقال له : « مبارك العلوى » ، وكنيته « أبو بكر » ،  
 وأمه : أم الحسن بنت عبد الله الباقى ، كان سيداً شريفاً راوياً للحديث ، له شعر حسن ، وهو مكثر .  
 انظر ترجمته فى معجم الشعراء للرزبانى : ٣١٥ ( ٩٧ طبعة حديثة ) ، وجمهرة النسب لابن حزم :  
 ٦٠ ، ومقاتل الطالبين : ٤٥٨ وما فى هامشها ، والجرح والتعديل ٢٨٠/١/٣ ، ولسان الميزان  
 ٤ : ٣٩٩ ، وميزان الاعتدال ٢ : ٣١٣ .

(٤) « بما نشع » ، هكذا فى الأصلين ، ولا وجه له فى اللغة ، إلا أن يكون شيئاً  
 لا يعرفه . والصواب أن يقول : « بما نشع » ، يقال : « نشع الدين » ، أقامه من مصرعه ،  
 وتداركه من الهلكة ، ورفعه وجبره .

(٥) « اختلجته » ، جذبه وانتزعه . يقول : نزعا به إلى أصل وحسب وعرق كريم .



٣١٦ • وقال خارجة بن مُلَيْحٍ اللَّيْثِيُّ، <sup>(١)</sup> يمدح أبا بكر بن عبد الله

ابن مصعب :

بين البروج أبو بكرٍ ووالدهُ  
في منزلٍ بين مَضْحَى الشمسِ مُعْتَدِلِ  
أنتَ الإمامُ الذى بالبرِّ نعرفهُ  
يوماك يومٌ نَعْمُ الناسَ رَأْفَتُهُ  
كم من يدٍ لك لا تَبْلَى صَنِيعَتُهَا  
تُضْحِي لَدَيْكَ جَنُودُ الرَّأْيِ عَاكِفَةٌ  
تَسْمُوكُ الْأَرْضُ عُلُوفًا فِي مَنَاجِبِهَا  
أَكْرِمُ بِأَوَّلِكُمْ فِي النَّاسِ مِنْ سَلَفِ  
إِن يَسْبِقُوكَ أبا بكرٍ بِأَسْمِهِمْ  
مَرْفُهُ الشَّأْوِ سَبَّاقٌ عَلَى مَهَلِ  
حيث استوى فوقَ طَرْفِ النَّاظِرِ الْقَمَرُ  
وَتَحَقَّقِ النَجْمُ يَعِشُوا دُونَهُ الْبَصَرُ  
إِعْتَامُهُ لِدَوَامِ النِّعْمَةِ الْقَدَرُ <sup>(٢)</sup>  
ويومٌ حُكْمُ لَدِينِ اللَّهِ مُنْتَقِرُ  
مَرْهُوبَةِ الثَّدْيِ مَعْلُولٍ بِهَا الْبَشَرُ <sup>(٣)</sup>  
يعتامها عَكَرٌ مِنْ خَلْفِهَا عَكَرُ <sup>(٤)</sup>  
حيث اتَّحَى بِكَ مِنْ أَقْطَارِهَا قُطْرُ  
وَالْآخِرِينَ إِذَا مَا عُدَّتِ الْآخِرُ  
تَحْتَ الْبِنَاءِ فَقَدْ شَيْدَتْ مَا عَمَرُوا  
مُسْتَحْصِدُ الرَّأْيِ لَا كَهْلٌ وَلَا عُمُرُ <sup>(٥)</sup>

(١) انظر ما كتبه سالفًا على رقم : ٢١١ ، ثم رقم : ٢٤٤ ، ٢٦٧ .

(٢) « اعتامه » ، اختاره واصطفاه .

(٣) كذا في الأم : « مرهوبة الثدي » ، ولم أعرف له معنى . وفي كوبرلى : « مربوبة الثدي » ، كأنه من قولهم : « رب بالسكان » إذا لزمه ، يريد : قد ألح الناس على ثديها يرتضعون . أو هو من قولهم : « رب الشيء يربه » ، إذا نما وجهه وأحسن القيام عليه ، يريد : أنه ثدى قد عنى به حتى احتفلت درته . و « معلول » ، من قولهم « على الإبل » ، إذا سقاها مرة بعد مرة . وفي كوبرلى : « معوم » . وفي الأم « معلول » بكسرتين ، وفي الهامش : « معلول » بضمين مرفوعة ، وفوقها (س) .

(٤) في كوبرلى : « من خلفه » . و « يعتامها » ، يختارها ، و « العكر » ، ما فوق خمسة من الإبل ، وإنما أراد الفئام الكثيرة من الناس .

(٥) « الشأو » الشوط والمدى ، و « مرفه » ، من الترفيه ، وهو الدعة والراحة ، يريد أنه يعدو عدواً سهلاً ليناً لا نصب فيه ، « ومستحصد الرأي » ، محكم الرأي سديده .

مُسْتَعْجِمٌ عَنْ أَذَاقِ الْقَوْمِ مَنْطِقُهُ      مُسْتَسْمَعُ الْقَوْلِ لَا عِىٌّ وَلَا هَذَرُ  
 مَدَّ الزَّبِيرُ لَهُ بَاعًا عَلَى كَسْرِفٍ      مَطْهَرُ الْبَيْتِ وَالْقُطَّانُ قَدْ طَهَّرُوا  
 مَا تَدْلُكُ الشَّمْسُ إِلَّا حَذَوَ مِنْكِيهِ      فِي حَوْمَةٍ تَحْتَهَا الْهَامَاتُ وَالْقَصْرُ<sup>(١)</sup>  
 / آلُ الزَّبِيرِ نَجُومٌ يُسْتَنَارُ بِهَا      إِذَا دَجَا اللَّيْلُ مِنْ ظُلُمَائِهِ زَهَرُوا<sup>(٢)</sup>  
 قَوْمٌ إِذَا شُورِسُوا لَجَّ الشَّمْسُ بِهِمْ      ذَاتَ الْعِنَادِ وَإِنْ يَاسَرْتَهُمْ يَسَرُوا<sup>(٣)</sup>  
 خُصَّ الْمَدِيحَ أَبَا بَكْرٍ وَوَالِدَهُ      وَعُمَّهُمْ مِنْكَ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا

٦٧

٣١٧ • حدثنا الزبير قال : وقال أيضا يمدح أبا بكر بن عبد الله

ابن مصعب :

و « الكهل » من الرجال ، الذى وخطه الشيب ، فكان له وقار وهيبة وحلم وعقل . وهذا مما لا ينبغي أن ينفى ، ولكنه هكذا جاء فى النسخة الأم ، والصواب ما فى كوبرلى : « كه » ، وهو حرف لم تثبه معاجم اللغة ، وإن كنت أرجح جودته فى العربية ، ولأما قالوا : « رجل كهام وكهم » ( بفتح الكاف فىهما ) وهو الرجل الثقيل المسن الدثور الذى لا غناء عنده ، فهو يبطئ عن النصرة والحرب . و « القمر » ( بضم فسكون ) ثم حرك بضم الفين ، وهو الجاهل الغر الذى لم يجرب الأمور

(١) هذه الأبيات الأربعة الآتية فى مجالس ثعلب : ٢٨٣ ، ٢٨٤ فى قصة تراجع هناك . و « دلوك الشمس » ، زوالها فى وقت الظهر ، وذلك ميلها للغروب . وفى كوبرلى « تحتها الحومات » ، وكتب فى الهامش : « والهامات » ، كأنها رواية أخرى . والقصر ، جمع « قصر » بفتحين ، وهى أصل العنق ، يريد : أعناق الرجال . وهذا البيت مستشهد به فى اللسان ( قصر ) و ( ذلك ) وروايته هناك : « دونها الهامات » .

(٢) رواية مجالس ثعلب ، واللسان ( زهر ) : « يستفاء بهم » ، و « زهر السراج » ، و « ازدهر » ، تالفاً ، يريد : إسفار وجوههم من نورها .

(٣) « شارسه مشاركة » ، عاسره وشاكه وعاده . ورواية مجالس ثعلب ، واللسان ( شمس ) : « إذا شومسوا » : من « شامسه مشامسة وشامساً » ، عانده وعاده عداوة عسرة . و « ذات العناد » ، ناحية العناد .

أرى البرقُ يدنو من يدي مُصْبِيَّةٍ      إلينا وبذكو في صَيْرٍ مُنْضِدٍ<sup>(١)</sup>  
يدُّ عودتنا أن يزوحَ عَمَامُهَا      علينا بنَجْوٍ مُسْتَهْلٍ وِيفْتَدِي<sup>(٢)</sup>  
بَسِيبِ أبى بكرٍ نَفَادُ بَدَوَلَةٍ      على سالفٍ من عِشِينَا غَيْرِ مُرْغَدٍ<sup>(٣)</sup>  
وما زال مَوْلَى التَّحِيَّةِ بِاللَّندَى      وما زال مشفوعَ النَّوَالِ بِمَوْعِدٍ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا هُزَّ هَزَّتُهُ عُرُوقُ كَرِيمَةٍ      يؤولُ إليها الجُدُّ من كُلِّ مَحْتَدٍ  
تَرَى سُبُلَ المَعْرُوفِ نَحْوِ سِجَالِهِ      عوامِرَ بالجادين من كُلِّ مَوْرِدٍ<sup>(٥)</sup>  
أغرَّ زِيْرِي تَمَتُّهُ جُدُودُهُ      بنو مالكٍ في بيتِ تَجْدٍ مُشِيدٍ<sup>(٦)</sup>  
كَأَنَّ عَلَى عِرْنَيْنِهِ وَجِيدِنِهِ      شُعَاعِينَ لَاحًا مِنْ مِمَّاكٍ وَفِرْقَدٍ<sup>(٧)</sup>  
لَهُ نَسَبٌ بَيْنَ الزُّيْرِ وَهَاشِمٍ      رَفِيعٌ وَصَدِيقُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
هُوَ السَّابِقُ التَّالِي أَبَاهُ سَمَا تَلَا      أبوهُ أَبَاهُ ، سَيِّدُهُ وَابْنُ سَيِّدٍ<sup>(٨)</sup>  
أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَأَرْجُوكَ لَتَى      تَلِينُ بِهَا لِلرَّاعِبِ التَّوَدَدِ<sup>(٩)</sup>

(١) « ذكت النار تذكو » ، اشتد لهاها واشتعلت ، واستماره لضوء البرق . و « الصير » ،  
السحاب الأبيض الكثيف .

(٢) « النجو » ، السحاب الذى يريق ماءه .

(٣) « السبب » ، العطاء والعرف ، و « أرغد القوم » ، صاروا في عيش رغد واسع .  
وفى الأم : « نفاد » وفى الهامش « نفاد » ، فوقها (س) ، وهى كذلك في كويرلى .

(٤) « مولى » ، « مفعول » من « ولى » ، يعنى متبوع التحية بالندى .

(٥) « الجادين » جمع « جاد » ، وهو طالب الجدا ، أى المعروف .

(٦) « بنو مالك » ، هم بنو مالك بن النضر بن كنانة ، وهم قريش . واضطر ما سلف

رقم : ٦٦ ، والتعليق الذى هناك .

(٧) هذا البيت ومعه بيتان آخران ، رواهما ثعلب في مجالسه : ٢٨٣ ، في قصة هناك ،  
وخزانة الآداب ٤ : ٣٨١ . « السماك » نجم معروف ، وهما سماكان : السماك الأعزل والسماك  
الرامح ، و « الفرقد » ، كوكب من بنات نقش الصغرى ، وهما فرقدان .

(٨) هذا البيت والذى يليه رواهما ثعلب في مجالسه : ٢٨٣ ، والخزانة ٤ : ٣٨١ .

(٩) في مجالس ثعلب : « المتردد » ، وهو تصحيف صوابه ما هنا .

لَهُ لَحْظَةٌ فِيهَا لَنَا الْيَسْرُ بِالْفَنَى      وَأُخْرَى رَمُوقٌ لِلْعُدُوِّ بِمَرْصَدٍ<sup>(١)</sup>  
 لَقَدْ لَازِمُهُ الْمَائِدُونَ مِنَ الرَّدَى      بَرَكُنْ مَنِيعِ السَّاحَتَيْنِ مُؤَيِّدٍ  
 لَهُ عَطَنٌ رَحْبٌ وَحَوْضٌ وَفَارِطٌ      يَعْلُ وَفُوداً أُولَهَتْ بِتَوْفِدٍ<sup>(٢)</sup>

٣١٨ • وقال حماسُ بن الأبرش المُقَعَّدُ السُّكَلَابِيُّ،<sup>(٣)</sup> يمدح أبا بكر

ابن عبد الله بن مصعب الزبيري :

يَا نَاقُ جِدَى وَأَتْرَكِي التَّعَرُّجَا      فَقَدْ لَقِيتِ مَغْنَمًا وَقَرَجَا  
 إِذَا بَلَفَتِ الْمَلِكَ الْمُتَوَجَّجَا      فَاسْتَبَطْنِي فِي الصَّدْرِ مِنْكَ ثَلَجَا<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ أَبَا بِكَرٍ إِذَا الْجَبَسُ عَجَا      وَأَنْشَجَتْ يَمِينُهُ تَشْنُجَا<sup>(٥)</sup>

(١) « اليسر » ، ضبطت في الأم بفتح الياء وسكون السين ، وهو الين والاقباد والسهولة . و « اليسر » بالضم ، الفى ، وضد العسر . و « رموق » من قولهم : « رمقته بعصرى » ، إذا أتبته بصرك تمهده وتنظر إليه وترقبه .

(٢) « العطن » ، مترك الإبل حول الحوض . و « الفارط » ، هو المتقدم إلى الماء ، يتقدم الواردة ، فيهيئ لهم الأرسان والدلاء ، ويعلا المياض ، ويستقي لهم . « يعل وفوداً » ، يسقيها مرة بعد مرة . وقوله : « أولهت » ، كأنها من قولهم : « أوله » ، إذا برح به وحيره . و « التوقد » هنا ، كأنه يعنى توقد الظمأ والتهابه على أكبادهم . والذي في نسخة كوبرلى .

« أَوْ يُهَيِّبُ بِوُفْدٍ »

وهى أوضح الروايتين . « أهاب به » ، دعاه وصاح ليرجع أو يقف . و « الوفد » جمع « وافد » .

(٣) في هامش الأم : « ش ، معجزة » ، وفوقها (س) ، يعنى أنه « حماس » ، وقد سلف ماقلنا فيه برقم : ٢٩٢ ، ٣١٤ .

(٤) « الثلج » ( بفتحين ) ، اليقين والاطمئنان ، وفي هامش الأم : « واستبطى » وهى الثابتة في نسخة كوبرلى .

(٥) « الجبس » ، اللثيم الذى لا يجيب إلى خير . و « عجا » من قولهم : « عجب الأم ولدها تعجوه » ، وذلك أن تؤخر رضاعه عن مواقيته ، فيورث ذلك التأخير ولدها وهناً وضعفاً . واستناره هنا لقبض البخيل يده عن عطاء السائلين . « انشجعت الأصابع وتشنجت » ، انقبضت وتقلصت . يعنى من بخله وكرازته . وفي كوبرلى : « وانتشجت » ، وهو خطأ .

بحرٌ بحورٍ لم يكن مُمزَّجاً      نعم مُنَّاحُ العيسِ يشكون الوجاً  
إلى ابن عبد الله ناقلن الدجاً      والبُعدَ حتى كلَّ منهن العجاً<sup>(١)</sup>  
يطلبن نجماً من قرشٍ أبلجاً      لا كدى الجود ولا مزَّجاً<sup>(٢)</sup>  
أروع ذا قُدُموسٍ مجدٍ أثبجاً      لو خاصم الناسَ وقد تمجَّجاً<sup>(٣)</sup>  
بالجدِ فى آباءه لفلجاً      تسمى تحييه الملكُ هَدَجاً<sup>(٤)</sup>  
يبدؤ إذا سَخَقُ القميصِ أنهباً      وانضرجت أعطافه تضرَّجاً<sup>(٥)</sup>  
/ لا مُقرِفَ اللونِ ولا مُهَبَّجاً      ورُبَّ راعى هَجَمَةٍ قد أحرَّجاً<sup>(٦)</sup>  
بالقَف من تيماءٍ أو تضجَّجاً      أو هَمَجَ الرَّملى الذى تهَمَّجاً<sup>(٧)</sup>

٦٨

(١) « ناقله » ، نازعه ، يريد الإبل فى سيرها تقالب الليل والبعد . و « العجى » جمع « عجاية » ( بضم العين ) على غير قياس ، وهى العصبة المستطيلة فى وظيف القرس ، أو باطن يد الناقة ، ومنهاها إلى الرسفين .

(٢) يقال : « كدى الرجل يكدى ، وأكدى » ، إذا منع عطاءه أو قلله وبخل . واشتق منه شاعرنا ، صفة على وزن « فل » ، وليست فى كتب اللغة . و « الزنج » ، البخل .

(٣) « القدموس » ، القديم . و « الأثنج » ، الذى ارتفع طهره ، وهو تيج (بفتحين) . و « تمجج » ، فعل لم تذكره معاجم اللغة ، من « الحجة » وهو الوجه الذى يكون به الففر عند الحصومة : يقال : « حاجه » ، إذا خاصه ونازعه الحجة .

(٤) يقال : « فلج بجمته » و « فالج فلانا فقلجه » ، إذا خاصه قلبه . و « الهدج » مضبوط فى المخطوطتين بفتح الدال ، والذى فى كتب اللغة بكون الدال ، وهو مقاربة المخطو ومداركته ، وإسراعه من غير إرادة ، مع شئ من الارتعاش .

(٥) « السحق » ، الثوب القديم البالى . و « أتهج » ، استطار فيه البلى وأسرع . و « انضرج الثوب وتضرج » ، تشقق . و « أعطافه » ، جوانبه .

(٦) يقال : « وجه مقرف » ، غير حسن . و « الهج » ، من قولهم : « تهج وجهه » ، انتفخ وتقبس . و « المهجمة » ، القطعة من الإبل ، ما بين الثلاثين إلى الئة . و « أخرج » من قولهم : « أخرج » ، إذا ضيق عليه وألجأه إلى مكان ضيق . ويعنى أنه قد خاف سراق الإبل على إبله فلم يبعد المرعى .

(٧) « القف » ، ما غاظ من الأرض ، فيه حجارة غاص بعضها ببعض . و « تيماء » بلدة بين الشام ووادى القرى . و « تضجج » ، من قولهم : « ضج » ، إذا نزع من شئ وغلب

أَوْحَيْتُ دَائِي مِنْ أَضَاخٍ مَنْعِجًا    أُمْنَتُهُ فَبَشَا أَوْ هَيْجًا<sup>(١)</sup>  
 وَهُوَ عَلَيْهَا آمِنٌ أَنْ تُخْلِجًا    فَأَصْبَحَ الظَّالِمُ قَدْ تَحْرُجًا<sup>(٢)</sup>  
 خَوْفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْإِثْمِ نَجَا    يَا أَبْنَ حَوَارِي النَّبِيِّ الْمُرْتَجَى  
 إِنِّي لَأَتِيكَ وَلَوْ تَدَحْرُجًا    زَحْفًا عَلَى كُوعٍ يَدَى أَوْ زَلْجًا<sup>(٣)</sup>

٣١٩ • حدثنا الزبير قال،<sup>(٤)</sup> وقال يحيى بن محمد بن مروان بن عبد الله  
 ابن أبي سَلَيْطِ الأنصاري،<sup>(٥)</sup> يمدح أبا بكر بن عبد الله بن مصعب :  
 يَا أَبْنَ الْحَوَارِيِّ وَعَبْدَ الْمَطْلَبِ    وَابْنَ أَبِي بَكْرٍ فَبَخَّيْخَ لَمْ تُشَبَّ

وصاح مستغنياً . وقوله : « أَوْحَيْتُ الرَّمْلَ الَّذِي تَهْمِجًا » ، لم أعرف له معنى في مادة ( هـج ) ،  
 وأنا أخشى أن يكون هذا الشاعر قد أراد « أَوْ أَمْجَ الرَّمْلَ الَّذِي تَأْمِجًا » فقلب الهمزة هاء أو  
 أبدلها . و « الأَمْج » ، شدة الحر والعلس ، ومنه قول العجاج :

« حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَ أَمْجًا »

وقوله : « تَأْمِجًا » ، اشتقه منه ، أى اشتد حره وعطشه ، و « الرَّمْل » ، كأنه يعنى  
 رمل الدمنا ، وقد بلغت جهدى ، والله أعلم بالصواب

(١) « أَضَاخ » من قرى اليمامة ، وقيل هو جبل ، وفي هامش الأم : « أَضَاخ » بالهاء  
 المهلهلة وفوقها ( س ) ، ولم أجد من قال ذلك . و « مَنْعِج » ، قال البكري في معجم ما استعجم :  
 ٨٧٦ : « وَأَمَّا مَنْعِجٌ ، فَإِنَّهُ وَادٌ خَارِجٌ مِنَ الْجَمَى ( حى ضرية ) فِي نَاحِيَةِ دَارِغِي ، بَيْنَ أَضَاخٍ  
 وَأَمْرَةٍ »

وقوله : « فَبَشَا » ، الضمير إلى الراعى وهيجته ، يفرقها من الأمن والطمأنينة :  
 و « هَيْج » من قولهم : « هَاجَ الْإِبِلُ هَيْجًا » ، حركها بالليل إلى المورد والسكلاء . وذلك  
 إِذَا أَمِنَ .

(٢) و « خَلَجَ الشَّيْءُ » اجتذبه وانترعه ، يعنى أن يخطفها السراق .

(٣) « الزَّلْج » بفتحين ، والذي في كتب اللغة بسكون اللام ، يعنى الانزلاق والانزلاق .

(٤) في الأم ، فوق « حدثنا الزبير قال » وضع فوقها ( س ، لا إلى ) يعنى حذف هذه  
 الجملة في نسخة أخرى .

(٥) « يحيى بن محمد بن مروان » ترجم له المرزبانى في معجم الشعراء : ٤٩٩ ( ٤٨٩ ) طبعة  
 ثانية ( وقال : « حجازى رشيدى » .

أَنْتَ الْمُنْقَى وَالْمُصَنَّى فِي النَّسَبِ وَأَنْتَ أَتَقَى النَّاسَ عِرْضًا مِنْ وَكَبٍ<sup>(١)</sup>  
 آلَ الزَّيْرِ أُنْتُمْ أَنْفُ الْقَرْبِ طِينَتَكُمْ مِنْكُمْ وَأَنْتُمْ مِنْ ذَهَبٍ<sup>(٢)</sup>  
 جَوْهَرَةُ الْيَاقُوتِ لِأَخْوَصِ الْكَرْبِ وَأَنْجُمُ الْبَطْحَاءِ فِي مَاضِي الْحَقَبِ<sup>(٣)</sup>  
 وَالغَيْثُ فِي قَحْطِ الزَّمَانِ وَاللَّزْبِ حَيْثُ قَرِيشُكُمْ جَوْبُ الْقُطْبِ<sup>(٤)</sup>  
 تَوْسَطًا فِي الْقَدِّ مِنْهَا وَالْحَسَبِ<sup>(٥)</sup>

٣٢٠ • وقال أيضاً يحيى بن محمد بن مروان ، يمدح أبا بكر بن عبد الله  
 ابن مصعب :<sup>(٦)</sup>

عَمِرَتْ بِمَحْرَةِ الرَّسُولِ بِمَحْضٍ كَانَ مِنْ صُنْعِ ذِي الْجَلَالِ حُسَامًا<sup>(٧)</sup>  
 مَصْعَبِي كَأَنَّهُ حِينَ يَبْدُو قَمَرُ الْإِضْهِيَّانِ جَلَّى الظَّلَامَا<sup>(٨)</sup>

(١) سبعة أبيات منها رواها المرزباني في معجم الشعراء : ٤٩٩ ، ٥٠٠ ( ٤٨٩ ) من  
 أول قوله : « أَنْتَ الْمُنْقَى » إلى آخرها ، سوى « آل الزبير » و « جوهرة الياقوت » ، مع  
 خطأ كثير في المعجم . و « الْوَكَب » ، الوسخ والدرن يعلو الجلد والثوب ، يقال : « وَكَبَ  
 يوكب وكباً » ، إذا ركب الوسخ والدرن .  
 (٢) في معجم الشعراء : « ظَنَنْتَكُمْ مَسْكَ » ، وهو كلام فاسد .  
 (٣) « كَرَبِ النُّخْل » ، أصول السعف الغلاظ العريضة التي تيبس . و « الْبَطْحَاء » يعني  
 بطحاء مكة .

(٤) « اللَّزْبَةُ » بفتح اللام وسكون ، وجمعها « لَزْب » بكسر اللام وفتح الزاي ، هي  
 شدة السنة والقسط والأزمة . و « جَابِ الصَّخْرَةِ جَوِيًّا » ، تقبها وتحتها . و « الْقُطْب » ، هي  
 الحديدة القائمة التي تدور عليها الرمح ، تكون مركبة في الرمح السفلى . وهذا البيت في معجم  
 الشعراء فاسد مضطرب .

(٥) « الْعَدَّ » بفتح العين ، يعني ما يمدون من مآثرهم . و « الْحَسْبُ الْعَدَّ » ، بكسر  
 العين ، القديم . و « الْحَسْبُ » ، الشرف الثابت في الآباء . وفي نسخة كوبرلي ومعجم الشعراء :  
 « فِي الْعَزِّ » ، وهي جيدة .

(٦) في الأُم فوق « بَنِ مَصْعَبٍ » : « سَ لَا إِلَى » ، يعني حذفها في نسخة .

(٧) « الْبَحْرَةُ » ، البلدة ، ويقال لمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم « الْبَحْرَةُ »  
 و « الْبَحِيرَةُ » ، بالتصغير .

(٨) « لَيْلَةُ الْإِضْهِيَّانِ » ، مقمرة مضيفة .

فوق أنماطه ، إذا ما أجتلتته أعينُ الناسِ نكسوا إعظاما  
 وأساخوا للحظةٍ منه تمضي بنوالٍ أو صولةٍ إنتقاماً<sup>(١)</sup>  
 ذاك من لا نذق له الدهرَ فقدأ لأبي بكرٍ أقرئاهُ السلاط  
 فلقد سرتني الذي طارَ عنه من ثناء كالمسك فضاً اختاماً  
 فرشَ الناسَ بالمدينةِ هدلاً والتحفنا أمانه حين قاماً<sup>(٢)</sup>  
 وأفرَّ المريبَ ذا الطنءِ منها وأنامَ البريء فيها فناً<sup>(٣)</sup>

٣٢١ • وقال أحمد بن موسى الشلمى ، ثم الشريدى ،<sup>(٤)</sup> يمدح أبا بكر بن عبد الله بن مصعب الزبيرى :

رأتُ خلفاءَ الله من آل هاشمٍ من الرأى أن يُستأمنوا أو يُنفلوا<sup>(٥)</sup>  
 أخذتَ الذين استكبروا وتجبَّروا بحُكمِ حدودِ الله حتى تنكَّلوا<sup>(٦)</sup>  
 فرأى ابن عبد الله لا رأى غيره عن الناس أجزى فى الأمور وأجزلُ

(١) « أساخوا » ، يعنى « أساخوا » ، قلب الصاد سيناً ، وقد سلف مثله رقم : ٣٠ .  
 (٢) يقال : « فرشته فراشاً » ، متعدياً إلى مفعولين ، مثل : « فرشت له فراشاً » ،  
 ومنه قول النابغة الذبياني :

فبتُ كأن العائداتِ فرشَنِي هَرَّاساً به يُعَلِّى فراشى ويُقشِبُ

(٣) « أفره » ، جعله يفر . و « الطنء » ، بكسر الطاء ، التهمة والرية والفجور .  
 وفى نسخة كوبرى : « فيها » ، بدل « منها » .

(٤) أحمد بن موسى الشلمى ، لم أعرف له ترجمة .

(٥) « ينفلوا » ، من قولهم : « قلمهم » ، إذا زاد نافتهم ، وهى العطية . والضير فى  
 « يستأمنوا . . » ، لأهل المدينة فيما أرجح .

(٦) « تنكَّلوا » ، من قولهم : « نكل عن الشيء » ، نكس عن الشيء لما رأى  
 النكال ، وهو العقوبة . و « تفعل » منه ، لم تنبته كتب اللغة .



- ٦٩ / ورأيك من رأى المشيرين كلهم  
إذا خصلتان أشكل رأى فيهما  
وأبلغ قد جليت عنه عماية  
ومضطهد فرجت بالعدل كزبه  
فاتهم وأسترخى عن المال كله  
وأغبر قد جليت عنه قتامة  
أناك وقد ضاقت عليه بلاده  
كشفت صدور الناس عن كل قرحة  
غداة اختلاف الرأى أراى وأعدل<sup>(١)</sup>  
فستيك فى شعب التى هى أجل  
وقومته عن زيفه وهو أميل<sup>(٢)</sup>  
وأذهبت عنه بعد ما كاد يؤكل<sup>(٣)</sup>  
وما كان يسترخى وما كان يهمل<sup>(٤)</sup>  
فأصبح ذا ثرب وقد كاد يهزل<sup>(٥)</sup>  
فأعطيته فوق الذى جاء يسأل  
وعن كل داه فى الصدور يرمل<sup>(٦)</sup>

٣٢٢ • وقال أيضاً يمدحه :

- يا ابن الحواري بك التجار من ظالم همته الضرار<sup>(٧)</sup>  
والرؤغ والتطويل والفرار<sup>(٨)</sup> أنا امرؤ قد غمى الإسار

(١) يقال : « هو أراى لأن يفعل كذا » ، أى أخلصهم ، على أفضل التفصيل ، ويقال :  
« هو امرأة أن يفعل كذا » ، يفتح الميم وسكون الراء ، أى خليق .  
(٢) « الأبلغ » ، الشكبر فى نفسه ، الجرى على ما يأتى من الفجور .  
(٣) فى هامش الأم : « كان » ، فوقها حرف (س) .  
(٤) « أهمل الشيء » ، تركه وتحاماه . ولم تفسره كتب اللغة تفسيراً بلياً ، ولكن هذا  
هو حق المعنى هنا .  
(٥) « وأغبر » ، يعنى أنا سفر قد تشعث وأغبر . و « القتامة » ، التبرة والسواد ، يعنى  
من شدة الضى والهزال . و « الثرب » ، شحم رقيق يفتى الكرش والأعضاء ، ويعنى بذلك  
أنه سمن بعد الهزال .  
(٦) « يرمل » ، ينفى وينطى ويستر . وفى الأصل : « فرحة » ، بالغاء .  
(٧) « الحجار » مصدر ميمي من « جار » ، ولم يقولوا : « جار به » ، يعنى عاذ به ، وإنما  
قالوا : « استجار » ، فاجترأ هذا الشاعر ، وأتى بالمصدر من ثلاثى لم يستعمل ، وهو وجه  
فى المربية جائز عندى .  
(٨) فى كوبرلى : « الروح » ، بالعين المهملة .

حَوْلًا وَأَفْنَى مَالِي الْإِجَارُ وَهَلَكَ الدَّرَنَمُ وَالْدِينَارُ<sup>(١)</sup>  
وَالشَّاءُ وَالْبَعِيرُ وَالْحِمَارُ سَلْ هَلْ شَكَانِي مِنْ مَعْدَةِ جَارُ  
وَلَأَمَّا تُمْتَخَبَرُ الْآثَارُ إِلَيْكَ لَمَّا ظَهَرَ السُّرَارُ<sup>(٢)</sup>  
أَلَقْتُ مَقَالِدَ النَّهْيِ نَزَارُ إِذَا الرَّجَالُ اُحْلَسَاءُ طَارُوا  
جَهْلًا ، فَمَنْكَ الْحِلْمَ وَالْوَقَارُ

● ٣٢٣ وقال جعفر بن مُدْرِكٍ الجعدي ،<sup>(٣)</sup> يمدح أبا بكر بن عبد الله :

أَعِذْ أبا بكر كَفَى لَكَ مِنْ غِنَى      إِنْ تَأْتِيهِ لَا قِيَتَ تَمَّ سَعُودًا  
يَا أَبْنَ الْأَطْيَابِ وَالْجَحَاجِحَةِ الْأُولَى      نَالُوا مَكَارِمَ مَا تُنَالُ قَعُودًا  
حَسَرَ الرِّجَالُ وَقَصُرَتْ أَيْدِيهِمْ      عَمَّا بَلَّغْتَ مِنَ الْقَعَالِ وَلِيدًا  
أَحْيَيْتَ مَا قَدْ كَانَ مَاتَ مِنَ النَّدَى      وَجَمَلْتَ عُرْفَكَ مِنْهُلًا مَوْرُودًا

● ٣٢٤ وقال إبراهيم بن يسار النساء ، يمدح أبا بكر بن عبد الله ،<sup>(٤)</sup>  
ولا نعلمه يمدح أحداً غيره وغير عبد الله بن محمد بن عمران الطُّلَحِي ، فقال يمدح  
أبا بكر بن عبد الله :

(١) « الإجار » مصدره من قولهم : « أجاره إجاره » ، إذا أعاذه وأمنه من ظلم الظالم ،  
ولأما حذف التاء من « إجاره » ، كقوله تعالى : « وإقام الصلاة » أي إقامة الصلاة ، ولكنهم  
قيدوا ذلك بحال الإضافة ، وهذا غير مضاف ، ولكنه اجترأ ، ولهذا أشباه في العربية .  
(٢) في الأم : « تختبر » ، والذي كويرلي : « تخبر » بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد  
الباء ، وهذه أجود .  
(٣) في الأم كتب « أبو جعفر » ثم ضرب على « أبو » ، وهو الصواب ، كما في كويرلي .  
و « جعفر بن مدرك » ، لم أعرف له ترجمة .

(٤) « لإبراهيم بن يسار النساء » ، هو أخو « لإسماعيل بن يسار النساء » ، قال أبو الفرج  
في ترجمة « لإسماعيل » : « وكانت أخواته محمد وإبراهيم شاعرين أيضاً ، وممن من سبي فارس » .  
( الأغاني ٤ : ٤١٢ ، الدار ) ، ثم ذكر له في ٤ : ٤٢٧ ، بيتين وقال : « وهي طوبلة ، يفتخر  
فيها بالسجيم ، كرهت الإطالة بذكرها » .

لَمَنْ الزَّمَامَ زِمَامَ الْخَيْرِ نَعْرِفُهُ      وَأَبْنَ الزَّمَامِ زِمَامَ الْخَيْرِ بَكَارٍ<sup>(١)</sup>  
لِذَاكَ أَقْسَمْتُ بِالْيَتِّ الْعَتِيقِ وَمَنْ      يَطَافُ بِالْيَتِّ مِنْ وَقْفٍ وَزَوَارٍ<sup>(٢)</sup>  
لَا أَخْلِطُ الدَّهْرَ وَدَيْكُمُ بَغِيرِكُمْ      مَنْ يَجْعَلُ الْفَضَّةَ الْبَيْضَاءَ كَالْقَارِ

- ٣٢٥ • / حدثنا الزبير قال ، أخبرني يحيى بن مسكين بن أيوب بن مخراق  
قال : حضرت أبا بكر بن عبد الله بن مصعب ، جاءه ابن حراث ، رجل من  
أهل المدينة ، فاستعانه في زرع يريد أن يزرعه ، فقال له أبو بكر : على كم تزرع ؟  
قال : على ناضحين .<sup>(٣)</sup> قال : فإذا زكأ زرعك ، كم يأتيك حبه ، وبكم يأتيك دينه ؟<sup>(٤)</sup>  
قال : بكذا وكذا ديناراً = وكثر على أفضل ما يأتي الزرع ، فدعا له بشمن زرعته على  
ما تمنى فيه من الزكاء والغلاء ، فقال له : هذا ثمن زرعك فخذهُ ، فقد طرح الله  
عز وجلّ عنك مؤونة النضج . فآخذه ابن حراث وانصرف وهو يقول :  
طَابَ بَذْرِي فِي الزَّيْرِ وَقَدْ      يُنْجِبُ الزَّرْعُ إِذَا طَابَ الْبَلَدُ  
لَمْ يُصَيِّنَا نَكْدًا فِي زَرْعِنَا      بَلْ زَرْعِنَا فِي سَخَاخٍ وَثَادٍ<sup>(٥)</sup>  
فَصَدْنَا لَمْ نَعَالِجْ نَصْحًا      وَالَّذِي يَنْضَعُ فِي عَيْشٍ نَكْدًا<sup>(٦)</sup>

(١) « بكار » ، هو « أبو بكر بن عبد الله » ، والد الزبير بن بكار ، صاحب هذا الكتاب ، وانظر ما كتبه آتياً في رقم : ٢٩٤ .

(٢) « يطاف » ، هو على وزن « افعل » ، من « طاف حول البيت يطوف ، وتطوف ، واستطاف » ، ولم يذكرُوا في معاجم اللغة « اطاف » ، بتشديد الطاء ، بهذا المعنى ، وهو حسن في المربة ، وانظر رقم : ٥٣٧ . وقوله : « وقف » ، جمع « واقف » كصاحب وصحب ، وفي هامش الأم : « وفد » فوقها (س) و « وقف » أيضاً فوقها (س) ، والذي في كوبرلي : « وفد » .

(٣) « الناضح » ، البعر أو الثور أو الحمار الذي يستقى عليه الماء ، ليسقى النخل وغيره .

(٤) في هامش الأم : « نبتة » ، وفوقها (س) .

(٥) « السخاخ » ، بفتح السين ، الأرض الحرة اللينة المطشنة ، يزكو نبتها . و « الثاد » ، الثرى والندى ، وأراد به هنا لين الأرض وجودتها وربها .

(٦) « النضج » ، بفتح فسكون ، هو السقى على التواضع ، وحرك الصاد بفتحة ، ولم تذكره كتب اللغة ، وهو جائز .

٣٢٦ • وقال المؤمل بن طالوت ، <sup>(١)</sup> يمدح أبا بكر بن عبد الله :

إلى أبي بَكْرٍ وما	مَنْ زَارَهُ بِعَائِلٍ <sup>(٢)</sup>
خَيْرِ أَمْرٍ مِنْ غَالِبٍ	لِرَاكِبٍ أَوْ رَاجِلٍ
تَرَى الْوَفْدَ عِنْدَهُ	مِنْ قَارِبٍ وَنَاهِلٍ <sup>(٣)</sup>
وَالنَّاسَ فِي أَذْرَائِهِ	مُخْتَلِطِي الْقَبَائِلِ <sup>(٤)</sup>
مَنْ رَاغِبٍ وَرَاهِبٍ	وَنَازِلٍ وَرَاحِلٍ <sup>(٥)</sup>
لَدَى أَمِيرٍ عَادِلٍ	مَا خَابَتْ كَعَادِلٍ
وَلَا بَخِيلٍ مَمْسِكٍ	كَذِي فَضُولٍ بَازِلٍ
بَدْرُ قَرِيشٍ وَالَّذِي	بَرَزَ فِي الْحَافِلِ <sup>(٦)</sup>
ذُو تَدْرَأٍ وَمِذْرَةٍ	فِي كُلِّ أَمْرٍ نَازِلٍ <sup>(٧)</sup>

(١) ترجم له المرزباني في معجم الشعراء : ٣٨٥ ( ٢٩٩ ، طبعة ثانية ) ، قال : « المؤمل ابن طالوت الشاعر الحجازي المعروف بالرازي ( ٢ ) ، يقال إنه مولى سكينه بنت الحسين بن علي ، وقد جر ولده حكيم بن حزام ، لأن سكينه أمهم ، وكانت تحت عبد الله بن عثمان بن حكيم بن حزام ، فولدت له عثمان وحكما وربيعة ، بنى عبد الله ، فورثوها ، لم يرثها معهم أحد . والمؤمل حدث رشيدى مدني . وكان في معجم الشعراء عدة أخطاء أنا مبينها . « الرازي » ، أرجح أنه « الحزامي » كما يدل عليه سياق هذا الكلام . وكان في المعجم : « عبد الله بن عمار بن حكيم » ، وهو خطأ صوابه : « عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام » ، انظر ما سيأتى رقم : ٦٧٣-٦٧٨ ، وكان فيه أيضاً : « رسخته » ، والصواب « ربيعة » ، كما سيأتى في رقم : ٦٧٨ . فهذا صواب سياق ما في معجم الشعراء ، والحمد لله أولاً وآخراً .

(٢) « المائل » ، الفقير الذي يتكفف الناس ، « عال » ، افتقر . وقد روى المرزباني في معجم الشعراء منها عشرة أبيات على غير هذا الترتيب ، سأشير إليها فيما يلي .  
(٣) « القارب » طالب الماء ليلاً ، ولا يقال لطالبه نهراً . و « الناهل » ، الذي شربه حتى روى .

(٤) « الأفرأ » جمع « ذرى » و « الذرى » ، الكن والسكنف والظل ، وفي الأم : « مختلط » بغير ياء ، وآثرت ما في كوبري ، وهذا البيت في معجم الشعراء ، راجع بيت فيما روى .  
(٥) هو الخامس في معجم الشعراء .

(٦) الأبيات الثلاثة الآتية ، هي الثلاثة الأولى عند المرزباني .

(٧) « ذو تدرأ » ، ذو هجوم لا يتوق ولا يهاب ، وذو عدة وقوة على دفع أعدائه .

وذو لقاء صادق	وذو وفاء فاضل
ومُنْصِفٌ لا يَتَّقِي	في الله عَذْلَ العاذِلِ <sup>(١)</sup>
وراجعٌ لا تُنْتَرَى	دِرَّتُهُ بِالْبَاطِلِ <sup>(٢)</sup>
أبلغُ إن تَنَزَّلَ به	تَنَزَّلَ بِبَرٍّ واصل
بِقُلُوبِي حُؤْلٍ	فِيما عَنَى حَلَّاحِلِ <sup>(٣)</sup>
مستقبلٌ مُستدِيرٌ	مُخَالِطٌ مُزَايِلِ <sup>(٤)</sup>
لا فاحشٍ لا طائشٍ	لا واهٍ لا خاذِلِ
ليس بِحَبٍّ خادعٍ	ولا بِبَرٍّ غافِلِ <sup>(٥)</sup>
ولا تَراهُ قائلًا	إلا بقولِ الفاعِلِ
نِعَمَ الفَتَى خائفٍ	ونِعَمَ لَآئِلِ <sup>(٦)</sup>
ونِعَمَ راعى مارَعَى	من صابِرٍ وهامِلِ <sup>(٧)</sup>
ونِعَمَ مِسْعَارُ الوغَى	في اليومِ ذى البَلابلِ <sup>(٨)</sup>

و « الدرره » ، المقدم في اللسان واليد عند الحصومة والقتال ، والزعيم المتكلم عن القوم ، والذي يرجعون إلى رأيه .

(١) هذا البيت والذي يليه ، هما السادس والسابع عند المرزبانى .

(٢) « امترى درته » ، استخرجها ، و « الدرة » ، اللبن إذا كثر وسال . يريد لا يندفع عن رأيه بالباطل .

(٣) « رجل حول قلب » و « حول قلبى » ، مختال بصير بتقليب الأمور ، و « الحلالح » ، السيد في عشيرته ، الشجاع الركين في مجلته .

(٤) « مغلط مزيل » بكسر فسكون ، و « مغلط مزاييل » ، يغلط الأمور ومزاييلها ، جدل في الحصومة ، يزول من حجة إلى حجة .

(٥) هذا البيت هو الثامن عند المرزبانى .

(٦) هو التاسع عند المرزبانى ، وعنده : « ونعم هو » ، وهما سواء .

(٧) « صابر » ، مكثرا في المخطوطتين ، وأنا أرجح أنه « صائر » ، وهو الحاضر الماء ، يقال : « صار القوم يصيرون » ، إذا حضروا الماء . و « الهامل » المتروك سدى مسياً لا راعى له .

(٨) هو البيت العاشر عند المرزبانى . و « المسعار » ، الذي تسعر به النار ، يقال هو

« مسعر حرب ، ومسعارها » . و « البابل » ، الزلازل والفتن .

جاءت به من غالب	شمس لبدنٍ كامل
تيمية ينكرية	في الجؤم ذى الفياطل <sup>(١)</sup>
لأسدي ماجد	مبارك الشائل <sup>(٢)</sup>
قرنم زبيري له	قالت قرين فاضل <sup>(٣)</sup>
جلد جيل بارع	ماض محام كامل
مشهر مقدم	مقاصر مطاول
ر كتاب أمر مضعب	خواص ذول هائل
كان عمالاً ثاملاً	ومعقلاً للعائل <sup>(٤)</sup>
وكان قوالاً إذا	أفجم كل قائل <sup>(٥)</sup>
من فتية ججاج	ما فيهم من خامل <sup>(٦)</sup>
كم أقمصوا من مترف	وجبروا من عائل <sup>(٧)</sup>
وكم أبادوا من حمى	ذى لجبات أهل <sup>(٨)</sup>
بانخيل تردى فى الوغى	بكل ليث باسل <sup>(٩)</sup>

(١) « الحوم » و « الحومة » من كل شيء مغطته وغمرته ، كالبحر والحوض والرمل .  
وفى كوبرى : « فى الحرم » وهو بكسر فسكون ، كأنه يعنى الحرم المنوع ، وهو الحى .  
و « الفياطل » جمع غبطة ، ومن الشجر الملتف الكثيف . يعنى تأشب بسبها من الحماة البواسل .

(٢) « القرم » ، السيد الرئيس من الرجال .

(٣) « ثمال القوم » ، عمادهم وغيائهم الذى يقوم بأمرهم ، و « ثامل » ، منه يطعمهم  
ويسقيهم ويقوم بأمرهم ، جاء به توكيداً ، ولم ينصوا عليه فى كتب اللغة .

(٤) « ججاج » جمع « ججاج » ، وهو السيد السج الكرم .

(٥) « أقمصه » ، قتله قتلا سريعاً . و « المترف » ، الذى أبطرته النعمة وسعة العيش ،  
فتوسع فى ملاذها وشهواتها . و « العائل » ، الفقير .

(٦) فى الأم ، يشبه أن يكون « لبيان » ، وكتب تحتها « لجبات » ، والأولى لم أجدها  
فى « اللجب » ، وهو الصباح ، و « لجبات » جمع « لجبة » ، من ذلك .

(٧) « تردى » ، من « الرديان » ، وهو الفرس إذا عدا ، فرجم الأرض رجاً .

٣٢٧ • / وقال المؤمل بن طلوت أيضاً يمدحه :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَا فَقْدَنَا وَجْهَهُ      هُرُونَ لَيْسَ مِنَ الْأُمُورِ بِنَائِمٍ<sup>(١)</sup>  
شَدَّ الْمَدِينَةَ حِينَ خَافَ نُشُوزَهَا      بَاغَرٌ مِنْ وَلَدِ الزُّبَيْرِ قُمَاقِمٍ<sup>(٢)</sup>  
فَكَفَى وَأَحْكَمَ أَمْرَهَا بِسِيَاسَةٍ      كَانَتْ مُبَارَكَةً وَأَمِيرٍ حَازِمٍ  
وَتَكَشَّفَتْ مِنْهُ الْأُمُورُ عَنْ أَمْرِي      مُرُّ الْمَرِيرَةِ ذِي قِضَاءٍ جَارِمٍ  
جَمَعَ النَّصِيحَةَ لِلْإِمَامِ وَإِنَّهُ      لَا يَبْقَى فِي الْحَقِّ لَوْمَةٌ لَائِمٍ<sup>(٣)</sup>  
مَلِكٌ جُوَيْلِدٌ حِينَ يُنْسَبُ جَدُّهُ      وَلَهُ صَفِيَّةٌ جَدَّةٌ مِنْ هَاشِمٍ  
وَمِنْ الزُّبَيْرِ لَهُ فَوَاضِلُ جَمَّةٍ      كَانَتْ دَعَائِمُهُنَّ خَيْرَ دَعَائِمٍ  
وَلَهُ مِنَ الْفَيَاضِ طَلْحَةٌ حُرْمَةٌ      غَلْبَاءُ ذَاتِ مُنَاكِبٍ وَغَلَاظِمٍ<sup>(٤)</sup>  
وَمِنْ أَبْنِ الْأَسْمَاءِ الْحَافِظِ فِي الْوَعَى      وَرَثَ السَّفَاءِ وَكُلِّ عَزٍّ دَائِمٍ

٣٢٨ • وقال أبو المُشَمِّلِ كثيرٌ مولى عبد الله بن مصعب ،<sup>(٥)</sup> ويعرف بأبي المضاء ، يمدح أبا بكر بن عبد الله بن مصعب :

ذَكَرْتُ أبا بَكْرٍ لِمَا بَى وَدُونَهُ      سَبَّاسِبُ مَوَاقٍ مِنَ الْأَرْضِ بَلْقَعٍ<sup>(٦)</sup>  
إِلَيْكَ أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ هَاجَتْ مَطْلِقِي      مِنَ السَّرْوِ أَوْ غَوْرَى تِهَامَةٍ تَهْنَعٍ<sup>(٧)</sup>

(١) في الأم « من » ، وفي كوبرى : « عن » ، وهى أجود .

(٢) « القيام » و « القيام » ، السيد الكثير الخير ، الواسع الفضل .

(٣) في هامش الأم : « للأنام » ، وفوقها : « نسخة ابن شاذان » .

(٤) في كوبرى : « حومة » ، وانظر ما كتبه سالفاً ص : ١٨٢ رقم ١ ، و « الغلباء » ، الهضبة العظيمة المشرفة ، يقال : « عزة غلباء » ، يراد بها عزيزة ممتعة . و « الغلام » جمع « غلصمة » ، وهو مجاز من غصمة الخلقوم ، يراد به أعالى القوم وجلتهم وأشرفهم .

(٥) انظر ما كتبه آنفاً في رقم : ٢٩٣ .

(٦) « السباب » جمع « سبب » ، وهى الأرض البعيدة المستوية ، لا ماء بها ولا أنيس . و « المومة » ، الفارة الواسعة المساء ، و « بلقع » ، أرض خالية قفر لا شئ بها .

(٧) « السرو » ، سرو حجير ، وهى منازلها بأرض اليمن وجبالها . و « غور تهامة »

وعندي ثناء للكريم يزينه  
إليك تشكوى الزمان، وعونه  
ترجى أيدى الفضلين وسيدها  
جمعت خصال المجد حتى حوتها  
وما بلغ المداح ما فيك كله  
تداركنا عدل الخليفة بعدما  
يسوق جميع الناس بالحق عدله  
مقيم قوام الحق أما عييتهم  
أغر زيرى نجيب كأنه  
إذا جاودت يمتنى يديه شماله  
له طينة بيضاء من طيب تربها  
وشين لمن شاحتته لك أشنع  
على ، وخلاقي التي كنت ترفع<sup>(١)</sup>  
وتكفي الذي يرجو نوالك إصنع<sup>(٢)</sup>  
فليس لمن جاراك في الجود مقطع<sup>(٣)</sup>  
ولو وصفت جن وإنس فأجمعوا  
هلفنا وكذنا خشية الجور نخلع  
سياق صباح ليله حين يصدع  
فيزدى وأما ذا الضيف فيزفع  
صقيل بأيدى الهند والقلب أضع<sup>(٤)</sup>  
أصابك منه نائل لا يمزع<sup>(٥)</sup>  
على الدهر لا تسكدي ولا هي تطبع<sup>(٦)</sup>

عما يل بين ، وهو ما انخفض منها . « هبت الناقة » ، أسرع في سيرها ، فدت عنقها تستعين به .

(١) « الحلة » ، الثلثة ، وأراد به الحصاة والفقر .

(٢) في الأم ضبط « سيبها » بالنصب ، كأنه قرأ « ترجى » بالبناء للمعلوم ، وليس هذا حق الشعر . و « السيب » ، العطاء المستفيض ، فهو يقول : إن العفاة يرجون أيدى الفضلين ويكفيهم منك إصبع ، ومنه قولهم : « عليه منك إصبع حنة » ، أي أثر حسن ، ويقال : « إنه لحسن الإصبع في ماله » . وفي هامش الأم ، مقابل « ويكنى » و « يلقى » ، وليست بشيء . وفي الهامش في الجهة الأخرى كلام لم أحسن قراءته ، ولكن فيه « يكنى » وفيه « إصبع » ، كأنه فسرهما هناك .

(٣) رواه المرزباني في معجم الشعراء : ٣٥٠ ( ٢٤٢ طبعة ثانية ) .

(٤) « الأصح » ، الذكي المتوقد الحاد الفطنة النافذ في الأمور .

(٥) رواه المرزباني في معجم الشعراء : ٣٥٠ ( ٢٤٢ طبعة ثانية ) . و « مزع الشيء » :

قطعه وفرقه وبده .

(٦) « بيضاء » ، لا يشوبها دلس ، و « أكدي » ، قطع خيره ، وأراد : لا يعطى نباتها ولا ينقطع . و « الطبع » بفتحين ، هو الصدأ والرين والدنس يفسى الشيء ، واستعاره هنا لفساد طين الأرض حتى يهلك نباتها .



٣٢٩ • حدثنا الزبير قال ، حدثني يحيى بن مسكين قال : أصبح أبو بكر بن عبد الله يوماً خائراً ، <sup>(١)</sup> ففمناً ذلك منه . فلما خلا قال له بعضنا : قد غمنا أصلحك الله خُثورك منذُ اليوم . فقال : إني سهوتُ أمسٍ فأخلفتُ بكلمةٍ لحنتُ فيها ، فأنمتُ البارحة غمّاً بها ، فلذلك ما رأيتم من خُثورى . قال : فبلغ ذلك عمرو بن عبد الرحمن بن عمرو بن سهل العامريّ فقال : والله لئن لم ينم تنقماً بلحنةٍ سها عنها ، إنه لنؤوم على غيظ الرجال !

٣٣٠ • / وله يقول ابن أبي صُبْحٍ الْمَزَنِيّ ، <sup>(٢)</sup> في أرجوزته التى يقول فيها : ٧٢  
\* يَا بَكْرُ أَذْعُوكَ وَفِيًّا صَادِقًا \*

ثم قال فيها : <sup>(٣)</sup>

وقد رأينا الحلقَ المصالحاً وهى تُسَامِي تَرْسِلَ الشَّقَاشِقَ <sup>(٤)</sup>  
إن نظرتُ يوماً إليه باسِقاً أو كَرَّ فيها ناظِراً أو ناطِقاً <sup>(٥)</sup>  
أَلَقْتُ عَلَى الْأَرْضِ لَهُ الْعَنَاقِفَ <sup>(٦)</sup>

٣٣١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن راشد قال : اختلف ما بين أبي بكر

(١) « خائر النفس » ، ثقيل غير طيب ولا نشيط .

(٢) « عبد الله بن عمرو بن أبي صبح » ، مضى برقم : ١١٩ ، ٢٤٣ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٩١ ، ٣١٣ .

(٣) هذه الجملة ساقطة من كوبرى .

(٤) « الحلق » ، جمع « حلقة » ، وهى حلقة القسوم إذا استداروا فى مجلسهم . و « المصالح » جمع « مصلاق » ، وهو الخطيب البليغ . و « الشقاشق » جمع « شقشقة » ، وهى الرئة التى يخرجها البعير من فيه إذا هاج ، وتستمر للخطباء إذا هدرُوا وسردوا الكلام سرداً .

(٥) « الباسق » ، العالى المشرف .

(٦) « المنافق » جمع « عنفة » ، وهى ما نبت على الشفة السفلى من الشعر . وكفى بذلك عن خضوعهم له واستسلامهم .

ابن عبد الله بن مصعب ، وبين أخيه مصعب بن عبد الله ، فدخلت يوماً على مصعب  
ابن عبد الله ، فوجدته يقول :

أَيُّهُمْ أَقْوَامٌ رَمَوْهُ بِظُلْمَةٍ : بَأْسُ سَوْفَ تَأْتِينِي عِقَابُهُ تَسْرِي  
وَوَدَّ رَجَالٌ لَوْ تَمَادَّتْ بِنَا الْخَطَى إِلَى الْغَى أَوْ تُلْقَى عَلَانِيَةً تَجْرِي<sup>(١)</sup>  
أَبْتُ رَحِيمٍ أَطَلْتُ لَنَا مُرَجَحَتَهُ أَمَانِي الْمُدَى وَالْكَاشِحَ الْحَسَنُكَ الصَّدْرُ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْ لَوْ شَاءَ النَّاسُ لَنْ تَذْهَبَ الرُّقَى وَلَا نَافَثَاتُ السَّحَرِ وَدَّ أَبِي بَكْرٍ<sup>(٣)</sup>

قال : فترويتها ، ثم خرجت حتى استأذنت على أبي بكر فدخلته عن مدخلي  
على أخيه مصعب ، وأنشدته شعره هذا ، فرق وبكى حتى نشف دموعه بمنديل ،  
فأمرني فحنته به ، فكان ذلك صلحاً بينهما .

● ٣٣٢ وقال أبو المضاء مولى عبد الله بن مصعب ،<sup>(٤)</sup> يترضى أبا بكر  
ابن عبد الله من مَوْجِدَةٍ وَجَدَهَا عَلَيْهِ :

أُمُولَايَ إِنِّي قَدْ جُفِيتُ وَشَفَّيْ حَوَادِثُ جَمَّ شَعْبُهَا لِلتَّشَايِرِ  
وَلَسْتُ بِذِي ذَنْبٍ فَيُؤَلَّى بِذَنْبِهِ وَلَيْسَ لَدَى ذَنْبٍ إِذَا فَاتَ عَاذِرُ  
وَلَسْتُ بِنَاسٍ مِنْكُمْ فَضْلَ مِنَّةٍ عَلَى وَلَكِنِّي بِهَا الدَّهْرَ شَاكِرُ  
وَلَسْتُ مُحْيِيفًا مِنْ أَجْرَتٍ وَلَوْ وَهَى وَلَا نَاجِيًا مِنْكَ الشَّمْسُ الْحَاذِرُ

(١) في هامش الأم : « نلقى » بالنون فوقها (س) .

(٢) « أطلت الرحم » ، حنت ، مأخوذ من « أطيأ الإبل » ، إذ أنت تعباً أو حزيناً .  
و « ارجعن الشيء » ، إذا مال من قفله وتحرك ، يريد عظم ما للرحم من الحرمة . و « العدى »  
بضم العين وكسرهما ، الأعداء . و « الحسك الصدر » ، الذي في قلبه غضن وعداوة ، تثير  
صاحبها كأنها شوك يئخره .

(٣) « نافثات » ، هكذا قرأتها في الأم ، وهي سيئة الكتابة جداً ، والذي في كوبرى :  
« نافذات » ، وأظنها هي الجيدة .

(٤) « أبو المضاء » ، هو « أبو المشعل » الذي مضى آتفاً برقم : ١٢٠ ، ٢٠٣ ،

ولا قاطعاً ودّاً إذا ما وصلتَهُ ولا طالباً بالودّ من هو نافرُ  
ولا ناقضاً حكماً إذا ما حكمتَهُ ولو نُقضتْ بعدَ الحكمِ للرائرِ  
فِدَى لكَ نَفْسِي وَالْمِظَامُ وَمُحْطَا وَمَا جَنَّ صَدْرِي كُتْلُهُ وَالضَّمَايِرُ  
أَتَنَزَّعُ مِنِّي نَائِلًا قَدْ بَذَلْتَهُ وَلِي خَطَرْتُ قَبْلَ النَّوَالِ الْخَوَاطِرُ

٣٣٣ • وقال إسماعيلُ بنُ يعقوبَ التيمي، <sup>(١)</sup> يمدح أبا بكر بن عبد الله  
ابن مُصعب ، ويهجو رجلاً : <sup>(٢)</sup>

أَضَحَّتْ نَجُومُ بَنِي الزُّبَيْرِ مُضِيئَةً وَرُمِي بَنَجْمٍ أَيْكَ فِي الْبَحْرِ <sup>(٣)</sup>  
/ وَإِذَا تَنَكَّرْتَ الْبِلَادُ عَلَى أَمْرِي نَادَى لِحَاجَتِهِ أَبَا بَكْرٍ <sup>(٤)</sup>

٧٣

٣٣٤ • وتوفي أبو بكر بن عبد الله بن مصعب ليلة الاثنين لعشر ليالٍ بقين  
من شهر ربيع الآخر ، من سنة خمسٍ وتسعين ومئة ، فقال مصعب بن عبد الله  
ابن مصعب يرثيه : <sup>(٥)</sup>

تَوَلَّى أَبُو بَكْرٍ حَمِيدًا وَأَصْبَحَتْ رِقَابٌ تَسَامَى بَعْدَ مَا كُنَّ خُضَمَا  
فَقُلْ فِي غَدٍ إِنَّمَا تَعَجَّلَتْ قَيْلُهُ لِقَاتٍ عُتَاهِي إِذَا عَضَّ أَوْجَمًا <sup>(٦)</sup>  
أَرِخْ أَرْمَاتِ الْعَضِّ إِنْ أَنْتَ لَمْ تَجِدْ لِنَابَيْكَ فِي ذِي رِمَّةِ الْقَبْرِ مَقْطَعًا

(١) « إسماعيل بن يعقوب التيمي » ، مضى ذكره في رقم : ١٢٠ ، ٢٠٣ .

(٢) يهجو عبد الله بن محمد بن عمران التيمي ، القاضي . -

(٣) من خمسة أبيات في كتاب القضاة ، لو كيع ١ : ٢٣١ ، وروايته : « أمت » .

(٤) رواية وكيع : « فإذا تضايقت البلاد » .

(٥) « مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير » ، رواية شاعر ،  
وهو عم الزبير بن بكار ، وهو صاحب كتاب نسب قريش : معجم الشعراء : ٤٠٢ ( ٣٢٧ ) ،  
طبعة ثانية .

(٦) انظر ما كتبه عن « عتاهي » فيما سلف في رقم : ٢٩٣ .

كَأَنَّ الذَّرَى مِنْ نَافِلٍ قُلِّمَتْ بِهِ      عَشِيَّةً لَمَّا زَالَ عَنْهُمْ فَوْدَعَا<sup>(١)</sup>  
وَكَانَ مَتَى مَا يُسْأَلُ الْحَقُّ يُعْطِيهِ      هَنِيئًا وَبُنَيْكِي حَدُّهُ مِنْ تَتَرَعَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَنُوكَ رَكَاضٍ إِلَى النَّفَى رُعْتُهُ      عَلَى حِينٍ أَنْ جَدَّ اعْتَزَامًا وَأَوْضَعَا<sup>(٣)</sup>  
بِمُسْمُومَةٍ مِمَّا نَخِيتُ الْعِدَى      صَيَّابٍ، شَتَاهَا خَالَطَ السَّمَّ مُنْقَعَا<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ قُلْتُ لِمَاكَ الَّتِي لَا شَوَى لَهَا      مِنَ اللَّائِي يُجْزَى مِثْلُهَا الْقَرْضُ أَشْنَعَا<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا أَنِّي أَهْتَالْتُ لَهُ وَهُوَ رَاغِمٌ      يَدَاكَ الْهَصُورَانِ الْوَفَاءَ الْمَنْزَعَا<sup>(٦)</sup>  
وَقَدْ كُنْتُ مِمَّا تَغْفِرُ الذَّنْبَ قُدْرَةً      وَتَمْنَعُ هَوْنًا مَا أَرَدْتَ لَتَمْنَعَا<sup>(٧)</sup>

٣٣٠ • وقال محمد بن الضحاك بن عثمان الحزامي، يبيكيه: <sup>(٧)</sup>

قُلْ لِلَّذِينَ تَبَاشَرُوا بِنَعِيهِ      ضَيَّرَ عَلَى الرَّجُلِ الْمَجَنَّ قَلِيلُ<sup>(٨)</sup>  
مَا مَاتَ حَتَّى لَمْ يَدْعَ ذَخْلًا لَهُ      وَعَلَيْهِ مِنْ تَرَةِ الرِّجَالِ دُحُولُ

٣٣٦ • وقال جعفر بن حسين اللّهي، يرثيه: <sup>(٩)</sup>

(١) « تافل » ، جبل شامخ من جبال تهامة ، وهما ثافلان : الأصفر والأكبر .  
(٢) « ينكي » ضبط في المخطوطتين بضم الياء ، بيد أن كتب اللغة لم تذكر « أنكي »  
ولا « أنكأ » ، بل قالوا : « نكي العدو نكاية ، ونكأه » ، أصابه وغلبه وهزمه ، وأكثر  
فيه الجراحة والقتل حتى وهن . و « تترع » ، تسرع إلى ما لا ينبغي له من السر .  
(٣) في الأم : « فداؤك ركاض » ، وهو خطأ ، والصواب من كورل . و « الأنوك »  
هو الأحمق الأهوج .  
(٤) « صياب » جمع « صائب » ، مثل صاحب ومحاب ، وصائم وصيام ، و « السهم  
الصائب » ، هو المستقيم الذي لا يزيغ عن قصده . و « الشبا » ، حد السيف وغيره .  
(٥) « لا شوى لها » ، لا لبقاء لها ، ولا خطأ فيها .  
(٦) « اهتالت له » ، كأنه يعني جلبت له الهول وأزعته .  
(٧) « محمد بن الضحاك بن عثمان الحزامي » ، شيخ الزبير بن بكار ، سنترجم له  
في المقدمة .  
(٨) « ضير » ، هو الضرر ، وفي هامش الأم : « صبر » .  
(٩) « جعفر بن الحسين اللّهي » ، لم أجد له ترجمة ، ولكن رأيت الزبير بن بكار روى

أَلَا قَدْ أَرَى أَنْ لَا بَقِيَّةَ لِلدَّهْرِ  
أَبَدَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَبْكَى لِهَالِكِ  
قَرِيعِ بْنِ فِهْرِ وَحَامِي ذِمَارِهَا  
ثَوَى بَيْنَ أَطْبَاقِ الثَّرَابِ مُخْلَقًا  
لَقَدْ ضَمَّ ذَاكَ الْقَبْرُ حِلْمًا وَنَائِلًا  
أَقَامَ بِهِ مَنْ هَدَّ رُكْنِي مُقَامُهُ  
وَلَوْ نَالَ بِالْجُدِّ السَّلَامَةَ وَاحِدًا  
فَإِنْ تَكُنِ الْآيَامُ نَالِكٌ رَيْبُهَا  
وَأَخَى عَلَيْكَ الدَّهْرُ مِنْ بَعْدِ عِزَّةِ  
/ فَأَشْهَدُ أَنْ قَدْ فُتَّ بِالْوِترِ أَهْلُهُ  
وَلَا ضَاعَ تَفَرُّمُكَ أَنْتَ سِدَادُهُ  
وَأَنْ كُنْتَ فِي الدُّنْيَا جَمَالًا وَمَعْقِلًا  
عُطُوفًا عَلَى الْقُرْبَى ثَقِيلًا عَلَى الْعِدَى  
تُجَازِي أَتَحَا الْوُدَّ الْكَرِيمَ بُوْدَهُ  
وَكَمْ مِنْ فَقِيرٍ قَدْ جَبَزَتْ وَعَائِلِ  
وَأَرْمَلَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ وَصَبِيَّةٍ  
فَإِنْ يَقْطَعُ الْيَأْسُ الرَّجَا وَيَفُوتُنَا  
فَنْ لِقِرَاعِ الْخَصْمِ فِي يَوْمٍ مَأْقُطِ  
وَلَا خَيْرَ فِي الْآيَامِ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ  
وَأَحْفَلُ مَا تَأْتِي بِهِ نَوْبَةُ الدَّهْرِ  
وَسَبَّاقِ غَايَاتِ الْمَكَارِمِ مِنْ فِهْرِ<sup>(١)</sup>  
بِمُوحِشَةِ غِبْرَاءِ مُظْلِمَةِ الْفَقْرِ  
سَقَتُهُ الْغِيُوثُ الْمُسْتَهْلَةُ مِنْ قَبْرِ  
وَعَادَرِ أَحْزَانًا تَجَدَّدُ فِي صَدْرِي  
فَخُلِدَ فِي الدُّنْيَا خَلَدَتْ إِلَى الْخَشْرِ  
فَوَارَاكَ مِنْضُودٌ مِنَ الثَّرْبِ وَالصَّخْرِ  
فَصِرْتَ غَرِيبَ الدَّارِ بِالْمَنْزِلِ الْفَقْرِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا فَاتَكَ الْأَعْدَاءُ إِذْ مُتَّ بِالْوِترِ  
وَلَا لَانَ عِنْدَ الْعَجْرِ عُوْدُكَ لِلْكَسْرِ  
تُسَاجِلُ مِنْ سَاجَلَتْ فِي الْعُرْفِ وَالْشُّكْرِ  
جَوَادًا لَدَى الْمِقْرَى تَرِيشَ وَلَا تَبْرِي<sup>(٣)</sup>  
وَتَجْرَحُ بِالنَّابِ الْعَدُوَّ وَبِالظُّقْرِ  
وَكَمْ مِنْ أَسِيرٍ قَدْ فَكَّكَتْ مِنَ الْأَسْرِ  
بَوَجْهِكَ كَانُوا يَأْمَنُونَ مِنَ الْفَقْرِ  
بِكَ الدَّهْرُ إِذَا الْجُودِ وَالنَّائِلِ الْعَمْرِ  
تَسَامَى لَهُ الْأَبْصَارُ بِالنَّظَرِ الشَّرِّ<sup>(٤)</sup>

٧٤

عنه في الأغاني ٤ : ٤٤ ، ١٢٩ ، ٤١٥ (الدار) و ١٨ : ٩٨ (سأسى) .

(١) « قريع القوم » ، سيدهم ورئيسهم الذي يقارع عنهم .

(٢) في كوبرلي : « ذى المنزل » .

(٣) « المقرى » ، إناء يقرى فيه الضيف .

(٤) « المأقط » ، المضيق في الحرب .

ومن لطراد الخيل في حومة الوغى إذا افترناب الحزب عن عُصْل كُسْرِ<sup>(١)</sup>  
 ودارت رماها واستطار شرارها وأبرزت البيض الخدام من الذُغْرِ<sup>(٢)</sup>  
 ومن يحمل الجلى ويهتضم العدى ويحنو على المولى ويحبرُ ذا الكسْرِ .

٣٣٧ • وقال عباد بن عبد الملك بن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير،<sup>(٣)</sup>  
 يرثى أبا بكر بن عبد الله :

لقد هذ رُكْنِي حين أن لي حُققت وفاة أبي بكر وفارقني صبري  
 وأوحشت الدنيا وبان اكتئابها وضقت بمن فيها لفقد أبي بكر  
 فيا عين بكى ذا السّاحة والنّدى وذا العُرف والإحسان ناب بنى فهر  
 قد كان مأمولاً يخاف ويرتجى وصولاً لأسباب القراية والصّهر  
 يعود على المولى ويحمل كله ويكفيه أحداث النوائب والدّهر<sup>(٤)</sup>  
 هو السيّد المفقود، كانت وفاته مصاباً لأهل الله في البرّ والبحر

٣٣٨ • وقال يحيى بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير،<sup>(٥)</sup> يرثى أبا بكر  
 ابن عبد الله :

لم يُغْرِقِ الواصفُ الخنارُ في صِفَةٍ أقصَى مَدَى غايةِ الإحسانِ والكرمِ

(١) في هامش الأم أمام « عصل » : « هو اعوجاج في الأسنان » ، وهو جمع « أعصل » ،  
 واعوجاجها دليل على صلابتها . و « كسر » ، من قولهم : « كسر السبع عن نابه » ، إذا أهداه  
 متنمراً موعداً ، كأنه جمع « أكسر » ، وإن لم يرد في كتب اللغة .

(٢) « الخدام » جمع « خدمة » بفتحين ، وهو الخلخال . و « البيض » ، النساء  
 الكريمات .

(٣) « عباد بن عبد الملك » ، لم أعرف له ترجمة ، ولكن مضت ترجمة أبيه في سلف  
 رقم : ١٥٠ وما بعدها .

(٤) ١ « الكل » بفتح الكاف ، هو اليتيم ، والقريب الذي هو عيال وثقل على صاحبه .

(٥) « يحيى بن الزبير » ، ستأتي ترجمته برقم : ٦٠٣ ، وترجم له المرزبان في معجم الشعراء :  
 ٥٠٠ ( ٤٨٩ طبعة ثانية ) .

أَنْ قَالَ ذَاكَ لَبَكْرٍ خَالِصٌ أَبَدًا      دُونَ الْبَرِيَّةِ مِنْ مُقْصَى وَذَى قَدَمٍ<sup>(١)</sup>  
يَا وَاصِلَ الرَّحْمِ الْمَقْطُوعِ مَا وَصَلْتُ      مِنْكَ الْقَرَابَةَ بِالْإِفْضَالِ وَالنَّعَمِ  
قَدْ قُلْتُ حِينَ تَوَلَّوْا مُسْرِعِينَ بِهِ      نَحْوَ الْبَقِيعِ إِلَّا اللَّهَ مِنْ رَحِمٍ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ يَعْلَمُ اللَّيْتُ مَا يَلْقَى الْمَصَابُ بِهِ      عَلِمْتُ أَنِّي ذُو حَظٍّ مِنَ الْأَلَمِ  
/ إِنْ تُنْسِ رَهْنٌ ضَرِيحٍ وَسَطَ بَلْقَمَةٍ      قَدْ تَكُونُ لَنَا حِرْزًا مِنَ الْعَدَمِ<sup>(٣)</sup>  
كُنْتَ التَّجِيبَ وَمَلْجَأَ فِي الْخُطُوبِ لَنَا      يَجْلُو جِيبُكَ عَنَّا حَالَكَ الظُّلَمِ  
أَوْرَثْنَا الْمَجْدَ مَجْدًا لَا يَدَافِعُهُ      ضِدٌّ عَدُوٌّ كَثِيرُ الْفَنِّ فِي الْكَلِمِ<sup>(٤)</sup>  
إِلَّا بِمَا قَدْ يَقُولُ النَّاسُ كُلُّهُمْ      زَالَتْ ذُرَى أَجَاٍ وَالْفِنْدُ مِنْ خِيَمٍ<sup>(٥)</sup>

٣٣٩ • وقال يعقوب بن إسحق الخزومي ، من ولد عبد الرحمن بن أبي ربيعة ابن المغيرة ،<sup>(٦)</sup> يرى أبا بكر بن عبد الله الزبيدي :

وَلِي أَبُو بَكْرٍ فَقُلْتُ وَقَدْ وَلِيَّ وَدَمْعِي مُحْضِلٌ سَجَلُ  
إِنْ يَنْسُكَ الْإِخْوَانَ وَالْأَهْلُ      أَوْ يُنْسَ مِنْكَ الشَّخْصُ وَالْفِعْلُ<sup>(٧)</sup>  
فَلَقَدْ غَنَيْتَ وَأَنْتَ أَكَلُ أَهْلِ الْأَرْضِ مَالِكَ فِيهِمْ مِثْلُ

(١) « المقصى » ، المبد . و « ذو قدم » ، ذو منزلة رفيعة وسابقة وتقدم .  
(٢) الأبيات الثلاثة المتابعة ، رواها في معجم الشعراء : ٥٠٠ ( ٤٨٩ طبعة ثانية ) .  
و « البقيع » ، هو « بقيع الفرقد » ، به مقابر أهل المدينة ، دفن فيه جلة المسلمين .  
و « الرجم » ، القبر .  
(٣) في نسخة كوبرلي ، وفي معجم الشعراء ، وفي هامش الأم : « تحت بلقمة » ، وفوقها ( س ) .

(٤) « الفن » ، العنن والظلم ، وكأنه يعي التخليط في ذلك أيضاً .  
(٥) « أجأ » ، أحد جبل طيء ، وأخوه « سلى » . و « الفند » من « أُنَادِ الجبل » ، وهي شاربحة العلى . و « خيم » ، جبل بهاميتين .

(٦) ترجم له المرزباني في معجم الشعراء : ٥٠٥ ( ٤٩٧ ، ٤٩٨ طبعة ثانية ) .  
(٧) الأبيات الثلاثة ، رواها المرزباني ، وفي الأم مكان « ينس » كلمة مضطربة ، ثم كتب في الهامش « ينس » ، وفي كوبرلي : « وينس » .

متصرفاً للحمْدِ عَمَلًا لِلثَّقَلِ فَمَلِكُ فَاصِلٌ جَزَلٌ<sup>(١)</sup>

٣٤٠ • وقال أيضاً يرثيه :

مَنْ لِحْمَلِ الْعَظِيمِ وَالْدَّفْعِ وَالنَّفْعِ وَمَنْ الْقَرِيبِ أَوْ الْبَعِيدِ<sup>(٢)</sup>  
 بَعْدَ ذِي الْمَجْدِ وَالْفَعَالِ أَبِي بَكْرٍ وَذِي الْعُرْفِ وَالْفَقِيدِ الْحَمِيدِ  
 كَانَ لِلْجَارِ وَالْيَتَامَى وَالسُّفْرِ وَالْمُجْتَدِي وَاللَّجْهَوْدِ  
 فَتَوَسَّى بِالْبَقِيعِ فِي قَعْرِ رَمْسٍ تَعْتَفِيهِ الْأَرْوَاحُ فِي مَلْحُودِ  
 يَالَهَا مِنْ مُصِيبَةٍ لَيْسَ مَا قَدْ كَانَ مِنْهَا بِرَاجِعٍ مَرْدُودِ  
 عَيْنٍ فَأَبْكِي عَلَى الْكَرِيمِ الْمُصَفَّى وَالْمَهِيْبِ الْمَهْدَبِ الصَّنِيدِ  
 وَأَذْكُرِي مَا ذَهَبَ مِنْ حَدَثِ الدَّهْرِ وَأَذْكُرِي الدُّمُوعَ سَحَاوُجُودِ  
 وَإِذَا كَفَفْتَ الْمُعْزُونَ عَنْ فَيْضِ دُمُوعِ جَدِّدِهَا وَزَيْدِ  
 إِنْ يَفْتُنِي بِكَ الزَّمَانُ أَبَا بَكْرٍ فَقَدْ نَالَ رَيْبُهُ بِمَجْهُودِ

٣٤١ • وقال عمر بن عبد العزيز الديلمي ، يرثيه :<sup>(٣)</sup>

يَا لَ الرَّجَالِ لِيَوْمِ سَوْءٍ عَارِمٍ فَجَعَ الْحِجَازَ بَرَوْنِقِ الْأَفْوَامِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلِيَّ أَبُو بَكْرٍ وَكَانَ مُدَافِعًا عَضَبَ الشَّكِيمَةِ حَاسِرَ الْإِقْدَامِ  
 يَأْتِي الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ هُلُكُهُ فَاسُوفَ تَنْفَعُهُ عَلَى أُسْتَعْجَامِ<sup>(٥)</sup>

(١) في معجم الشعراء ، وفي كوبرلي : « فاضل » ، ولكن في الأم : « فاضل » ، ونحتها (س) .

(٢) روى المرزباني أربعة أبيات منها ، وهي من الخمسة الأولى سوى الرابع .

(٣) « عمر بن عبد العزيز الديلمي » ، لم أعرف له ترجمة .

(٤) « العارم » ، الفرس المؤذي . و « رونق السيف » ، ماؤه وصفائه وحسنه ، يقول :  
 هو الذي يجعل لقومه روتقاً وبها .

(٥) « استعجم » ، سكت وانقطع عن الكلام .



وَأَوُّ أُنْطِقَتْ لَتَفْجَعَتْ لِنَعِيهِ      نُجْدُ الْبِلَادِ وَغَوْرُ كُلِّ نَهَامٍ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الْجِرَاءَةَ وَالسَّمَاحَ رَكَابِيهَا      مُجْعًا لَهُ وَتَوَقُّرُ الْإِسْلَامِ  
 / يَأْتِي الْخَلِيفَةَ أَنْ حَامِلَ نُصْحِهِ      يُخَنِّي عَلَيْهِ التُّرْبَ بَيْنَ الْهَامِ<sup>(٢)</sup>  
 طُوبَى لَأَعْرَاقٍ هُنَاكَ وَبَهْجَةٍ      وَوِلَادَةٍ زَحَرَتْ بِهِ وَعِظَامِ  
 وَمَهَابَةٍ وَجَلَادَةٍ وَدَمَانَةٍ      وَصَرَامَةٍ فِي التَّأَزِّي الْقَنْقَامِ<sup>(٣)</sup>  
 يَا أَبْنَ الْخَوَارِي قَدْ تَرَكْتَ بِلَادَنَا      عُطْلًا عَلَيْهَا غُبْرَةُ الْإِتَامِ  
 قَدْ كُنْتَ لِلْجَادِي الْغَرِيبِ وَمَنْ لَهُ      رَحِيمٌ وَكُنْتَ لِدَرْدَقِ الْإِيْتَامِ<sup>(٤)</sup>  
 فَازْهَبْ قَتِيدًا قَدْ عَمِرْتَ بِنِعْمَةٍ      غَيْدَاقَةٍ وَغَنِيَتْ غَيْرَ كَهَامِ<sup>(٥)</sup>  
 مَا ضَرَّذَا الرَّجُلَ الْمَفْلَجُ عُزْرُهُ      أَنْ رَقِيلَ فَاضَتْ مُنْجَعَةٌ لِحِمَامِ<sup>(٦)</sup>  
 قَدْ كَانَ طَلَّابَ التَّرَاتِ مُظْفَرًا      وَتَارَ أَقْوَامَ أُولَى أَجْرَامِ<sup>(٧)</sup>  
 فَسَقَى الْإِلَهُ ضَرِيحَهُ مَتَهَلَّلًا      سَحَا يُسَلْسَلُ مِنْ مَتُونِ غَمَامِ<sup>(٨)</sup>

٣٤٢ • وقال أبو ميمون البكائي يرثيه: <sup>(٩)</sup>

- (١) مضبوط في الأم « نجد » بضم فسكون ، وهو « نجد » بضمين ، جمع « نجد » بفتح فسكون ، وهو ما ارتفع من الأرض . و « النور » ، ما اطمأن .  
 (٢) « الهام » ، يعنى هام الموتى وجاههم .  
 (٣) يقال : « وقع في ققام من الأمر » ، أى في أمر عظيم فادح .  
 (٤) في الأم كتب تحت « دردق » : « الصغار » ، وهو تفسيرها .  
 (٥) « النيداقة » ، الواسعة الكثيرة . و « الكهام » ، البطيء الذى لا غناء عنده ولا نصرة في الحرب أو غيرها .  
 (٦) « المفلج » ، المظفر القالب .  
 (٧) « الوتار » ، الذى ينال الوتر من عدوه ، وهو التار . و « الأجرام » جمع جرم ، وهو الذنب .

- (٨) في هامش الأم : « تسلسل » بفتح التاء ماضياً ، وفوقها (س) .  
 (٩) ذكره المرزبانى في آخر معجم الشعراء ، في ذكر من غلبت كنيته على اسمه من الشعراء :  
 ٥١٥ ( ٥١٤ طبعة ثانية ) ، وزاد : « المدنى » ، ولم أعرف له ترجمة .

زَارَ الْقُبُورَ أَبُو بَكْرٍ وَمَا بَلَغَتْ      مِنْهُ الْعِدَاةُ الَّذِي رَأَمُوا وَمَا انْتَصَرُوا  
 كَانَ السَّامَ لِأَعْدَاءِ إِذَا بَرَزُوا      وَلِلصَّدِيقِ حَيًّا مَا أَخْلَفَ الْمَطَرُ<sup>(١)</sup>  
 أَذْهَبَ إِلَيْكَ فَقَدْ فَارَقْتَ مُفْتَقِدًا      يَا ابْنَ الْخَوَارِئِ مِنْكَ الْجُودُ وَالظَّفَرُ  
 سَهْلًا لِمَنْ يَبْتَغِي الْمَعْرُوفَ جَانِبُهُ      مَاضِيَ الْجَنَانِ إِذَا مَا ضَاقتِ الثُّغَرُ<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ كَانَ صُورَ سَيْفًا قَبْلَهُ رَجُلٌ      لَكَانَ صُورَتَهُ الصَّمَامَةُ الذِّكْرُ  
 يُدِيرُ عَيْنِي قُطَامِيٍّ بِمَرْقَبَةٍ      فِي مَرَكِضِ الطَّرْفِ لَا وَقْرٌ وَلَا عَوْرُ<sup>(٣)</sup>  
 عَلَيْهِ نَوْزٌ يُجَلِّي حِينَ تَبْصِرُهُ      كَمَا يُجَلِّي دُجَى ظِلَالَتِهِ الْقَمَرُ  
 لَيْبِكَ مُزِيلٌ طَائِرٌ حَقِيقَتُهُ      وَمُسْتَفِئٌ بَنَصْرٍ لَيْسَ يَنْتَصِرُ<sup>(٤)</sup>

٣٤٣ • وقال عمران بن محمد بن مصعب بن ثابت ، يرثيه : (٥)

أَلَا هَلْ هَاجَكَ النَّاعِي الْمَشِيدُ      غَدَاةَ نَعَى وَأُسْرَتُهُ شُهُودُ

(١) « السام » جمع « سم » . و « الحيا » ، الغيث .

(٢) « الثغر » جمع « ثغرة » بضم فسكون ، وهى الثغرة التى عند النحر ، وعنى بها هنا الصدور  
 (٣) « القطامي » ، الصقر المشتهى اللحم . و « المرقبة » ، هى المنظرة فى رأس جبل ،  
 ترقب منها الأرض والجو . وأما قوله : « وقْر » ، فهو مشكل ، لأن « الوقْر » ، ثقل فى السمع ،  
 ولا مكان له هنا ، و « الوقْر » أيضاً ، يكون فى العظم ، وهو كسر فيه وصدع ، فلو أراد  
 ذلك ، فكأنه عنى به ما يبيض جناح الصقر ، ولكنى أرجح أن الصواب « لا يقر ولا عور » ،  
 من قولهم : « بقر الرجل يقر بقرًا وبقرًا » ، وهو أن يحسر طرفه فلا يكاد يبصر ،

وهذا أوفق المعانى فى هذا الموضع ، لأن القول كله فى شدة نظر الصقر .

(٤) « المرملة » ، الذى فقد زاده . و « طوى الشيء » ، رد بعضه على بعض .  
 و « الحقيبة » ، وعاء يجعل فى مؤخر الرجل ، يجعل فيه الرجل زاده ، فإذا أفض طوى  
 هذه الحقيبة .

(٥) « عمران بن محمد بن مصعب بن ثابت » ، زبيرى كما يدل عليه هذا الشعر . ولم يذكر  
 الزبير فى ولد مصعب بن ثابت ، ولذا يقال له : « محمد بن مصعب بن ثابت » ، ولا ذكر من  
 يقال له : « عمران بن محمد بن مصعب » . فلا أدري ما يكون هذا ؟

زُبَيْرِيًّا يَزِيدُ عَلَى التَّنَاهَى      فَلَيْسَ بِمُنْتَهَى أَبَدًا يَزِيدُ  
كَرِيمٌ لَا نَوَافِلُهُ صِفَارٌ      غَزِيرُ الْجُودِ خَابِطُهُ سَعِيدٌ<sup>(١)</sup>  
أَبِيٌّ لِلْأَبَاةِ مِنْ قُصَيٍّ      تَعَلُّ بِهِ عَلَى الْعِلَالِ الْوَفُودُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَنَهِي لَوْ يُعَمَّرُ فَرْعٌ فَهَرٍ      بِمَنْعَةٍ مَعْشَرٍ لَهُمْ عَدِيدُ  
يُصَالُ بِدُونِ صَوْلَتِهِ فَيَأْتِي      عَلَى رَغَمٍ وَإِنْ كَرِهَ الْعُنُودُ<sup>(٣)</sup>  
لَاخِلِدٌ خَالِدًا أَبَدًا لِدِينَا      أَبُو بَكْرٍ لِعَمْرَةٍ ائْخُلُودُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَمَّا قَالَ قَائِلُنَا : أُنِيلُوا      لِحُودٍ لَا يُعَدُّ إِلَيْهِ جُودُ  
/ وَأَمَّا قَالَ قَائِلُنَا : تَعَالَوْا      أَتَى الْمُهَيْجَا مَسَاعِيرُهُ أَسُودُ  
تَرَى فُرُوسَانَا لِهَجُوجًا بِضَرْبِ      تَزَايَلٍ حِينَ خَالَطَهُ الْحَدِيدُ  
وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْخَيْرَاتِ فِينَا      بَدِيٍّ بِدَيْعِمَا وَيُنَا تَعُودُ<sup>(٥)</sup>  
تَرَى كُلَّ الْبَرِيَّةِ إِنْ غَضَبْنَا      غَضَابِي مُذْعِنِينَ لَمَّا نُرِيدُ<sup>(٦)</sup>  
فَمَنْ ذَا بَعْدُنَا لَمَّا أَحَلَّتْ      بِسَاحَتِنَا الْمَنِيَّةُ لَا يَبِيدُ  
فَلَا يَبْعُدُ أَبُو بَكْرٍ وَرَوْحُ      عَلَيْهِ وَبَعْدَهُ الْبُعْدُ الْبَعِيدُ

٧٧

- (١) « كَرِيم » ، كَسَاى الْأُم ، وَفِي كَوْبَرِي : « يَزِينُكَ » . وَ « الْخَابِطُ » طَالِبُ الْعُرُوفِ ، وَهُوَ جَزَاءٌ مِنْ خَبَطَ الرَّاعِي وَرَقَ الشَّجَرِ حَتَّى يَتَحَاتَّ عَنْهُ ، فَيُعْلِقُهُ أَهْلُهُ وَنَسَمُهُ .
- (٢) « الْأَبَاةُ » ، جَمْعُ « أَب » ، وَفِي كَوْبَرِي وَضَعُ شِدَّةٍ عَلَى الْبَاءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ لَا شَكَّ فِيهِ . وَاللَّامُ فِي قَوْلِهِ : « لِلْأَبَاةِ » ، لِلنَّسَبِ ، يَقُولُ : هُوَ أَبِي لِلضِّيمِ ، وَلِدَتُهُ أَبَاةُ الضِّيمِ . وَهَذَا الْبَيْتُ دَخَلَهُ « الْعَقْلُ » ، وَهُوَ حَذْفُ مُتَحَرِّكٍ مِنْ « مَفَاعَلَتَيْنِ » ، فَتَصِيرُ « مَفَاعَلُنِ » ، أَجَازُهُ الْخَلِيلُ وَغَيْرُهُ .
- (٣) فِي كَوْبَرِي : « فَيَأْتِي » ، مَكَانُ « فَيَأْتِي » .
- (٤) فِي كَوْبَرِي : « أَبُو بَكْرٍ » ، وَكَأَنَّهُ « لَأَخْلَدُ » ، بِالْبَاءِ الْمَعْلُومِ . وَمَكَانُ « لِعَمْرَةٍ » : « فَعَمْرُهُ » ، وَمِنْ الصَّوَابِ .
- (٥) « الْبَدِيَّةُ » ، الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَ « الْبَدِيمُ » ، الْعِيقُ الَّذِي لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ أَحَدٌ .
- (٦) فِي كَوْبَرِي : « غَضَابًا » .

فَقَدْ مَا كَانَ مُحْتِمَلًا حَمِيدًا      أَلَا لَا يَنْبَغِدُ الرَّجُلُ الْحَمِيدُ

٣٤٤ • وقال عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الوهاب بن يحيى بن عباد  
ابن عبد الله بن الزبير، (١) يرثيه :

هَجَا لَرَيْبِ حَوَادِثِ الدَّهْرِ	وَتَقَلَّبِ الْأَيَّامِ وَالْأَمْرِ
مَا لِمَنْ يَفُوتُ بِقُوَّةٍ أَحَدٌ	يَفْدُو عَلَى الْبَادِيْنَ وَالْحَضَرِ (٢)
وَالْمَوْتُ تَرْمِينَا فِجَائِعُهُ	بِنَوَافِذِ كَتَلْهَبِ الْجَمْرِ
مَنْ كَانَ فِي حِرْزِ أَحَاطٍ بِهِ	وَيُحِيطُ بِالْعَصْمَاءِ فِي الصَّخْرِ
لَا شَيْءٌ يُخْلِدُهُ لَعْنٍ ثَابِتٍ	لَوْ كَانَ ذَلِكَ لَكَانَ فِي الْخَبْرِ
قَد تَمَّ فِيهِ كُلُّ مَا جَمَعَ الْفَتَى	مَنْ خَيْرُهُ أَغْنَى أَبَا بَكْرٍ
أَغْنَى الَّذِي كَانَتْ تَدِينُ لَهُ	بِالْفَضْلِ عِنْدَ تَحْجَرِ الْقَطْرِ
عُلْيَا مَعَدَّةً وَكَانَ يَسْمُو لِلْأَمَلِ	فَوْقَ التِّي تَعْتَامُ لِلْفَخْرِ (٣)
جَمَعَ السَّوَابِقَ وَالْفَوَاضِلَ وَالنَّدَى	يَهْدِي بِخَيْرِ شَرَائِعِ الْبِرِّ (٤)
وَإِذَا قَرِيشٌ تُنَاسَبَتْ أَكْفَاؤُهَا	وَنُسِبَتْ كُنْتُ كَصَفْوَةِ التَّبَرِّ
لَذَوِي الْقَرَابَةِ وَاصِلُ مُتَعَطِّفٍ	تَحْنُو عَلَى الْأَرْحَامِ وَالصَّهْرِ
تُرْجَى لِكُلِّ مِلَّةٍ عَظُمَتْ	عَالَى الْفَعَالِ وَمُنْتَهَى الدَّكْرِ (٥)
فَيُؤَوَّبُ مُحَمَّودًا كَرِيمًا مُفْضِلًا	قَدْ حَازَ مَا فِيهَا مِنَ الْأَجْرِ

(١) « عبد الله بن عبد العزيز » ، لم أجد له ترجمة .

(٢) في كوبرلي : « ما لمن يفوز بصفوه أحد » . وفي هامش الأم : « تندو » ،  
وفوقها (س) .

(٣) في كوبرلي : « تعتام » بفتح التاء ، و « الاعتيام » ، الاختيار . وفي هامش الأم :  
« في الفخر » ، وفوقها (س) .

(٤) في كوبرلي كتب « بحور » ، ثم كأنه أصلحها « بخير » ، كما هنا .

(٥) في كوبرلي : « أهل الفعالي » .

قل للذين لم غداة نعيه  
 لن تعدلوا في طول دهركم  
 ما إن له عدل سمعت به  
 مأوى الأرامل واليتامى عنده  
 سبق العباد بكل أمر زائن  
 / لو عد غداة البرية كلهم  
 من كل مكرمة ووعد صادق  
 محباً لعيني كيف لا تدرى دماً  
 ولقد ذكرت بدمع عيني إذوتى  
 فائن بكيناه فحق لنا  
 فلمله بكت العيون دماً  
 زجل يزيدهم على البشر<sup>(١)</sup>  
 منه كمثل قلامة الظفر  
 في كل نائبة من الدهر  
 في كل آزمة من الغبر<sup>(٢)</sup>  
 فلقد رزيناؤه على قدر  
 ما فيه عند اليسر والعسر<sup>(٣)</sup>  
 لم يأت عدوهم على العسر  
 يجرى على الخدين والصدر  
 يتين قتيلاً قبل في الشعر<sup>(٤)</sup>  
 ولئن تركنا ذاك للكبر<sup>(٥)</sup>  
 ولثله بجدت فلم تجر



يتلوه في الجزء الذي يليه : ومصعب بن عبد الله بن مصعب ، وأمه أمة الجبار بنت إبراهيم  
 ابن جعفر بن مصعب بن الزبير .

الحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الأكرمين .

- (١) في صلب الأم : « نجل » ، وكتب في الهامش : « الصواب : زجل » ، وهو نس  
 كوبرى . و « الزجل » ، الجلبة ورفع الصوت ، ويعنى فرح الشامتين بمهلكه .
- (٢) « الآزمة » ، السنة الشديدة ذات القحط . و « الغبر » ، جمع « غرباء » ، ويعنى  
 سنوات الجذب ، ينقطع الفيت ويشور الفبار .
- (٣) في الأم ، فوق « اليسر والعسر » ، كتب فوق الأولى « مقدم » ، وفوق الثانية  
 « مؤخر » ، يعنى أن قراءتها : « العسر واليسر » ، ولكن الذى هنا موافق لما في كوبرى .
- (٤) « ونى » ، فتر وضعف وكل ، توانى .
- (٥) البيتان غير منسوبين في مجموعة المعانى : ١٢٣ ، وعجز البيت الأول :
- \* أولاً ففى سعة من العذر \*

ومع اختلاف في الرواية أيضاً . و « الكبر » ، بضم الكاف ، الرفعة والشرف .



## سماع هذا الجزء

وهو في آخر صفحة ٧٨ من الأم

سَمِعَ جميع هذا الجزء على القاضي الأجل السيد العالم تاج الدين، شرف الإسلام،  
أبي الفتح محمد بن أحمد بن المندائي، بحق روايته إجازة عن أبي بكر محمد بن عبد الباقي  
قاضي البيارستان، عن أبي جعفر محمد بن المسلمة، عن أبي طاهر محمد بن عبد الرحمن  
الخلّص، عن أبي عبد الله أحمد بن سليمان الطوسي، عن المؤلف، بقراءة الأجل  
السيد العالم عماد الدين نجم الإسلام أبي العباس أحمد بن محمود بن أحمد الفقيه، ولدي  
المسعود عليه أبو حامد محمد، وأبو جعفر علي، ويحيى بن الحسين بن أبي ربيعة (؟)،  
وأخوه يوسف، وأبو جعفر هرون بن العباس الرشيدى، وأبو نصر أحمد بن الحسن  
ابن محمد سبط الفارقي، وأبو عبد الله الحسين أخو القاري للجزء، والشيخ عبد القادر  
ابن داود المقرئ البقار، وعلي بن أبي الفتح بن سهل الطيبي، وأخوه أبو المعالي،  
والحسين بن أبي منصور بن السند القزاز، ومقبل بن عبد الله الحرّ، وعبد الكريم  
ابن راري المترسي الضريّر، ومثبت السماع والأسماء أبو شجاع مقابل بن أحمد بن علي  
ابن محمد العنبري البصري ابن دؤاس القنا، وسمع من أول الجزء إلى نصفه . . . . .  
وأجازها له . وسمع إلى آخر الجزء أبو المكارم أحمد بن الحسن بن عسكر الصوفي  
السيفياني (؟)، وذلك في مجاسين آخرهما يوم الأربعاء ثامن رمضان سنة ثلاث  
وثمانين وخمسة، وكل لمثبت الأسماء سماع من أول الكتاب إلى ههنا، وصلى الله  
على سيدنا محمد النبي وصحبه وآله .

\* \* \*

بلغ عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن أحمد الشيباني القوطي بمدينة السلام، في المحرم سنة  
ست وتسعين وستة . الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .





- ٨٠ / الجزء الخامس عشر من كتاب جَهْرَة نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا  
صَنَعَةُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الزَّيْبِرِ بْنِ بَكَّارِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُضْعَبٍ  
رواية أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ الطُّوسِيَّ ، عَنْهُ  
رواية أَبِي طَاهِرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخُلَّاصِ ، عَنْهُ  
رواية أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّلْمَاسِيِّ ، عَنْهُ

كتب منه إلى مُشَجَّرِهِ

عبد الرزاق بن أحمد بن محمد ، عفا الله عنه

وعن والديه ، بحق محمد صلى الله عليه وسلم



## لِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### لِرُحْمَةِ اللَّهِ وَرَحْمَةِ

٣٤٥ • ومصعب بن عبد الله بن مصعب \* وأُمُّه : أُمَةُ الْجَبَّارِ بِنْتُ  
إِبْرَاهِيمَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مَصْعَبِ بْنِ الزَّيْرِ \* وَأُمُّهَا : فَاحْتَةُ ، وَتُعْرَفُ بِقَمَرٍ ، بِنْتُ  
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَسَدِ بْنِ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ بْنِ هِشَامِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدِ  
ابْنِ عَبْدِ الْمُزَيِّ .

٣٤٦ • وفي ذلك يقول مصعبُ بن عبد الله بن مصعب ، يذكُرُ طَرَفِيهِ ،  
ويفتخرُ بمن ولده من قريشٍ سواهم :<sup>(١)</sup>

إِنِّي أُمِرْتُ خَلَصْتُ قَرِيشَ مَوْلِدِي	فَخَلْتُ بَيْنَ سِمَاكِهَا وَالْفَرَقْدِ <sup>(٢)</sup>
ضَمِنْتُ عَلَى لَهْمٍ قَرَابَةَ سَيْنِنَا	حُسْنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِمْ فِي الْمَشْهَدِ
تُدْعَى قَرِيشٌ قَبْلَ كُلِّ قَبِيلَةٍ	فِي بَيْتِ مَرْحَمَةٍ وَمُلْكٍ أَيْدٍ
بَيْتٌ تَقْدِّمُهُ النَّبِيُّ وَرَهْطُهُ	مُتَمَطِّفِينَ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
فَإِذَا تَنَازَعَتِ الْقَبَائِلُ تَجَدَّهَا	وَتَطَاوَلَ الْأَحْسَابُ بَعْدَ التَّحَدِّدِ
وَتَوَاشَجُّوا نَسَبًا إِلَى آبَائِهِمْ	قَبْضَ الْأَصَابِعِ رَاحَتَهَا بِالْيَدِ
نَسَجْتُ عَلَى سِدَاءِهَا وَلِحَامِهَا	أَسَدٌ وَقَالَ زَعِيمُهَا لَا تَبْعَدِ <sup>(٣)</sup>

(١) في هامش الأم : « ويفخر » ، وفوقها (س) . وانظر شعر مصعب في معجم الشعراء :  
٤٠٢ ( ٣٢٧ طبعة ثانية ) ، ثم انظر تاريخ بغداد ١٣ : ١١٢ ، وفهرست ابن النديم : ١٦٠ .  
(٢) كتب في المخطوطة الأم : « خلطت » ثم ضرب على هامه الطاء ، وجعلها صاداً ، فأتى  
بالفعل « خلص » متعدياً ، كأنه حمّاه على معنى « محض » ، وأمعش » ، فقال : « خلصته  
وأخلصته » ، بمعناه . والذي في كويرلي : « خلطت » صريحة ، وهو معنى صحيح أيضاً ، يعني  
أَن له في كل بطن من بطونها رَحْمًا تَأْمُرُهُ إِلَيْهَا .  
(٣) « السدى » أسفل الثوب ، و « اللحة » بضم اللام وفتحها ، أعلى الثوب ، يقال

وحلتُ حيثُ أحبُّ من أنسابهم      بين الزبير وبين آلِ الأسود<sup>(١)</sup>  
 في مُلتقى أسدٍ على أحسابها      في باذخِ دُون السماءِ مُمرِّدٍ  
 فإذا يَقومُ خطيبُ قومٍ منهمُ      يُثنِي بِمَكْرُمَةٍ أَقولُ لَهُ أَعْدُدِ<sup>(٢)</sup>  
 قد شاركتُ أسدً على أحسابها      أهلَ الحفائِظِ مِنكُمْ والسُّودِ  
 وإذا تُعدُّ لهاشمُ أيتامها      تُعرفُ فضائلُ هاشمٍ لا تُجحدِ  
 آلُ النبيِّ لهمُ إمامةٌ ديننا      وصيائنا وصلاتنا في المسجدِ  
 فنمتُ بالرحمِ القريبةِ بيننا      ندىً على الأدنينَ غيرُ مُجدِّدِ<sup>(٣)</sup>  
 بصفيَّةَ الغراءِ عمَّةٍ أحدِ      وعقيلِ السَّوانِ بنتِ خويلدِ  
 فتنازعوا نسباً يكونُ شبيهه      علماً الهدى وهدايةُ المُسترشِدِ  
 وإذا تُعدُّ بنو أمية فضلها      وحُلومها رَجَعَت بِقِيَّةِ صِنْدِ<sup>(٤)</sup>  
 وعلتُ علوَّ الشمسِ في غلوائها      حينَ استقلَّ على دِمَاغِ الأُصيدِ<sup>(٥)</sup>

ذلك في الشيء إذا تداخل بعضه في بعض واتصل . وقد جاء في الشعر هنا « سداءها » ، بفتح السين في النسخة الأم ، كأنه مد « السدى » ولم أجد أحداً نس على مده ، بل نصوا على أنه مقصور لا يمد . وأما في نسخة كوبرلي فكتب « سداءها » بكسر السين ، كأنه جمع « سدى » على « سداء » كجمل وجمال . وأما « لحامها » ، فهي في النسخة الأم : « لحاها » ، أسقط الناسخ الميم ، وهو خطأ . و « لحة الثوب » تجمع على « لحم » بضم قفتح ، ولكنه هنا جمع « لحة » على « لحام » بكسر اللام ، كما جمع « لحام » في اللحم المأكول . و « أسد » يعني بني أسد بن عبد المزى .

(١) « آل الأسود » ، يعني الأسود بن أبي البخترى ، انظر نسب أمهاته في رقم : ٣٤٥ .

(٢) في النسخة الأم ، كتب قبل « فإذا » حرف ( و ) ، كأنه أراد أنه يروى أيضاً :

« وإذا » .

(٣) « ندى مجد » ، مقطوع ، قد ذهب لبنه .

(٤) « الصند » ، السيد الجواد الحليم الحامى العشرة . وفي هامش الأم : « رَجَعَت

بِقِيَّة » ، وفوقها ( س ) ، وهذه هي رواية كوبرلي . و « القنة » ، أعلى الجبل ، يعني شرفه وعزه .

(٥) « الأصيد » ، الذى لا يستطيع الالتفات ، واستعير للذى يرفع رأسه كبراً ، لا يلتفت يمينا أو شمالا من الكبر . والبيت مبهم المعنى عندي .

فترى أُمَيَّةً أَتْنَا أَكْفَاؤَهَا      إِذْ لَا يَكُونُ كَيْفُهَا بِالْقَعْدِ (١)  
 بَنَتْ الْأَمِينَ وَصِيْرُ أَحَدَ مِنْهُمْ      تُهْدَى ظَعْمَتُهَا إِلَيْنَا عَنْ يَدِ  
 وَشَجَتْ أُمَيَّةً يَتْنَا أَرْحَامَهَا      فَسَلَكْنَ بَيْنَ مُصَوَّبٍ وَمُصْعَدِ  
 وَبَلَقْنَ مُطْلِبًا وَدُرْنَ بَنُو قَلِ      حَتَّى اسْتَجَرْنَ بِهِ اسْتِجَارَ الْفَرْقَدِ (٢)  
 وَأَتَيْنَ عَبْدَ الدَّارِ بَيْنَ بِيُوتِهَا      حَيْثُ اسْتَقَرَّ بِهَا طِنَابُ الْمُوتِدِ (٣)  
 / وَوَرِثْنَ عَبْدَ قُصَيٍّ مِنْ مِيرَاثِهِمْ      مِنْ حَيْثُ وَرِثَ يَخْلُدُ ابْنَةُ أَعْبَدِ (٤)  
 وَإِذَا تَفَطَّطَ بِحَرُّ زُهْرَةٍ فَارْتَمَى      بِالْمَوْجِ مُطَارِدَ الْعُبَابِ الْمَزِيدِ (٥)  
 يَدْعُونَ عَبْدَ مَنْفَ فِي حَافَاتِهِ      وَإِذَا يُصَاحُ بِحَارِثٍ لَمْ يَقْعُدِ  
 يَتَنَاسَخُونَ أَمِيلَ مُجْدٍ قَادِمٍ      وَحَدِيثَ تَجْدٍ لَيْسَ بِالْمُتَرَدِّدِ (٦)  
 فَدَعَوْتُ هَالَةً فَاتَّخَذْتُ خِيَارَهُمْ      نَسَبًا وَقُلْتُ لِمَنْ يُقَاسِمُنِي زِدِ  
 وَتَنَاضَلَتْ تَيْمٌ عَلَى أَحْسَابِهَا      فَأَخَذْتُ أَكْرَمَهُمْ بَرِغْمَ الْحُسْدِ

(١) « القعد » ، الجبان اللئيم القاعد عن الحرب والكارم .

(٢) في هامش الأُم : « الفرقد » ، وفوقها ( س ) ، وهى كذلك في كوبرلى . وهو الصواب عندى . و « الفرقد » ، هو شجر عظام من الغضاء ، وشجر الشوك متشاجر بفضه في بعض .

(٣) « الطنب » بضتين ، أو بضمة وسكون ، جبل الحباء والسراق الذى يشد به ، والجمع « أطناب » و « طنب » بكسر ففتح ، ولم أجد من جمعه على « طناب » ، كما جاء في هذا الشعر . و « الموتد » ، الذى ضرب الرقد في الأرض ليشد به الحباء .

(٤) لم أفهم هذا البيت ، و « يخلد » ، هو : « يخلد بن النضر بن كنانة » ، وابنته : « عائكة بنت يخلد » ، أم « إوى بن غالب » ، وهى أول الموائك اللاتى ولدن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قريش ( تاريخ الطبرى ٢ : ١٨٦ ) . و « أعبد » ، في الأُم بضم الباء ، وفي كوبرلى بفتح الباء ، ولعله أصح ، ولكى لا أعرف ما هو .

(٥) « النعلطة » ، اضطراب الأمواج كأنها تغلى وترى بالزبد .

(٦) « الأميل » و « المؤئل » ، الذى له أصل قديم ثابت . و « قادم » هنا بمعنى « قديم » ، ولم تثبت معاجم اللغة ، وهو غريب ، لأن الفعل منه « قدم » ، بفتح فضم ، ولا يأتى منه « فاعل » ، ولكنه بناء على ضده : « حدث الشيء فهو حديث وحادث » ، ولكن الفعل منه بفتح الحاء والدال . أو كأنه بناء على « فاعل » للنسب ، أى : ذو قدم .

من حيث شئتُ أتيتهم من ههنا  
أدعو برِيطَةً إن دَعَوْتُ ودُونها  
وتَطاولتُ مخزومٌ حتَّى أشرفتُ  
يتأملونَ وُجوهَ غُرٍّ سادةٍ  
في مُنتهى الشَّرَفِ الذي ما فوقه  
فدَعَوْتُ عِمرانًا أبا فأجابني  
وإذا عديُّ خاطرتُ في مَشهدٍ  
فأتيتُ أسألمُ لمرَّةٍ حَظَّها  
وأبنا هُصَيْنِ وَاللَّذانِ كلاهما  
وإذا اتَّمتُّ لعمري لم أتَّحِلْ  
وإذا دَعَوْتُ مُحاربًا أو حارثًا  
فزلتُ من أحمائهم بِحَفِظَةٍ  
وإذا تكونُ لمعشري أكرومةً  
فأحوزُ حوزهمُ بغيرِ تنَحُّلٍ  
وعلَّتْ عُرُوقُ بني الزبير من الثَّرى

وهناك عَوْدَ بَدٍ وإن لم أبتدي<sup>(١)</sup>  
بنت المصدِّق بالنبيِّ المُهتدي  
للناس من مُتغَوِّرٍ أو مُنَجِّدٍ  
ورثوا المكارمَ سَيِّدًا عن سَيِّدٍ  
شَرَفٌ وليس أئيلُهُ بمُولِدٍ  
نَسَبًا وَشَجَّتْ إليه غير المُسندِ<sup>(٢)</sup>  
طَلَّتْ غَوَارِبُها وإن لم تَحْشِدِ  
من كُلِّ مكرمةٍ لهم أو مَوْلِدٍ  
في مُنتهى الشرفِ القديمِ المُتَلَدِ  
وشَرِكتُ في عِرْنينِها والأسعدِ<sup>(٣)</sup>  
دَقَمًا بِكُلِّ خَيْلَةٍ أو فَدَقْدِ<sup>(٤)</sup>  
وقعدتُ من أحسابهم في مَقْعَدٍ  
أضربُ بِسَهمِ قِرابَةٍ لم تَبْعِدِ  
وأكونُ وَسْطَهُمُ وإن لم أَشْهَدِ  
حتَّى رَجَعنَ إلى جِهامِ المَوْرِدِ

(١) في كوبرلي : « بدي » بالياء في آخره ، أي : عوداً على بدء . ويقال : « فعلته بادي يد » ، أي أول أول .

(٢) « وشجت المروق والأغصان » ، اشتبكت وتداخلت . و « السند » و « السيد » ، الدمى في قوم ليس منهم .

(٣) في الأم : « عَرَبِيَّها » ، مضبوطاً هكذا ، ولكنه فيما أرجح خطأ صرف ، وأثبت ما في كوبرلي ، فهو الصحيح عندي . و « عرين القوم » و « عرائنهم » ، وجوههم وساداتهم وأشرفهم ، على الجواز من « عرين الأتف » ، وهو أول الأتف حيث يكون الشم . و « الأسعد » جمع « سعد » ، وهو تقيض النحس .

(٤) في هامش الأم مقابل « فدقد » ، « مرقد » ، وفوقها (س) ، وهذا شيء لا معنى له ، و « الفدقد » ، الفلاة التي لا شيء فيها .

فَتَى تَقَاسِمُنَا قَرِيشُ نَجْدَهَا      نَهْتَلُ وَلَا نَكْتَلُ بِصَاعِ الْمُبْدِدِ<sup>(١)</sup>  
وَمَتَى نُهَيِّبُ بِكَرْمَةٍ مِنْ مَعَشَرٍ      نُتَلِّقِ التَّمَارِيضَ عِنْدَنَا وَنُمَهِّدُ<sup>(٢)</sup>  
صَدُقَاتُهَا أَحَابُنَا وَفَوَائِدُ      مِنْ طَيْبِ مَكْسَبَةِ عَطَاءِ الْأَوْحِدِ

٣٤٧ • وَكَانَ مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَجْهَ قَرِيشٍ مَرُوءَةً وَعِلْمًا وَشَرَفًا وَبَيَانًا  
وَجَاهًا وَقَدْرًا .

٣٤٨ • وَلَهُ يَقُولُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَبِي صُبَيْحٍ الْمُرَزِيُّ :

٨٣ / وَقَدْ عَلِمْتُ أَلَا وَاللَّهِ يَعْلَمُهُ      مَا قُلْتُ زُورًا وَلَا مِنْ شَيْعَتِي الْمَلَقُ  
إِنِّي لَا حَبِيسُ نَفْسِي وَهِيَ صَادِيَةٌ      عَنْ مُصْعَبٍ وَلَقَدْ بَانَتْ لِي الطَّرُقُ  
رَعَوَى عَلَيْهِ كَمَا أُرْعَى عَلَى هَرَمٍ      قَبْلِي زُهَيْرٌ وَفِينَا ذَلِكَ الْخُلُقُ<sup>(٣)</sup>  
مَدْحُ الْكَرَامِ وَسَقَى فِي مَسَرَّتِهِمْ      ثُمَّ الْغَنَى وَيدُ الْمَدُوحِ تَنْدَفِقُ

٣٤٩ • وَقَالَ أَيْضًا ابْنُ أَبِي صُبَيْحٍ يَمْدَحُهُ :

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ وَضَعَ ضَمَّةً عَلَى مِيمٍ « تَقَاسِمُنَا » ، وَالصَّوَابُ الْجَيِّدُ لِاسْكَنْتِهَا بِجَزُومَةٍ .  
و « نَهْتَلُ » ، مِنْ « اهْتَالِ الدَّقِيقِ فِي الْجُرَابِ » ، إِذَا سَبَّ فِيهِ مِنْ غَيْرِ كَيْلٍ . وَهَذَا الْبِنَاءُ لَمْ تَذْكُرْهُ  
مَعَاجِمُ اللَّفَّةِ ، وَهُوَ صَحِيحٌ ، وَإِنَّمَا ذَكَرُوا « هَلَّتْهُ أَهْلِيهِ هَيْلًا ، وَأَهْلَتْهُ ، فَانْهَالُ » ، وَهُوَ قِيَاسُ  
صَحِيحٍ عَلَى « كَلَّتِ الدَّقِيقُ » ، وَاصْتَلَتْهُ . وَ « الْمُبْدِدُ » ، مَفْكُوكُ الْإِدْغَامِ مِنْ قَوْلِهِمْ :  
« أَبَدَ بَيْنَهُمُ الْعَطَاءُ » ، إِذَا أُعْطِيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ نَصِيبُهُ عَلَى حِدَةٍ ، وَلَمْ يَجْمَعْ بَيْنَ اثْنَيْنِ ، وَهِيَ  
الْقِسْمَةُ الْعَادِلَةُ غَيْرُ الْجَائِزَةِ .

(٢) فِي كَوْبَرِلٍ : « تَلَقَّى الْمَرَايِصَ » .

(٣) « الرَعَوَى » بِضَمِّ الرَّاءِ ، وَبِفَتْحِهَا ، الْإِبْقَاءُ . يُقَالُ : « أُرْعَى عَلَى أَخِيهِ » ، أَبْقَى  
عَلَيْهِ وَرَحِمَهُ . وَإِرْعَاءُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ الْمُرَزِيِّ عَلَى هَرَمِ بْنِ سَنَانٍ : أَنْ هَرَمًا كَانَ . قَدْ حَلَفَ أَنْ  
لَا يَمْدَحُهُ زُهَيْرٌ إِلَّا أُعْطَاهُ ، وَلَا يَسْأَلُهُ إِلَّا أُعْطَاهُ ، وَلَا يَسْلُمُ عَلَيْهِ إِلَّا أُعْطَاهُ . فَاسْتَحْيَى زُهَيْرٌ  
مِمَّا كَانَ يَقْبَلُ مِنْهُ ، فَكَانَ إِذَا رَأَاهُ فِي مَلَأَ قَالُ : « عَمُوا صَبَاحًا غَيْرَ هَرَمٍ ، وَخَيْرِكُمْ اسْتَشْنَيْتِ » ،  
( الْأَفْغَانِيُّ ١٠ : ٣٠٥ ) .

قالت شَمِيْسَةٌ إِذْ قَامَتْ تودُّعُنِي  
لَا يُلْهِمِيَنَّكَ عَنَّا بَعْدَ فُرْقَتِنَا  
فقلتُ: لو كنتُ أَنَسَاكُمُ يَوْمًا نَسِيتُكُمْ  
خَطَّانَ فِي شِبْرِ قِرْطَاسٍ يَطِيرُ بِوِ  
لَا بُدَّ مِنْ نَظَرَةٍ أَشْفِي بِهَا كَمَدِي  
دَعُ عَنْكَ مَا فَاتَ وَاكْسُ الرَّحْلُ مُعْتَرِفًا  
عَارٍ جَنَاحُكَ أَقْدَحُصَّتْ قَوَادِمُهُ  
يَا ذَا النَّدَى لَيْسَ لِي فِي غَيْرِكُمْ وَطَرٌ  
إِنْ أَمْتَدَحُكُمْ نَغْيِرُ الْقَوْلِ مَدْحُكُمْ  
يَا أَوْسَعَ النَّاسِ فَضْلًا بَعْدَ وَالِدِهِ  
تَجَدَّأَ تَطَاطَأَ عَنْهُ كُلُّ ذِي شَرَفٍ  
مَدَّ أَبْنُ أَسْمَاءَ كَفَيْهِ بِمَكْرُمَةٍ  
أَنْتَ أَبْنَاؤُنَا مَا اجْتَمَعْنَا قَطُّ فِي رَجُلٍ

والدمعُ يُجرى على الخلدَيْنِ أَسْلَاكًا<sup>(١)</sup>  
بَعْدَ الزَّارِ وَإِنْ صَاحَبْتَ أَمْلَاكًا  
إِذْ قَالَ لِي مُصْعَبٌ لَوْ شِئْتَ أَجْزَاكَ<sup>(٢)</sup>  
مِنَّا جَرِيٌّ وَمُنْخَضِي ، قلتُ : كَلَّا كَا<sup>(٣)</sup>  
مَنْ أُمَّ عَمْرُو قَلِيلًا ثُمَّ أَلْفَاكَ كَا<sup>(٤)</sup>  
أَعْطَاكَ مُصْعَبٌ أَيَّامَ أَلْفَاكَ كَا<sup>(٥)</sup>  
قَدْ عَضَّكَ الدَّهْرُ عَضَاتٍ فَأَدَمَاكَ كَا<sup>(٦)</sup>  
أَغْنَيْتَنِي بِالْفَنَى وَاللَّهُ أَغْنَاكَ  
وَقَدْ تَنَالُ بِغَيْرِ الْمَدْحِ جَدُّوَاكَ  
إِنْ تُعْطِ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ  
فَيَمْنَعُ النَّاسَ أَنْ يَجْرُوا بِمَجْرَاكَ  
وَإِنَّ الرَّبَّابَ فَقَالَا مُصْعَبٌ هَاكَ  
فَيَسْتَطِيعُ لَهُ السَّاعُونَ إِدْرَاكَ

(١) في صلب الأم : « قامت شميصة » ، وفي الهامش « قالت » فوقها (س) ، والصواب ما في الهامش ، وهو مطابق لكوبرلي .

(٢) « أجزاءك » ، أجزاءك ، فسهل الهمزة ، بمعنى كفأك ، والفاعل في البيت التالي « خطان » .

(٣) « الجرى » ، الرسول تجريه في حاجتك ، وهو الوكيل أيضاً ، والخادم . قال أبو زيد : « سمعت العرب تقول : « كلاك والله ، وبلاك والله ، في معنى : كلا والله ، وبلى والله » .

(٤) في هامش الأم : « كبدي » ، وفوقها (س) ، وهي كذلك في كوبرلي ، وهي أجود الروايتين .

(٥) « معترفاً » ، يعني صابراً ، ويريد البعير عبر الأسفار . وفي كوبرلي « ألفاكا » ، والذي هنا أجود .

(٦) « حص شعره » ، إذا انجرد وتناثر . و « انحص ورق الشجر » ، انعت وتناثر واستعاره للقوادم ، يعني أنها تكسرت وتفرقت ريشتها . و « قوادم الجناح » أربع ريشات في مقدم الجناح ، هي عماد طيرانه . وفي هامش الأم : « وأدماكا » ، وفوقها (س) .



ثُمَّ الْأَمِيرُ أَدَامَ اللَّهُ صَالِحَهُ نِعَمَ الْمُبَوَّاءِ بِحَمْدِ اللَّهِ بَوَّاءَكَ<sup>(١)</sup>  
رَقَاكَ فِي الْمَجْدِ حَتَّى نَلَتْ ذِرْوَتَهُ فَمِنْ بَنَّاكَ مَحَلَّ النَّجْمِ وَافَاكَ

٣٥٠ • حدثني الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن عمرو بن أبي صُبَيْح المزني قال :<sup>(٢)</sup> لَمَّا اسْتَعْمِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَصْعَبٍ عَلَى الْبَيْتِ ، قَالَ لِي مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : أَمْضِ مَعْنَا إِلَى صَنْعَاءَ . فَقُلْتُ : لَمْ أُعْلِمِ أَهْلِي ذَاكَ .<sup>(٣)</sup> فَقَالَ : نَرْسِلُ رَسُولًا وَنَكْتُبُ مَعَهُ بِمَاجَتِكَ ، وَتَمْضِي مَعَنَا وَتُكْفَاهُمْ . فَقُلْتُ : لَا بُدَّ لِي مِنْ مَطَالَعَتِهِمْ ، ثُمَّ أَخْلُفْكُمْ . وَهُوَ حِينَ قُلْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ . ثُمَّ قَدِمْتُ عَلَيْهِمْ صَنْعَاءَ ، فَأَنْزَلَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَصْعَبٍ مَعَهُ فِي دَارِ الْإِمَارَةِ ، وَأَجْرَى عَلَيَّ خَمْسِينَ دِينَارًا فِي كُلِّ شَهْرٍ ، وَأَكْرَمَنِي . ثُمَّ غَرَضْتُ فَشَكُوتَ ذَلِكَ إِلَيْهِ ،<sup>(٤)</sup> وَاسْتَأْذَنَتُهُ فِي الْإِنْصِرَافِ ، فَأَذِنَ لِي وَأَعْطَانِي خَمْسَمِئَةَ دِينَارٍ ، وَكَسَانِي كُنُوسَةً / فَاخْرَةً مِنْ عَصَبِ الْبَيْتِ ، وَأَمَرَنِي فَدَخَلْتُ عَلَى نَجَائِبِهِ ، فَاخْتَرْتُ مِنْهَا نَجِييًّا مَهْرِيًّا . فَانْصَرَفْتُ سَالِمًا غَانِمًا إِلَى أَهْلِي .

٨٤

٣٥١ • وَقَالَ ابْنُ أَبِي صُبَيْحٍ يَمْدَحُهُ :

إِذَا رَفَعْتَ أَحْرَاسَهُ السَّيْرَ وَاسْتَوَى عَلَى ظَهْرِ مَصْنُوفٍ عَلَيْهِ التَّمَارِقُ  
بَدَا مَلِكٌ فِي صُورَةِ الْبَدْرِ طَالِعًا فَيَا لَكَ حُسْنًا زَيْنَتُهُ الْخَلَائِقُ  
خَلَائِقُ أَحْرَارِ الْمُلُوكِ وَنُورُهَا يَلُوحُ عَلَيْهِ نَظْمُهَا الْمُتَنَاسِقُ

(١) « المبوأ » ، هو « المبوأ » بالهمز ، ولكنه سهله ، وكذلك « بواكا » . و « يراه منزلا » ، أنزله منزلا كريما .

(٢) في كوبرلي : « بن أبي صالح » ، وهو خطأ من النسخ .

(٣) في كوبرلي : « ذلك » .

(٤) « غرض » ، قلق واشتاق إلى أهله .

فَتَى لَمْ تَقْتَهُ خُطَّةً تَجْمَعُ التَّقَى  
فَنَحْنُ بِمُحَمَّدٍ اللَّهُ فِي فَضْلٍ مُضْعَبٍ  
سَتَبْلُغُ عَنِّي مَصْعَبًا غَيْرَ بَاعِدٍ  
جَزَاءً بِآلَاهُ لَهُ إِنْ شَكَرْتُهَا  
أَلَمْ تُلَفِّنِي ذَا خَلَّةٍ فَاصْطَنَعْتَنِي  
وَأَقْذَنَتْنِي مِنْ لُجَّةِ الدِّينِ بَعْدَ مَا  
وَأَغْنَيْتَنِي سَمَنَ سِوَالِكَ وَأَنْبَتَ  
وَأَسْبَلْتَ إِسْبَالَ الرِّبْعِ وَأَخْصَبْتَ  
فَأَقْسِمُ لَا أَخْصِي الَّذِي فِيكَ مَادِحٌ  
وَلَا ضَنْنٌ نَصْحًا عَنْكَ بِالْغَيْبِ مُؤْمِنٌ  
وَلَا خَفْتُ إِلَّا الْكَاشِحِينَ مُلَمَّةً

إِلَى الْجَدِّ إِلَّا ضَمَّتْهَا فَهُوَ رَائِقٌ<sup>(١)</sup>  
لَنَا صَابِحٌ مِنْ ذِي نَدَاهُ وَغَابِقُ  
مَدَائِحُ تَذَرُوهَا الرِّيحُ الزَّوَاقِقُ<sup>(٢)</sup>  
شَكَرْتُ عَظِيمًا لَمْ تَصِفْهُ الْمَنَاطِقُ  
وَأَطْلَقْتَ مَالِي وَهُوَ فِي الرَّهْنِ غَالِقُ<sup>(٣)</sup>  
غَرَقْتُ، وَغَاشِي لُجَّةِ الدِّينِ غَارِقُ<sup>(٤)</sup>  
رِيَا حُكْ رِيَشِي وَالتَّجَاهُ الدَّوَاقِقُ<sup>(٥)</sup>  
رِيَا ضُكْ لِلْجَادِينَ وَاللَّهُ رَازِقُ  
بِمَذْجٍ وَلَكِنِّي جَزُوفٌ مُخَارِقُ<sup>(٦)</sup>  
تَقِيٌّ وَلَا عَادَاكَ إِلَّا مَنَاقِقُ  
عَلَيْكَ، وَلَكِنِّي بِذِي الْعَرْشِ وَائِقُ<sup>(٧)</sup>

(١) « راق فلان على فلان يروق ، فهو رائق » ، لذا زاد عليه فضلا . و « الرائق » من الناس ، من خيارهم وسراهم .

(٢) « الزواقيق » جمع « زاعقة » ، من « زعقت الريح التراب » ، أثارته وأمارته .

(٣) « الخلة » بفتح الخاء ، الحاجة والفقر . و « غلق الرهن في يد المرتهن » ، وذلك إذا لم يفتكه في الوقت المشروط ، فيستحقه المرتهن .

(٤) « الدين » في الشطر الأول ، كان مكانه في الأم : « الذنب » ، وكان فيها مكان « الدين » في الشطر الثاني « البحر » ، فضرب عليه وكتب في الهامش « الدين » ، فأثبت الأولى من كوبرلي ، وهو الصواب .

(٥) « النجاء » بكسر النون ، جمع « نجو » ( بفتح فسكون ) ، السحاب أول ما ينشأ ، ثم يهريق مائه ويمضي . و « الدواقق » جمع « دافق » من « دفع الماء والدفع » ، انصب . و « الريش » ، ريش الطائر ، واستعاره للنسمة ، لأن ريش الطائر زينة وجمال .

(٦) « جزوف » ، من « المجازفة » . وهو تجاوز الحد في الكيل وغيره ، وهذا معنى لم تذكره كتب اللغة . و « مخارق » ، من قولهم : « ربح خريق » . وهي الطويلة الهبوب ، تهب على غير استقامة . وليس في اللغة « خارق » بهذا المعنى . ولكن يؤنس له أنهم سموها « مخارقاً » ، كأنه يعني المرأة والمضاء ، والنفاذ في كل وجه . وقد ذكر ابن دريد في الاشتقاق « مخارقاً » ، واضطرب في اشتقاقه اضطراباً ولم يقطع بشيء يستمد عليه ( انظر الاشتقاق : ٢٩٣ ) .

(٧) من عند هذا الوضع يأتي في نسخة كوبرلي خرم كبير ، لا يزال ماضياً حتى يبلغ عند

٣٥٢ • قال ، وأنشدنى عدئ بن عبد الله بن عمرو بن أبى صُبْح المزنى لأبيه ،  
يمدح مُصْعَب بن عبد الله بن مصعب ، حين أجمعَ المسيرَ إلى اليمن ، لميعاده مُصْعَباً أن  
يَطْلُعَ أهله ثم يأتيه بصنعاء ،<sup>(١)</sup> فقال :

تقولُ أبنَةُ الزَيْدِي : أَصْبَحْتَ وَافِداً      على مَلِكٍ أَيْ اللُّوكِ تُرِيدُ  
فقلتُ لها : مُسْتَوْرِدٌ حَوْضِ مُصْعَبٍ      فقالت : وَأَنْتِ وَالْمَسِيرُ بَعِيدُ  
فقلتُ لها : لو كنتُ فى سجنِ عَارِمٍ      بدمباطٍ قد شَدَّتْ على قِيودِ<sup>(٢)</sup>  
لمارتُ إليه مِدْحَةً مُزْتِيَةً      يَلْدُ بها فى المُنْشِدِينَ نَشِيدُ  
أُرى الناسَ فاضوا ثم غاضوا ومصعبُ      على العهدِ يَغْطِي بحمره ويزيدُ<sup>(٣)</sup>  
إذا صدرت بالحدِّ عن حَوْضِ مصعبٍ      وفودٌ وحلَّتْ بعد ذاك وفودُ  
تهلَّلَ قِياضُ التَّدَى عاجلُ القرى      إذا اهتَلَّ وهنا قِطِيطٌ وجليدُ<sup>(٤)</sup>  
أقولُ لمُتَخَاطِئِ على كَأَنَّمَا      بلبنته حامي السَّنانِ حَدِيدُ<sup>(٥)</sup>  
تَبَرَّدَ بَعِيثِي فى الخلاءِ فَإِنَّهُ      نَفَى العيبَ عَنِّي مُشْهَدٌ وَجُدُودُ  
/ وَبَغْرَةُ أَملاكٍ تَنْجِيْتُ نَوْءَهَا      فَأُنْشِقِيهَا وَالْحاسِدُونَ شُهُودُ<sup>(٦)</sup>

أوائل الخبر رقم : ١٠٢٥ ، كما سأشير إليه هناك .

(١) « يطلع أهله » ، متعبداً ، صحيح فى العربية ، وانظر : « لا بدلى من مطالعهم » ،

فى الخبر رقم : - ٣٥ .

(٢) « سجن عارم » ، مضى فى رقم : ٦٦ . وأما قوله : « بدمباط » ، فهذا شئ

لم أعرفه ، ولا أدرى أهو صحيح أم محرف .

(٣) « غطى الماء يغطى » ، كثر وزاد وارتفع وغطى ما حوله .

(٤) و « القطط » ، هو صفار البرد ( يفتح الباء والراء ) .

(٥) « اللبة » ، هى المزمة التى فوق الصدر عند النحر .

(٦) « البغرة » ، الدفعة الشديدة من المطر ، ومنه قيل : « لفلان بغرة من العطاء

لا تفيض » ، لذا دام عطاؤه ، قال أبو وجزة السعدى :

سَحَّتْ لأبناء الزُّبَيْرِ مَآزِرُهُ      فى المَكْرَمَاتِ وَبَغْرَةُ لا تُنْجِمُ

وكتب فى هامش الأم . « السحاب » ، كأنه تفسر « البغرة » . و « تنجيت » بالميم ،

وكتبها فى الهامش بالميم أيضاً ، توثيقاً ، كأنه من « النجو » ، وهو السحاب أول ما ينشأ ، يريد

تَعَلَّقَتِ الْحَسَادَ مِنْهَا زَمَانَةٌ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَمُوتَ حَسُودٌ<sup>(١)</sup>

٣٥٣ • حدثنا الزبير بن بكار : وكان أبو غزيرة محمد بن موسى الأنصاري كثيراً ما يجلس إلى<sup>(٢)</sup> ، فجلس إلى ليلة بين المغرب والعشاء الآخرة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو إذ ذاك قاضٍ ، فتحدثنا إلى أن ذكرنا الشعر ، فقال : أبى صُبْحِ الْمَرْزِيِّ أشعر الناس حيث يقول لعمرك :

فَمَا عَيْشُنَا إِلَّا الرَّيْبُ وَمُصْعَبٌ      يدورُ علينا مُصْعَبٌ ويدورُ  
وفي مصعب إن غَبْنَا الْقَطْرُ وَالنَّدَى      لنا وَرَقٌ مُفْرُورِقٌ وَشَكِيرٌ<sup>(٣)</sup>  
مَتَى مَا يَرَى الرَّأُؤُونَ غُرَّةَ مُصْعَبٍ      يُنِيرُ بها إِشْرَاقُهُ فَيُنِيرُ  
يروا ملكاً كالبدْرِ أَمَا فَيَأْوُهُ      فَرَحْبٌ وَأَمَا قَدْرُهُ فَكَبِيرُ  
لَهُ رَنَمٌ مِّنْ عَدَّ قَصَرٍ دُونَهَا      وليس بها عما يريدُ قُصُورُ

طلبت غيبتها وجباها . وفي الأم تحت الجيم ( ح ) صغيرة كأنه يعنى أنها ربما كانت بالماء . و « تنجيت الشيء » ، لم يأت متعدياً ، بل « تنحى له » ، أى قصد نحوه واعتمده ، بيد أن تعديته من نصيح الكلام .  
(١) في المخطوطة : « زمانة » بفتحين على التاء ، ولا وجه له . و « الزمانة » ، العاهة والآفة والبلاء .  
وعند هذا الموضع في هامش الأم ما نصه :

« آخر الجزء الثالث عشر من نسخة

الإمام أبى الفضل بن ناصر »

(٢) « أبو غزيرة » ، محمد بن موسى الأنصاري القاضي ، روى عن مالك بن أنس ، ولكنه ضعيف الحديث ، مات سنة ٢٠٧ ، مترجم في الكبير للبغاري ٢٣٨/١/١ ، وابن أبى حاتم ٨٣/١/٤ ، ولسان الميزان ٥ : ٣٩٨ ، وميزان الاعتدال ٣ : ١٤٠ .  
(٣) يقال : « أغضب القوم » ، بالالف متعدياً ، إذا زارهم بعد أيام ، وأما « غب الرجل » ، فهو لازم ، ولكنه أتى بالثلاثى متعدياً ، وهو جائز إن شاء الله . وقوله : « مفروق » هكذا في الأم ، وفي تاريخ بغداد « معروق » ، وظنى أن الصواب « معرورف » بالفاء ، يقال : « معرورف النخل » ، كسث والتف . و « الشكير » ، هو أول التبت ، على أثر التبت الهائج المقبر ، وهو أيضاً الورق الصفار ينبت بعد الكبار .

عَدَدْنَا فَأَكْثَرْنَا وَمَدَّتْ فَأَكْثَرَتْ      قَقْلْنَا كَثِيرٌ طَيِّبٌ وَكَثِيرُ  
لِعَمْرَى لَثْنٌ عَدَدْتُ نَعَاءَ مُصْعَبٍ      لِأَشْكُرَهَا إِنِّي إِذَا لَشْكُورُ<sup>(١)</sup>

٣٥٤ • وله يقول ابن أبي صُبْحٍ الْمُرْنَى أَيْضًا :

إِذَا شَتَّ يَوْمًا أَنْ تَرَى وَجْهَ سَابِقٍ      بَعِيدِ الْمَدَى فَانْظُرْ إِلَى وَجْهِ مُصْعَبٍ  
تَرَى وَجْهَ بَسَامٍ أَغْرَ كَأَنَّمَا      تَفَرِّجَ تَاجُ الْمَلِكِ عَنْ ضَوْءِ كَوْكَبٍ  
فَتَى هُمُ أَنْ يَشْتَرَى الْحَمْدَ بِاللَّندَى      فَقَدْ ذَهَبَتْ أَخْبَارُهُ كُلُّ مَذْهَبٍ  
مُفِيدٌ وَمُتَلَا فُ كَأَنَّ نَوَّالَهُ      عَلَيْنَا نِجَاهَ الْعَارِضِ الْمُتَنَصِّبِ<sup>(٢)</sup>

٣٥٥ • وَقَالَ أَيْضًا بِمَدْحِهِ :

إِنَّ الْخَوَارِئَ وَالصِّدِّيقَ وَابْنَهُمَا      دَعَايُ الْمَدِينِ إِذْ شُدَّتْ لَهُ الدَّعَمُ  
وَنَابِتَا ذَا النَّدَى وَالْمُصْعَبَيْنِ مَعًا      وَذَا الْيَمِينِينَ عَبْدَ اللَّهِ بِمَدِّهِمْ  
شَدُّوا عُرَى مُصْعَبٍ فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ      وَعَلَّمُوهُ مِنَ الْخَيْرَاتِ مَا عَلَّمُوا  
فَهُوَ الْكَرِيمُ مُلَاقَاةً وَمُخْتَبَرًا      وَأَبْنُ الْكَرَامِ إِذَا مَا حُصِّلَ الْكَرَمُ  
رَحْبُ الْفِنَاءِ رَخِيُّ الْبَايَعِ مُخْتَلِلٌ      لِلْمُضْلِمَاتِ إِذَا اشْتَدَّتْ بِنَا الْإِزَمُ  
لَا تُفَكِّرُ الْعُوذُ مِنْهُ أَنْ يُضِرَّ بِهَا      وَلَا الْعِشَارُ إِذَا أَضْيَافُهُ قَدِمُوا<sup>(٣)</sup>

(١) هذا الخبر مع الأبيات ، رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٣ : ١١٣ ، مع اختلاف في بعض لفظه وخطأ ، أغفلت الإشارة إليه .

(٢) « النجاء » ، جمع « نجو » ، وهو السحاب أول ما ينشأ . و « العارض » ، السحاب الغفل يعترض الأفق . و « المتنصب » ، المتعصب المرتفع . وفي تاريخ بغداد : « التنصب » ، وهذا الشعر رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٣ : ١١٣ .

(٣) « العوذ » جمع « عاذ » ، ومن الإبل الحديثة التناج ، إذا ولدت عشرة أيام أو خمسة عشر ، يعوذ بها ولدها ، ثم هي مطلق بعد . و « العشار » ، جمع « عشراء » ، بضم ففتح ، ومن الناقة التي مضى لحملها عشرة أشهر ، قد دنا ولادها تمام السنة . و « العوذ » و « العشار » عزيزات على أهلها .

ولا يبالي وإن كانت مُمَايِمَةً      أن يَخْضِبَ السيفَ من أنسائِهِنَّ دُمٌ<sup>(١)</sup>  
يا ذا الندى ، والَّذِي حَجَّ الحَجِيجُ لَهُ      هلْ بعد هذا على ذِي مِحْنَةٍ قَسَمُ  
لئن نَشَرْتُ ثَنَاءَ لا خفاءَ بِهِ      لقد بَسَطْتَ عطايا مَالَهَا قِيمُ  
ذُقْنَا الثَّنَاءَ فلم تَأَلُ الجزاءَ بِهِ      وقد جَهِدْنَا وما في نُصْحُنَا وَخَمُ  
لن يُنْفِدَ القولَ مَأْسِدِيَّتٍ من حَسَنِ      يا ابن الحواري حتى تَنْفَدَ الكَلِمُ  
ولا نزالُ بخيرٍ ما بقيتَ لَنَا      تَمَّتْ علينا بك الآلاءُ والنِّعَمُ

٣٠٦ • / وقال ميمون بن مالك الخضرى ،<sup>(٢)</sup> يمدحه :

٨٦

وجدنا بنى آل الزبير كما مَضَى      أبو وَجْزَةَ الماضى بكمْ كان أعلما<sup>(٣)</sup>  
إذا معشرُ كانوا الطِّفَافَ لجارِهِم      زكمتُم على المكيالِ كَيْلًا غَدَمْدَمًا<sup>(٤)</sup>

(١) « المائضة » من النوق ، التى تدر فى الشتاء بعد ما تذهب ألبان الإبل ، ونس أصحابه اللغة على أنها تسمى « النوح ، والمناخ » ، بغير هاء . و « الأنساء » جمع « نساء » بفتح النون ، وهو عرق يخرج من الورك ، فيستبطن الفخذين ، ثم يمر بالعروق حتى يبلغ الحافر .

(٢) « ميمون بن مالك الخضرى المحاربى » ، حجازى ، ظريف ، مليح الشعر ، مقل ، ذكره ابن النديم فى الفن الثانى من المقالة الرابعة ، التى يحتوى على أسماء الشعراء المحدثين ، وبعض الإسلاميين ، ومقادير ما خرج من أشعارهم إلى عصره . وهو الذى ذكر أنه مقل ، ( الفهرست : ٢٣٣ ) ، وترجم له ابن الجراح فى كتاب الورقة : ٧٥ - ٧٧ ، والمرزبانى فى «مجم الشعراء» : ٤٠٢ ( ٣٢٦ طبعة ثانية ) ، وفى ترجمته خرم تمامه من كتاب الورقة ، دلنا عليه الأستاذ عبد الستار أحمد فراج فى طبعته .

(٣) « أبو وجزة » ، هو « يزيد بن عبيد » ، أو ابن أبي عبيد ، السعدى ، أصله من سليم ، ولحق أباه وهو صبي سباء فى الجاهلية ، فابتاعه رجل من بني سعد بن بكر بن هوازن ، أطار رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان أبو وجزة تابعا ، عدنا ثقة ، شاعرا ، وكان منقطعاً إلى آل الزبير يمدحهم . وقد ذكرت له بيتاً فيما سلف س : ٢١١ ، تعليق رقم : ٦ ، وشعره فيهم فى الأغاني فى ترجمته ١٢ : ٢٣٩-٢٥٢ ( الدار ) ، ومات سنة ١٣٠ ، ترجم له البخارى فى الكبير ٣٤٨/٢/٤ ، وابن أبي حاتم ٢٧٩/٢/٤ ، وتهذيب التهذيب ، وغيرها .

(٤) يقال : « هذا طف المكيال وطفافه » بكسر الطاء وفتحها ، وهو الكيل الذى لم يبلغ أن يملأ المكيال ، وهو قص يخون به صاحبه فى كيل أو وزن ، ومنه قوله تعالى : « وَبَلِّغْ لِلْمُطَفِّفِينَ » ، إلى آخر الآيات . و « زك الإناء » ، وزكه ، ملأه ، وتعديته

إذا مصعبُ أبدى لك البابُ وجهَهُ جَلَا وَجْهُهُ عَنْكَ الظَّلَامُ فأنجما<sup>(١)</sup>

٣٥٧ • وقال أيضاً بمدحه :

مريض الرداء فقال لى حين اشتكى لأياً لغيرك أذنى من مُصْعَبِ<sup>(٢)</sup>  
فلقد رقت بى الرقاع كما ترى وَأُنْجَبْتُ مِنْكَ عَنِ الْقَرَا وَالنَّكِبِ<sup>(٣)</sup>

٣٥٨ • وقال المقعد الكلابى ، حماسُ بن الأبرش ،<sup>(٤)</sup> بمدحه :

ستأني ابن عبد الله أجودُ مدحتي وأهدى له منها رداءً مُجَبَّراً<sup>(٥)</sup>  
يزينُ بأرضِ البدو حين أشيعهُ ويبلغُ من آلِ الخليفة عسكراً<sup>(٦)</sup>  
فتى من بنى العوام لم يرِضِعِ أَلْحَنًا ولم يكُ جدَّاهُ عن الجُدِّ قصراً

بالحرف « على » جيد فى العرية . و « غذمزم » ، من قولهم : « غذم له من ماله » ، إذا أعطاه شيئاً كثيراً منه ، وتكرر حروفه للتكثير ، ويعنى به كيلاً جزافاً .

(١) « أنجم المضر والسحاب والبرد والظلام » ، ألقه واتشع .

(٢) « اللأى » ، الجهد والمشقة والحاجة لى الناس .

(٣) يقال : « أنجب عنه القميص » ، انكشف حتى يرى البدن . و « القرا » ، الظهير .

(٤) « المقعد الكلابى » ، مضى ذكره ، والقول فى ضبط اسمه فى رقم : ٢٩٢ ، ٣١٤ ، ٣١٨ .

(٥) فى المخطوطة وضع على دال « أجود » فتحة ، وهو خطأ ظاهر . و « الرداء » المخبر ، هو الموشى المخطط الناعم المحسن الجديد ، ومثله : « ثوب حير » ، وعنى بهذا الرداء شعره . وما أجود ما قال ابن ميادة فى صفة الشعر :

فإن أهلك فقد أبقيتُ بعدي قوافي تُعْجِبُ الْمُتَمَثِّلِينَ  
لذيذاتِ المقاطيعِ مُحْكَمَاتٍ لَوْ أَنَّ الشَّعْرَ يُلبَسُ لَأَرْتَدِينَا

(٦) مفعول « يزين » ، قوله فى البيت التالى « فتى » . و « العسكر » مجتمع الجيش ، ويريد به دار الخلافة ، وفيها عسكر المسلمين .

قتيلُ حِباءٍ لا قَتِيلُ مَدَامَةٍ      تعطفَ من طِيبِ الشَّنَا وتَازَرَا<sup>(١)</sup>  
 فَتَى لا يَبَالِي بَعْدَ حَمْدٍ يُصِيبُهُ      أَقْبَلَ مَا فَوْقَ الْخِلْوَانِ أَمْ أَذْبَرَا<sup>(٢)</sup>  
 فَيَا مُصْعَبَ ابْنَ الْمُصْعَبَيْنِ كَلِمَةً      وَمَنْ يَلِدَا يَفْخَرَا عَلَى النَّاسِ مَفْخَرَا  
 وَجَدْتُكَ أَنْتَ الْفَرْعَ مِنْ آلِ غَالِبٍ      إِذَا خُيِّرْتَ كُنْتَ الْفَتَى الْمُتَخَيِّرَا<sup>(٣)</sup>

٣٥٩ • وتُوفِّيَ مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ لِيَوْمَيْنِ خُلُوعًا مِنْ شَوَّالِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَمِئَتَيْنِ ، وَهُوَ ابْنُ ثَمَانِينَ سَنَةً .<sup>(٤)</sup>

٣٦٠ • قَالَ الزَّبِيرُ : قَالَ أَحَدُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ ،<sup>(٥)</sup>  
 يَبْكِي مُصْعَبَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ :

وَنَائِمَةٌ تَنْتَوِي الرِّزْيَةَ مَوْهِنًا      فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الرِّزْيَةَ مُصْعَبُ<sup>(٦)</sup>  
 هُوَ الْمَرْءُ لَا يَشْقَى بِهِ الْحَقُّ إِنْ طَرَا      وَيَعْرِو حَرَّاءُ الطَّارِقُ الْمُتَشَوِّبُ<sup>(٧)</sup>

(١) « الحِباء » ( بكسر الحاء ) ، العطاء بلا من ولا جزاء . و « تعطف » ، ارتدى انطاف ( بكسر العين ) ، وهو الرداء الذي يقع على العطفين ، وهما ناحيتا العنق . و « الشَّنَا » مقصور « الشَّاء » ، و « تَازَرَا » ، اتخذ الإزار .

(٢) « الخِوَان » المائدة التي يؤكل عليها .

(٣) « الفرع » ، السيد الشريف في قومه ، يقال للشريف الذي يعلمو الناس بالشرف والجمال : « هو فرع قومه » .

(٤) انظر معجم الشعراء للمرزباني : ٤٠٢ ( ٣٢٧ ، طبعة ثانية ) ، وتاريخ بغداد ١٣ : ١١٤ ، واتفقا على ما قال الزبير ، بيد أن ابن النديم صاحب الفهرست : ١٦٠ ، أغرب فقال : « توفى مصعب بن عبد الله يوم الأربعاء ، ليومين خلوا من شوال سنة ثلاث وثلاثين ومئتين ، وله ست وتسعون سنة ، كذا ذكره ابن أبي خيثمة » . وانظر أيضاً ترجمته في تهذيب التهذيب ، وغيره .

(٥) أنا أنظر الزبير بن بكار قد كفى بقوله « أحد بني أبي بكر بن عبد الله بن مصعب » ، عن نفسه ، وأنه هو فائق هذا الشعر .

(٦) « تَتَأَلَّفُ الْحَبْرُ يَنْتَوِي تَتَوَا » ، أذاعه وأظهره .

(٧) « طَرَا » ، تسهل « طَرَا » مهووزاً . « عَرَاءُ الضيف يعروه » ، واعتراه « إِذَا غَشِيَهُ طَالِبًا مَعْرُوفَهُ . و « الْحَرَاءُ ، وَالْحَرَاءُ » ، جناب الرجل وساحته وفناؤه . و « الطَّارِق » ،



فلو كان من رَضْوَى تَسَهَّلَ وَغَرُّهَا      ومن كَبَّكَبْ أُنْحَى إِلَى السَّهْلِ كَبَّكَبْ<sup>(١)</sup>  
ولو كان من لُبْنَانَ زَالَ لَهَا ضَهُ      وزُلْزَلَ من لُبْنَانَ فَرَعٌ وَمَنْكِبْ<sup>(٢)</sup>  
ولسَكْنَا قومٌ أَمِيرٌ مَرِيرُنَا      على الصَّبْرِ ، وَالتَّقْوَى أَعْفٌ وَأَقْرَبْ<sup>(٣)</sup>  
وما كنتُ أَشْرِيه بِقَرْعِ قَبِيلَةٍ      ولو أَبْنَوْهُ ما استطاعوا وَأَطْنُبُوا<sup>(٤)</sup>  
يَفِيضُ إِذَا غَاضُوا وَيَصْفُو إِذَا قَدُّوا      وَيَخْصِبُ مَفْنَاهُ إِذَا الْحَى أَجْدَبُوا<sup>(٥)</sup>  
وإِنْ قَالَ أَبْرَأُ قَوْلُهُ بَاطِنَ الْجَوَى      وَيَفْعَلُ فِعْلاً لَيْسَ مَا يُتَمَقَّبُ<sup>(٦)</sup>  
/ يِنَالُ بِأَدْنَى رَأْيٍ غَايَةِ اللَّدَى      وَيَفْرِجُ غَمَّهَا إِذَا النَّاسُ أَصْعَبُوا<sup>(٧)</sup>  
رُزِينًا الَّذِي لَوْ سِرَتْ فِي الْأَرْضِ تَبْتَنِي      لَهُ شَبَهًا أَعْيَى الَّذِي تَتَحَبَّبُ<sup>(٨)</sup>

٨٧

الغضب الآتى ليلاً . و « المتوب » ، كأنه من « الثواب » ، وهو طالب الثواب ، أو من « المأبة » ، وهو يجتمع القوم ومنزلهم ، لأنهم يثوبون إليه ، أى يرجعون ، وكان هذا هو المراد ، لأنه كتب فى هامش الأم : « المتأوب » ، وهو الرجل يؤوب إلى أهله بالليل ، أى يرجع . وفوق « المتأوب » فى الأم حرف (س) .

(١) « رضوى » جبل منيف ذو شعاب وأودية قريب من المدينة فى طريق مكة . و « ككب » ، جبل لهذيل مشرف على موقف عرفة . وقوله : « أنحى إلى السهل » ، أى مال وكاد ينقض .

(٢) « لبنان » ، الجبل العرُوف . و « هاضه » ، كسره وحطه .

(٣) « أمر صبرنا » من قولهم « أمر الجبل » ، إذا أحكم فتله ، أراد : استحكمت عزائتنا . وفعلت على الصبر فتلاً .

(٤) « شراه يشريه » ، بآعه . و « الفرع » ، شريف القوم ، كما سلف فى رقم : ٣٥٨ . (٥) فى هامش الأم : « فاضوا » ، وفوقها حرف (س) ، وتحتها : « خطأ » . ويقال : « قذى الشراب يقذى قذى » ، إذا وقع فيه القذى ، وهو ما يقع فى العين والماء من تراب أو تن أو وسخ ، أو غيرها . و « يخصب » ، هكذا ضبطت فى الأم ، بفتح الياء وكسر الصاد ، وهو صواب ، ذكر صاحب القاموس أن « خصب البلد » من باب « علم ، وضرر » ، و « الغنى » ، المنزل أو السكان الذى يقيم به أهله ، ويفنون به .

(٦) « أبرأ » مسهل من « أبرأ » مبهوزاً . و « باطن الجوى » ، هو الداء الذى يؤثر فى البطن ويغنى ، و « الجوى » ، هو المرض وداء الجوف إذا تطاول .

(٧) « أصعب الأمر » ، وجده صعباً ، أو دخل فى الصعب منه .

(٨) « تتحسب » ، أى تتطلب ، من قولهم : « فلان يتحسب الأخبار » ، أى بتطلبها ويتنبها .

أُصِيبَتْ بِهِ الْأَحْيَاءُ طُرّاً بِأَسْرِهَا وَصَبَحَ أَهْلُ اللَّهِ فَجَعَمَ فَأَوْعَبُوا<sup>(١)</sup>  
وهي أكثر من هذا .

\*  
\*  
\*

وَمَنْ وَلَدَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ :

٣٦١ • مُحَمَّدٌ الْأَكْبَرُ ، وَمُحَمَّدُ الْأَصْفَرُ ، لَا عَقِبَ لَهُمَا ، وَأَحْمَدُ ، بَنُو عَبْدِ اللَّهِ  
أُمُّهُمْ : خَدِيجَةُ بِنْتُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عُمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ حَكِيمِ  
ابْنِ حِزَامٍ \* وَأُمُّهَا : مَسْلَمَةُ بِنْتُ عُثْمَانَ بْنِ الضَّحَّاكِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ الضَّحَّاكِ  
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ حِزَامٍ .<sup>(٢)</sup>

٣٦٢ • وَلأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَقِبٌ .

٣٦٣ • وَخَدِيجَةُ بِنْتُ إِبْرَاهِيمَ يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَصْعَبٍ :

أَحِبُّ اللَّيْلِ أَتَى حِينَ أَمْسَى تُحَدِّثُنِي فَأَفْهَمُ مَا تَقُولُ  
أَبُوهَا حِينَ تَذْهَبُهَا حَكِيمٌ وَجَدَّاهَا عَلِيٌّ وَالرَّسُولُ

(١) قوله : « الأحياء » يريد أحياء العرب جميعاً . و « صبح القوم » ، إذا أغار عليهم  
صبغاً . و « أهل الله » ، هم أهل مكة وسكان بيت الله ، وفي الخبر أن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قال لعتاب بن أسيد حين استعمله على مكة : « أتدرى على من استعملتك ؟ قال : الله  
ورسوله أعلم . قال : استعملتك على أهل الله » . و « الفجع » الفجعة والمصيبة التي توجع وتؤلم .  
و « أوعب القوم » ، نفروا جميعاً واحتشدوا ، حتى لا يتخلف منهم أحد .

(٢) في هامش الأم : « مُسْلَمَةُ » ، وفوقها حرف (س) . وفي نسبها هذا اختلال قليل ،  
وصواب النسب : « ... الضحاك بن عثمان بن عثمان بن عبد الله بن خالد بن حزام » ،  
انظر ما سيأتي رقم : ٦٩٤-٦٩٧ .

وَيَنْمِيهَا الزَّيْبُرُ إِلَى الْمَعَالِي أَبٌ ضَخْمٌ لَهُ بَاعٌ طَوِيلٌ

٣٦٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله بن مصعب قال : كتبت خديجة بنت إبراهيم إلى أبي تلومته وتقول له : « تكتب إلى بخط غيرك ، ولا تكتب إلى بخطك » ؟ فأملى على كتابا إليها ، حتى إذا فرغت منه قال لي : أعطيه . فأعطيته إياه ، فكتب إليها :

كَتَبْتُ خَدِيجَةَ فِي الْكِتَابِ تَلُومُنِي أَنِّي أُمِلُّ وَلَا أَكُونُ الْكَاتِبَا  
فَلَا كُتِبَ بِخَطِّ كَفِّي طَائِعًا وَلَا أُعْتِنَ لَنِّي سَلِمَتِ الْعَاتِبَا<sup>(١)</sup>

٣٦٥ • وعبد الله بن عبد الله بن مصعب ، أمه أم ولد .

٣٦٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن نافع بن ثابت قال : قال لعبد الله بن مصعب : أريت فيما يرى النائم رجلا يقول لي : يولد لك ابن من أم ولدك فلا تراه . فلم يكن شيء ، أثقل عليه من حمل أم ولده أم عبد الله ابنه . فولدت عبد الله بن عبد الله يوم مات عبد الله بن مصعب ، فلم يره .

٣٦٧ • ولم يبق لعبد الله بن عبد الله إلا أبتة ، وقد توفيت .

٣٦٨ • فهؤلاء ولد ثابت بن عبد الله بن الزبير .



(١) « أعتبه » ، أعطاه العتي ، ففارق ما كان يغضبه ، ورجع إلى ما يرضيه .  
و « العاتب » الغاضب الواحد في نفسه على صاحبه . وفي هامش الأم « سَلِمَتِ » بضم الهمزة ، وفوقها حرف (س) .

وأما عامر بن عبد الله بن الزبير<sup>(١)</sup>

٣٦٩ • فكان من العبّاد المنقطعين . وكلن عبد الله بن الزبير يقول له ، يَلَا  
يَرَى من تَخْشَعِه : يَا بُنَيَّ ، إِنِّي قد رَأَيْتُ أبا بكرٍ وعمر ، فلم يكونا هكذا .<sup>(٢)</sup>

٣٧٠ • قال : وسمعتُ عمي مصعب بن عبد الله وغيره من أصحابنا يقولون :  
إِنَّ عامر بن عبد الله أقامَ يدْعُو لأبيه سنةً لا يَخْلُطُ معه غيره .

٣٧١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعبُ / بن عبد الله ، عن جدّي  
عبد الله بن مصعب ، عن يعلَى بن عُقْبَةَ قال :<sup>(٣)</sup> مرَّ عامرُ بن عبد الله وأنا معه

٨٨

(١) ترجمته في نسب قريش للمصعب : ٢٤٣ مختصرة ، وانظر حلية الأولياء ٣ :  
١٦٦-١٦٨ ، وصفة الصفوة ٢ : ٧٤ ، ٧٥ ، وترجمته في تهذيب التهذيب .

(٢) هذا خبر مختصر ، وجدته كاملاً في حلية الأولياء ٣ : ١٦٦ ، ١٦٧ ، عن الزبير بن  
بكار ، فأثرت أن أ نقله هنا ، إتماماً للخبر ، ولما فيه من فقه الصحابة في دينهم ، واستنكارهم  
ما عليه أصحاب الفلو من المتصوفة ، قال أبو نعيم :

« حدثنا سليمان بن أحمد حدثنا محمد بن العباس ، حدثنا الزبير بن بكار ،  
حدثني عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير (كذا) ، حدثني أبي ،  
عن عامر بن عبد الله بن الزبير قال : جئتُ أبي فقال لي : أين كنت ؟ فقلت :  
وجدتُ أقواماً ما رأيتُ خيراً منهم ! يذكرون الله تعالى فيُرْعَدُ أحدهم حتى يُفَنِّشَ  
عليه من خشية الله تعالى ، فقعدت معهم . قال : لا تقعدُ معهم بعدها . فرأى كأنه  
لم يأخذ ذلك فيّ ، فقال : رأيتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يتلو القرآن ، ورأيتُ  
أبا بكر وعمر يتلوان القرآن ، فلا يُصَيِّبُهُمْ هذا ، أفترأهم أخشعَ لله تعالى من  
أبي بكر وعمر ؟ فرأيتُ أن ذلك كذلك ، فتركهم . »

(٣) « يعلَى بن عُقْبَةَ » ، مضى في رقم : ٦١ ، وعلقت الخلاف في اسمه هناك ، وسيأتي  
ذكر آل عُقْبَةَ برقم : ٤٠٣ ، وهذا الخبر سريويهِ الزبير بغير هذا اللفظ عن « ابن كليب » ،  
مولاهم ، في رقم : ١٠٧٤ .

بمنزل خاله المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام، <sup>(١)</sup> فرأى جملاً دبراً بفنائه  
مناخاً، <sup>(٢)</sup> فقال لخاله المغيرة: ألك هذا الجمل؟ قال: نعم. قال: أفلا تعالجون  
دبره؟ قال: ليس الفلأم حاضراً. قال: <sup>(٣)</sup> فدعا عامراً جاريةً للمغيرة فقال:  
هات لي ماء. وألقى إليّ رداءه، فعالج دبره بيده حتى فرغ منه، ثم غسل يديه  
وخرج. فقلت له في ذلك، فقال: إن أمتي ماتت وأنا صغير لم أدرك برها،  
فأحببت أن أبرها في أخيها.

● ٣٧٢ حدثنا الزبير قال، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله: أن مالك  
ابن أنس قال: كان عامر بن عبد الله يواصل الصيام ثلاث ليال، فكنت آتيه  
آخر يوم من صيامه أسأله به وأطلع حاله، <sup>(٤)</sup> فيشير إلى برد السلام. <sup>(٥)</sup>

● ٣٧٣ حدثنا الزبير قال، وحدثني عمي مصعب قال: <sup>(٦)</sup> سمع عامر  
ابن عبد الله المؤذن، وهو يحدو بنفسه، ومنزله قريب من المسجد، فقال: خذوا  
بيدي. ف قيل له: إنك عليل! فقال: أسمع داعي الله فلا أجيبه؟ فأخذوا بيده،  
فدخل في صلاة المغرب، فركع مع الإمام ركعة ثم مات، رحمه الله. <sup>(٧)</sup>

(١) أم عامر بن عبد الله: « حنمة بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام »، وسيأتي  
ذكرها برقم: ١٧٢١، وانظر نسب قريش للمصعب: ٢٤٣.  
(٢) « دبر البعير يدبر دبراً »، (المصدر بفتح الدال والباء)، وذلك إذا جرح ظهره  
الحمل والقتب.

(٣) فوق « قال » « لا س »، أي غير مذكورة في نسخة أخرى.  
(٤) في هامش المخطوطة، بين هذا والذي يليه: « فأسلم عليه »، وفوقها حرف (س).  
(٥) انظر نحو هذا الخبر برقم: ٣٨٥، وانظر أيضاً ترجمة عامر بن عبد الله في تهذيب  
التهذيب.

(٦) فوق « مصعب »: « لا س » علامة المحذف في نسخة أخرى.  
(٧) في صفة الصفوة: « قال محمد بن سعد: توفي عامر قبل هشام بن عبد الملك أو بعده  
بقليل، ومات سنة أربع وعشرين ومئة ». وتعقبه الحافظ ابن حجر في تهذيب التهذيب فقال:  
« قلت: بل سنة خمس وعشرين ». ونقل عن ابن حبان في الثقات أنه مات سنة ١٢١.

٣٧٤ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عمي مصعب بن عبد الله قال :<sup>(١)</sup> قلت لعبد العزيز بن أبي حازم :<sup>(٢)</sup> خَلَّتَانِ كَانَتَا فِي عَاصِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَاعْذَرُهُ فِيهِمَا ؟ كَانَ إِذَا أَعْرَضَ عَنْ أَحَدٍ لَمْ يُكَلِّمْهُ أَبَدًا ، وَكَانَ لَا يُزَوِّجُ بَنَاتِهِ ؟ فَقَالَ لِي : كَانَتَا هَاتَانِ الْخَصْلَتَانِ مِنْ أَعْيَبِ مَا فِي عَاصِمٍ . فَقُلْتُ لِعَمِّي : فَهَلْ سَمِعْتَ لَهُ فِي ذَلِكَ يَخْرُجُ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، أَمَّا الْإِعْرَاضُ ، فَإِنَّهُ كَانَ رَجُلًا فِي خُلُقِهِ ضَيِّقٌ ، فَإِذَا نَازَهُ مِنْ أَحَدٍ شَيْءٌ ، خَافَ أَنْ يَأْتِيَهُ مِنْهُ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ ، فَقَطَعَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ .<sup>(٣)</sup> وَأَمَّا مَنْعُهُ بَنَاتِهِ مِنَ الزَّوْجِ ، فَإِنِّي سَمِعْتُ نَاسًا يَقُولُونَ : نُرَى أَنْ ذَلِكَ تَحَوُّفًا مِنْ أَنْ يَحْنَثَ مَنْ يَتَزَوَّجُهُنَّ بِأَيْمَانِ الْبَيْعَةِ

٣٧٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري قال : كَانَ عَاصِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ يَقُولُ : لَا أَزَوِّجُ إِلَّا كُفُوًا فِي نَسَبِهِ ، كُفُوًا فِي تَشْبِهِهِ أَيْضًا ، كُفُوًا فِي دِينِهِ . نَخْطُبُ إِلَيْهِ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَرَدَّهُ ، فَقِيلَ لَهُ : قَدْ اجْتَمَعَتْ لَكَ خِصَالٌ فِي هِشَامٍ ، فَلَمْ رَدِّدْتَهُ ؟ فَقَالَ : مَا كُنْتُ لِأَزَوِّجَهَا ابْنَ قَاتِلِ أَبِيهَا .<sup>(٤)</sup>

٣٧٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني ذُوَيْبُ بْنُ عِمَامَةَ ،<sup>(٥)</sup> عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ

(١) فوق «مصعب» : « لا س » ، وفوق «عبد الله» : « إلى » ، أى ليس في النسخة من مصعب إلى عبد الله .

(٢) هو « عبد العزيز بن أبي حازم سلعة بن دينار الحارثي ، مولاهم » ، وهو أحد فقهاء المدينة ، ولم يكن بالمدينة بعد مالك أفقه منه . ولد سنة ١٠٧ ، ومات سنة ١٨٤ وهو ساجد .

(٣) « نازه ينوره » ، نقره منه ، والمصدر « نور » ( بفتح فسكون ) و « نوار » ، بكسر النون .

(٤) يعنى مقتل جدّها « عبد الله بن الزبير » ، حين وجه إليه عبد الملك بن مروان ، الحجاج بن يوسف الثقفي ، فقتل أمير المؤمنين عبد الله بن الزبير شهيداً .

(٥) هو « ذُوَيْبُ بْنُ عِمَامَةَ بْنِ عَمْرِو السَّهْمِيِّ » ، مات سنة ٢١٦ ، مترجم في ابن أبي حاتم ٤٥٠/٢/٦ ، ولسان الميزان ٢ : ٤٣٦ ، وميزان الاعتدال ١ : ٣٣٠ .

ابن محمد الدَّرَاوَرْدِيّ ، عن مصعب بن ثابت قال : كنتُ جالساً مع عمّي عامر ابن عبد الله ، فجاءه فتى من قريش شريفُ النسب ، غامضُ الخلال ،<sup>(١)</sup> فسلم عليه فردّ عليه السلام ، وقال له :<sup>(٢)</sup> يا أبا / الحارث ،<sup>(٣)</sup> أمتع الله بك ، جئتُك خاطباً .  
 ٨٩ فأظلم ما بيني وبين عمّي ، معرفةً متى بشدة ما لقيه به عليه . فلم يحبه عمّي بشيء ، فقال له الفتى : يا أبا الحارث ، أمتع الله بك ، أما لكلامى جواب ؟ فقال عامر : إنَّ من كان بين حسنَةٍ يشكرها ، وسيئةٍ يستغفر منها ، لمشغولٍ عن كلامك . فلما ولى الفتى نظر عامر في ففاه ثم قال :<sup>(٤)</sup>

فلو كانوا لِكَيْسَةٍ أَكَّسَتْ      وَكَيْسُ الْأُمِّ أَكَّيْسُ الْبَيْنَيْنَا

٣٧٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمّي مصعب بن عبد الله قال : قيل لعامر بن عبد الله : أخطأ الجرّادُ تَخْلَاكَ وأصابَ الناس . فقال : أُشهِدُكُمْ أَنَّهَا صَدَقَةٌ عَلَى الْمَسَاكِينِ . فقلت له : بالنخل تصدّق أم بالتمر ؟ قال : لا أراه والله إلاّ

(١) يقال : « حسب غامض » ، غير مشهور ، و « رجل ذو غمض » ( يفتح فسكون ) ، شامل ذليل .

(٢) في هامش الأم : « فقال » ، فوقها حرف (س) .

(٣) قال الطبري في ذيل المذيل ( التاريخ ١٣ : ١٢١ ) في ذكر كفى من شهر بالاسم من الخالفين دون الكنية : « عامر بن عبد الله بن الزبير ، يكنى أبا الحارث » .

(٤) الشعر لرافع بن هرم بن سعد البربوعى ، شاعر قديم أدرك الإسلام ، يقول لأبناء أخيه :

فهلّا غير عَمِّكُمْ ظَلَمْتُ      إِذَا مَا كُنْتُمْ مُتَظَلِّمِينَ  
 عَفَارِيَتًا عَلَى وَأَكَلَ مَالِي      وَجُبْنَا عَنْ رِجَالِ آخَرِينَا  
 فَلَوْ كُنْتُمْ لِمَكْنَسَةٍ أَكَّسَتْ      وَكَيْسُ الْأُمِّ يُعْرِفُ الْبَيْنَيْنَا  
 وَلَكِنْ أَكَّكُمْ حَقَّقَتْ فَحِثْمُ      غِثَاءًا مَا تَرَى فِيكُمْ سَمِينَا

يقال : « أكيس الرجل ، وأكس » ، إذا ولد له أولاد أكياس ، و « الكيس » هو الخفيف المتوقد الحسن الأدب والفعل . وكان في الأصل هنا : « لكاست » ، باللام ، وهو خطأ . ( اللسان : كيس ) .

بالنخل ، وأظنّها صدقةً على الخدّمين بمكّة .<sup>(١)</sup> ولو كان تصدّق بالتمر سنة واحدة ، ما انتفع منه بشيء أبداً .

● ٣٧٨ • وكان ألزم الناس لوتيرة واحدة . لقد سُرقت نعلاهُ مرةً من المسجد ، فانصرف حافياً ، فما لبس نعلين ، وما زال حافياً حتى آقَى الله .<sup>(٢)</sup>

● ٣٧٨ • ولقد انهدمت أظفارُ من درجته ،<sup>(٣)</sup> فبات تلك الليلة في الدار ، فعُمِلَت القَدّة ، فما زال يببّيتُ في الدار حتى لقي الله عزّ وجلّ .

● ٣٧٩ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عمّي مصعب بن عبد الله ، عن عمر بن عثمان بن عمر قال : كان جارُّ لعمر بن عبد الله بن الزبير يُسَمَّى جِوَارَه ، فاشترى عامرُ منه منزلهُ بألف دينارٍ ، على أن يجمعهما له في ثلاثِ سنين ، وعامرُ بالخيار في ذلك . فكان يقول لجلسائه : قد اجتمع من ثَمَنِ المنزل كذا والحمدُ لله . إلى أن قال لهم ذات عشية : قد اجتمع ثَمَنُ المنزل كُلُّهُ والحمدُ لله ، وأرجو أن أدفع ذلك غداً والحمدُ لله ، وأكتبَ الكتاب . فقال له صديقُ له : هل لك في صديقك فلانٍ نعوذُ فإنّه مريضٌ ؟ قال : نعم . فقام إليه فدخَلَ عليه ، فسأله كيف هو ؟ فقال له الرجل : واويله ووايلاه مما في الصُّندوق ، ليت فيه بدّله عقارب أو أفاعي أو جحراً

(١) « الخدّمون » ، هم الخدومون ، يكثر خدمهم وحشمهم . هذا ما في كتب اللغة ، بيد أن قوله قبل : « أنها صدقة على المساكين » ، يشبه أن يجعل معنى « الخدّمين » ، هم الخدم أنفسهم . إلا أن يقال إنه جعلها صدقة على أصحاب الخدم والحشم ، لما يلقون من العنت في أيام الجلب ، من رعاية من له حق الرعاية عليهم ، كالخدم والحشم .

(٢) انظر هذا الخبر عن الأصمعي في حلية الأولياء ٣ : ١٦٧ ، بغير هذا اللفظ .

(٣) « الدرجة » ، رقاّة البيت وسلاله . وقوله : « أظفار درجته » ، كأنه يعني به الواحدة من الدرج التي تتكون منها « درجة البيت » ، أي سلاله ، وهي جمع « ظفر » ، وإنما سماها كذلك مجازاً ، وتشبيهاً بأظفار الأصابع ، لخروجها ونشوبها من سواء الدرجة ، ليصمد عليها على مراتب . وهذا حرف لم أجده صفة في شيء من معاجم اللغة .



يَتَلَهَّبُ . فقال له عامر : لا تَقُلْ هذا ، وأبشرْ ، فأَتَى أرجو أن يُقِيلَ الله ويرفعَكَ حتى تنظرُ فيما فى الصُّندوق وتَسْتَعْتِبَ . <sup>(١)</sup> ثم خرج عامرٌ ، فما بلغ منزله حتى أتاهُ إنسانٌ فأخبره أنه مات ، فخرج عامرٌ فى جنازته ، فجعل يَلْتَفِتُ إليه وهو على سريره بين سَاعَتَيْنِ فيقول : الحمدُ لله الذى وَعَظَنِي بك ولم يَعْظِكَ بى . قال : فما سَمِعَ عامرٌ ذا كراً لِمَنْزِلٍ حتى مات . فَبَرَى أنه تَقَرَّبَ بِشَمْنِهِ إلى الله عز وجل . <sup>(٢)</sup>

٣٨٠ • أخبرنا الزبير قال ، وحدثنى عياش بن المغيرة قال : كان عامر بن عبد الله بن الزبير إذا شهدَ جنازةً وقف على القَبْرِ فقال : ألا أراك ضَيْقاً ؟ ألا أراك دَقْعاً ؟ <sup>(٣)</sup> ألا أراك مُظْلَماً ؟ لئن سَلِمْتُ لَأُتَاهَبَنَّ لَكَ أَهْبَتَكَ . فأوَّلَ شَيْءٍ تَرَاهُ / عَيْنَاهُ من ماله يتقَرَّبُ به إلى ربِّه . قال : فإن رقيقه لَيَتَعَرَّضُونَ له عند انصرافه من الجنازِ لِيُعْتِقَهُمْ . <sup>(٤)</sup>

٣٨١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى محمد بن الضَّحَّاك ، وعبد الرحمن بن المغيرة الحِزَامِي : أن عامراً بن عبد الله دفع إلى محمد بن زيادٍ مولى مُصْعَبِ بن الزبير ،

(١) « استعتب » ، استقال وطلب العتي ، أى استرضاء ربه عز وجل .  
(٢) فى هامش الأم عند هذا الموضع ما نصه :

« آخر الرابع عشر من نسخة

أبن طاهر الفيَّج »

. . .

(تعليق) : قلت : « الفيَّج » ، بفتح الفاء وسكون الياء ، يقال لمن يحمل الكتب بسرعة من بلد إلى بلد ، واشتهر به أبو المالى أحمد بن الحسن بن أحمد بن طاهر الفيَّج البغدادى ، سمع أبا يعلى ابن الفراء ، وأبا بكر الخطيب ، وغيرهما ، ولد سنة أربع وأربعين وأربعمئة ، وتوفى فى رجب سنة ٥١٣ هـ ( لباب الأنساب ٢ : ٢٣١ ) وكانت « الفيَّج » ، غير منقولة فى الأصل .

(٣) « الدِّعَاء » ، الأرض لا نبات بها ، والتراب .

(٤) فى الأم : « كان رقيقه » ، ثم كتب فوق « كان » « فإن » ، تصحيحاً لها ، دون أن يضرب عليها .

( ١٥٠ جهرة نسب قریش )

ثلاثين ألفَ درهم وقال له : أقسِمْها في بُيُوتاتِ الأنصار ، ولا تُعْطِينَ منها بيتاً حارِثياً درهماً ، <sup>(١)</sup> فَإِنِّي سَمِعْتُ الله عز وجل ذكر أنهم قالوا : « إِنَّا بُيُوتُنا عَوْرَةٌ وما هِيَ بِعَوْرَةٍ إِن يُرِيدُونَ إِلَّا فِراراً » [ سورة الأحزاب : ١٣ ] ، وهم الذين دَخَلُوا على قَوْمِي يومَ الحَرَّةِ . <sup>(٢)</sup>

● ٣٨٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عِمامَةُ بن عمرو السَّهْمِيُّ ، عن مِسُور بن عبد الملك اليربوعي مثله ، <sup>(٣)</sup> إِلَّا أَنَّهُ قال : دفعها إلى عبد الله بن زياد مولى مصعب ابن الزبير .

● ٣٨٣ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عمي مصعب بن عبد الله ، ومحمد بن الضحاك ، ومن شئتُ من أصحابنا : أن رجلاً أودعَ محمد بن المنكدرَ خمسةَ دينار ، فاستنقها محمد بن المنكدر ، <sup>(٤)</sup> فقدم الرجل ، فجعل ابن المنكدر يدعو ويقول : اللهم إنيك تعلم أن فلاناً أودعني خمسةَ دينار فاستنقها ، وقد قديم وليست عندي ، اللهم فأقضها عني ولا تقضخني . فسمع عامرٌ دعاءه ، فانصرف إلى منزله فصرَّ خمسةَ دينار ، ثم جاء بها فوضعها بين يدي محمد بن المنكدر ، ومحمدٌ مشغولٌ بالصلاة والدعاء لا يشعرُ ، فانصرف محمد من صلاته فرآها بين يديه ، فأخذها

(١) « حارثيا » ، يعني « بني حارثة بن الحارث بن الخزرج بن عمرو بن مالك بن الأوس » ، وذلك لقول أوس بن قيطي ، أحد بني حارثة بن الحارث : « يا رسول الله ، إن بيوتنا لعورة من العدو . وذلك على ملأ من رجال قومه » ( الطبري ٣ : ٤٧ ) .

(٢) « يوم الحرة » ، هو اليوم المشهور في حرة واقم ، وهي إحدى حرق المدينة ، كانت سنة ٦٣ ، نزها « مسلم بن عقبة المري » ، وخرج إليه أهل المدينة يحاربونه ، فكسروهم ، وقتل قتلة عظيمة ، واستباح الدماء والأعراض ، فسمى « مسرقاً » ، لسوء صنيعه .

(٣) « السور بن عبد الملك اليربوعي » . انظر ماسياتي في التعليق على رقم : ٥٧٧ .

(٤) انظر ماسياتي من رقم : ١٦٠٧ - ١٦١٥ ، وحلية الأولياء ٣ : ١٤٦ - ١٥٨ ، وصفة الصفوة ٢ : ٧٩ - ٨٢ .

وحمد الله . قال عامر : نخشيتُ أن يُفْتَنَ ، فذكرتُ له أنى وَضَعْتُهَا ، وأخبرته ماخِفتُ عليه من الفِتْنَةِ .<sup>(١)</sup>

٣٨٤ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني عثمان وغيره : أن عامر بن عبد الله بن الزبير كان ربّما انصرفَ من العِشاءِ الآخِرة ، فتعريضُ له الدَّعوة وقد بلغ موضع الجنائز ، فيرفع يديه يدعو حتى يؤذَن الصُّبح . فيرجعُ من مكانه ذلك إلى المسجد بوضوئه فيصلي الصُّبح .<sup>(٢)</sup>

٣٨٥ • حدثنا الزبير قال ، حدثني محمد بن مسلمة ، عن مالك بن أنس : أن عامر بن عبد الله كان يواصل في شهر رمضان ثلاثاً . فقيل له : ثلاثة أيام ؟ فقال : لا ، ومن يقول يواصلُ ثلاثة أيام ؟ يومين وليلة .<sup>(٣)</sup>

قال : وكان عامرٌ يشرب السَّمَن ، ربّما أرسلني ربيعةُ أسألُ عنه خَلْف القبر ،<sup>(٤)</sup> فَأَتِيهِ بعد العصر أسألُ عنه .

٣٨٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني سفيان بن عيينة قال : ذهبتُ أُرِي الجِجَارَ مع أبي ، فرأينا رجلاً يطيلُ القيامَ عند الجِجَار يدعو . فأرسلني أبي فقال :

(١) هذا خبر دال على ما كان عليه السلف الأول من مخافة الفتنة على أنفسهم وعلى أصحابهم ، أن يظنوا أن عبادتهم تستنزل لهم الكرامات التي تفتن الصوفية وأشباهاها ، بطريق غير الطريق الذي سنه الله لقضاء حاجة عباده فضلاً منه ورحمة . وانظر هذا الخبر في حلية الأولياء ٣ : ١٥٢ ، ١٥٣ ، بغير هذا اللفظ .

(٢) انظر حلية الأولياء ٣ : ١٦٦ .

(٣) انظر ما سلف رقم : ٣٧٢ ، وتهذيب التهذيب و ترجمته .

(٤) « ربيعة » هو « ربيعة بن أبي عبد الرحمن فروخ التيمي ، مولاهم » ، فقيه المدينة ، وشيخ مالك ، ويقال له : « ربيعة الرأي » ، قال مالك : « ذهبت حلوة الفقه بعد ربيعة » . توفي سنة ١٣٦ ، على الأرجح . ولا أدري ما معنى شرب السمن في هذا الخبر .

سَلَّ مَنْ هَذَا ؟ قَالَ : فَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ : هَذَا عَامِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ . وَرَأَيْتُ عَلَيْهِ عِمَامَةً وَقَدْ أَرْخَى فَضْلَهَا بَيْنَ كَتِفَيْهِ . <sup>(١)</sup>

٩١

٣٨٧ • حَدَّثَنَا الزَّبِيرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي رَجُلٌ قَالَ ، / حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقُرَوِيُّ قَالَ ، حَدَّثَنِي مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ قَالَ : كُنْتُ يَوْمًا مَعَ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ ، وَلَمْ أَرِ مِثْلَهُ فِي زَمَانِهِ كَانَ أَكْثَرَ فَضْلًا ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ ابْنُ ذِي الزَّوَائِدِ السَّعْدِيُّ فِي الْمَسْجِدِ فَقَالَ : <sup>(٢)</sup>

إِذَا عَدَّتْ مَنَاقِبَهَا قُرَيْشٌ فَإِنَّكَ عَامِرُ بْنُ أَبِي خُبَيْبٍ <sup>(٣)</sup>  
أَبُوكَ الْعَائِدُ الْمَهْدِيُّ حَبْرٌ وَأُمُّكَ نِمْ وَالِدَةُ النَّجِيبِ <sup>(٤)</sup>  
فَجِئْتَ مُهَذَّبَ الْأَعْرَاقِ مَحْضًا سُلَالِ الصَّفْوِ مِنْ كَرَمِ قَطِيبٍ <sup>(٥)</sup>

- (١) « فضلها » ، ما فضل منها وزاد ، وهي « عذبة الهامة » ، أي طرفها المرسل .  
(٢) « ابن ذى الزوائد السعدى » ، هو : « سليمان بن يحيى بن زيد بن عبد بن أيوب » ، من بني سعد بن بكر بن هوازن ، شاعر مقل من مخضرمى الدولتين ، وكان يؤم الناس في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم . له ترجمة في الأغاني ١ : ١٢٠ - ١٣٠ ( الدار ) وسماه « ابن أبي الزوائد » ، ثم قال بعد ذكر نسبه : « ويقال له ابن أبي الزوائد أيضاً » ، وهو خطأ من النسخ ، وإنما الصواب أن تكون : « ويقال له ابن ذى الزوائد أيضاً » ، لأنه ذكره قبل باسم « ابن أبي الزوائد » ، وإلا لم يكن لقوله « أيضاً » معنى مفهوم .  
(٣) « أبو خبيب » ، كنية « عبد الله بن الزبير » . وهذا الشعر فيه « سناد الخنزير » كما سلف برقم : ٢١١ ، ٢٢٠ ، وما سيأتى رقم : ٤٠٥ .  
(٤) « العائد » ، هو « عبد الله بن الزبير » ، لأنه عاذ بالبيت . وأم عامر : « حنيفة بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام » ، كما سلف في التعليق على رقم : ٣٧١ ، وكما سيأتى برقم : ١٧٢١ .

(٥) « الأعراق » جمع « عرق » ( بكسر فكون ) ، وهو من كل شئ . أصله ، ومنه قيل : « رجل معرق في الحسب والكرم » . و « سلال » بضم السين ، هو مبالغة في « سليل » ، وهو الشراب الصافي الخالص من القذى والكدر ، لأنه سل حتى خلص ، وهو فعيل بمعنى مفعول ، وفي الحديث : « اللهم اسق عبد الرحمن من سليل الجنة » ، أي صافى شرابها ، البارد السهل في الملقى . « قطيب » من « قطب الخمر يقطبها » ، إذا مزجها بصافى الماء ، و « شراب قطيب » ، ممزوج ، ليجود .

قال : فلما أتى عليها ، أمر له بأعدادها دنائير ، فأخذ لكل بيت ديناراً .  
قال : وكان إذا مدح فذكر أبواه أو أحدهما ، أتاب من فعل ذلك ، وإذا لم  
يذكر لم يقتل .



ومن ولد عامر بن عبد الله :

٣٨٨ • عتيق بن عامر ، وأبوه عمرو بن عتيق ، قتل بقديدي<sup>(١)</sup> .



ومن ولد موسى بن عبد الله [ بن الزبير ]<sup>(٢)</sup> :

٣٨٩ • صديق بن موسى ،<sup>(٣)</sup> الذي حدث أن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قال : « لا تمضية على أهل الميراث إلا فيما حمل القسم »<sup>(٤)</sup> .

(١) ذكرهما المصعب في نسب قريش : ٢٤٣ ، وفيه : « عمرو بن عتيق » ، وهو خطأ ،  
وانظر جملة الأنساب لابن حزم : ١١٤ .

(٢) الزيادة بين القوسين للإيضاح .

(٣) « صديق » ، بالتصغير ، وضبطه ناشر نسب قريش للمصعب : ٢٤٣ بكسر الصاد  
وتشديد الدال المكسورة ، وهو خطأ معرق .

(٤) هذا الخبر ، رواه أبو عبيد في الغريب ، والبيهقي في السنن الكبرى ١٠ : ١٣٣ من  
طريق ابن جريج ، عن صديق بن موسى ، عن محمد بن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم ، عن  
أبيه أبي بكر ، مرسلًا عن النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : « يقول : لا يبعث على الوارث » .  
ورواه أبو عبيد القاسم بن سلام ، عن ابن جريج ، عن صديق بن موسى ، عن محمد بن أبي بكر ،  
عن أبيه رفعه . قال أبو عبيد : قوله : « لا تمضية في ميراث » ، يعنى أن يموت الميت ويدع  
شيئاً ، إن قسم بين ورثته ، إذا أراد بعضهم القسمة ، كان في ذلك ضرر عليهم أو على بعضهم .  
يقول : فلا يقسم ، و « التمضية » ، التفريق ، وهو مأخوذ من « الأعضاء » ، يقال :  
« عضيت اللحم » ، إذا فرقته . قال الزعفراني : قال الشافعي في القديم : ولا يكون مثل هذا  
الحديث حجة ، لأنه ضعيف ، وهو قول من لقينا من قتهائنا ، قال البيهقي : وإنما ضعفه لانتقائه ،

٣٩٠ • وموسى بن صدّيق ، كان من أهل الفضل والعفاف ، ووليّ صدقة الزبير .

٣٩١ • وإبراهيم بن موسى بن صدّيق بن موسى \* وأمه : صفية بنت عبد الوهاب بن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير ،<sup>(١)</sup> كان من أهل الفضل والنسك والعلم بالآثار والأشعار والأخبار والفقه والفصاحة . نظر في العلم ، فلما كان فيه رأساً ، اعتزل بالشوارقية حتى مات .<sup>(٢)</sup>

٣٩٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني بعض أصحاب المغيرة بن عبد الرحمن قال : كان رجل من أهل البصرة يلزم المغيرة بن عبد الرحمن على تعلم الفقه ،<sup>(٣)</sup> وكان رجلاً قهراً . فلما فقه ، أراد الخروج من المدينة ، فقال للمغيرة : يا أبا هاشم ، ألا أصفك وأصيف أصحابك ؟ قال له المغيرة : بلى ، فافعل . فقال له : أنت السابق ، وإبراهيم ابن موسى بن صدّيق المصلي ،<sup>(٤)</sup> وأبنا الماجشون ينطقان بلسان واحد .<sup>(٥)</sup>

وهو قول الكفاة ( السنن الكبرى ١٠ : ١٣٣ ) .

(١) « صفية بنت عبد الوهاب » ، لم يذكرها الزبير مع أخيها : « عبد العزيز بن عبد الوهاب بن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير » فيما سلف رقم : ١٤٩ .

(٢) « السوارقية » : قرية جامعة كانت غناء كبيرة كثيرة الأهل ، ومى قرية أبي بكر الصديق ، وكانت قبله لبى سليم . ( انظر معجم ما استعجم ، وياقوت ، ووفاء الوفا للسجود ) .

(٣) « المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي » ، من التابعين ، ذكره ابن سعد في الطبقة الثانية من التابعين من أهل المدينة ( ابن سعد : ١٥٥ ) ، وستأتي أخباره برقم : ١٦٨٨-١٧٠٨ ، ولم يرو الزبير هذا الخبر هناك .

(٤) « المصلي » ، هو الذي يأتي بعد السابق من الخيل .

(٥) « الماجشون » ضبط فيما سلف رقم : ٦٣ بفتح الجيم ، وضبط هنا بكسر الجيم ، وتضم الجيم أيضاً ، كل ذلك صواب ، والذي نص عليه صاحب القاموس الضم . وانظر تمة القول في ذلك في تاج العروس ( مجس ) . و « الماجشون » سلف ذكره برقم : ٦٣ ، وفي التعليق ، ولباب الأنساب ٣ : ٧٦ ، وابن خلكان ١ : ٣٦٠ ، ٣٦١/٢ : ٣٩٩ ، ٤٠٠ .

يُريد : عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سَلَمَةَ <sup>(١)</sup> \* وأُمّه :  
بنتُ المَاجِشُون بن أبي سَلَمَةَ ، فهو جدُّه أبو أُمّه .  
ويُريدُ : يوسف بن عبد العزيز المَاجِشُون <sup>(٢)</sup> .

٣٩٣ • وقد كان يقولُ من الشعر شيئاً ، وهو الذى يقول : <sup>(٣)</sup>

نَمَلُّ بِالْدُّنْيَا وَنَعْرِفُ غَيْبَهَا      وَنَمْنَعُكَ حِرْصُ النُّفُوسِ الشَّحَائِحِ  
وَأَحْزَنْتَنِي أَنْ لَا أَزَالَ مُوَكَّلًا      بِتَأْمِيلِ أَمْرِ لَسْتُ فِيهِ بِرَاجِحِ  
فِيَا بَاكِيًا شَجَوًا ، عَلَى الدِّينِ وَالتَّقَى      قَبْلَكَ بِمُرْفَضٍ مِنَ الدَّمْعِ سَافِحِ  
وَالْعِلْمِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحِلْمِ وَالنَّهْيِ      فَهَجَّ عِبْرَةً جَادَتْ بِهَا فِي الْجَوَانِحِ <sup>(٤)</sup>  
أَصَابَهُمْ رَيْبُ الْمُنُونِ فَأَصْبَحُوا      تَرَابًا وَهَامًا تَحْتَ صَمِّ الصَّفَائِحِ  
وَعُرِّيَتْ الْأَحْسَابُ وَالْدِّينُ بَعْدَهُمْ      فَصَارَتْ كَهَجُورٍ مِنَ الْأَرْضِ نَازِحِ

• •

/ ومن وَلَدِ عبدِ الله بن الزُّبَيْر :

٣٩٤ • أبو بكر \* أُمّه : رَيْطَةُ بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام <sup>(٥)</sup>

(١) أحد فقهاء المدينة ، عده ابن سعد فى الطبقة السابعة من التابعين ، ومى آخر طبقات  
التابعين ( ابن سعد ٥ : ٣٢٧ ) ، وكان من أصحاب مالك ، مات بين سنة ٢١٢ ، ٢١٤ ،  
وأخذ عنه الزبير بن بكار ، ( انظر تهذيب التهذيب وغيره ) .

(٢) ذكره المَرْزَبَانِي فى معجم الشعراء : ٥٠٨ ( ٥٠٢ طبعة ثانية ) وقال : « الفقيه المدنى » .

(٣) يعنى يوسف بن عبد العزيز المَاجِشُون ، وهذا الشعر رواه المَرْزَبَانِي فى ترجمته فى معجم  
الشعراء : ٥٠٨ .

(٤) فى المعجم : « بها فى الجوانح » ، وما هنا الصواب .

(٥) انظر ما سياتى رقم : ١٧١١ ، وما سلف رقم : ٤٧ ، ونسب قريش للعصب : ٢٤٣ .

\* وَأُمُّهَا : سُمْدَى بِنْتُ عَوْفِ بْنِ خَارِجَةَ بْنِ سِنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيَّةِ . (١)

٣٩٥ • وَكَانَ لِأَبِي بَكْرٍ أَبْنٌ يُقَالُ لَهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، فَهَلْكَ ، فَوَرِثَهُ غَامِرُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ .

\* \*

وَمِنْ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

٣٩٦ • هَاشِمٌ ، وَقَيْسٌ ، وَالزُّبَيْرُ ، وَعُرْوَةُ : بَنُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ (٢) \*  
أُمُّهُمْ : أُمُّ هَاشِمٍ ، زُجَلَّةُ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زَبَّانِ بْنِ سَيَّارٍ (٣) \* وَأُمُّهَا : جُرْمُ  
بِنْتُ سَمُرَةَ بْنِ زِيَادِ الْعَبْسِيَّةِ ، بِنْتُ أَخِي الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ . (٤)

٣٩٧ • فَأَمَّا الزُّبَيْرُ وَعُرْوَةُ ، فَقُتِلَا مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ بِمَكَّةَ . (٥)

٣٩٨ • وَأَمَّا هَاشِمٌ ، فَكَانَ مِنْ فُرْسَانَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ وَأَشْجَمِهِمْ ، وَكَانَ أَسَنًّا مِنْ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، فِيمَا أَخْبَرَنِي عَمِّي مَصْعَبُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ .

٣٩٩ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، خَدَّثَنِي عَمِّي مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، (٦) وَمُحَمَّدُ

(١) انظر ما سيأتي رقم : ١٧٠٨ ، وما سلف رقم : ٤٧ .

(٢) انظر ما سلف رقم : ٥٤٠-٥٤١ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٤٣ .

(٣) انظر ما سلف رقم : ٥٦ ، والتعليق عليه ، وعلى ما جاء في نسب قريش للمصعب : ٢٤٣ ، حيث قال : « أم هاشم » .

(٤) انظر ما سلف رقم : ٥٦ ، مع زيادة هناك .

(٥) انظر ما سلف رقم : ٥٣ ، ٥٤ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٤٣ .

(٦) في الأم : « وحدثنى عمي » ، ثم كتب فوقها : « خدثنى » .



ابن الضحاك بن عثمان الحزامي: أن أهل الشام دَنَوْا دَنَوَةً مِنَ الْأَبْطَحِ وَدَفَعُوا أَصْحَابَ  
ابن الزبير، قالت امرأة من أهل مكة: وأنا مُشْرِفَةٌ عَلَى سَطْحٍ أَنْظَرُ، إِذْ نَظَرْتُ  
إِلَى فَرَسَانِ أَرْبَعَةٍ مُتَقَنِّعِينَ فِي الْحَدِيدِ، قَدْ جَاءُوا حَتَّى وَقَفُوا عَلَى الرِّدْمِ <sup>(١)</sup>. ثُمَّ  
تَقَدَّمَ أَحَدُهُمْ فَحَمَلَ عَلَى أَهْلِ الشَّامِ، فَطَرَدَهُمْ سَاعَةً وَشَاوَلَهُمُ الْقِتَالَ <sup>(٢)</sup>، حَتَّى أَرَاهُمُ  
عَنْ مَقَامِهِمْ ذَلِكَ. ثُمَّ كَرَّ رَاجِعًا بِفَرَسِهِ وَقَدْ أَعْيَى وَلَغِبَ <sup>(٣)</sup>، فَرَمَى إِلَى بَطْرِفَيْهِ،  
وَوَقَفَ عَلَى فَرَسِهِ، ثُمَّ قَالَ مِثْلًا <sup>(٤)</sup>:

إِنْ كُنْتُ سَاقِيَةً يَوْمًا عَلَى كَرِيمٍ فَاسْقِي الْفَوَارِسَ مِنْ دُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ <sup>(٥)</sup>

فَدَلَّيْتُ إِلَيْهِ كَوْزًا بِخِمَارِي، فَشَرِبَ ثُمَّ ذَهَبَ فَوْقَ مَعَ أَصْحَابِهِ. وَدَنَا مِنْهُمْ  
أَهْلُ الشَّامِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ أَحَدُ الْأَرْبَعَةِ، فَصَنَعَ مِثْلَ مَا صَنَعَ صَاحِبُهُ، ثُمَّ أَتَانِي  
فَتَمَثَّلَ الْبَيْتَ الَّذِي تَمَثَّلَ بِهِ صَاحِبُهُ، فَسَقَيْتُهُ. فَفَعَلَ الْثَالِثُ مِثْلَ ذَلِكَ، ثُمَّ فَعَلَ  
الرَّابِعُ مِثْلَ ذَلِكَ، فَعَجِبْتُ مِنْهُمْ، فَقُلْتُ لِلرَّابِعِ: مَنْ أَنْتَ؟ وَمَنْ هَؤُلَاءِ؟ فَقَالَ:

(١) «الردم»، هو ردم بنى جح، بمكة، وانظر رقم: ٥٥، ٧٥.

(٢) يقول: «شاوله»، وشاول به، دافع، ومنه قول عبد الرحمن بن الحكم:

فَشَاوِلُ بَقِيسٍ فِي الطَّعْمَانِ وَلَا تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِقِيَّةُ سَلَّتْ

ويقال: «تشاول القوم تشاولا»، و«شاولهم مشاوله»، إذا تناول بعضهم بعضاً  
بالرماح عند القتال.

(٣) «لغب»، يلعب لنوباً، إذا تعب وأعيى أشد الإعياء.

(٤) الشعر للدعان بن جندل (٢٢)، وأنا في شك من اسمه، ولكنه هكذا جاء

في الأغاني.

(٥) أحد يبتين رواهما أبو الفرج في الأغاني ٢٠: ١٣٨ (سأسي)، مع اختلاف

في رواية هذا البيت. ورواه في العقد الفريد ٥: ٢٦٦، والبيت الذي يليه:

وَأَسْقِي فَوَارِسَ حَامُوا عَنِ ذِمَارِهِمْ وَأَعْلِي مَقَارِقَهُمْ مِنْكَا وَرِيحَانَا

وفي الأم، كتب فوق «يوماً»، «قوماً»، ومي كذلك في بعض نسخ العقد الفريد.

أَمَّا ذَاكَ ، لِأَحَدِهِمْ ، فَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، <sup>(١)</sup> وَأَمَّا ذَاكَ فَأَخُوهُ جَعْفَرُ بْنُ الزَّبِيرِ ،  
وَأَمَّا ذَاكَ فَأَبْنُهُ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَأَمَّا أَنَا فَصَالِحُ بْنُ نَجِيحٍ مَوْلَاهُ .

٤٠٠ • وعاش هاشمٌ بعد عبد الله ، <sup>(٢)</sup> فورثه أخوه قيس . ثم مات قيس  
فورثه أبناه حسنٌ وعبد الله ، كان عبد الله يلقب « العُثَاكِي » . <sup>(٣)</sup> ثم مات  
حسن فورثه أخوه عبد الله . ثم مات عبد الله ، فورثته أبنته أمٌ هاشمٍ :

\* أَثْمَا : أُمُّ عُمَانَ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَانَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ ، مِنْ آلِ مُحَمَّدٍ  
ابْنِ زُهَيْرٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدٍ \* <sup>(٤)</sup> وَأُمُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَانَ : بِنْتُ عُبَيْدِ اللَّهِ  
ابْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ .

٤٠١ • وَلَأُمُّ هَاشِمٍ وَلَدَتْ .

٤٠٢ • وَلَمْ يَبْقَ مِنْ وَلَدِ أُمِّ هَاشِمٍ بِنْتُ مَنْظُورٍ أَحَدٌ ، إِلَّا مِنْ وَلَدِ أُمِّ هَاشِمٍ  
بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ .

٤٠٣ • وَلَأُمُّ هَاشِمٍ بِنْتُ مَنْظُورٍ مَوَالِي ، مِنْهُمْ : مُحَمَّدُ بْنُ قَيْسِ الْمَكِّيَّ ،  
رَوَى عَنْهُ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ \* <sup>(٥)</sup> وَأَخُوهُ : /عُمَرُ بْنُ قَيْسِ الْمَكِّيَّ ، <sup>(٦)</sup> يَعْرِفُ

(١) يعنى عبد الله بن الزبير رضى الله عنه .

(٢) أخشى أن يكون الصواب : « ومات هاشم بعد عبد الله » .

(٣) لم أجد هذا اللقب في مكان آخر .

(٤) « آل حميد بن زهير » ، يأتي ذكرهم من رقم : ٧٥٥ إلى ٧٦٧ .

(٥) وهو « أبو صفوان » الأعرج القاريء الأسدي ، روى له الجماعة ، مات سنة

١٣٠ ، مترجم في الكبير للبخاري ١/٢/٣٥٠ ، وابن أبي حاتم ١/٢/٢٢٧ ، وابن سعد ٥ :

٣٥٧ ، ٣٥٨ ، وتهذيب التهذيب ، وغيرها .

(٦) و « عمر بن قيس » هذا ، كان فيه بذاء وتسرع إلى الناس ، فأمسكوا عن حديثه

بَسْنَدَلٍ، <sup>(١)</sup> فَتِيَّةٌ ، وهو أخو حُمَيْد بن قيس \* ومنهم آل عُقَيْيَّةَ . <sup>(٢)</sup>

\*  
\* \*

وَمَنْ وَلَدَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

٤٠٤ • إسماعيل بن عبد الله \* وأُمُّهُ : امرأةٌ من بنى تميم . والمنذر  
ابن إسماعيل \* أُمُّهُ : فاطمة بنت عباد بن عبد الله . <sup>(٣)</sup>

٤٠٥ • وإسماعيل بن عبد الله بن عبد الله بن الزُّبَيْرِ ، ولزوجه فاطمة بنت  
عباد ، يقول إبراهيم بن علي بن هَرَمَةَ ، وَعَتَبَ عَلَى رَجُلٍ فَقَالَ :

أَلَا تَكُونُ كِإِسْمَاعِيلَ إِنْ لَهُ رَأْيًا أُصِيلًا وَفِعْلًا غَيْرَ تَمْنُونٍ <sup>(٤)</sup>  
أَوْ مِثْلَ زَوْجَتِهِ فِيمَا أَلَمَ بِهَا هَيْهَاتَ أُمُّهُمَا ذَاتُ النَّطَاقِينَ  
ولذلك حديث . <sup>(٥)</sup>

\*  
\* \*

وَأَلْفَوْهُ ، وهو ضعيف ، مترجم في ابن سعد ٥ : ٣٥٨ ، وابن أبي حاتم ١٢٩/١/٣ ، وترجمته  
مطولة في تهذيب التهذيب ، وميزان الاعتدال ٢ : ٢٦٨ .

(١) قال الذهبي في الميزان : « سندول ، ويقال : سندل » .

(٢) « آل عقيبة » ، منهم « يعلى بن عبة ، أو عقيبة » ، الذي سلف برقم : ٦١ ،

٣٧١ ، وقلت هناك إنه « مولى آل الزبير » ، وهو كذلك ولكن ولاؤه لآل الزبير ، إنما جاء  
من قبل « أم هاشم بنت مفلح » ، امرأة عبد الله بن الزبير .

(٣) « فاطمة بنت عباد بن عبد الله بن الزبير » ، لم يذكرها الزبير فيما سلف في « ولد عباد

ابن عبد الله بن الزبير » ، راجع من رقم : ١٣٠ - ١٦٠ .

(٤) من أبيات في الأغاني ٤ : ٣٩١ ، ( الدار ) ، ورواية البيت الثاني عنده : « هيهات

من أمها ذات النطاقين » ، وسيأتي برقم : ١٣٠٣ ، وفي البيهقي « سناد الخدو » ، كما مر آنفاً  
برقم : ٢١١ ، ٢٢٠ ، ٢٤٥ ، ٣٨٧ .

(٥) سيأتي هذا الخبر نفسه برقم : ١٣٠٣ ، مع زيادة . أما الحديث الذي أشار إليه الزبير ،

## وَمِنْ وَلَدِ الْمُنْذِرِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

٤٠٦ • محمد بن المنذر، يكنى أبا زيد \* وأمّه وأمّ أخويه : زيد وسعيد  
وقد انقرضاً : (١) زينب بنت سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل : قال ذلك عمي  
مصعب بن عبد الله . (٢)

٤٠٧ • وقال إبراهيم بن حمزة : أخو محمد بن المنذر لأُمّه : الزبير وسعيد  
أبنا المنذر ، وقد انقرضاً \* أمهم : عاتكة بنت سعيد بن زيد . (٣)

فقد رواه أبو الفرج في أغانيه ٤ : ٣٨٩-٣٩٢ ، من طريق الحرى ، عن الزبير بن بكار قال :  
« حدثني عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز ، قال حدثني عمي عمران بن عبد العزيز بن عمر  
ابن عبد الرحمن بن عوف » ، ثم ساق قصة طويلة هي التي أشار إليها الزبير ، وفيها الآيات التي  
منها هذان البيتان .

يبد أنه قد وقع في جميع نسخ الأغاني ، والعهد في ذلك على ناشري الأغاني ، خطأ فاحش ،  
لا أكاد أشك أن أبا الفرج برىء منه ، فإنه جاء في الخبر ( الأغاني ٤ : ٣٨٩ ) : « لإسماعيل  
ابن عبد الله بن جبير » ، وهذا لا يصح من وجوه : أولها أن نس الزبير في كتابه هذا هو الصدة .  
وثانيها أن « لإسماعيل بن عبد الله بن جبير » ، لا ذكر له فيما بين أيدينا من الكتب . وثالثها :  
أن « عبد الله بن جبير » ، لأن ظن المرء أنه هو « عبد الله بن جبير بن النعمان الأنصاري »  
أخو « خوات بن جبير » رضى الله عنها ، فإن « عبد الله بن جبير » ، كان أمير الرماة يوم أحد ،  
وقتل يومئذ ، ونس ابن سعد في الطبقات ٤٣/٢/٣ على أنه ليس له عقب . ورابعها : لأن ظن  
أنه « عبد الله بن جبير » من ولد « جبير بن مطعم » ، فليس في ولد جبير بن مطعم من يقال له  
« عبد الله » ( انظر نسب قريش للمصعب : ٢٠١ ) .  
فهذا خطأ في الأغاني ينبغي أن يصحح فيقال : « لإسماعيل بن عبد الله بن الزبير » .

(١) لم يذكرهما المصعب في نسب قريش : ٢٤٤ .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢٤٤ ، و « زينب بنت سعيد بن زيد » ، لم يذكرها الزبير  
في ولد « سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل » ، من رقم : ٢٤٤٩ إلى رقم : ٢٤٦٥ ،  
ولا المصعب في نسب قريش : ٣٦٥ ، ٣٦٦ .

(٣) « عاتكة بنت سعيد بن زيد » ، لم يذكرها الزبير في ولد « سعيد بن زيد بن عمرو  
ابن نفيل » : ٢٤٤٩ - ٢٤٦٥ ولا المصعب في نسب قريش : ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، وانظر  
رقم : ٢٠٩ .

٤٠٨ • وقال إبراهيم بن موسى بن صديق: أخو محمد بن المنذر لأمة : معاوية بن المنذر ، ولا عقب لمعاوية .<sup>(١)</sup>

٤٠٩ • وأم عاتكة بنت سعيد بن زيد ،<sup>(٢)</sup> في رواية لإبراهيم بن حمزة : زينب ، وهي في رواية عتي :<sup>(٣)</sup> جليسة بنت سويد بن صامت بن عطية بن حوط ابن حبيب بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس .<sup>(٤)</sup>

٤١٠ • وكان سويد بن صامت شجاعاً شاعراً . وكان يسمى « الكامل »<sup>(٥)</sup> . وأمه : ليلي بنت عمرو بن زيد بن لبيد بن خدش ، من بني عدي بن النجار ، وهي خالة عبد المطلب بن هاشم .<sup>(٦)</sup>

(١) « معاوية بن المنذر » ، لم يذكره المصعب في كتابه : ٢٤٤ .

(٢) انظر ما سلف في التعليق على رقم : ٤٠٧ .

(٣) لم يذكرها المصعب في كتابه نسب قريش في الموضعين : ٢٤٤ ، ٣٦٥ ، وما بعدها .

(٤) أخشى أن يكون سقط من نسب « سويد بن صامت » ، ما ذكره ابن هشام في سيرته ١ : ٣٠٧ ، والإصابة ، وأسد الغابة ، والاستيعاب في ترجمته ، وجمهرة الأنساب لابن حزم : ٣١٨ ، فإنهم قالوا : « سويد بن صامت بن خالد بن عطية » ، إلا أن الذي في أسد الغابة والإصابة مكان « عطية » ، « عتبة » ، وأظنه خطأ . و « حبيب » ، مضبوط في الأم بالتصغير ، وضبط في سيرة ابن هشام بفتح الحاء وكسر الباء . وقد ذكر محمد بن حبيب في كتابه مؤتلف القبائل ومختلفها ص : ٦ من يسمى « حبيباً » بالتصغير ، لم يذكر فيهم « حبيب بن عمرو ابن عوف » ، ثم قال بعد ذلك : « وكل شيء بعد في العرب فهو حبيب بفتح الحاء وكسر الباء » ، فهذا يرجع ضبط سيرة ابن هشام ، إن شاء الله .

(٥) في الأغاني ٣ : ٢٥ ، وذكر سويد بن الصامت فقال : « وكان يقال له الكامل في الجاهلية ، وكان الرجل عند العرب إذا كان شاعراً شجاعاً ، كاتباً ، ساجحاً ، رامياً ، سموه « الكامل » ، وكان سويد أحد الكلمة » .

(٦) انظر نسب « عبد المطلب » في كتاب المصعب نسب قريش : ١٥ ، وتاريخ الطبري ٢ : ١٧٦ ، وسيرة ابن هشام ١ : ١١٢ ، وما في نسب « ليلي » وأختها « سلمى » من الزيادة والتقديم والتأخير .

٤١١ • وكان محمد بن المنذر يُعَدِّلُ بكثير من أعمامه أعيان بني الزبير ،  
مُرُوَّةً وشجاعةً ولسانًا وجَلَدًا .<sup>(١)</sup>

٤١٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال ، أخبرني  
مصعب بن عثمان ، عن نوفل بن عمارة = قال مصعب بن عثمان : وكان نَوْفَلٌ  
قليلاً ما يذكر شرقاً إلا لبني أُمَيَّةَ ، أو بني نَوْفَل بن عبد مناف . وهو أحد بني  
نَوْفَل بن عبد مناف . وكان مُسِنَّةً قديمًا .<sup>(٢)</sup>

قال مصعب بن عثمان ، قال نوفل بن عمارة : لقد رأيت بيحرتها ، يعني  
المدينة ، رجلين مارأيتُ بها مثلهما . قال مصعب بن عثمان : فما زلت أترقب به  
حتى أخبرني بهما فقال : محمد بن المنذر ، وعثمان بن عروة .<sup>(٣)</sup>

٤١٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : قدم الوليد  
ابن عبد الملك المدينة وهو خليفة ، فوُضِعَتْ عنده أربعة كراسي ، جلس عليها  
أربعة أشراف من قريش ، كلهم ابنُ عَدَوِيَّةَ : عبد الله بن عمرو بن عثمان ، أمُّه : بنتُ  
عبد الله بن عمر \* ومحمد بن المنذر بن الزبير ، أمُّه : / ابنة سَعِيد بن زيد بن  
عمرو بن نُفَيْل \* وطلحة بن عبد الله بن عوف ، أمُّه : ابنة مُطِيع بن الأسود \*  
ونَوْفَل بن مُسَاحِق ، أمُّه : ابنة مُطِيع بن الأسود .<sup>(٤)</sup>

٩٤

(١) انظر ما سيأتي برقم : ٥٤٠ .

(٢) انظر آخر الخبر برقم : ٥٤٠ .

(٣) هذا الخبر رواه الزبير بنزير هذا اللفظ ، وبأبسط منه في رقم : ٥٤٠ .

(٤) سيأتي الخبر مبينة فيه أسماء الأمهات برقم : ١١٩٦ ، وكذلك في أنساب الأشراف

٥ : ١٢١ ، مع قليل من الزيادة .

٤١٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمى مصعب بن عبد الله قال : أقرأني عبد الله بن المنذر بن عمر بن المنذر بن الزبير ، وصية المنذر بن الزبير في قرطاسٍ قديم ، فإذا فيها وصايا أوصى بها المنذر بن الزبير ، فقال في وصيته : « إن لفاطمة أبلتي بغلتي الشهباء وعشرة ألف درهم ، ولأبني محمد بن المنذر سهم جمع » . قال عمى مصعب بن عبد الله : فسألت عبد الله بن المنذر : ما معنى بسهم جمع ؟ قال : نصيب رجلين . (١)

٤١٥ • حدثنا الزبير قال ، قال عمى مصعب بن عبد الله : فذكرت ذلك لعبد الله بن عمر بن القاسم العمري ، فأقرأني وصية محمد بن عبد الله بن أبي أحمد فيها : « إن لفلان سهم جمع » . (٢)

٤١٦ • وكان محمد بن المنذر مع عبد الله بن الزبير بعد مقتل أبيه المنذر ، وكان من قرسانه المكدودين .

٤١٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : كان عبد الله بن الزبير قد جعل محمد بن المنذر على قتال من جاء من المازمين ، وجعل حمزة بن عبد الله على قتال من جاء من السقي ، وجعل هاشم بن عبد الله على قتال من جاء من الرذم ، فقال في ذلك بعض أصحاب عبد الله بن الزبير :  
جعلنا سيداً المازمين محمداً وحمزة للسقي ، وللرذم هاشم (٣)

(١) قوله : « سهم جمع » ، مما أخلت به كتب اللغة فلم تذكره ، وقد أحسن تفسيره ، فزده في كتب اللغة .

(٢) أتى بهذا الخبر الآخر ، توثيقاً للخبر الأول في شيوع استعمال : « سهم جمع » ، بالمعنى الذى فسرته .

(٣) سلف الخبر برقم : ٥٥ ، ٧٥ .

٤١٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : كان ابن الزبير بعد مقتل مُصعب بن الزبير يقول : إن يك مُصعبُ قُتِلَ ، فهذا محمد ابن المنذر . (١)

٤١٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : بلغني أن مَسْلَحَةً كانت لعبد الله بن الزبير بالحجون ، (٢) فيما بين المسجد وبئر ميمون ، (٣) وحجاج بن يوسف ببئر ميمون . فبعث إليها الحجاج جريدة خيل ، (٤) فهربت تلك المَسْلَحَةُ حتى أتوا ابن الزبير ، واتبعتهم الجريدة حتى أدخلتهم المسجد . فندب عبد الله بن الزبير لهم الناس ، فانتدب محمد بن المنذر في ناس معه ، فقاتلهم حتى بلغوا الحجون ، منتهى مسلحة ابن الزبير ، ثم وقف الناس وقفة ، فذمهم محمد بن المنذر واستنهضهم وقال : (٥) اصنعوا بهم ما صنعوا بكم . فقاتلهم حتى أدخلهم عسكر الحجاج بن يوسف ، ثم كان يحرُسُها . (٦)

٤٢٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : كان زُبَيْبُ

(١) رواه عمه المصعب في نسب قريش : ٢٤٤ ، بغير هذا اللفظ .

(٢) « المَسْلَحَةُ » ، قوم ذوو سلاح ، يحرسون مواضع الخفاة ، ولا يدعون عدواً يدخل على عسكرهم ، فإذا جاء أنذروا به .

(٣) « بئر ميمون » ، بأطاح مكة ، بين البيت والحجون .

(٤) « الجريدة » ، الجماعة من الخيل جردت من سائر الخيل لوجه توجهه إليه . يقال : « ندب القائد جريدة من الخيل » ، إذا لم ينهض معهم راجلا . وقوله : « خيل » ، مكتوبة أسوأ كتابة في النسخة الأم .

(٥) « ذم قومه » ، إذا حضهم وحشهم وحرضهم وشجعهم .

(٦) في هامش الأم ما نفسه :

« آخر السابع عشر من

نسخة أبين القراء »

بلغ العرض والقراءة .



الضَّبَابِيَّ فِي نَفَرٍ مِنَ الضَّبَابِ قَدْ دُفِعُوا إِلَى الْمَدِينَةِ ، <sup>(١)</sup> فَحُبِسُوا فِي السَّجْنِ حَتَّى رَثَتْ حَالُهُمْ ، ثُمَّ أُرْسِلُوا ، فَخَرَجُوا يَسْأَلُونَ / فِي النَّاسِ حَتَّى مَرُّوا بِمُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْذِرِ جَالِسًا بِبَيْتِيقِ الزَّيْبِرِ ، فَقَالَ : لَا تَسْأَلُوا أَحَدًا . وَأَمَرَ لَهُمْ بِقَطْعِ وَكُسُوةِ وَرِحَالٍ وَنَفَقَةٍ ، <sup>(٢)</sup> وَكَفَّاهُمْ كُلَّ مَوْئِنَةٍ ، حَتَّى إِتَمَّ لِيُعْطَوْنَ السَّيَاطِ لِرَوَاحِلِهِمْ ، <sup>(٣)</sup> فَقَالَ زُمَيْبُ الضَّبَابِيِّ :

أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي النَّدَى وَوِرَاثَةُ النَّدَى	بِي وَفَتَوَاهُ ، عَلَيْكَ أَبْنُ مُنْذِرٍ <sup>(٤)</sup>
عَلَيْكَ فَتَى إِنْ يُضَيِّحُ الْمَجْدُ غَالِيًا	يَقُمُ بِالَّذِي يَنْفُلُو بِهِ ثُمَّ يَشْتَرِي
قَرَى فِي حَيَاضِ الْمَجْدِ حَتَّى إِذَا أُرْتَوَى	أُمَالُ النَّدَى كَالْجَذُولِ الْمُتَجَبَّرِ <sup>(٥)</sup>
طَوَى الْبُعْدَ عَنَّا حِينَ حَلَّتْ رِحَالُنَا	بِعُوجِ الْهُوَادِي كَالْأَهْلَةِ ضَمَّرِ <sup>(٦)</sup>
فَذَاكَ فَتَى إِنْ تَأْتِيهِ تَنْلُرُ الْغَنَى	وَلِنْ تَكُ أَعْمَى يَجْلُ عَنْكَ فَتُبْصِرِ
حَرَاجِيحُ يَدَيْنِ الْفَتَى مِنْ صَدِيقِهِ	فَأَبْنَا كَأَنَّا عُصْبَةٌ لَمْ تُؤْسِرِ <sup>(٧)</sup>

- (١) « زيب الضبابي » ، بياض مصرأ ، شاعر إسلامي ، ذكره المرتضى في تاج العروس في ( زب ) ، وكان في المخطوطة في هذا الموضع والذي يليه : « زيب » بالتون ثم الباء مصرأ ، وفي نسب قريش للمصعب « زيب » بزال وباءين ، وكلاهما خطأ .
- (٢) « الظهر » ، الإبل التي تحمل الأثقال على ظهورها ، أو تركب ظهورها .
- (٣) الخبر رواه المصعب في نسب قريش : ٢٤٤ ، بغير هذا اللفظ .
- (٤) لم يرو المصعب في كتابه : ٢٤٤ ، سوى البيت الأول والبيت الرابع ، وفي كتابه ، كتب : « وتقواه » .
- (٥) « قري الماء في الحوض » ، جمعه .

(٦) في نسب قريش للمصعب : « حطت رحالتنا » ، وفيه : « بقرح الهوادي » ، وهو خطأ صرف ، صوابه ما في كتاب الزبير . وضبط « البعد » ، بضم الدال مرافوعاً ، والصواب النصب ، وفاعل « طوى » قوله بعد « حراجيح » ، بيد أن هذه الرواية فصلت بين البيتين بيت كان حقه أن يكون بعد قوله : « قري في حياض المجد » . و « عوج الهوادي » ، يعني عوج الأعناق من الضسر وطول العمار .

(٧) عندي أن هذا البيت ملحق من بيتين ، وأن لصدر هذا البيت تنمة أسقطها المصعب ابن عثمان ، وأن عجز البيت آتته رواية المصعب المذكورة بعد هذا . و « الحراجيح » جمع « حرجوج » ، وهي الناقة الوفاة الحادة القلب ، الجسيمة الضامرة . وقوله : « عصبه لم تؤسر » ، من « الأسر » ، وهو الحبس . يقول : لم يحبسها عنه الجذب وانقطاع الزاد ، وكلال الرواحل .

قال عمى مصعب في روايته : (١)

فَرَّاحَ النَّدَى يَهْتَزُّ بَيْنَ ثِيَابِهِ وَرُحْنًا كَأَنَّا عُصْبَةٌ لَمْ تُوَسَّرْ

حدثنا الزبير قال: وحدثني الحديث وبقية الشعر، كما حدثني مصعب بن عثمان .

٤٢١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمى مصعب بن عبد الله قال : كان

محمد بن المنذر قدم على عبد الملك بن مروان بعد مقتل عبد الله بن الزبير يطلبُ في ماله ، وكان قبضَ مع ما قبضَ من أموال ابن الزبير ، فأمر له بالكتاب في ردّه ، وذكر ابن الزبير في كتابه ، فقال : « مِمَّا أَصْنَفِي عَنِ الْكَذَّابِ » . (٢) فقال محمد : ليس مثلى يَحْمِلُ شَتْمَ عَمِّهِ . فأمر عبد الملك بِمَحْوِ ذلك عنه . (٣)

٤٢٢ • حدثنا الزبير قال ، حدثني مصعب بن عثمان قال : لما دَخَلَ محمد

ابن المنذر على عبد الملك ، قال له يحيى بن الحكم : مَنْ صَاحِبُ يَوْمِ كَذَا ؟ فقال : أنا . فقال : مَنْ صَاحِبُ وَقْعَةِ كَذَا ؟ قال : أنا . (٤) حَتَّى عَدَّ وَقَعَاتٍ ، كُلُّ ذَلِكَ يَقُولُ محمد بن المنذر : أنا . قال يحيى : يا أمير المؤمنين ، هذا الذي فعلَ بنا الأفاعيل . فقال محمد لعبد الملك : رُدُّوا عَلَيَّ سِيفِي وَخُذُوا أَمَانَكُمْ ، فلا حاجة لي به . قال عبد الملك : لَا نَفْعَ لِي .

٤٢٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال الزبير: وحدثني

عبد الرحمن بن عبد الله الزهري ، عن إبراهيم بن يعقوب بن أبي عبد الله قال :

(١) لم يذكره المصعب في كتابه ، كما سلف .

(٢) يقال : « أَصْنَفِي الأَمِيرَ دَارَ فُلَانٍ » و « استصنفت ماله » ، إذا أخذه كله ، وهو في هذا الخبر مبنًى للمجهول ، وعداء بحرف « عن » ، ليضمنه معنى « صرف عنه » ، وهو من فصاحة عبد الملك بن مروان ، وإن كان قد أساء في صفة أمير المؤمنين عبد الله بن الزبير .

(٣) كان الأجود أن يقال : « بمحو ذلك منه » ، يعني الكتاب .

(٤) في هامش الأم بعد هذا : « فقال من صاحب وقعة كذا ؟ » ، وفوقها حرف (س) .

رَكِبَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ خَلِيفَةٌ ، وَمَعَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْذِرِ ، وَعُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
ابْنِ سُلَيْمَانَ يَنْتَهَمَا ، فَجَاءَ الْمَطْلِبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى بَغْلَةٍ لِيَدْخُلَ بَيْنَ سُلَيْمَانَ وَمُحَمَّدِ بْنِ  
الْمُنْذِرِ ، <sup>(١)</sup> فَيَتَوَسَّطُ هُوَ وَسُلَيْمَانُ ، فَضْرَبَ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْذِرِ وَجْهَ بَغْلَةِ الْمَطْلِبِ  
فَانْقَدَعَتْ ، <sup>(٢)</sup> فَقَالَ الْمَطْلِبُ : أَلَا تَرَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا يَفْعَلُ بِقِيَّةِ الْفِتْنَةِ وَوَضَرُ  
السَّيْفِ ؟ <sup>(٣)</sup> قَالَ : فَقَالَ مُحَمَّدٌ : / فِتْنَةُ وَاللَّهِ كُنْتُ فِيهَا تَابِعًا غَيْرَ مُتَّبِعٍ ، ذَنْبًا غَيْرِ  
رَأْسٍ . قَالَ الْمَطْلِبُ : أَنَا ابْنُ بِنْتِ الْحَكَمِ . قَالَ مُحَمَّدٌ : أَذْنَاهُنَّ مَنَكِحَا ، وَأَكْثَرُهُنَّ  
مَهْرًا ، وَأَهْوَاهُنَّ عَلَى أَهْلِهَا . فَالْتَفَتَ سُلَيْمَانُ إِلَى عَمْرِ فَقَالَ : أَلَا تَرَى عَمْدًا يَمْدَحُنَا  
يَذَمُّنَا ، وَيَذَمُّنَا بِمَدْحِنَا ، وَكُلَّ ذَلِكَ يَجُوزُ لَهُ عِنْدَنَا .

٤٢٤ • قَالَ الزَّيْبِرُ : وَأَنْشَدَنِي أُمُّ كُلْثُومُ بِنْتُ عُثْمَانَ ، لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ

ابْنِ الزَّيْبِرِ ، يَرْتِي مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ الزَّيْبِرِ :

سَرَى هَمَى فَهَاجَ عَلَى حُزْنِي	فَأَبْلَانِي وَضَاقَ عَلَى أَمْرِي
وَهَاجَ مُحَمَّدُ الْمَأْمُونُ قَدَمًا	مُصِيبَاتِي فَهَاجَ عَلَى ذِكْرِي
وَكَانَ بَقِيَّةَ الْأَخْيَارِ مِنَّا	أَوْتَلَهُ وَأَرْجُوهُ لِنَضْرِي
فِيَالِ الدَّهْرِ كَيْفَ يَشْدُو يَغْدُو	مُصِيرًا يَصْطَلِي وَيُصِيبُ ذُخْرِي <sup>(٤)</sup>
يُصِيبُ عَشِيرَتِي وَيَصْدُو عَنِّي	لِعِدَّةٍ مُدَّةٍ وَحِمَامٍ قَدَرِي <sup>(٥)</sup>

(١) هو « المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنطب الخزومي » ، كان من وجوه قرش ،  
وأُمّه : « أم أبان بنت الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس » ، وسيأتي برقم : ٢٠٨٥ .  
(٢) « انقذت » ، ارتدعت وكفت من بعض سبها .

(٣) « بقية الفتنة » ، لأنه بقي بعد مقتل عمه عبد الله بن الزبير ، و « الوضر » الدون  
والوسخ وغسالة السقاء ، يعي أنه بقي بعد من قتل من آل الزبير بالسيف ، فكأنه كان وضراً  
لم يأخذه السيف . وهذا مجاز حسن في اللم ، لم تثبته المعاجم ولم تفسره .

(٤) « شد على القوم » في القتال ، إذا حمل عليهم . و « يعدو » ، من « المدوان » ،  
لا من « المدو » .

(٥) « المدة » هنا ، الأجل والميقات . و « الحمام » ، قضاء الموت وقدره . و « القدر »  
( يسكون الدال ) مثل « القدر » ( بفتحين ) ، وهو القضاء والحكم الذي قدره الله على عباده .

ومالي بعدكم . في العيش خير  
تقول حليتي وترى أكتنابي  
فقلت لها : مصائب موجعات  
أصبني بنى الزبير فأفردوني  
وإن الخير وابن الخير منا  
ولم تترك له مثلاً نراه  
هو الرجل المؤمل كان يُرجى  
فشان الدهر بعدك لا أبالي  
فلا تبعد فقد أورت حزنًا

ولا أمل لو أن الدهر يذري  
وجسى : ما لجسمك كيف يحرقى <sup>(١)</sup>  
قرعن العظم ثم لحون ظهري <sup>(٢)</sup>  
لأعدائي ولم يتركني وفري <sup>(٣)</sup>  
أبازيد قد أصبح رهن قير  
بير في البلاد ولا ببخر  
لكل عظمة ولكل أمر  
لمسني كان بعدك أو يسرني <sup>(٤)</sup>  
على الأتباد مثل ردة صخر <sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) في هامش الأم ما نصه : « يحرقى : ينقص » ، قلت : ومنه حديث أبي بكر الصديق :  
« فما زال جسمه يحرقى بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى لحق بربه » .  
(٢) « لحوت المصالحوا » ، قسرتها ، وجمله هنا مجازاً في معنى « عرق العظم » ، إذا  
أكل ما عليه من اللحم .

(٣) « الوفري » ، ما ادخرته فكثرته من مال أو غيره .  
(٤) كتب في صلب الأم : « ليسر » ، ثم ضرب على اللام ، وقطع تحتها ، ثم كتب  
في الهامش : « يسر » ، مضبوطة . ولكنه ترك « لمسر » ، كما هي باللام ، وأرجح أنها  
« بمرسكان » . و « كان » هنا تامة ، بمعنى : جاء . كقول الربيع بن ضبع الغزاري الممر :

إذا كان الشتاء فأدثوني فإن الشيخ يهدمه الشتاء

(٥) « ردة » ، مكتوبة في الأصل أسوأ كتابة ، تكاد تكون غير بينة الراء والدال ،  
مع قطع عليها ، والصواب ما قرأته ، و « الرداة » ، الصخرة الثقيلة التي ترفع ويرى بها .

## ومن ولد محمد بن المنذر :

٤٢٥ • فُلَيْح بن محمد ، كانت له مَرُوءة وَقَدَرٌ \* وَأُمُّهُ : فَاحِشَةُ بنت عبد الله بن الزبير<sup>(١)</sup> \* وَأُمُّهَا : حَنْتَمَةُ بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام \* أُمُّهَا : فَاحِشَةُ بنت عُتْبَةَ بن سُهَيْل بن عمرو بن عبد شمس بن عَبْدِوَدَ ابن نَصْر بن مالك بن حِجْل بن عامر بن لُؤَي \* وَأُمُّهَا : كَنُود بنت قَرَطَةَ ابن عَبْد عمرو بن نَوْفَل بن عبد مناف \* وَأُمُّهَا : أُمُّ كَلْثُوم بنت عمرو بن عبد شمس \* وَلِلْأَبْنَةِ الْأَخِيفِ بن الحارث بن عمرو بن مُنْقِذ بن عمرو بن مَعِيص .<sup>(٢)</sup>

(١) مى أخت « عامر بن عبد الله بن الزبير » ، وأخيه « موسى بن عبد الله » ، لأبيهما وأُمُّهَا ، ولم يذكرها الزبير قبل مع أخوها رقم : ٤٦ .  
(٢) هذا النسب قد مضى بتمامه مفصلاً فى رقم : ٤٦ ، و « ابنة الأخيف » ، اختصر نسبها هنا ، ومى : « عائكة بنت الأخيف بن علقمة بن عبد بن الحارث بن منقذ » ، كما اختصر بعض الأنساب السالفة ، فراجعها هناك .

وقوله : « ولابنة الأخيف بن الحارث » ، تعبير قديم ، مضى مثله برقم : ١٠١ ، حيث ذكر « ميمونة بنت الزبير بن الحارث بن العباس بن عبد المطلب » ، وأُمُّهَا : أم العباس بنت عبد الله ابن العباس بن عبد المطلب ، ولأم ولد .  
فهذه اللام التى فى قوله : « ولأم ولد » ، و « لابنة الأخيف » ، هى اللام التى استظهرت معناها قديماً من شعر العرب وكلامها ، وسببها « لام النسب » فى بعض كتبى ، نحو الذى كتبته فى تفسير الطبرى ٨ : ٥٦٣ ، فى شرح قول عبيدة بن حماد العدوى :

أَتَوْنِي فَلَمْ أَرْضَ مَا بَيَّتُوا      وَكَانُوا أَتَوْنِي بِشَىءٍ نَكُرُ  
لَا نَكِيحَ أَيْمَهُمْ مُنْذِرًا      وَهَلْ يُنَكِّحُ الْعَبْدُ حُرَّ لَحْرٍ

فقلت : « وقوله : حر لحر » ، أى حر قد ولدته الأحرار ، كما تقول : هو كريم لكرام ، وحر لأحرار ، اللام فيه للنسب ، كأنه قال : كريم ينسب إلى آباء كرام ، وحر ينسب إلى آباء أحرار . وقد جمعت لها كثيراً من الشواهد .

فقول الزبير فى رقم : ١٠١ ، « ولأم ولد » ، يعنى أن « أم العباس بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب » ، وأُمُّهَا أم ولد . وقوله هنا : « ولابنة الأخيف » ، معناها :

٤٢٦ • ومحمد بن سعيد بن محمد بن المنذر بن الزبير ، <sup>(١)</sup> وكان من جُلَسَاء مالك بن أنس . وكان أَيْدَأَ ، شَهْمًا ، جَلِيدًا ، جَلَدَ اللِّسَانِ .

\*  
\* \*

/ ومن ولد المنذر بن الزبير :

٩٧

٤٢٧ • عثمانُ ، لا عَقِبَ لَهُ \* وعبدُ الرحمن ، لا بَقِيَّةَ لَهُ إلا من بنته حَفْصَةُ بنت عبد الرحمن ، لها محمد وجعفرُ ابْنَا إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله ابن جعفر بن أبي طالب \* وإبراهيمُ بن المنذر ، وَقَرِيبَةُ بنتُ المنذر ، <sup>(٢)</sup> لها ولدُ عامر بن عبد الله بنُ الزبير . <sup>(٣)</sup>

٤٢٨ • وأُمُّهُمْ : حَفْصَةُ الكُبْرَى بنتُ عبد الرحمن بن أبي بكر الصَّدِّيق \*  
وأُمُّهَا : قَرِيبَةُ الصُّغْرَى بنتُ أبي أُمَيَّةَ بن المُغِيرَةَ بن عبد الله بن عُمر بن مخزوم \*  
وأُمُّهَا : عاتِكة بنت عَتْبَةَ بن ربيعة بن عبد شمس <sup>(٤)</sup> \* وأُمُّهَا : صَفِيَّةُ

« أم كلثوم بنت عمرو بن عبد شمس » ، وأُمُّهَا : ابنة الأخيف بن الحارث ، كما هو بين هناك في رقم : ٤٦ بياناً واضحاً . فهذه فوائد تقيد وتحفظ ، وتكشف بعض ما يستهم علينا من أساليب أسلافنا رحمهم الله .

(١) في المخطوطة الأم : « . . . بن المنذر بن يزيد » ، وهو خطأ غريب لا شك في بطلانه ، وصوابه ما أثبت . ولم أجِدَ محمد بن سعيد مترجماً فيما بين يدي من الكتب .  
(٢) لم يذكر المصعب في كتابه نسب قريش : ٢٤٤ من هؤلاء جميعاً سوى « إبراهيم ابن المنذر » .

(٣) لم يذكر الزبير في « ولد عامر بن عبد الله بن الزبير » ، أن امرأته أم ولده هي : « قريبة بنت المنذر » ، فلعلة ذكرها فيما لم يصلنا من القسم الأول من الكتاب ، وفيه ولد « عبد الله ابن الزبير » ، انظر رقم : ٣٦٩ - ٣٨٨ .

(٤) سيأتي في رقم : ١٣٧٨ : « فاطمة بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس » ، والصواب ما هنا ، وما في رقم : ٢٩٩ .

بنت أمية بن حارثة بن الأوقص [ بن مرة ] بن هلال بن فالح بن ذكوان ،  
 من سليم <sup>(١)</sup> \* وأما : أمّة بنت نوفل بن عبد مناف بن قصي \* وأما :  
 قلابة بنت جابر بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي \* وأما :  
 تماضر بنت الحارث بن حبيب بن جذيمة بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي \*  
 وأما : الصماء بنت سعيّد بن سهم \* وأما : عاتكة بنت عبد العزى بن  
 قصي \* وأما : ريطة الكبرى بنت كعب بن سعد بن تميم بن مرة \*  
 وأما : قيلة بنت حذافة بن جحج <sup>(٢)</sup> .



ومن ولد إبراهيم بن المُنذر بن الزبير :

٢٩ • عبد الله بن إبراهيم بن المنذر \* أمّه : أم خالد بنت عامر  
 ابن مالك بن مروان بن عامر بن أمية ، من بني فراس <sup>(٣)</sup> .

٣٠ • حدثنا الزبير قال : حدثني عتي مصعب بن عبد الله قال ، حدثني  
 أبي عبد الله بن مصعب قال : كانت جنازة لرجل كان يُفَمَزُ نَبْهً ، فدعا لها أوشاباً  
 ومغموزين ، <sup>(٤)</sup> ولم يدعني أنا وعبد الله بن إبراهيم ، وكنا جالسين معاً ، فقال  
 عبد الله بن إبراهيم :

(١) ما بين القوسين زيادة من نسبها فيما سلف ٢٩٩ ، وما سيأتي : ١٣٧٨ ، ومن أنساب  
 بني سليم بن منصور ، ( انظر جهرة الأنساب لابن حزم : ٢٥١ ، وغيرها ) .  
 (٢) سلف هذا النسب برقم : ٢٩٩ ، وسيأتي برقم : ١٣٧٨ ، مختصراً في الموضعين .  
 (٣) « بنو فراس » ، هم : « بنو فراس بن غنم بن ثعلبة بن مالك بن كنانة » ، بطن  
 ضخم ، ( انظر جهرة الأنساب لابن حزم : ١٧٨ ، وغيرها ) .  
 (٤) « الأوشاب » ، الأخطا من الناس والرعاع ، وهم « الأوياش » ، أيضاً .

دَعَا كُلُّ مُسْتَدْعَى دَعِيًّا فَشَانَهُ وَلَمْ يَدْعُ أَبْنَاءَ الزُّبَيْرِ الْأَكْرَمَاءَ<sup>(١)</sup>  
أَلَمْ تَرَهُمْ لَا يَقْرُبُ الضَّيْمَ مِنْهُمْ كَرِيمٌ، وَلَا يُعْطَى الظَّلَامَةَ ظَالِمًا<sup>(٢)</sup>



٤٣١ • عثمان بن عبد الله بن إبراهيم بن المنذر بن الزبير، كان من أهلي  
المرءة والفصل، وكان يلي أيتاماً من أيتام الزبير بالكفاية .

٤٣٢ • حدثنا الزبير قال ، سمعتُ مصعب بن عثمان يقول : عثمان  
ابن عبد الله يحتمل القضاء .

٤٣٣ • وله يقول أبو الحشخاش الثعلبي :<sup>(٣)</sup>

إِنَّ الطَّرِيفَةَ لَا يَزَالُ نَحِيلُهَا بِنْدَى وَيُمَطِّرُ مَا بَقِيَ عُثْمَانُ<sup>(٤)</sup>



(١) « مستدعى » ، هكذا ضبطتها ، ولم تكن مضبوطة في الأصل ، وظنى أن  
« المستدعى » ، هنا مثل « المتلحق » ، و « المتلاط » ، وهو الذي يلحق بالنسب وليس  
منه . وأما « الدعى » . فهو المنسوب إلى غير أبيه .

(٢) « والظلامه » ( بضم الظاء ) ما يؤخذ منك ظلماً . و « أعطى الظلامه » ، قبلها  
واقاد للظلم .

(٣) « أبو الحشخاش الثعلبي » ، ذكره المرزباني في « معجم الشعراء » ، في باب من غلبت  
كنيته على اسمه : ٥١٢ ( ٥٠٩ طبعة ثانية ) . و « الثعلبي » هنا وفي المعجم بالثاء ، بيد أن  
الزبيدي في تاج العروس قال : قال : « أبو الحشخاش » ، شاعر من بني ثعلبة ، وأنا أخشى أن  
يكون في التاج تحريف ، وأن صوابه : « شاعر من بني ثعلبة » . وانظر التعليق التالي ،  
ورقم : ٥٧٥ .

(٤) « الطريفة » ، قرية وماء ونخل للأحمال ، وهم بنو حمل ، من بني حنظلة ، ( ياقوت  
في معجم البلدان ) . و « الأحمال » ، من بني يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ،  
وهم : سليط ، وعمرو ، وصير ، وثعلبة ، ( القائض : ٣٠٥ ، وجهرة الأنساب لابن حزم :



- ٤٣٤ • وعُبَيْدُ اللَّهِ بن المنذر بن الزبير \* أُمُّه : أُمُّ الْبَنِينَ بنت حَسَّانِ  
ابن نهشل ، من بنى تميم ، ثم من بنى جَنْدَل<sup>(١)</sup> \* وأخته لَأْمِيَّة : أُمُّ عَمْرُو / ٩٨  
جنت عمر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة .<sup>(٢)</sup>

٤٣٥ • والمنذر بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن المنذر \* أُمُّه أُمُّ وَلَدٍ .

- ٤٣٦ • وله يقول صالح ، راوية طُورِيج بن إسماعيل ،<sup>(٣)</sup> أنشدني ذلك  
عبد الله بن محمد بن المنذر بن عُبَيْدِ اللَّهِ :

أَمِنْ سَفَهٍ ظَلَّتْ دُمُوعُكَ تَهْمَلُ      أُمُّ الْحُزْنِ عَادَ الْعَيْنَ فَالْدَمْعُ مُسْبَلُ  
بَلِ الْحُزْنُ عَادَ الْعَيْنَ ، فَأَهْلَ دَمْعُهَا      لِفَقْدِ الَّذِي كَانَتْ مِنَ النَّاسِ تَأْمَلُ  
فَإِنَّ اللَّيَالِي مَرَّهَا وَأَنْفَتَاهَا      وَمِنْ يَرَاهَا فِي حَالَةٍ يَنْتَقِلُ  
رَمَيْنَ صَمِيمَ الْعَظْمِ فِي الْمَنْكَبِ الَّذِي      بِهِ كَفْتُ أَقْصَى مَا كَرِهْتُ وَأَعْدِلُ  
وَذَاكَ أَبُو عُمَانَ سَيِّدُ مَالِكٍ      وَمَقِيلُهَا وَالسَّائِقُ الْمُتَمَهِّلُ<sup>(٤)</sup>

٢١٣ . فأنا أظن أن أبا الحشاش إنما ذكر في هذا الشعر بعد ديار قومه ، فهو إذن من  
الأحمال أصحاب « الطريفة » ، وإذن فهو « ثعلبي » ( بالناء والعين ) ، من بني ثعلبة بن يربوع  
ابن حنظلة . فمضى أن أكون أصبت الصواب ، ويكون ما في النسب ومعجم الشعراء هو الصواب .  
ويكون ما في التاج خطأ صوابه : « من بني ثعلبة » . وانظر رقم : ٥٧٥ .

(١) في نسب قريش للمصعب : ٢٤٤ : « امرأة من بني تيم » ، وهو خطأ يصححه ما هنا .  
وقوله : « ثم من بني جندل » ، يعني بني جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن  
زيد مناة بن تميم . وفي ابن سعد : ١٣٥ : « من بني سلمى بن جندل » ، وهو النسب نفسه .  
(٢) لم يذكر الزبير شيئاً عن « عمر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام » ، حين ذكره  
في رقم : ١٦٨١ ، فهذا ذكر ابنته « أم عمرو » هنا .

(٣) لم أجده لصالح ، راوية طريح بن إسماعيل ، ترجمة .

(٤) « أبو عثمان » ، ظاهر أنها كنية « المنذر بن عبيد الله » . و « مالك » ، يعني  
مخريشاً ، بني مالك بن النضر بن كنانة ، كما سلف في رقم : ٦٦ ، ٣١٧ . وكان في صلب  
الحنظولة : « وسابقتها والسيد التمهّل » ، ثم ضرب خطين على الكلمتين الأولين ، وكتب  
في الهامش : « ومقيلها و . . . » ، وأضاع القص الكلمة الثانية ، فاستظهرت قراءتها كما أثبتتها ،  
وهو صواب المعنى .

سَمَا فَأَرْتَقْتَ أَخْلَافَهُ وَتَجَشَّعْتَ بِهِ حَدَاثًا رَقَّى لَهُ الْأُسَّ أَوَّلُ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ يَكُ قَدْ أَخْفَاكَ رَمْسٌ سَكَنَتْهُ يُحْنِكُ دُونَ الْعَيْنِ تَرْبٌ وَجَنْدَلُ  
 فَمَا كُنْتَ تَخْفَى فِي الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى وَحَلَّ الَّتِي مِنْ ثِقَلِهَا مَا تَحْلُلُ<sup>(٢)</sup>  
 فَقَدْ رُزِئْتَ فِيهِمْ كَرِيمَ كِرَامِهَا وَذَا الطُّولِ ، مَوْكُولٌ إِلَيْهِ التَّطُولُ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَا حُزْتُ مِنْ مَالٍ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ فَفَضْلُ يَدَيْهِ وَالصَّنِيعُ الْمُؤَثَّلُ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا شُكْرَهُ عِنْدِي سَيِّدٌ وَلَا أَرَى بِحُسْنِ ثَنَائِي بَعْدَهُ أَتَنْقُلُ



### / ومن ولدِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُنْذِرِ :

٤٣٧ • عُبَيْدُ اللَّهِ ، وَمُحَمَّدُ أَبُو زَيْدٍ ، أَبْنَا الْمُنْذِرِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ  
 الزُّبَيْرِ • وَأُمُهُمَا : أَسْمَاءُ بِنْتُ الزُّبَيْرِ بْنِ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ •  
 وَأُمُّهَا : أُمُّ حَبِيبِ بِنْتِ عَاصِمِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ الزُّبَيْرِ<sup>(٥)</sup> • وَلِابْنَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
 سَعِيدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ نَفِيلٍ<sup>(٦)</sup> • وَلِأُمِّ وَلَدٍ<sup>(٦)</sup> .

(١) « الحادث » ، الحديث الطارف . و « رق » ، رفع فأعلى . و « أول » ، يعني  
 سلفه الأوائل .

(٢) « تحلل » ، تحرك وترشح .

(٣) « الطول » ، الفضل والقدرة والنفى والسعة ، و « التطول » ، الفضل .

(٤) « الطريف » ، المال المستحدث ، و « التليد » ، ما ورثته عن الآباء قديماً .

و « المؤثَّل » ، الأسيل الدائم الثابت .

(٥) سيذكر « عاصم بن المنذر بن الزبير » في رقم : ٤٤٦ - ٤٥٦ ، ولم يذكر بين  
 ولده « أم حبيب بنت عاصم » .

(٦) « عبد الله بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل » ، لم يذكره في ولد « سعيد بن زيد »  
 من رقم : ٢٤٦٢ إلى رقم : ٢٤٦٦ . وقوله : « ولابنة عبد الله بن سعيد » ، سلف مثله  
 برقم : ١٠١ ، ثم رقم : ٤٢٥ ، وقد ذكرت هناك أن هذه اللام هي « لام النسب » ، وأن  
 هذا تعبير قديم ، يراد به « وأما ابنة عبد الله بن سعيد » ، وكذلك ما سيأتى في قوله :  
 « ولأم ولد » ، أى : « وأما أم ولد » .

٣٤٨ • وكان لهما فضلٌ . ورَوَّيا عن جدِّهما هشام بن عروة ، <sup>(١)</sup> وكانا في حَجْرِهِ . <sup>(٢)</sup>

٣٤٩ • وكان عُبَيْدُ اللَّهِ بن المنذر بن عُبَيْدِ اللَّهِ من سَرَاتِ قُرَيْشٍ وأهلِ الشرفِ والاحتمالِ . <sup>(٣)</sup>

(١) « عبيد الله بن المنذر » ، لم أجد له ذكراً إلا في لسان الميزان ١١٦ : ٤ وقال : « عبيد الله بن المنذر بن هشام بن المنذر بن الزبير بن العوام ، في ترجمة أخيه محمد بن المنذر » ، وأظنه خطأ وهم فيه ، وأن صوابه « . . . المنذر بن عبيد الله » . فلما راجعت « محمد بن المنذر » في لسان الميزان ٣٩٤ : ٥ رأيته ذكر : « محمد بن المنذر بن عبيد الله » ، عن هشام بن عروة ، قال ابن حبان : لا يحمل كتب حديثه إلا على سبيل الاعتبار . . . ، ومثله في ميزان الاعتدال ١٤٠ : ٣ .

ثم ذكر بعده : « محمد بن المنذر بن الزبير بن العوام » ، روى عن هشام بن عروة ، روى عنه إبراهيم بن المنذر الحزامي ، قال ابن حبان في الثقات : ربما أخطأ . وقال فيها أيضاً : محمد ابن المنذر بن الزبير بن العوام ، أخو عبد الله بن المنذر . . . . قلت ( الحافظ ابن حجر ) : وما واحد .

وأظن هذا خطأ شديداً ، لأن البخاري رحمه الله ذكر في تاريخه ٢٤٣/١/١ « محمد بن المنذر ابن الزبير بن العوام » ، ولم يذكر أنه روى عن هشام ، كما قال الحافظ في اللسان ، ولم يذكر أنه روى عنه إبراهيم بن المنذر الحزامي .

بل الذي ذكره البخاري بعد ذلك يكشف الخلط الذي وقع فيه ابن حجر ، فإنه قال ( ٢٤٣/١/١ ) : « محمد بن المنذر الزبيري . قال إبراهيم بن المنذر ، حدثنا أبو زيد محمد ابن المنذر الزبيري ، قال حدثنا هشام بن عروة ، عن أبيه : الخراج بالضمان . . . » ، فهذا هو الذي روى عنه « إبراهيم بن المنذر الحزامي » ، وهو الذي كنيته « أبو زيد » والذي أخوه « عبيد الله بن المنذر » ، لا كما قال ابن حجر « عبد الله بن المنذر » ، وزعم أنه أخو : « محمد بن المنذر بن الزبير بن العوام » . ولسان الميزان مضطرب اضطراباً لا يخلص منه ، فهذا بعض ما وقع فيه من الخلط ، ومعروف أن الحافظ ابن حجر ، لم يقض له أن يسوده ويصححه . ولولا البخاري ودقته ، ولولا ما جاءنا في كتاب الزبير ، لما انكشف لنا هذا الخطأ .

(٢) « حجره » مضبوطة في الأصل بفتح الحاء . و « حجر الإنسان وحجره » ( بفتح الحاء وكسرهما ) ، حضنه .

(٣) « الاحتمال » ، كأنه عني به أنه يتحمل حوائج القوم ومفارمهم ويقوم بها ، ويعتمدون عليه فيما يكلفونه من أمورهم .

٤٤٠ • وكان أبو زيد محمد بن المنذر بن عبيد الله ، من عبّاد قريش .

٤٤١ • وأبنته : عبد الله بن محمد بن المنذر بن عبيد الله بن المنذر بن الزبير ، الذي كان احتسب بالمدينة ،<sup>(١)</sup> وداود بن عيسى بن موسى أميرها ،<sup>(٢)</sup> حين أشعلت اللصوص حواري المدينة ،<sup>(٣)</sup> فاجتمعت معه قريش ، وولاه داود بن عيسى قتال اللصوص .

\* \*

وَمِنْ وَلَدِ الْمُنْذِرِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

٤٤٢ • عمرو ،<sup>(٤)</sup> وعاصم ، وأبو عبيدة ، ومعاوية قُتِلَ مع عمه عبد الله ابن الزبير بمكة ، لا عقب له .<sup>(٥)</sup>

٤٤٣ • ولد المنذر هؤلاء لأمهات أولاد شتى .

\* \* \*

(١) « احتسب » ، ولى الحسبة ، والنظر في أمور الرعية ، والكشف عن أحوالهم ومصالحهم ، بالتدبير والسياسة .

(٢) هو « داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس » ، كان عامل مكة والمدينة منذ سنة ١٩٣ إلى نحو سنة ٢٠٠ .

(٣) « أشعلت اللصوص » ، انتشرت وتفرقت وانثرت في كل وجه .

(٤) في نسب قريش للمصعب : ٢٤٤ ، وجمهرة الأنساب لابن حزم : ١١٤ ، وابن سعد : ١٣٥ ، كلهم قال : « عمرو » وأرجح أنه الصواب ، لأن ابن حزم ذكر في كتابه : « وتزوج عمرو بن المنذر ، بنت الحسن بن علي بن أبي طالب » ، فلما راجعت نسب قريش للمصعب : ٥٠ ، رأيته قال أيضاً : « وكانت أم سلمة بنت الحسن بن علي عند عمرو بن المنذر بن الزبير بن العوام ، وليس لها ولد » . وانظر ما سيأتى في التعليق على رقم : ٤٤٤ ، ٤٤٥ .

(٥) ذكرهم جميعاً سوى « معاوية » ، في نسب قريش : ٢٤٤ .

٤٤٤ • فأما عمر بن المنذر،<sup>(١)</sup> فكان من القراء النساك . وكان عبد الله ابن الزبير بَعَثَهُ من مكة يقوم / بأهل المدينة في شهر رمضان ، فكان يقرأ لهم المئين من الآي في الركعة الواحدة ، فسماه أهل المدينة : « الشَّبان » . ٩٩

٤٤٥ • ومن ولده : عبد الله بن المنذر بن عمر،<sup>(٢)</sup> كان من أهل الشرف والفضل ، وحمل عنه حديث .<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

٤٤٦ • وأما عاصم بن المنذر،<sup>(٤)</sup> فإنه روى الحديث في هلاك بني أمية .

٤٤٧ • حدثنا الزبير قال ، حدثني أحمد بن سلمان الباهلي ، عن مسلم ابن إبراهيم قال ، حدثني القاسم بن الفضل قال ، حدثنا عياذ بن مغراء القشيري ،

(١) أخفى أن يكون صوابه : « فأما عمرو بن المنذر » ، واظر التعليق على رقم : ٤٤٢ ، والتعليق التالي .

(٢) هذا موضع إشكال عندي ، كما رأيت في التعليق على رقم : ٤٤٢ ، والتعليق السالف ، ويرجع هندي أنه : « عبد الله بن المنذر بن عمرو بن المنذر بن الزبير » ، أن المصعب في كتابه : ٢٤٤ ، ذكر « عمرو بن المنذر » وإخوته ، ثم قال : « فهؤلاء ولد المنذر لصلبه من أعقب » ، وأغفل من ولد « المنذر بن الزبير » : معاوية ، الذي قتل مع عمه عبد الله بن الزبير ، ولا عقب له ( رقم : ٤٤٢ آتفا ) ، وأغفل أيضاً : عمر ، وعوناً ، وعبد الله ، الذين ذكرهم ابن سعد في طبقاته ٥ : ١٣٥ ، في ولد « المنذر بن الزبير » ، وهؤلاء أغفلهم الزبير بن بكار أيضاً في هذا الكتاب ، فكانهم لا عقب لهم ، عند المصعب ، وعند الزبير جميعاً . وابن حزم أيضاً في جهرته : ١١٤ ، ذكر « عمرو بن المنذر » فبين أعقب من ولد المنذر ، ولكن قل بعد : « منهم : عبد الله بن المنذر بن عمر بن المنذر بن الزبير » ، حل عنه الحديث ، ولكنه لم يذكر فيمن أعقب من ولد المنذر « عمر » ، فكانه خطأ في نسخة جهرة الأنساب ، وهي نسخة كثيرة الآفات ، ومع كل ذلك فإنني لم أجِد فيما بين يدي من كتب الرجال « لعبد الله بن المنذر بن عمر » ، ولا « عبد الله بن المنذر بن عمرو » ، ذكرأ .

(٣) في هامش الأم : « الحديث » ، وفوقها ف (س) .

(٤) مضى ذكر ابنته في رقم : ٤٣٧ ، فراجع .

عن عاصم بن المنذر بن الزبير قال ، حدثني ابنُ الزبير : أنه سمع علي بن أبي طالب يقول : هلاكُ بني أمية على رجلٍ الأخول منهم .<sup>(١)</sup>

٤٤٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عتيق بن يعقوب قال : كان لعاصم ابن المنذر مالٌ بَسْرَاةَ اليمين ، وكان أبنياً حَيًّا ، فكان إذا حضر ماله مَنَعَ السَّدرَ وحماه . فقال أحدُ بني حَوَالَة ،<sup>(٢)</sup> ، وَجَلَّ يَعْضِدُ السَّدرَ على إبله ، وعاصمٌ بالمدينة ، ويقول :

(١) « أحمد بن سلمان الباهلي » ، لم أعرف له ترجمة . و « مسلم بن إبراهيم الأزدي الفراهيدي » ، روى له الجماعة ، مترجم في التهذيب ، والكبير ٢٥٤/١/٤ ، وابن أبي حاتم ١٨٠/١/٤ ، مات سنة ٢٢١ . و « القاسم بن الفضل بن معدان الهمداني » ، ثقة ، مترجم في التهذيب ، والكبير ١٦٩/١/٤ ، وابن أبي حاتم ١١٦/٢/٣ ، مات سنة ١٦٧ . و « عياذ ابن مغراء العتكي » ، مترجم في الكبير ٨٢/١/٤ ، وابن أبي حاتم ٣٥/٢/٣ ، ولم يذكر فيه جرحاً ، أما ابن حجر في لسان الميزان ٤ : ٣٨٩ ، ٣٩٠ فقد قال ما نصه : « عياذ بن المغراء العتكي » ، روى عن عاصم بن المنذر بن الزبير ، روى عنه القاسم بن الفضل الهمداني . لا أعرفه ، ورأيت له خبراً غريباً جداً .

« قال الدارقطني في المؤلف والمختلف : حدثنا محمد بن جعفر بن ريس ، حدثنا إبراهيم بن فهد ، حدثنا مسلم بن إبراهيم ، حدثنا القاسم بن الفضل ، حدثني عياذ بن المغراء العتكي ، عن عاصم ابن المنذر بن الزبير ، حدثني عبد الله بن الزبير : أنه سمع علياً رضي الله عنه يقول : هلاك بني أمية على رجلٍ أخول . قال مسلم : يعني هشاماً . قلت ( الحافظ ابن حجر ) . في الإسناد أيضاً : إبراهيم بن فهد ، أخشى أن يكون آفته . »

ولا أدري كيف قال الحافظ ابن حجر « عياذ بن المغراء العتكي . لا أعرفه » ، مع ذكر البخاري له غير مجرح . وأما قوله في « إبراهيم بن فهد » ، فهو صحيح ، لأنه شيعي معروف عندهم . وأنا أخشى أن يكون « أحمد بن سلمان الباهلي » ، الذي روى عنه الزبير ، شيعياً آخر ، وتكون آفته من قبله .

وقوله : « على رجلٍ الأخول منهم » ، أجود من رواية ابن حجر : « على رجلٍ أخول . » ومعنى « على رجله » ، أي في عهده ومدته وزمانه ، وفي حديث سعيد بن المسيب :

« لا أعلم نبياً هلك على رجلٍ من الجبابرة ، ما هلك على رجلٍ موسى عليه السلام » ، أي : في زمانه .

(٢) « بنو حوالة » ، بطن من الهنو بن الأزدي ، وذكرهم الهمداني في صفة جزيرة العرب : ٢١٦ ، فيمن سكن السروات ، وهذا الخبر يؤيد ما قال .

أَقُولُ وَسَوْقُ السَّدْرِ فَوْقَ رُؤُوسِهَا      لَهْنٌ حَفِيفٌ مِثْلُ صَوْبِ الْأَبَارِدِ<sup>(١)</sup>  
 كَلْبِي وَرَقِ السَّدْرِ الَّذِي فِيضٌ جَفْجَفٍ      وَفَيْضٌ شُجَاعٌ قَبْلَ صَوْتِ الرَّوَاعِدِ<sup>(٢)</sup>  
 كَلْبِي أَكَلَةً إِنْ الزُّبَيْرِيُّ عَاصِمًا      إِذَا جَاءَ يَوْمًا لَمْ تُرَخَّصْ لِعَاضِدِ<sup>(٣)</sup>  
 يَشْدُ فَلَا يُرَخِّي إِذَا شَدَّ شَدَّةً      وَيُعْطَى إِذَا أُعْطِيَ عَطِيَّةً مَاجِدِ  
 مِنَ النَّفَرِ اللَّائِينَ لَمْ يَرَأْمُوا الْخَلْفَا      يَهِينُونَ أحيانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ<sup>(٤)</sup>  
 حَوَارِيَّةً أَنَسَابُهُمْ أَسَدِيَّةً      قُرَاسِيَّةً أَقْدَامُهُمْ كَالْجَلَامِيدِ<sup>(٥)</sup>

(١) «الأبارد» جمع «أبرد»، وهو السحاب ذو البرد. و «صاب المطر يصوب صوباً»، نزل.

(٢) «جفجف»، مكان ذكره ياقوت، تقلاع عن عمام في أسماء جبال تهامة (نواذر المخطوطات ٢: ٤١٥، ٤١٦)، و «شجاع»، ظاهر أنه موضع آخر في سراة اليمن، ولكني لم أجده ذكره في معاجم البلدان.

وأما قوله «فيض جفجف»، ففي صلب الأم: «فوق» مكان «فيض»، ثم ضرب على «فوق»، وكتب في الهامش: «فيض»، كالتي تليها، ولكن لم يبق من الكلمة سوى (ض) عليها فتحة، ذهب بياقها القص. ولم أفهم لهذا الكلام معنى، فمن أصاب له وجهاً أو عرف له تحريفاً أو تصحيحاً، فهو المتفضل بإظهاره عليه.

(٣) «رخس له في الأمر ترخيصاً»، أذن. و «العاضد»، هو الذي يقطع غصون الشجر ليطلع لبله أو غنمه.

(٤) «اللآئين»، الذين، وهو جمع «الذي» على غير لفظه. و «رثم الشيء»، ألغاه وأحبه وزمه. و «الحنا»، الفحش والقيح. و «مناط القلائد»، هي الأعناق، حيث تناط القلادة، أي تعلق. يعني: يعرضون رثابهم للسيوف عزة وجية وأتفة.

(٥) «حوارية»، نسبة إلى «الحواري»، وهو الزبير بن العوام، حواري رسول الله صلى الله عليه وسلم. و «أسدية»، نسبة إلى: «بني أسد بن عبد الغزى بن قصى». و «قراسية» ضبطت في الأصل بضم القاف، وتشديد الياء، وهو باطل، فإن الياء فيه مزيدة زيادتها في «رباعية» و «ثمانية»، وليست نسبة. و «القراسية» الضخم من الإبل الشديد الجسم الهامة. ووصف به جرير العز فقال:

يَكْنِي بَنِي سَعْدٍ إِذَا مَاحَارَبُوا عِزَّ قُرَاسِيَّةٍ وَجَدْتُ مَذْفَعُ

وجاءنا هذا الحواري فوصف به الأقدام، يعني أنها غلاظ شتنة، وفي الحديث في صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان: «شَتْنُ الكَفَيْنِ والقدمين»، أي أنها يميلان إلى اللفظ وجسوء الفاصل، والحشونة، وذلك محمود في الرجال، فهو أشد لقبضهم، وأثبت لهم على الأرض، وأمكن لهم في الجلاد والصراع والتزال، وأصبر لهم على طول المشى في الأسفار.

قال عتيق بن يعقوب : فعانته<sup>(١)</sup> ، فلم يحل الخولُ على عاصمٍ حتى مات ، فكان يقال : « أشأم من مذح الحوَالِ »<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

٤٤٩ • ومن ولده : عبد الله بن عاصم ، كان بالبصرة ، وهلكَ بها وهو شيخٌ كبير . وكان الميذُ قد اتهموا إلى مُنْه<sup>(٣)</sup> ، فجاوزوها إلى البصرة ، فصادفوه هنالك ، فاعتقد رايةً ، وجمع الأكرّة وقاتلهم ، حتى أتاها أهلُ البصرة .

\*  
\*

ومن ولد عاصم بن المنذر :

٤٥٠ • عبد الله بن معاوية بن عاصم ، بلغ سنّاً ، وكان من أهل الفضل ، وروى عن هشام بن عروة<sup>(٤)</sup> ، واتخذ بالبصرة أموالاً كثيرة ، وكان له بها قدرٌ وجاهٌ ، وله بها ولدٌ .

(١) « عانه يعينه عينا » ، إذا أصابه بالعين حسداً .

(٢) لم أجد هذا المثل فيما بين يدي من الكتب .

(٣) في هامش الأم : « الميذ : قوم من الهند يقطعون الطريق » . وذكرهم الفيروزبادي وابن منظور ، وقال المرتضى في التاج : « الميذ بالكسر ، جيل من الهند يفزون المسلمين في البحر ، عن ابن عباد في المحيط ، وفيه نظر . قال الصاغاني : لم أعرّفهم ولم أسمع بهم . وأورده الأزهرى عن الليث ، ولم ينكر عليه » .

وأما الكلمة الناقصة ، فإن الحرف الأول منها إما ميم مضبوطة أو سين ، لا أدرى ، والثاني رسم باء أو تاء أو نون غير منقوطة ، وعليه سكون في الأصل . وأقرب ما رأيت لذلك أن تكون : « سبذان » ، ذكرها ياقوت بضم الأول وفتح الثاني مضبوطة بالقلم ، فإن كانت الباء ساكنة ، وكان الحرف الأول في المخطوطة سيناً لا ميماً ، فمضى أن تكون « سبذان » ، قال ياقوت : قال حمزة بن الحسن : على أربعة فراسخ من البصرة ، مدينة الأبلّة على عبر دجلة ، والله أعلم .

(٤) « عبد الله بن معاوية بن عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام الزبيري » ، أبو معاوية البصري . ذكره البخاري في التاريخ الصغير : ٢٢٢ ، وقال : « منكر الحديث » ، ثم ذكره في كتاب الضعفاء الصغير : ٢١ فقال : « في بعض حديثه مناكير » .



٤٥١ • وأُمُّهُ : عَمْرُو بنت مالك بن المُنذر بن الجارود ، الذئبى يقول

له الشاعر : (١)

وترجم له ابن أبى حاتم فى الجرح والتعديل ١٧٨/٢/٢ وقال أبوه أبو حاتم : « مستقيم الحديث » ، بيد أن الحافظ ابن حجر فى لسان الميزان ٣ : ٣٦٣ ذكر أن أبا حاتم قال : « منكر الحديث » . ثم نقل عن ابن حبان فى الثقات : « روى عنه أحمد بن حنبل ، والزيبر بن بكار رحمهم الله ، وبما خالف ، يعتبر حديثه لأن بين السماع فى روايته » . وترجم له أيضاً الذهبي فى ميزان الاعتدال ٢ : ٧٩ .

(١) هو « الكذاب الهرمازى » ، أحد بنى الهرماز بن مالك بن عمرو بن تميم ، وهو « عبد الله بن الأعور » ، فيما زعم رؤية بن العجاج ، فيما نقله عنه الأصمعى ، كما رواه ابن قتيبة فى الشعر والشعراء : ٦٦٥ ، والآمدي فى المؤلفات والمختلف : ١٧٠ ، وقيل له الكذاب ، لكذبه . وكان على عهد هشام بن عبد الملك بن مروان ، والحجاج بن يوسف الثقفى .

وهذا الرجز الآتى بعد ، وقع فيه خلط شديد ، ذكر الحافظ ابن حجر فى ترجمة « عبد الله بن الأعور المازنى » ، الأعشى ، وهو « أعشى بن مازن » ، أو « أعشى بنى الهرماز » وقال : « وزعم المرزبانى أن الأعشى هذا هو القائل : « يا حكم بن المنذر بن الجارود » ، وساق الأبيات . ثم ذكر فى ترجمة : « الجارود بن المولى » ، وقال : « وابنه المنذر بن الجارود » ، كان من رؤساء عبد القيس بالبصرة ، منحه الأعشى الهرمازى وغيره . وحفيده « الحكم بن المنذر » ، وهو الذى يقول فيه الأعشى هذا أيضاً : « يا حكم بن المنذر بن الجارود » ، وساق الأبيات قال : « وكان الحجاج يحسد الحكم على هذه الأبيات » .

وهذا الرجز للكذاب الهرمازى بلا شك ، لأن الأعشى الهرمازى صحابى ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وبيد أن يكون مدح من كان مثل ولد وله فى عهد العجاج ، وبيد أن يكون الأعشى الهرمازى ، هو الكذاب الهرمازى ، ولأنما وقع الخلط من أنهم ذكروا أن اسم كل واحد منهما : « عبد الله بن الأعور » ، وهذا بحث طويل قد جمعت لأظهر الخطأ الذى وقع فيه المرزبانى ، ونقله عنه الحافظ ابن حجر . وهذا ثبت بترجمة « الأعشى الهرمازى » ، و « أعشى بن مازن » ، « عبد الله بن الأعور » ، أثبتت هنا لمن شاء أن يراجع ، وفيه خبره وشعره حين قدم على النبي صلى الله عليه وسلم فى شأن امرأته التى نكحت عليه :

الطبقات الكبرى لابن سعد ٧ : ٣٦ ، ٣٧ / التاريخ الكبير للبخارى ١/٢/٦١ ، الجرح والتعديل لابن أبى حاتم ١٧٨/٢/٢ ، الاستيعاب : ٥٥ ، ٣٣٨ ، أسد القابة : ١ : ١٠٢ ، ٣ : ١١٧ ، والإصابة فى ترجمة « الأعشى المازنى » ، وترجمة « عبد الله بن الأعور المازنى » ، وترجمة « الجارود بن المولى » ، وجمع الزوائد ٤ : ٣٣٠ - ٣٣٢ ، ٨ : ١٢٧ ، ١٢٨ ، والمؤتلف والمختلف للآمدي : ١٥ ، ١٦ ، واللسان (أشب) ، (ذرب) ، (خلف) ، والبيان والتبيين ٣ : ٢٠٤ ، والمكثرة للطيالى : ٢٤ ، ٢٥ .

( ١٧ جهرة نسب قريش )

يَا مَالِكَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ  
سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ<sup>(١)</sup>

\* وَأُمُّهَا : حَمِيدَةُ بِنْتُ مُسْلِمِ بْنِ عَمْرِو ، أختُ قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمِ الْبَاهِلِيِّ .

\* \* \*

٤٥٢ • وَأَبُو عُبَيْدَةَ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، لَهُ يَقُولُ صَخْرُ بْنُ الْجَلْعَدِ /  
الْخَضْرَى يَرْثِيهِ :<sup>(٢)</sup>

يَا بَا عُبَيْدَةَ وَالْثَمُوعُ سَوَاكِبٌ هَلَّا بَقِيتَ لِمَشْهَدٍ وَحَفَالٍ<sup>(٣)</sup>  
لَمْ أَرْ مِثْلَكَ عَنْ قَدِيدٍ صَادِرًا لَا لَا ، وَلَا مَتَفُورًا بَغْزَالٍ<sup>(٤)</sup>  
خَيْرًا مُرَاقِقَةً وَخَيْرًا شِيمَةً عِنْدَ الْيَسَارَةِ أَوْ لَدَى إِقْلَالٍ<sup>(٥)</sup>  
يَا بَا عُبَيْدَةَ إِنِّي لِيَزِيدُنِي أَسَفًا عَلَيْكَ مَلَالَةً الْمُخْتَالِ

(١) الرجز في الشعر والشعراء : ٦٦٦ ، والإصابة في ترجمة : « الجارود بن الملى » ،  
و « عبد الله بن الأعور المازني » ، وجهرة الأنساب لابن حزم : ٢٧٩ ، وشرح نهج البلاغة  
٤ : ٢٣١ ، وديوان الأعشى : ٢٨٨ ، وهو فيها جيباً :  
« يا حكم بن المنذر » ، لا « يا مالك بن المنذر » ، وتام الأبيات :

أَنْتَ الْجَوَادُ بْنُ الْجَوَادِ الْحُمُودُ .

نَبَتْ فِي الْجُودِ وَفِي يَنْتِ الْجُودُ  
وَالْعُودُ قَدْ يَنْبُتُ فِي أَصْلِ الْعُودِ

(٢) لم أجده الشعر في مكان آخر ، و ترجمة « صخر بن الجعد الخضرى » في الأغاني ١٩ :  
٦٥ - ٦٩ .

(٣) « الحفال » ( بضم الحاء ) ، الجمع العظيم .

(٤) « قديد » ، موضع معروف قرب مكة . و « غزال » ، واد على الطريق من ثنية  
هرشى ، بينها وبين الجحفة ، وهو لخزاعة ، ( ياقوت ) ، وقال البكرى : « ثنية بين الجحفة  
وعسفان » ، ثم ذكر أنه واد في « هرشى » : ١٣٥٢ .

(٥) « اليسار ، واليسارة » ، النقى .

لَيْتَ الْبَرِيدَ ثَوَى بِحَرَّةٍ وَأَقَمَ وَحَبَّتْ مَطِيتُهُ بَغِيرَ عِقَالٍ<sup>(١)</sup>

٤٥٣ • وهلك أبو عُبَيْدَةَ عند خالد بن عبد الله القسريّ وافداً عليه بواسطٍ .

\* \* \*

٤٥٤ • وفاطمة بنتُ المنذر ، لأمّ ولد .<sup>(٢)</sup>

٤٥٥ • رَوَتْ عن جدّتها أسماء بنت أبي بكر الصديق رحمه الله .<sup>(٣)</sup>

٤٥٦ • ولدت لهشام بن عُرْوَةَ ولده كلثُم : الزبير ، وعروة ، ومحمداً .

\* \* \*

٤٥٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمّي مصعب بن عبد الله قال ، حدثني أبي عبد الله بن مُصْعَب ، عن هشام بن عروة قال : لما ناهزْتُ الحُلُمُ ، دعاني عمّي عبد الله بن الزبير في جَمَاعَةٍ جَمَعَهُمْ مِنْ وَلَدِهِ وَوَلَدِ إِخْوَتِهِ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى مَنْ حَضَرَ

---

(١) « البريد » ، يعني الذي أتى بنعيه . و « حرة واقم » ، إحدى حرقى المدينة قبل الفتح . و « ثوى » ، هلك . وقوله : « وحبّت مطيته بغير عقال » ، دعاء عليه بعد هلاكه ، أن تهيم مطيته حتى يأخذها الكلال ، فتعبو حبواً وهي غير ممقولة .

وكان في النسخة الأم أمام هذا الشعر ، كتابة عماها البلل فلم يظهر منها شيء يقرأ .

(٢) « لأم ولد » ، أى : أمها أم ولد . وانظر ما سلف رقم : ٤٢٥ ، ٤٣٧ ، والتطيق عليهما هناك .

(٣) انظر تهذيب التهذيب في ترجمتها ، وجهرة الألساب لابن حزم : ١١٥ ، وابن سعد

من أخوتهم ، فقال متمثلاً لهم بقول زُرْعَةَ بْنِ السُّلَيْبِ السُّلَيْبِ :<sup>(١)</sup>

مَا تَأْمُرُونَ بِفِتْيَةٍ مِنْ قَوْمِكُمْ    بَكَرَ الرَّبِيعُ عَلَيْهِمْ لَمْ يَنْكِحُوا  
هَلْ تَقْرِضُونَ قَرِيضَةً يَرْضَوْنَهَا    أَمْ تَجْمَحُونَ إِلَى الْبُيُوتِ فَيَجْمَحُوا

فقالوا له : أقض ما رأيت . فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم . وكانت ، زعم أصحابنا ، خطبته التي يَنْكِحُ وَيُنْكِحُ بها : « أما بعد ، فإن الله أحلَّ حلالاً رَضِيَهُ ، وحرم حراماً سَخِطَهُ ، فأمر بما أحلَّ ووسَّع فيه ، ونهى عما حرم وأغنى عنه ، فقال :<sup>(٢)</sup> » وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ إِنْ يَكُونُوا فُقَرَاءَ يُغْنِهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ » [سورة التور : ٣٢] .

قال هشام : فزَوَّجَ بعضهم بعضاً ، حتى انتهى إلى فقال : ما حبستهم إلا من أجلك ، [ قد صيرت ] رجلاً بحمد الله ،<sup>(٣)</sup> وقد زوجتُك فاطمة بنت المنذر .<sup>(٤)</sup> وكانت أكبر من هشام بأثنتي عشرة سنة ، وكان هشام يحدث عنها .

قال هشام : فلما فرغ ابن الزبير تمثّل بقول بلعاء بن قيس :<sup>(٥)</sup>

(١) لم أجد في ترجمة « زرعة بن السليب » ، ولا إلى بيتيه .

(٢) في هامش الأم : « وقال » ، وفوقها (س) .

(٣) ما بين القوسين مطبوس في الأصل ، واستظهرت قراءته كذلك .

(٤) في تهذيب التهذيب في ترجمة « فاطمة » أن هشاماً قال : « كانت أكبر مني بثلاث عشرة سنة » ، ثم قال . « فيكون مولدها سنة ثمان وأربعين » .

(٥) « بلعاء بن قيس بن عبد الله بن يعمر الشداخ الكناني » ، « أبو مساحق » ، شاعر جاهلي بحسن ، قال في كل فن . أشعاراً جيداً ، وكان بلعاء رأس كنانة في أكثر حروبهم ومغازيهم ، وكان كثير الغارات على العرب ، وله أخبار في حروب الفجار ، ومات قبل اليوم الخامس من حروب الفجار . ( انظر : المؤلف والمختلف : ١٠٦ ، الروض الأتق : ١ : ٨٧ ، والمقد الفريد : ٥ : ٢٥٨ ، وما قبلها ) .

إِذَا الْهَشِيمُ الْفَهَّ اشْتَرَى بَيْنَاتِهِ وَجَدَّكَ لَمْ أَرْقَعْ بَهَنَ خِلَالِي<sup>(١)</sup>  
 جَعَلْتُ بَنَاتِي فِي مَوَالِي قُصْرَةٍ وَمَا رَاعَنِي ذُو شَوْرَةٍ وَجَمَالِي<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا رَاعَنِي شُكْدٌ وَبُرْدَا سَحَابَةٍ وَلَا دَزَعُ نُوبِي أَشَقَّ طُوالِي<sup>(٣)</sup>  
 رَأَيْتُ الْأَلَى يَأْتُونَ لِلْحَقِّ دَعْوِي مَوَالِي ، وَالْأَقْصَيْنِ غَيْرَ مَوَالِي  
 / وَلَسْتُ بِيَانٍ لِأَمْرِي سَمَكٌ يَدَيْتُهُ وَأَتْرُكُ يَدَيْتِي خَاوِيَا بِجَمَالِي<sup>(٤)</sup>

١٠١

(١) « الهشيم » ، الضعيف الخوار ، والذي في كتب اللغة « الهشيم » ، بهذا المعنى ، ولما  
 « الهشيم » عندهم : الجواد السخي ، وهذا معنى لا يصلح في هذا الشعر ، وقد ذكر أبو العباس  
 في تأويل بيت ابن ميادة ( الكامل ١ : ٢٨ ، ٢٩ ) .

أَمَرْتُكَ يَا رِيَّاحُ بِأَمْرِ حَزْمٍ فَقُلْتَ : هَشِيمَةٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ

قال : « فقوله : هشيمة من أهل نجد ، تأويله : ضعفة ، وأصل الهشيم ، الثبت إذا ولى  
 وجف وتكسر ، فذرته الرياح يمينا وشمالا » . فقوله : « الهشيم » ، بمعنى الضعيف الخوار ،  
 مما ينبغي أن يزداد في كتب اللغة ، وهذا شاهد . و « الفه » ، الكليلة المعنى عن حاجته ،  
 تكثر سقطاته وجهله . وقوله : « اشترى بيناته » ، يعنى : اشترى بهن مالا يأكله من عرض  
 الدنيا . و « الخلال » جمع « خلة » ، ( يفتح الخاء ) ، وهو الفقر والحاجة والخصاصة .

(٢) « الموالى » هنا ، أبناء العم . ويقال : « هو ابن عمى قصرة » ( بضم فسكون )  
 و « ابن عمى دنيا » ( بكسر فسكون ) و « دنيا » ( بضم فسكون ) ، دأى النسب ، خلص  
 نسبه ، فلم يخالطه شيء من غيرهم . و « الشورة » ، الجمل الرائع .

(٣) « الشكد » ، العطاء ، يعنى السخاء ، و « الشكد » ، أيضاً : ما أعطيت من التمر  
 عند صرامه ، ومن البر عند حصاده ، وهو جيد هنا ، لما سأتى من الرواية الأخرى في رقم :  
 ٤٥٨ . وفي هامش الأم ما نصه :

« قال الزبير : سَحَابَةٌ ، نَوْعٌ مِنَ الْبُرُودِ »

وهذا نص لم أجده عند غيره في كتب اللغة ، فهو شيء يزداد فيها ، ويؤيده ما جاء في الحديث :  
 « كان اسم عماتته : السحاب » ، سميت بذلك تشبيهاً بسحاب المطر ، لانسحابها في الهواء ،  
 أو لرققتها إن شئت وبياضها كأنها أهداب سحاب . و « الأشق » ، الطويل من الرجال ،  
 و « الذرع » ، هنا البدن ، يعنى ما امتاز به أهل النوبة من طول الأجسام ، وضخامة التركيب .

(٤) « سمك البيت » ، سقفه . و « الخال » ، حرف لم تذكره كتب اللغة التي بين  
 أيدينا ، ومعناه : بموضع خول ، سقوط الذكر والخفاء ، حتى لا نباهة له . وهذه صيغة ومعنى  
 يزداد في كتب اللغة ، فهذا شعر جاهل معرق .

- ٤٠٨ • حدثنا الزبير قال : وحدثنى أبي مثل حديث عمي هذا ، عن جده هشام بن عروة ، إلا أن أبي قال في هذا الشعر :
- ولا رزمتك شُكْد ..... ولا ذَرعُ نُوِيٍّ أَصَكَّ طُوَالٍ<sup>(١)</sup>

- ٤٠٩ • حدثنا الزبير قال : حدثني مصعب بن عثمان بخطبة عبد الله بن الزبير التي في هذا الكتاب ، على مثل ما حدثني عمي رحمه الله .<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

- ٤٦٠ • فهؤلاء بنو المنذر بن الزبير .

..

### وَمِنْ وَلَدِ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ :

- ٤٦١ • عُمَرُ بْنُ عُرْوَةَ ، قُتِلَ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، وَكَانَ مُشَجَّعًا ، لَا يَحْبِبُ لَهُ<sup>(٣)</sup> \* وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُرْوَةَ \* أُمُّهُمَا : فَاحْتَةُ بِنْتُ الْأَسْوَدِ بْنِ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ بْنِ هَاشِمِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ قُعَيٍّ<sup>(٤)</sup> \* وَأُمُّهَا :

(١) انظر ما كتبه في التعليق : ٣ ، ص : ٢٦١ و « الرزمة » ( بكسر الراء ) ، قدر ثلث الفراة أو ربها من تمر أو دقيق . و « الأصك » : القوى الجسيم الشديد الخلق .

(٢) هذا الخبر وما قبله ليس عند عمه في كتابه لب قریش .

(٣) « مشجع » ، يوصف بالشجاعة ويذكر بها .

(٤) « فاختة بنت الأسود » ، لم يذكرها في ولد الأسود بن أبي البختري من رقم : ٧٧٧ إلى رقم : ٧٩٨ ، وذكرها للمصعب في نسب قریش : ٢٤٦ .

أم شَيْبَةَ بنت حكيم بن حزام<sup>(١)</sup> \* وأمها : زينب بنت العوام<sup>(٢)</sup>.



٤٦٢ • كان عبد الله بن عروة أسنّ بنى عروة ، وبه كان يُكنّى ، وبلغ خمساً أو ستاً وتسعين سنة ، لم يكن بينه وبين أبيه إلا خمس عشرة سنة .<sup>(٣)</sup> وكان له عقلٌ وحزمٌ ولسانٌ وفضلٌ وشرفٌ . وكان يُشبهه عبد الله بن الزبير في لسانه ، وكان عبد الله بن الزبير يعرف ذلك له .<sup>(٤)</sup> وهو رسولُ عبد الله بن الزبير إلى الحَصَيْنِ ابنِ ثُمَيْمٍ حين لقيه بمرّة .

٤٦٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مُصعب بن عبد الله قال ، قال عبد الله بن عروة : بعث إلى عبد الله بن الزبير فقال : أنطلق إلى الحَصَيْنِ بنِ ثُمَيْمٍ حتى تلقاهُ فتُناظِرهُ . وأمر لي بِبُخْتِيَّةَ فَرُحِلَتْ بِغَبِيطٍ ،<sup>(٥)</sup> ثم شدّ فوق الغبيطِ رَحْلٌ . فقلت : ما أصنعُ بالغبيطِ ؟ والرحْلُ يكفيني . قال : بلى ، هو أجدرُ أن تعملوا عليه إذا كلمته . فانطلقت حتى لقيتُ الحَصَيْنِ بنِ ثُمَيْمٍ ، فقال له أصحابه : إن صاحبك ، يعنونُ مُشرفَ بنِ عقبة ، قد عهدَ إليك أن لا تُمكنَ قَرَشِيًّا من أذنيك ، ولا تسمعَ منه شيئاً .<sup>(٦)</sup> فأبى الحَصَيْنُ وقال : نعمُ منه ، وننظرُ ما يقولُ وما يعرضُ ، فإن جاءنا بشيء مما نُحبُّ قبلناه . قال : فأدناي منه فكلّمته وأنا

(١) « شَيْبَةُ بنت حكيم بن حزام » ، لم تذكر في ولد « حكيم بن حزام » رقم : ٦٦١ ، وما بعدها .

(٢) « زينب بنت العوام » ، لم يذكرها المُصعب في كتابه .

(٣) ترجمته في تهذيب التهذيب ، وتاريخ الإسلام للذهبي ٤ : ١٣٨ .

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢٤٦ ، وترجمته في المراجع السالفة .

(٥) « البختية » ، الإبل الحراسانية ، تنتج من بين عربية وفالج . و « الغبيط » : مركب كالهودج ، يشد فوق رحل البير .

(٦) انظر تاريخ الطبري ٧ : ١٤ ، وأنساب الأشراف ٢/٤١ .

مُشَرَّفٌ عَلَيْهِ . قَالَ : وَجَعَلَ يَتَطَاوَلُ إِلَى بَيْتِهِ ، فَعَرَفْتُ فَضْلَ مَرْكَبِي ، وَاللَّهِ مَا انصرفت عَنِّي حَتَّى عَرَفْتُ أَنِّي قَدْ كَسَرْتُ مِنْ حَدِيثِهِ .<sup>(١)</sup>

٤٦٤ • وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ يَقُولُ لِعُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ فِيهِ : وَلَدَكَ هَذَا لِي . حَدَّثَنِي ذَلِكَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ نَافِعٍ بْنُ ثَابِتٍ ، عَنْ الزُّبَيْرِ بْنِ حُبَيْبٍ .<sup>(٢)</sup>

٤٦٥ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عُمَى مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَعَبْدُ اللَّهِ ابْنُ نَافِعٍ بْنُ ثَابِتٍ ، عَنْ الزُّبَيْرِ بْنِ حُبَيْبٍ قَالَا : أَرْسَلَ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ رَسُولًا وَكَتَبَ مَعَهُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ يَخْطُبُ إِلَيْهِ أَبْنَتَهُ أُمَّ حَكِيمَ بِنْتَ عَبْدِ اللَّهِ ، عَلَى أَبْنَتِهِ يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ ، فَزَوَّجَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُرْوَةَ ، وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ زَوَّجَ مِنْ بَنِي أَخِيهِ ، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ مَعَاوِيَةَ : مَا تُجِيبُ بِهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : مَا لَهُ عِنْدِي جَوَابٌ إِلَّا مَا رَأَيْتَ .

٤٦٦ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عُمَى مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، عَنْ جَدِّي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ قَالَ ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُرْوَةَ : كَانَ عُمَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ يَبِيتُ عِنْدَ أُمِّهِ كَمَا يَبِيتُ عِنْدَ أَهْلِهِ . فَإِذَا كَانَتِ اللَّيْلَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا عِنْدَ أُمِّهِ جُنَّتُهُ / ، فَيَقُومُ فَيَصَلِّيَ لَيْلَتَهُ ، وَأَقُومُ إِلَى جَنْبِهِ أَصَلِّيَ حَتَّى الصَّبَاحِ ، وَأَهْجُرُ كُلَّ يَوْمٍ فَأَصَلِّيَ مَعَهُ .<sup>(٣)</sup> فَكَثُرْتُ بِذَلِكَ مَا شَاءَ اللَّهُ ، فَأَدْرَكَنِي يَوْمًا وَأَنَا رَاحٍ بِالْهَجِيرِ إِلَى الْمَسْجِدِ ، فَصَاحَ بِي : مَتَيْ !<sup>(٤)</sup> فَوَقَفْتُ لَهُ ، فَاتَّكَيْتُ عَلَى يَدِي حَتَّى بَلَغَ بَابَ الْمَسْجِدِ ، ثُمَّ

١٠٢

(١) « حديثه » ، استظهرتها من وراء طمس كان في النسخة الأم .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢٤٦ ، وفيه : « ولدت لي » ، والصواب ما هنا .

(٣) « هجر تهجيراً » ، سار في وقت الهجير ، وهو نصف النهار عند زوال الشمس إلى العصر ، عند اشتداد الحر .

(٤) « متيم » كلمة يستفهم بها ، معناها : ما حالك ، وما شأنك ، وما أمرك . وقد تكون ضرباً من النداء ، كما هنا . وهي كلمة يعانية الأصل .



قال : أفيك خير ؟ قلت : وأين تذهب بالخبر غنى ؟ قال : أزواجك أبتى أم حكيم ، قد عرفت منزلتها منى . قلت : نعم . فدخل بن المسجد ، فجلس إلى عبد الله بن عمر ، فحمد الله وأثنى عليه ، وزوجنى أم حكيم . ثم قام وقت معه حتى أتى مصلاه فوقف فيه ، وخرجت حتى أتيت أبى فأعلمته ،<sup>(١)</sup> فكذبنى وقال : لا يسمعن هذا منك أحد . فقلت : قد والله كان ذلك . فأرسل إلى عبد الله بن الزبير : أكان ما ذكره عبد الله ؟ قال : نعم ، زوجته أم حكيم . فقال لى : هذا مال لك عندى وريثته من أمك ، وهو عشرون ألف درهم ، فأجمله إليها . ففعلت . فأرسل إلى عمى عبد الله فحشنته ، فقال : ألم تمدنى الخير من نفسك ؟ قال قلت : بلى . قال : فما جملك على أن تبعث إلينا بمال ؟ لو أردت المال لوجدته عند غيرك ، يريد معاوية ، احمل مالك فلا حاجة لنا فيه . قال : فرحمت بالمال إلى أبى .

وكانت أم حكيم بنت عبد الله قالت لأبيها : لم تؤثر ببنيك بالنخل علينا ، وبناتك أحق بالآثر لضعفهن ؟ أترى بنيك يؤثروننا على نساءهم ؟ فقال لها : لا أفعل بعدها . فقال عمى مصعب بن عبد الله : وكانت أم حكيم أحب ولد عبد الله إليه .

٤٦٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عمى مصعب بن عبد الله قال ، حدثنى حماد بن عطيّل بن فضالة بن رداد الأثبي ، وكان حماد قد بلغ مئة سنة وستين قال : رأيت عبد الله بن عروة فى سقيات خالد بن عبد الملك بن الحارث بن الحكم بن أبى العاص ، وكان خالد والياً لهشام بن عبد الملك على المدينة سبع سنين ،<sup>(٢)</sup>

(١) فى هامش الأم : « فخرجت » ، وفوقها (س) .

(٢) انظر نسب قرىش للمصعب : ١٧٠ ، والتعليق على ولاية خالد بن عبد الملك سبع سنين ، وأنه سهو ، لأن الطبرى ذكر لمرته سنة ١١٤ (الطبرى ٨ : ٢١٧ / ابن كثير ٩ : ٣٢٠) . بيد أن المصعب أعاد ذكر ذلك فى كتابه : ٢٤٦ ، ولم يعلق الناشر عليه هناك . وفى هذا الأمر بعض نظر .

فَقَحَطَ المطرُ في تلك السَّبع ، <sup>(١)</sup> فكان يقال لها : « سُنَيَاتُ خَالِدٍ » . <sup>(٢)</sup> فجلا الناسُ من بادية الحجاز فَلَاحِقُوا بالشَّامَ . قال لُحْدَنِي حَمَادُ بْنُ عَطِيلٍ قال : <sup>(٣)</sup> لحضرتُ عبدَ الله بن عروة بن الزبير في أمواله بالفُرْع ، <sup>(٤)</sup> يَدْخُلُ الناسَ في مِرْبَدٍ تَمْرُهُ مَرَفَى النهار ، <sup>(٥)</sup> غُدُوَّةً فَيَتَغَدَّونَ من التمر ، وعَشِيَّةً يَتَمَشُّونَ . فما زال كذلك يَقْتُلُ حتى أَحْبَى الناسُ . <sup>(٦)</sup>

٤٦٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال ، حدثني حَمَادُ بْنُ عَطِيلٍ بن قُضَالَةَ بن رَدَادٍ اللَّيْثِيُّ قال : جَلَوْنَا مَرَّةً إلى الشَّامِ في جَهْدٍ أَصَابَ الناسَ ، ثم رجعنا فوجدنا عبد الله بن عروة قد هَدَمَ الثَّلمَ وكَسَرَ الوُشْعَ ، <sup>(٧)</sup> وَأَسْرَجَ الناسَ في أموال أبيه ، <sup>(٨)</sup> وَجَعَى لَهُمْ / فَأَطْعَمَهُمْ . قال : وكان عروة بن الزبير يرسلُ أبنه عبد الله بن عروةَ يَحْدُثُ ثَمَرَ أمواله وَيَبِيعُهَا ، <sup>(٩)</sup> فكان كلَّ عام

١٠٣

(١) « قحط المطر » ( بفتح الماء ) ، احتيس ولم تَطُر السماء . و « قحط المكان » ( بكسر الماء ) ، أجذب من احتباس المطر . وفي هامش الأم مقابل . « تلك » ، « تيك » ، وفوقها (س) .

(٢) في نسب قريش المصعب : ١٧١ ، أنها كان يقال لها أيضاً : « السَّنَيَاتُ الْبَيْضُ » (٣) قوله : « قال لُحْدَنِي » ، مطبوسة في الأصل ، أثبتنا من كتاب المصعب . (٤) قوله : « في أمواله » ، مطبوسة ، أثبتنا من كتاب المصعب . (٥) « مِرْبَدِ التمر » ، جريته الذي يوضع فيه بعد الجداد ليبس وينشف . (٦) « أَحْبَى الناس » ( فعل لازم ) ، إذا مَطَرُوا ، فَأَخْصَبُوا ، وَأَصَابَتْ دَوَاهِمُ العشب حتى سحنت . وهو من « الحيا » ، وهو المطر الذي هو سبب الخصب . وهذا الخبر روى بعضه المصعب في نسب قريش : ١٧٠ ، ثم رواه بإسناده هنا ولفظه : ٢٤٦ .

(٧) « الثَّلم » جمع « نلعة » ( يضم فسكون ) ، وهي الفرجة في الحائط . و « الوشع » جمع « وشيع » ، وهو ما يجعل حول الحديقة التي لا حائط لها ، من الشجر والشوك ، لينع من أراد أن يدخل إليها . والذي في كتب الائمة جمع « وشيع » على « وشائع » ، بيد أن جمعه على « وشع » ، نحو رغيف ورغف ، وقضيب وقضب ، هو صريح القياس ، ولم تثبته كتب اللغة . وفي هامش الأم : « الوشع » ( يضم فسكون ) ، وفوقها حرف (س) . (٨) يقال : « أَمْرَجَ الدابة وغيرها » ، إذا أرسلها ترمي في المِرْج ، وتذهب حيث شاءت . (٩) « جد النخل يحده جداداً » ( بكسر الجيم ) ، صرمه وقطع ثمره .

يَدُقُّ الثَّلْمَ ، وَيَكْسِرُ الوُشْعَ ، <sup>(١)</sup> وَيَجْنِي لِلنَّاسِ فَيْطَعِمُهُمْ ، ثُمَّ يَجْدُهُ وَيَبِيعُ ، وَيَأْتِي إِلَى أَبِيهِ بَشْمَنَ ذَلِكَ .

قال يحيى بن عروة لأبيه : إن عبد الله يهدم الثَّلْمَ ، وَيَكْسِرُ الوُشْعَ ، وَيَبْدُرُ ثَمَرَكَ ، وَيَتَسَخَّى فِيهِ وَيُطْعِمُهُ النَّاسَ . <sup>(٢)</sup> فقال له عروة : فَلِهَ الْعَامَ يَا بَنِي . فَوَلَّيْتَهُ ، فَبَنَى الثَّلْمَ ، وَسَدَّ الوُشْعَ ، وَحَظَرَهُ ، <sup>(٣)</sup> وَمَنَعَ النَّاسَ أَنْ يَنَالُوا مِنْهُ شَيْئًا ، ثُمَّ جَدَّهُ وَبَاعَهُ ، وَكَانَ ذَلِكَ الْعَامَ قُبْلًا ، <sup>(٤)</sup> فَبَلَغَ [ ثَمَنُهُ ] شَبِيهَا بِمَا بَاعَ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ عُرْوَةَ . <sup>(٥)</sup> فَجَاءَ يَحْيَى إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَخَلَفَ مَارَزَأً مِنْهُ شَيْئًا ، <sup>(٦)</sup> وَلَا بَلَغَ إِلَّا مَارَفَعَ إِلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : إِنِّي وَاللَّهِ مَا أَتَهَمْتُكَ يَا بَنِي ، وَلَا جِئْتُنَا إِلَّا بِأَرْزَاقِنَا ، وَلَا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَأْتِينَا إِلَّا بِأَرْزَاقِنَا ، وَمَا كَانَ النَّاسُ يَمْنَلُونَ مِنْهُ إِلَّا أَرْزَاقَهُمْ ، <sup>(٧)</sup> فَصُرِفَتْ عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا ، وَمَا شَكَكْتُ فِي هَذَا ، وَلَا أُرْسَلْتُكَ إِلَّا لَتَغْتَبِرَ . <sup>(٨)</sup>

٤٦٩ • حَدَّثَنَا الزَّيْبِرُ قَالَ ، وَقَالَ عَمِّي : كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُرْوَةَ مُضِلِّحًا مُتَمَرًّا لِلْمَالِ ، وَكَانَ يَبْذُلُهُ فِي حَقِّهِ ، وَيَرْغَبُ فِي الْأَجْرِ وَحُسْنِ الذِّكْرِ . وَهُوَ صَاحِبُ ابْنِ وَجْزَةَ الَّذِي كَانَ يَعْطِيهِ ، <sup>(٩)</sup> وَيَأْخُذُ لَهُ فِي كُلِّ عَامٍ مِنَ الزَّيْبَرِيِّينَ

(١) ضبط « الوشع » هنا وفي التي تليها بسكون الشين ، فأثبتها كما ضبطها .

(٢) « يتسخى » ، من « السخاء » ، يعنى : يتكلف السخاء تكلفاً حتى يعرف به .

(٣) « حظره » ، عمل عليه حظيرة ، من القصب والحشب تحيط به ، وتحول بين الناس وبينه .

(٤) « قبلاً » ، هكذا في الأم مضبوطة ، ولم أعرف لها معنى ولا وجهاً .

(٥) ما بين القوسين زدته استظهاراً من سياق الخبر . وكان في النسخة الأم بين « بلغ »

و « شبيها » ، علامة تلحق إلى الهامش ، ولكن ليس في الهامش شيء ، كأن القس جار على

ما كتب الكاتب فيه . وفوق « بن عروة » في الأصل ( س لا ) ، يعنى حذف ذلك في نسخة أخرى .

(٦) « رزاً » ، أصاب ونال .

(٧) مقابل : « وما » في هامش الأم « ولا » ، وفوقها حرف ( س ) .

(٨) « لتعتبر » ، كتبت بمجبة في الأصل ، وكتبها مسفرة في الهامش .

(٩) هو أبو وجزة العدى التابعى الشاعر ، انظر ما قاله أبو الفرج في الأغاني ١٢ : ٢٠٢

جِدَادٍ تَخْلُمُهم بِالْفَرْعِ سِتِّينَ وَسَقًا ، <sup>(١)</sup> على أن يقتصرَ بمدحِهِ عليهم .

٤٧٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني سليمان بن عياش السعدي قال : <sup>(٢)</sup>

قال أبو وَجْزَةَ يمدح عبد الله بن عُرْوَةَ :

لَعَمْرُكَ مَا زَادَ ابْنَ عُرْوَةَ بِالَّذِي	لَهُ دُونَ أَيْدِي الْقَوْمِ قُفْلٌ وَمِفْتَاحُ
وَمَا ظِلُّهُ عَنْهُمْ يَضِيقُ ، وَمَا تَرَى	رِكَابُ أَبِي بَكْرٍ تَصَانُ وَتُشْحُ
وَأَبْيَضُ نَهَاضٌ بِكُلِّ حَمَالَةٍ	فَلَا سَاعِلٌ فِيهَا وَلَا مُتَنَحِّنٌ <sup>(٣)</sup>
فَتَى قَدْ كَفَانِي سَبَبُهُ مَا أَهْمَنِي	وَلِي ، خِلْتُ ، فِي أَعْقَارِهِ مُتَنَدِّحٌ <sup>(٤)</sup>
أَغْرُ تُفَادِي مِنْ يَلِيهِ جِفَانُهُ	هَدَايَا ، وَأَخْرَاهَا قَوَاعِدُ رُدُوحٍ <sup>(٥)</sup>

(الدار) ، وقد سلف ذكره برقم : ٣٥٦ ، وس : ٢١١ ، وانظر أيضاً : ٤٧٠  
(١) « الجداد » ، صرام النخل وقطع ثمره . و « الوسق » ، حل بير ، وهو مكيال لهم ، ستون صاعاً ، وهو ثلثتة وعشرون رطلاً عند أهل المجاز قديماً .  
(٢) « سليمان بن عياش السعدي » ، سلف ذكره برقم : ٨٦ ، ٢٩٨ ، فراجع التعليق عليه هناك .

(٣) « فلان أبيض » ، يراد به لقاء المرض من الدنس والعيوب . دون قاء اللون ، فإذا أردته قلت : « أبيض الوجه » . و « الحماله » ، ( بفتح الحاء ) ، ما يتحمله الإنسان عن غيره من دية أو غرامة . « لا ساعل ولا متنحج » ، يعمل أو يتنحج من التردد والبخل والى يحمل ذلك .

(٤) « قد كفاني » ، مطموس عليها في الأم ، وهذا حق قراءتها . و « السيب » ، العطاء السخي . وقوله : « خلت » ، اعتراض كلام . و « خلت » هنا ، بمعنى علمت واستيقنت ، لا بمعنى الظن ، وإلا تناقض الكلام . و « الأعقار » جمع « عقر » ( بضم فسكون ) ، وهو وسط الدار ، وهو علة القوم . و « متندح » ، متنعج ، ينهب فيه ويجمي ، من قولهم : « تندحت الفم في مسارحها ، وانتدحت » ، انتشرت في واسع الأرض ، ومثله « مندوحة » ، و « متندح » .

(٥) « الأغر » ، الشريف في قومه ، يلوح كأنه غرة بيضاء ، لا لون الوجه ، كما سلف في قوله : « أبيض » . و « من يليه » ، من جاوره . « قواعد » ، رواسى من عظمها و « رده » جمع « رادحة » ، وهذا لم تثبت كسب اللفه في صفة اللجان ، وإنما قالوا : « جفنة رداح » ، والجمع « رده » ، ( بضمين ) ، علفية مبسوطة متسعة . و « تفادي » ، مطموس بعضها في الأصل .

فَتَى الرَّكْبِ يَكْفِيهِمْ بِفَضْلٍ وَيَكْتَفَى      وَفَى الْحَى فِضْفَاضُ السَّجِيَّاتِ أَفِيحٌ<sup>(١)</sup>

٤٧١ • حدثنا الزبير قال ، حدثني الحسين بن الحسن المروزي قال ،  
حدثنا عبد الله بن المبارك قال ، أخبرني يحيى بن أيوب ، عن عمارة بن غزيرة ،  
عن عبد الله بن عروة بن الزبير قال : أشكو إلى الله عني مالا أترك ، ونعتي  
مالا آتي . وقال : إنما يُنكى بالدين للدنيا .<sup>(٢)</sup>

٤٧٢ • حدثنا الزبير قال ، حدثنا علي بن سعيد ، عن حجاج ، عن ابن  
لهيعة ، عن عمارة بن غزيرة قال : سمعت عبد الله بن عروة يقول : إلى الله أشكو  
عني مالا أترك ، ونعتي مالا آتي . وإنما يُنكى للدنيا بالدين .<sup>(٣)</sup>

٤٧٣ • وقال : قال عبد الله بن عروة شعراً يشبه هذين الحديثين :

يَبْكُونَ بِالْدينِ لِلدُّنْيَا وَبَهْجَتِهَا      أَرْبَابُ دُنْيَا عَلَيْهَا كُلُّهُمْ صَادِي  
/ لَا يَفْعَلُونَ لِسُوءٍ مِنْ مَعَادِهِمْ      تَعَجَّلُوا حَظَّهُمْ فِي الْعَاجِلِ الْبَادِي  
لَا يَهْتَدُونَ وَلَا يَهْدُونَ تَابِعَهُمْ      ضَلَّ الْمَقُودُ وَضَلَّ الْقَائِدُ الْهَادِي<sup>(٤)</sup>

١٠٤

٤٧٤ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : جمع  
عبد الله بن عروة بن زبير ثم قال : يا بني ، إن الله لم يبن شيئاً فهدمه ، وإن الناس لم  
يبنوا شيئاً قط إلا هدموه ، وإن بني أمية من عهد معاوية إلى اليوم يهدمون

(١) « فضفاض السجيات » ، واسع الصدر ، سمح الطبيعة . و « أفيح » ، و « فاح » ،  
جواد كثير العطايا ، واسع البذل .

(٢) في هامش الأم : « تبكى الدنيا بالدين » ، وفوقها حرف (س) . وانظر الخبر التالي .

(٣) انظر الخبر السالف .

(٤) « لا يهدون » ، على الباء ضمة في الأم ، وهو خطأ .

شَرَفَ عَلَيَّ ، فلا يزيدُ الله إلا شرفاً وفضلاً ومحبةً في قلوب المؤمنين ، يَا بَنِيَّ  
فلا تشتموا عليّاً .<sup>(١)</sup>

٤٧٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان ، عن بعض مشيخته :  
أنَّ عبد الله بن عروة كان يشهد الجمعة ، فيخرجُ ابنُ مطيرةَ خالد بن عبد الملك بن  
الحارث بن الحكم بن أبي العاص فيخطُبُ ،<sup>(٢)</sup> فيستقبله عبد الله بن عروة  
ويُنصِتُ ، فإذا شتم خالدٌ عليّاً ، تكلم عبد الله بن عروة ، وأقبل على أذني إنسانٍ  
يكونُ إلى جنبه فيحدثه ، فيقال له : الإمام يخطُبُ ! فيقول : إنا لم نُؤمَر أن  
نُنصِتَ لهذا .

٤٧٦ • حدثنا الزبير قال ، حدثني محمد بن الضحاك ، عن أبيه قال : كتب  
عبد الله بن عروة إلى هشام بن عبد الملك ، يشكو إبراهيم بن هشام فيما صنع به ،  
فكتب هشام بن عبد الملك إلى إبراهيم بن هشام يأمره أن يكفَّ عن عبد الله  
ابن عروة ، ويبنى قصرَ عروة ، وينشِلَ بثره ،<sup>(٣)</sup> ورأى الذي صنع إبراهيم بن  
هشام بعبد الله بن عروة ظُلماً وتعدياً وضراراً ،<sup>(٤)</sup> فكتب إليه :<sup>(٥)</sup>  
إِنْ اصْطِنَاعَ الْمَرْءِ فِي جُلِّ قَوْمِهِ لِيَصْرَفَ اللَّيَالِي رَنَمَ مَالِ الْمُتَمَرِّ<sup>(٦)</sup>

(١) رواه الجاحظ في البيان والتبيين ٢ : ١٧٣ ، ١٧٤ ، بغير هذا اللفظ .

(٢) « ابن مطيرة » ، لقب آخر لخالد بن عبد الملك ، سيأتي ذلك برقم : ٥٦٧ ، وكان  
يُلقَّبُ « فرقداً » حيث ولاء هشام المدينة ، فكان فيها منموم السيرة ( أنساب الأشراف  
: ١٦١ ) .

(٣) « مثل البثر » ، أخرج ترابها .

(٤) في المخطوطة ، مقابل : « ورأى » ، « ورأيت » ، وفوقها حرف (س) .

(٥) « وكتب إليه » ، مملوطة طمساً في الأصل . واستظهرتها من سياقه .

(٦) لم أحرف فائله ، وإن كنت أذكر البيت .

٤٧٦ • وحجّ هشام ، فاجتمع عنده عبد الله بن عروة وإبراهيم بن هشام ، وحضر مسلة بن عبد الملك ، فقال عبد الله بن عروة : يا أمير المؤمنين ، إنّ مما طيّب أنفسنا عن من أصيب منا ، لما بقي بأيدينا مما كفّ الله به وجوهنا عن قومنا وغيرهم ، <sup>(١)</sup> فتناول هذا أعراضنا وأموالنا ، فكيف الحياة مع هذا ؟ فقال هشام : ألا تسمع يا إبراهيم ما يقول هذا ؟ فقال إبراهيم : أمير المؤمنين أمير المؤمنين ..... وهو هو . <sup>(٢)</sup> فقال هشام : <sup>(٣)</sup> وما هذا الكلام ؟ أجلّ لعمري ..... <sup>(٤)</sup> وأقبل هشام بعد ذلك على مسلة فقال : سمعت ما قال ابن عروة ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، كأنك قد قلت لى تجبّز إلى الحجاز ، قد سمعت كلام رجل لا يُقيم على ما شكا ، إن أقام ، إلّا قليلاً .

٤٧٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : كان عبد الله ابن عروة قد دخل على هشام بن عبد الملك عام حجّ بالمدينة فقال : إنك أطعمت إبراهيم بن هشام ما بين متنايت الزيتون من الشام ، إلى متنايت القرظ من اليمن ، <sup>(٥)</sup> فلم يُفنه كثير / ما يده ، عن قليل ما بأيدينا ، وإنا والله ما طيننا أنفسنا بفراق الأحبة ، إلّا بما ترك بأيدينا من معاشنا ، <sup>(٦)</sup> ولولا ذلك لاخترنا بطن الأرض على ظهرها ، وقد أعطيتونا من الأمان ما قد علمتم ، فإمّا وقيتم لنا بعهدا ، أو ردّدتم إلينا سيوفنا . فأعجب قوله هشاماً .

(١) في هامش الأم مقابل « مما » : « بما » ، وفوقها (س) .

(٢) مكان النقط كلتان مطبوستان .

(٣) في هامش الأم : « قال » ، وفوقها (س) .

(٤) كلمة أو كلتان مطبوستان ، ولم أجدها هذا الخبر في مكان آخر .

(٥) « القرظ » ، شجر عظام لها سوق غلاظ ، أمثال شجر الجوز ، يدبغ الأدم بورقه وثمره . وهو أجود ما يدبغ به .

(٦) في هامش الأم : « في أيدينا » ، وفوقها (س) .

فكان إبراهيم بن محمد بن طلحة قد لقيه بمكة ، فكلّمه في دار ابن علقمة<sup>(١)</sup> ، فقال هشام : فأين كنت عن أمير المؤمنين عبد الملك ؟ قال : جئتُه .<sup>(٢)</sup> قال : ففعل ماذا ؟ قال سلك بي غير طريق الحق . قال : فأمر المؤمنين الوليد ؟ قال : قد جئتُه . قال : ففعل ماذا ؟ قال : سلك بي طريق أبيه . قال : فأمر المؤمنين سليمان ؟ قال : قد جئتُه . قال : ففعل ماذا ؟ قال : لا سيرى ولا أقيى .<sup>(٣)</sup> قال : فأمر المؤمنين عمر بن عبد العزيز ؟ قال : عوجل رحمه الله . ففضب هشام فقال : لو كان فيك مَضْرِبٌ لضربتُك . فقال : هو والله فيّ ، في الحسب والدين ،<sup>(٤)</sup> فلا يَبْعَدَنَّ الحقُّ وأهله ، ليكوننَّ لهذا بحثٌ بعد اليوم .<sup>(٥)</sup> فأقبل هشام على الأبرش الكلبي فقال :<sup>(٦)</sup> يا أبرش ، لعن الله من زعم أن قومي هلكوا ، ابنُ

(١) في هامش الأم : « وكان » ، وفوقها (س) . و « دار ابن علقمة » ، ذكرها باقوت فقال : « بمكة » ، تنسب إلى طارق بن المعقل ، وهو : علقمة بن عريج بن جذيمة بن مالك ابن سعد بن عوف بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة ، « بيد أنه سيأتي في الخبر : ١٤٦٣ أنه « نافع بن علقمة الكناني » ، وانظر أخبار مكة للأزرقي ٢ : ١٦٦ ، وأن ابن علقمة كان أمير مكة ، ثم ذكر فيه أيضا : ١٩٥ ، وفي تاريخ الطبري ٢ : ١٩٧ ، وسيأتي في الخبر رقم : ١٤٦٣ ، أنها بين الصفا والروة .

(٢) في الأم فوق : « قد » : (س لا) ، يعني حذفها في نسخة .

(٣) يعني أنه توقف وماطل .

(٤) في هامش الأم : « فيّ ، فيّ الحسب والدين » ، الكلمتان الأوليان جار عليهما القس ، وضبطت « الحسب والدين » ، بالرفع ، فذلك قرأتها كذلك .

(٥) « بحث » ، كتبت في الأصل كتابة سيئة ، وأصلحت فظهر كأنها « تحن » وستأتي في رقم : ١٤٦٣ ، كما أثبتت ، وكتب هنا في هامش الأم : « ليكوننَّ لهذا نجش » ولكن التصوير جار على بعضها ، وظاهر أنها نسخة أخرى . و « النجش » البحث والاستثارة والاستخراج ، تقول : « نجش الحديث » ، أثاره وأذاعه .

(٦) « الأبرش الكلبي » هو « سعيد بن الوليد الكلبي » ، كان من كبار أصحاب هشام ، مترجم في ابن عساكر ٢ : ٣١٥ ، وغيره .



عُرْوَة يتهذّذنى بالمدينة ، وهذا يشتمُّ آبائى فى وجهى ! = قد كان قاتلٌ قال له :  
« هلكت قريشٌ » ، بالمدينة . (١)



ومن ولد عبد الله بن عروة :

٤٧٨ • عمر بن عبد الله بن عُرْوَة \* أمّه : أمّ حكيم بنت عبد الله  
ابن الزبير . (٢)

٤٧٩ • حدثنا الزبير قال ، حدثنى عمّى مصعب بن عبد الله قال : كان  
عمر بن عبد الله بن عروة ، رجُلَ بنى عبد الله بن عروة ، وكان يجالس عامر بن  
عبد الله بن الزبير ، وكان عامرٌ لا يرى به شيئاً . (٣)

٤٨٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عمّى مصعب بن عبد الله : أنَّ عُمَرَ  
ابن عبد الله بن عروة خرج إلى الشام ، ثم قدم وقد أصابَ مالاً ، فأهدى لأبيه

(١) هذا الخبر سياتى برقم : ١٤٦٣ ، مختصراً .

(٢) له ترجمة فى ابن أبى حاتم ١١٧/١/٣ ، وتهذيب التهذيب لابن حجر ، وقال : « ذكره  
ابن حبان فى الثقات ، والبخارى فى تاريخه ، وابن أبى حاتم » ثم قال : « وقال يعقوب بن شيبة :  
أنكر مصعب أن يكون لعبد الله بن عروة عقب » . ثم قال : « وذكر ابن سعد عمر بن عبد الله  
ابن عروة فى الطبقة الرابعة من أهل المدينة وقال : أمه أم حكيم بنت عبد الله بن الزبير . قال :  
وكان كبيراً قليل الحديث ، ولم يعقب » . فكان الحافظ لم يرجع كتاب نسب الزبير فى هذا  
السكان . وأما ما نقله عن يعقوب بن شيبة من إنكار المصعب أن يكون لعبد الله بن عروة  
عقب ، فينقضه الخبر التالى عن المصعب ، وذكر فيه خبر « عمر بن عبد الله بن عروة » .  
ثم ما سياتى برقم : ٤٨١ ، وفيه « صالح بن عبد الله بن عروة » ، وأمه أم حكيم أيضاً ، فهو  
أخو عمر لأبيه وأمه .

(٣) لا أدري ماذا أراد بقوله : « لا يرى به شيئاً » .

( ١٨ جهرة نسب قريش )

كِسوة وألطفه ألقافاً،<sup>(١)</sup> فقال له أبوه : يَا بُنَيَّ ، إِنِّي قَدْ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ أُسْرَفْتَ عَلَى نَفْسِكَ ، وَشَفَّهَتْهَا فِيمَا بَعَثَتْ بِهِ إِلَيَّ .<sup>(٢)</sup> قَالَ : لَا وَاللَّهِ يَا أَبَتِي ، مَا فَعَلْتُ ، وَإِنِّي عِنْدِي خَلِيراً كَثِيراً . فَقَالَ لَهُ : يَا بُنَيَّ ، أَفَتَكْتُمُنِي مَا جِئْتَ بِهِ ؟ أَوْ تَجِدُ جَازِياً لَكَ مِثْلِي ؟ أَتُتْنِي بِهِ . قَالَ : لَا وَاللَّهِ يَا أَبَتِي ، مَا أَرَدْتُ أَنْ أَكْتُمَكَ ذَلِكَ . وَجَاءَهُ بِهِ ، فَقَالَ لَهُ : يَا بُنَيَّ ، إِنَّكَ أَقْوَى عَلَى الْكَسْبِ مِنْ إِخْوَتِكَ هَؤُلَاءِ الْأَصَاغِرِ ، فَدَعْ هَذَا لَهُمْ . فَعَمِلَ ، وَلَمْ يُرَادَّهُ الْقَوْلُ .

° °

### وَمِنْ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ :

٤٨١ • عامر بن صالح بن عبد الله بن عروة \* وأم صالح بن عبد الله بن عروة : أم حكيم بنت عبد الله بن الزبير .<sup>(٣)</sup>

٤٨٢ • وكان عامر بن صالح من أهل الفقه والعلم والحديث والنسب وأيام العرب وأشعارها . وهلك ببغداد في آخر زمان أمير المؤمنين هرون الرشيد .<sup>(٤)</sup>

(١) « الألقاف » جمع « لطف » ( يفتحين ) ، طرف التحف التي تكرم بها أخاك ، و « اللطفة » ، أيضاً ، وهي الهدية ، و « ألطفه » ، أكرمه وأتمعه .

(٢) « شفَّهَتْهَا » ، مضبوطة بالأصل بكسر الفاء ، ولم أجدها وجهاً أو نعتاً . يقال : « شفَّهني فلان » ، إذا ألح عليك في المسألة حتى أفقد ما عندك . و « رجل مشفوه » ، إذا كثر سؤال الناس لياه ، حتى فقد ما عنده ، أو كثر عياله ومن يقوته حتى فنى ماله .

(٣) انظر التعليق على رقم : ٤٧٨ . و « عامر بن صالح » ، له ترجمة طويلة في تاريخ بغداد ٢ : ٢٣٤ - ٢٣٧ ، وترجم له ابن سعد في الطبقات ٥ : ٣٢٢ وقال . « وأمه أم حبيب بنت محمد بن صفوان بن أمية بن خلف الجعفي . توفي ببغداد في خلافة هرون . وكان عامر شاعراً عالماً بأمور الناس ، ويكنى أبا الحارث » . وترجم له ابن أبي حاتم ٣ / ١ / ٣٢٤ ، والنسائي في الضعفاء والمتروكين : ٢٣ ، والذهبي في ميزان الاعتدال ٢ : ٢٦٦ ، وابن حجر في تهذيب التهذيب .

(٤) تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣٥ ، وتهذيب التهذيب .

٤٨٣ • وله أشعار تُروى ، من ذلك قوله :<sup>(١)</sup>

لعلك إن دهره تمطى بأهله      وصرف النوى ذوبعة وتقارب<sup>(٢)</sup>  
سيدنيك من أهل البقيعين ضم<sup>(٣)</sup>      كمثل القسي جائلات الحقائق<sup>(٤)</sup>

١٠٦

٤٨٤ • وقال أيضاً :

ليت شعري وليلالي صروف<sup>(٥)</sup>      هل أرى مرة ببيع الزبير  
ذاك مغنى الله ، وقطين<sup>(٦)</sup>      تفرح النفس أن تراهم بخير<sup>(٧)</sup>

٤٨٥ • وقال أيضاً :<sup>(٨)</sup>

جدى ابن عمه أحمد ووزير<sup>(٩)</sup>      عند البلاء وفارس الشقراء<sup>(١٠)</sup>  
وغداة بدر كان أول فارس<sup>(١١)</sup>      شهد الوغى في اللأمة الصفراء<sup>(١٢)</sup>

(١) تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣٥ ، مع خطأ كثير فيه .

(٢) « تمطى به الدهر » ، امتد وطال .

(٣) « البقيعان » ، يعنى « ببيع آل الزبير » ، بالمدينة فيه دورهم ومنازلهم ، و « ببيع » بالفرقة ، بداخل المدينة ، وفيه قبور أهل الإسلام . وكان في المخطوطة : « ضم » بالزاي ، خطأ محض . و « جائلات الحقائق » ، تجول حقايقها وتضطرب من ضميرها .

(٤) البيتان في جهرة الأنساب لابن حزم : ١١٥ ، ووفاء الوفا للسمهودى : ١١٥٤ . و « المغنى » ، المنزل يقيم به أهله ، وجمعه « المغاني » . و « القطيعين » ، أهل الدار الذين يقطنونها ، أى يسكنونها .

(٥) الآيات في تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣٥ ، وثلاثة منها في سير أعلام النبلاء ١ : ٣٠ .

(٦) « الشقراء » ، اسم فرس لآخرين غير الزبير بن العوام ، وكانت فرس الزبير يوم بدر يقال لها : « اليسوب » ( ابن هشام ٢ : ٣٢١ ) .

(٧) « اللأمة » ، عدة المحارب يلبسها ويحملها ، من ربح وبيضة ومفر وسيف ونبل . وأخطأ عامر ، لا يقال : « اللأمة الصفراء » ، فهذه أشياء مختلفة الصفات ، وهى غير صفر ولا شك ، والصواب : الهامة الصفراء ، لأن الزبير بن العوام كانت عليه يوم بدر عمامة صفراء . فنزلت الملائكة على سياه ، عليهم عمام صفر . ( انظر تفسير الطبرى رقم : ٧٧٨٧-٧٧٩٠ ) ، ( ج ٧ : ١٨٨ ) ، وابن سعد ٣/١/٧٢ ، وسير أعلام النبلاء ١ : ٣٠ .

نزلت بسيفه الملائكُ نُصْرَةً      بالحوضِ يومَ تألَّب الأعداءُ<sup>(١)</sup>  
 مَدَدَ أُمْدًا به الرُّسُولُ مُؤَيِّدًا      يرمون أهلَ الشُّركِ بالحِصْبَاءِ<sup>(٢)</sup>  
 ويبطن مَكَّةَ كان أولَ مُسْلِمٍ      في الله سلَّ السَّيْفَ بالبطحاءِ  
 إذ قيلَ قَدْ قُتِلَ الرُّسُولُ وَلَمْ يَخِمِ      حَتَّى تَبَيَّنَ ذَاكَ غَيْرَ خَفَاءِ<sup>(٣)</sup>  
 فدعا الرسولُ لسيفه ودعا له      ففَضَى به والنَّاسُ في عِيَاءِ<sup>(٤)</sup>

٤٨٦ • ولم يبق لعبد الله بن عروة ولدٌ، إلا أبنُ لُحْمَد بن إبراهيم بن عامر  
 ابن صالح بن عبد الله بن عروة، وأختُ له .

»  
 »

ومن ولدِ عروة بن الزُّبير :

٤٨٧ • يحيى، وعُمْدَةُ، وعُثْمَانُ، بنو عروة بن الزبير \* وأمهم : أم يحيى  
 بنت الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس .<sup>(٥)</sup>

(١) « بالحوض » ، يعنى الحوض الذى بناه رسول الله صلى الله عليه وسلم على قليب بدر  
 (سيرة ابن هشام ٢ : ٢٧٢ ، وما بعدها) .

(٢) وذلك يوم بدر ، إذ أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم حفنة من الحِصْبَاءِ «  
 فاستقبل قريشاً بها ثم قال : « شأهت الوجوه » ، ثم نفحهم ، ثم قال : « شدوا » ، فكانت  
 الهزيمة التى قتل فيها صناديد قريش (سيرة ابن هشام ٢ : ٢٨٠) .

(٣) « خام يحيم » ، جن ونكس .

(٤) عن عروة : « جاء الزبير بسيفه ، فقال الذى صلى الله عليه وسلم : مالك ؟ قال :  
 أخبرتك أنك قد أخذت . قال : فكنت صانعاً ماذا ؟ قال : كنت أضرب به من أخذك . فدعا له  
 ولِسيفه » (سير أعلام النبلاء ١ : ٢٩) ، وفى كتب الأوائل أن الزبير بن العوام أول من  
 أراق دمًا فى الإسلام بالسيف ، وسل السيف .

(٥) نسب قريش للمضرب : ٢٤٦ ، وتهذيب التهذيب .

٤٨٨ • كانَ محمد بن عروة جليلاً بارِعَ الجمال .<sup>(١)</sup> وأنشدنى مصعب  
ابن عثمان للأخطل يضربُ بجماله المثل :<sup>(٢)</sup>  
تُكَلِّفْنى فتاةُ بنى نُمَيْرٍ      ولو كانَ ابن عروةَ مارِجاًها

٤٨٩ • وكانَ أختى ولِدَ عروةَ فى صدره .

٤٩٠ • وروى عنه ابنُ شِهَاب عن أبيه .<sup>(٣)</sup>

٤٩١ • وتوفى بالثام مع أبيه .

٤٩٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عبد الرحمن بن عبد الله الزهرى :<sup>(٤)</sup>  
أن عروة بن الزبير تخلف يوماً عن الدخول على الوليد بن عبد الملك ، فأمر ابنه محمداً  
بالدخول عليه ، وكان حسنَ الوجه ، فدخل عليه ، [ وله ] غديرتان ،<sup>(٥)</sup> فى ثيابٍ  
وشى ، وهو يتبخترُ يضربُ يديه ، فقال الوليد : هكذا والله التفطرفُ ،<sup>(٦)</sup> وهكذا  
تكون فتيان قريش ! فعانه .<sup>(٧)</sup> فقام [ من الليل متوسّناً ] ،<sup>(٨)</sup> فوقع فى إصطبل  
الدواب ، فلم تزل تطؤه حتى مات .

(١) سماه عمر بن أبى ربيعة : « زين المواكب » فى خبر له فى الأغاني ١ : ١٤٦ ،  
١٤٧ ( الدار ) / ١٦ : ٤٥ ( ساسى ) .

(٢) ليس فى ديوان الأخطل المطبوع ، ولم أجد البيت فى مكان آخر .

(٣) مترجم فى الكبير للبخارى ١/١/٢٠١ ، وابن أبى حاتم ٤/١/٤٧ ، وتاريخ الإسلام  
للذهبي ٤ : ٥١ ، وتهذيب التهذيب .

(٤) « الزهرى » ، مطبوس أولها فى الأم ، وله ترجمة فى ابن أبى حاتم ٢/٢/٢٥٠ .

(٥) ما بين القوسين مطبوس فى الأم ، وهكذا استظهرته .

(٦) من لام « قال » إلى آخر « هكذا » ، مطبوس فى الأصل ، واستظهرته .  
و « التفطرف » ، الاختيال فى المشى ، من « العطريف » ، وهو السيد الشريف النفس والشماثل .  
(٧) « عانه يعينه » ، أصابه بالعين حسداً .

(٨) ما بين القوسين لم يظهر منه سوى ميم « من » ، ونون « متوسناً » ، فاستظهرته  
من نص المصعب : ٢٤٧ . و « متوسن » ، قد خالط عينه الوسن ، وهو ثقل النوم .

٤٩٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : توفي محمد بن عروة مع أبيه ، وعروة يومئذٍ عند الوليد بن عبد الملك ، وفي ذلك السفر أصيبت رجل عروة . وكان محمد بن عروة من أحسن الناس ، وكان عروة يُحبُّه حباً شديداً . قال : فنام محمد بن عروة على سطح فيه جلي ،<sup>(١)</sup> فقام من الليل فسقط من الجلي في إصطبل الدواب ، فتخبَّطته حتى مات . وكان الماچشون مع عروة بالسَّام ،<sup>(٢)</sup> ففكرة أصحاب عروة وغلماؤه أن يخبروه خبره ، فذهبوا / إلى الماچشون فأخبروه . فجاء من ليلته فاستأذن على عروة ، فوجده يُصلي ، فأذن له في مُصَلَّاه ، فقال له : هذه الساعة ! قال : نعم ، يا أبا عبد الله ، طال على الثَّواء وذكرت الموت ،<sup>(٣)</sup> ورهذت في كثير مما كنت أطلب ، وخطر ببالي ذكر مَنْ مضى من القُرُون قبلي . فجعل الماچشون يذكر فناء الناس وما مضى ، ويزهد في الدنيا ، ويذكر بالآخرة ، حتى أوجس عروة فقال : قل فيما تُريد ، فإنما قام من عندي محمد آتفاً<sup>(٤)</sup> فمضى في قصته ولم يذكر شيئاً ، ففطن عروة فقال : إنا لله وإنا إليه راجعون ، واحتسبتُ محمدًا عند الله . فعزاه الماچشون عليه ، وأخبره بموته .<sup>(٥)</sup>

١٠٧

٤٩٤ • قال الزبير : فأنشدتني أم كلثوم بنت عثمان بن مصعب بن عروة ، لعبد الله بن عروة يرثي أخاه محمدًا :

مَا بِالْ عَيْنِي لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا لَدَيْتِ بَوَاطِينَ مَدْمَعِي بِشِهَابٍ

- (١) « الجلي » ، ( يكسر الجيم وسكون اللام ) ، ذكره وضبطه صاحب القاموس وقال : « هو الكوة من السطح لا غير » ، وقال الزبيدي : « أمهله الجوهري » ، وذكر هذا الحرف عن الصاغاني . وكان في المخطوطة في الموضعين : « الجلي » ، بفتح الجيم وكسر اللام بعدها ياء مشددة ، مضبوطاً ، على وزن « فيل » ، فأثرت ضبط أصحاب اللغة ، على ضبط الناسخ .
- (٢) « الماچشون » ، ساف برقم : ٦٣ ، ٣٩٢ ، وهو « يعقوب بن أبي سلمة » .
- (٣) « الثَّواء » طول المقام بالمكان ، « نوى بالمكان يشوي ثواء » ، أطال الإقامة به .
- (٤) « محمد آتفاً » ، مطدوسة لم يظهر منها إلا فاء « آتفاً » ، فاستظهرتها .
- (٥) انظر بعض أخبار موت محمد بن عروة في الأغاني ٤ : ٤٧٠ ( الدار ) ، ١٦ : ٤٤ ، ٤٥ ( ساسي ) .

تبكى على نفرٍ أصيبَ سراتهم من بين مُكْتَهِلٍ وبين شبابٍ  
[تبكى لى ميتاً] هالكاً سَمَحَ السَّحِيَّةَ طاهرَ الأثوابِ  
[لا يَحْتَوِيهِ] جارهُ ونزيلُهُ وَيَذِلُّ للْقُرْبَى بغيرِ عِتَابِ  
[لو كنت أعلمُ] أن حَتَفَكَ عاجلُ لَقَضَيْتُ من أَرَبٍ إليك جَوَابِ  
[كانت منيتهُ] بِرَحْمَةٍ بَغْلَةٍ قَدَرَأْسِيْقٍ لِمَكْتَبِ الْكُتَابِ<sup>(١)</sup>

٤٩٥ • حدثنا الزبير قال ، وأُشدنى عمى مصعب بن عبد الله ، ومُصعب  
ابن عثمان ، لإسماعيل بن يسار النّساء ، يرثى محمد بن عروة بن الزبير ، يزيدُ أحدهما  
على صاحبه :

تِلْكَ عِرْسِي رَأَيْتُ سَفَاهًا فِرَاقِي وَأَسْتَمَلْتُ فَمَا تُؤَانِي عِنَاقِي<sup>(٢)</sup>  
زَعَمْتُ أَنَّهَا مِلَاكِي مَعَ الْمَلَا لِي وَأَنْتِ مُحَالِفُ الْإِمْلَاقِي<sup>(٣)</sup>

(١) ما بين القوسين في أوائل هذه الأبيات مطبوس ، وقرأت بعضها من وراء الطمس ،  
وأعجزنى البيت الأول منها . وقوله : « مكتب » ، كانت في الصلْب سَيْفَةُ الْكُتَابِ ، فكُتِبَ  
في الهامش « مكتب » ، وأسَاءَ النقطُ قَدَمَ الْبَاءِ عَلَى التَّاءِ ، والصواب ما أثبت ،  
و « المكتب » ، المعلم الذى يعلم الكتابة . وأراد بقوله : « مكتب الكتاب » ، رب العالمين  
الذى علم بالفلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، سبحانه وتعالى .

(٢) روى المصعب منها ثمانية أبيات ، الأول والثانى ، ومن الرابع لى الثامن ، ثم البيت  
العاشر (نسب قریش للمصعب : ٢٤٨) ، وروى أبو الفرج في أغانيه ستة أبيات ، الأول  
والثانى ، ثم الرابع والخامس والسادس ، ثم العاشر ، (الأغاني ١٦ : ٤٤ ، ساسى) ، وسأذكر  
الاختلاف في الرواية ، والخطأ والتصحيف . في الأغاني :

تِلْكَ عِرْسِي تَرُومُ هَجْرِي سَفَاهًا وَجَفْتَنِي فَمَا تُؤَانِي عِنَاقِي

ويقال : « ملكت الشيء واستملكته » ، إذا برمت به .

(٣) « زعمت أنها ملاكى » مطبوس في الأصل ، وفي نسب المصعب : « أنها هلاكى » ،  
ولا معنى له . وفي الأغاني : « أنها تواتى مع المال » ، وفي النسب والأغاني « عالف إملاق » .  
و « ملاك الأمر » ، قوامه الذى يملك به وصلاحه .

ثُمَّ نَامَتْ [عُيُونَهَا] بَعْدَ وَهْنٍ حُشِيَ الصَّابَ جَفْنُهَا وَالْمَآقِي<sup>(١)</sup>  
وَتَنَاسَتْ مُصِيدَةً بِدِمَشْقٍ أَشْخَصَتْ مُهْجَتِي فَوَيْقَ التَّرَاقِي<sup>(٢)</sup>  
[يَوْمَ أَذْنَوَا إِلَى ابْنِ] عُرْوَةَ نَعَشًا بَيْنَ أَيْدِي الرِّجَالِ وَالْأَعْنَاقِ<sup>(٣)</sup>  
فَاسْتَقَلُّوا بِهِ سِرَاعًا إِلَى الْقَبْرِ وَمَا لَنْ يَحُثُّهُمْ مِنْ سِبَاقِ<sup>(٤)</sup>  
لِمَقَامِ زَلْجٍ فَلَمَّا أَجْتُوا شَخَصَهُ وَارْتَقَوْا وَلَيْسَ بِرَاقِي<sup>(٥)</sup>  
كِدَتْ أَقْصَى الْحَيَاةِ إِذْ غَيَّبُوهُ فِي ضَرْيَحٍ مُرَاصِفِ الْأَطْبَاقِ<sup>(٦)</sup>

(١) ما بين القوسين مطبوس في الأصل ، واستظهرته . و « بعد وهن » ، أى بعد ساعة من الليل . و « الصاب » ، شجر مر ، يخرج منه كهيئة اللبن ، فربما نزلت منه نزية ، أى قطرة ، فتقع في العين كأنها شهاب نار .  
(٢) أول البيت مطبوس في الأصل لإلا قليلا ، وأثبتت نس المصعب . وفي الأغاني : « رزية بدمشق » .

(٣) ما بين القوسين مضبوط في الأصل ، واستظهرت معناه ، وفي نسب المصعب :

« يَوْمُ أَدْعَى إِلَى ابْنِ عُرْوَةَ نَعَشًا »

ولا أظنه سوابغاً ، وفي الأغاني :

يَوْمُ تَلَقَى نَعَشُ ابْنِ عُرْوَةَ تَحْمُو لَأَ بَأَيْدِي الرِّجَالِ وَالْأَعْنَاقِ

(٤) في المطبوع من كتاب المصعب : « وما لَنْ لِحُثِّهِمْ » ، قلا عن الأغاني ، وكان في الأصل منه : « ومن يحثهم » ، والجيد ما في نسب الزبير ، ورواية الأغاني :  
« مُسْتَحَثًّا بِهِ سِبَاقًا إِلَى الْقَبْرِ »

(٥) في نسب المصعب : « بمقام زلج فلما أجيوا شخصوا وارتقوا » ، وهو مصحف تصحيفاً ، وكان في أصل نسب المصعب : « زلج » ، فزعم الناشر أنها تصحيف ، وأخطأ ، بل هو سوابغ محض ، ولذلك أثبتتها كما كانت في أصل نسب المصعب ، لأن أول البيت مطبوس في كتاب الزبير . يقال : « مقام زلج ، وزلج » ، أى دحض مزلة تزلق على حافته الأقدام ، مع بعد قصره ، قال حاتم :

إِذَا أَنَا دَلَّانِي الَّذِينَ أُحِبُّهُمْ بِمَلْحُودَةٍ زَلْجٍ جَوَانِبُهَا غُبُرُ  
وَرَاخُوا عِجَالًا يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ يَقُولُونَ : قَدْ دَمَى أَنَامِلُنَا الْخَفَرُ

وأما ما في كتاب المصعب : « فلما أجيوا شخصوا » ، فتصحيف قبيح .  
(٦) في كتاب المصعب : « لَمَّا غَادَرُوهُ » . و « مراصف الأطباق » قد رصفوه طبقاً فوق



فاغتراني الأسي عليه بوجدٍ      سدّ مكبوتهُ بحجى الفواق<sup>(١)</sup>  
فتوليتُ موجعاً قد شجاني      قُربُ عهدٍ به وبعدُ تلاقي  
[ عارفاً بالزمانِ ] أعلمُ أتى      لابسٌ حلةً بعيشٍ رَمَاقٍ<sup>(٢)</sup>  
ولعمري لقد أصبتُ بفرعٍ      ثاقبِ الرندِ ماجدِ الأغراقِ<sup>(٣)</sup>  
ولقد كنتُ للحتوفِ عليه      مُشفقاً لو أعاده إشفاقِ  
فإذا الموتُ لا يُرَدُّ بحرصٍ      من حَرِيصٍ ولا برُفِيقِ راقِ  
/ وغنينا كَأبْنَى نُورَةٍ إِذْ عَا      شَا جَمِيعاً بِنِبْطَةٍ وَأُتْقَانِ

١٠٨

٩٦ • قال ، وأنشدني مصعب بن عثمان ، لإسماعيل بن يسار النساء ، يرثى

محمد بن عروة بن الزبير :

وأرى الوفودَ لدى المنازلِ من مَنى      شهدوا ، وأنتَ غائبٌ لم تشهدِ<sup>(٤)</sup>  
صلّى الإلهُ على أمرىءَ غادرتهُ      بالشأمِ في جدتِ الضريحِ الملحدِ<sup>(٥)</sup>

طبق . وهو يفتح الصاد لا بكسرهما كما في كتاب المصعب . وكان في الأصل : « من ضريح » ،  
وآثرت ما في كتاب المصعب .

(١) « الفواق » الريح التي تشخص ، أو تخرج من الصدر ، وقوله : « بحجى الفواق » ،  
أى مكان مجيئها ، وهو الحلق .

(٢) ما بين القوسين مطموس ، لم يظهر منه سوى « عار » ن ، « فاستظهرت قراءتها  
كما أثبتتها . و « الرماق » ، القليل من العيش الذي لا يكاد يمسك الرق ، وهو بقية الحياة  
في البدن .

(٣) « الفرع » ، السيد الشريف في قومه .

(٤) « ابنا نورة » ، هما : « مالك بن نورة » وأخوه « متم بن نورة » ، وخبرهما  
مشهور . وأبيات متم في أخيه مالك مشهورة ( المفضليات القصيدة : ٦٧ ، الأبيات : ١٩-٢٢ ) .  
و « غنى » ، أقام وعاش .

(٥) الأبيات رواها أبو الفرج في الأغاني ، غير البيت الأول ، والعاشر والحادى عشر  
والثانى عشر ، وآخر البيت الرابع ، فجعله بعد السادس ، وزادنا بيتين سأثبتهما بعد .

(٦) في الأغاني : « على فتي فارقت . . . في جدت الطوى » ، و « الجدث » ، القبر ،  
و « الطوى » ، هو البئر المطوية بالحجارة ، وعنى بها صفة القبر وصفائحه . و « الملحد » ، الذى  
قد شق في جانب منه لموضع الميت .

بَوَاتُهُ بَيْسِدَى دَارَ مُقَامَةٍ      نَأَى الْحَلَّةِ عَنْ مَزَارِ الْعُودِ<sup>(١)</sup>  
 أَغْنَى ابْنَ عُرْوَةَ ، إِنَّهُ قَدْ هَدَّنِي      فَقَدْ ابْنَ عُرْوَةَ هَدَّةً لَمْ تَقْصِدِ<sup>(٢)</sup>  
 وَغَبَرْتُ أُعُولَهُ وَقَدْ أَسْلَمْتُهُ      لَشَبَا الْأَمَاعِزِ وَالصَفِيحِ الْمُسْنَدِ<sup>(٣)</sup>  
 مُبَخَّشَعًا لِلدَّهْرِ أَلْبَسُ حُلَّةً      فِي النَّائِبَاتِ بَعُولَةً وَتَبْلَدُ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِذَا ذَهَبْتُ إِلَى الْعِزَاءِ أُرُومُهُ      لِأَرَى الْمَكَاشِخَ بِالْعِزَاءِ تَجْلِدِي  
 مَنَعَ التَّعَرَّيَ أَنْتَنِي لِفِرَاقِهِ      لَيْسَ الْعِدْوُ عَلَى جِلْدِ الْأَرْبَدِ<sup>(٥)</sup>  
 وَنَأَى الصَّدِيقُ فَلَا صَدِيقَ أَعْدُهُ      لِدِفَاعِ نَائِبَةِ الزَّمَانِ الْمُفْسِدِ<sup>(٦)</sup>  
 إِذْ خَانَنِي عَنَتُ الزَّمَانِ وَقَاتَنِي      بِأَعْرَ ذِي فَجَرٍ كَرِيمِ الْمَشْهَدِ<sup>(٧)</sup>

(١) رواية أبي الفرج : « دار إقامة » ، وكان في الأم : « عن منار العود » ، وهو تحريف لا شك فيه ، صوابه من الأغاني .

(٢) « لم تقصد » ، من « القصد » في الأمور ، وهو العدل والوسط بين طرفي الإفراط والتفريط ، يعني أنه بلغت منه مبلغاً شديداً مفرطاً .

(٣) « الشبا » ، جمع « شابة » ، وهي طرف كل شيء وحده . ورواية أبي الفرج : « لصفا الأماعز » ، و « الصفا » الحجر الصلب . و « الأماعز » جمع « أمعز » ، وهي الأرض الفليضة ذات الحصى الصغار الصلب . و « الصفيح » ، الحجارة العريضة ، يسهلها القبر . و « المسند » ، الذي قد أسند بعضه إلى بعض فاتصل .

(٤) في الأغاني : « بمسرة وتجلد » ، وهو خطأ وتناقض في المعنى . وإنما الصواب ما في النسب . و « التبلد » التجرع معه استكانة وخضوع وتردد . « أبلد » ، وتبلد » ، لحقته الحيرة .

(٥) قوله : « ليس العدو على » ، أي ليس لي ، وإنما جاءت « على » هنا لتدل على التهيء للعدوان عليه . و « الأربد » ، كأنه أراد به الثمر ههنا ، و « الأربد » ، الذي في سواده تقط بيض ، وذلك صفة الثمر ، وفي مجازهم : « ليس له جلد الثمر » ، كناية عن شدة الحقد والغضب .

(٦) بعده في الأغاني :

فَلَنْ تَرْكُنْتُكَ يَا مُحَمَّدُ ثَاوِيَا      كَيْمَا تَرْوِجُ مَعَ الْكِرَامِ وَتَقْتَدِي

وقوله : « لها » ، يريد به كثرة ذلك من فعله .

(٧) في الأصل : « ذى فجر » ، وهو خطأ لا شك فيه ، و « الفجر » ( بفتحين ) .

مُتَبَلِّجٍ لِلْخَيْرِ يُشْرِقُ وَجْهُهُ كَالْبَدْرِ كَيْلَتُهُ بَسْعَدِ الْأَسْعَدِ<sup>(١)</sup>  
وَأَرَى لِقَدِيدِكَ كُلَّ أَرْضٍ جُبَّتْهَا وَخَشَا وَإِنْ أَهْلَتْ بَيْنَ لَمْ يُحْمَدِ  
كَانَ الَّذِي يَدْرَا الْعَدُوَّ بِدَفْعِهِ فَيَرُدُّ نَخْوَةَ ذِي الْمِرَاحِ الْأَصِيدِ<sup>(٢)</sup>

٩٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أبو غزيرة محمد بن موسى الأنصاري ،  
عن عبد الرحمن بن أبي الزناد ، عن هشام بن عروة قال : لما أُصِيبَ عُرْوَةُ بِرَجُلِهِ  
وَبِأَبْنِهِ مُحَمَّدٍ قَالَ : اللَّهُمَّ إِنَّهُمْ كَانُوا سَبْعَةً فَأَخَذْتَ وَاحِدًا وَأَبْقَيْتَ سِتَّةً ، وَكَانَ  
أَرْبَعًا فَأَخَذْتَ وَاحِدَةً وَأَبْقَيْتَ ثَلَاثًا ، فَأَيُّنُكَ لَنْ كُنْتَ أَخَذْتَ لَقَدْ أَبْقَيْتَ ،<sup>(٣)</sup>  
وَلَنْ كُنْتَ أَبْتَلَيْتَ لَقَدْ أَغْفَيْتَ .<sup>(٤)</sup>

٩٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عثمان بن المنذر وغيره : أَنَّ هِشَامَ بْنَ  
عُرْوَةَ قَالَ : لَمَّا قَدَّمَ عُرْوَةُ مِنَ الشَّامِ فِي سَفَرِهِ الَّذِي أُصِيبَ فِيهِ بِرَجُلِهِ وَبِأَبْنِهِ مُحَمَّدٍ ،  
فَبَلَغَ قَصْرَهُ بِالْعَقِيقِ ، حَمَلَتْهُ لَنَنْزِلِهِ مِنْ تَحْمِلِهِ ، فَسَمِعْنَاهُ يَقُولُ : « لَقَدْ لَقِينَا مِنْ »

الطَّاءِ وَالكَرَمِ وَالْجُودِ الْوَاسِعِ وَالْمَعْرُوفِ ، مِنَ التَّفَجَّرِ فِي الْخَيْرِ . وَ « الْأَعْرُ » ، التَّقَى مِنَ  
الدُّنْسِ وَالْمَيُوبِ .

(١) « سَعَدَ الْأَسْعَدُ » ، وَ « سَعَدَ السَّعُودُ » ، مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ . وَذَلِكَ أَنَّ « السَّعُودَ »  
كَوَاكِبَ يُقَالُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا « سَعْدٌ كَذَا » ، وَمِنْ عَشْمَةِ أَنْجَمِ . وَ « سَعَدَ السَّعُودُ » ،  
كَوَكَبَانِ مِنَ الْعَشْمَةِ ، وَهُوَ أَحَدُ السَّعُودِ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .  
(٢) فِي الْأَغَانِي : « يَزْعُ الْعَدُو » ، وَ « وَزَعُ الْعَدُو » ، كَفَهُ وَمَنَعَهُ . وَ « يَدْرَا » ،  
مُسَهِّلَةً الْمُهْدِزَةِ مِنْ « يَدْرَأُ » ، أَيْ يَدْفَعُ وَيَمْنَعُ . وَ « الْمِرَاحُ » ، الْخَيْلُ وَالشَّكْبَرُ ،  
وَ « الْأَصِيدُ » ، الَّذِي يَرْفَعُ رَأْسَهُ كِبْرًا ، وَلَا يَكَادُ يَلْتَفِتُ يَمِينًا وَلَا شِمَالًا مِنَ الْكِبَرِيَاءِ . وَبَعْدَ  
هَذَا الْبَيْتِ فِي الْأَغَانِي :

فَمَضَى لِوُجْهِتِهِ ، وَكُلُّ مُعَمَّرٍ يَوْمًا سِيُذَرُّهُ حِجَامُ الْوَعْدِ

وَعِنْدَ هَذَا الْمَوْضِعِ فِي هَامِشِ الْأَمِّ : « بَلَغَ الْعَرَضُ وَالْقِرَاءَةُ » .

(٣) « أَيْمَنُكَ » ، أَيْ : أَيْمَنَ اللَّهُ ، وَهُوَ قَسَمُ بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ .

(٤) « عَافَاهُ اللَّهُ » ، وَأَعْفَاهُ اللَّهُ ، وَهَبَ لَهُ الْعَافِيَةَ مِنَ الْعَمَلِ وَالْبَلَايَا وَالْمَرِضِ . وَنَحْوُ هَذَا

الْخَبَرِ فِي الْأَغَانِي ١٦ : ٤٥ ( سَاسِي ) ، وَفِيهِ : « عَافَيْتَ » .

سَفَرْنَا هَذَا نَصَبًا ، [ سورة الكهف : ٦٢ ] . (١)

\*  
\* \*

٤٩٩ • وأما يحيى بن عروة ، فكان من أشرف بني عروة ، وهو يلي  
عبد الله في الشرف . (٢)

• وهو الذي يقول : (٣)

أَشْرَنْتُمْ بِلُبْسِ الْخَزْ لَمَّا لَبِسْتُمْ      وَمِنْ قَبْلِ لَا تَذْرُونُ مَنْ فَتَحَ الْقُرَى (٤)  
قُمُودًا بِأَبْوَابِ الْفَجَاجِ وَخَيْلُنَا      تُسَامِي سِمَامَ الْمَوْتِ تَكْدِسُ بِالْقَنَّا (٥)

(١) نحوه في الأغاني ١٦ : ٤٥ .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢٤٧ ، وهو مترجم في الكبير ٩٦/٢/٤ ، وابن أبي حاتم  
١٧٥/٢/٤ ، وتهذيب التهذيب . وفي هامش الأم : « أشرف » ، وفوقها (س) .

(٣) رواه المصعب في نسب قريش : ٢٤٧ ، وابن حزم في الجهرة : ١١٥ ، يقوله معرضاً  
إبراهيم بن هشام بن إسماعيل بن هشام بن المغيرة المخزومي .

(٤) « أشرف ياشر » ، بطر النعمة وطنى ولم يحتملها ، وضبطه ناشر نسب قريش للمصعب  
بفتح الشين ، من « الإشارة » ، وهو خطأ وفاد . ورواية ابن حزم :

لَبِسْتُمْ ثِيَابَ الْخَزْ لَمَّا أَمِنْتُمْ      وَبِالْأَمْسِ لَا تَذْرُونُ مَنْ فَتَحَ الْقُرَى

(٥) في كتاب المصعب : « نؤذ بأفواه الفجاج وخيلنا تساق سهام الموت » ، قد انتظمه  
التصحيف ، وفي جهرة ابن حزم :

وَقَوْفًا بِأَطْرَافِ الْفَجَاجِ وَخَيْلُنَا      تُسَاقِي كُؤُوسَ الْمَوْتِ تَزَعِي بِالْقَنَى

وعجزه محرف ، صواب ضبطه وسياقه

تَسَاقِي كُؤُوسَ الْمَوْتِ تَزَعَبُ بِالْقَنَا

« وتزعب » ، تمر متدافسة مثاقلة . وقوله في رواية الزبير « تسامى سهام الموت » ،  
و « تسامى » ، تبارى . و « السام » ( بفتح السين ) ، ضرب من الطير دون القطا في الحلقة ،  
سريع الطيران ، تشبه به الخيل المسرعات ، وعنى بقوله : « سهام الموت » ، المنايا الخاطفات ،  
وهذا معنى صحيح ، وهو مضبوط كذلك في المخطوطة . وأما « تساق سهام الموت » ، فإن  
« السام » ( بكسر السين ) ، فهو جمع « سم » ، وهو معنى واضح ، يؤيده ما في رواية ابن حزم

فلما أتاكم فَيُنَّا بِرِمَاحِنَا تَكْذِبَ مَكْنِيَّ بِعَيْنِي لَمِنْ كَفَى<sup>(١)</sup>

قال الزبير: أنشدنيها عمي مصعب بن عبد الله، ومصعب بن عثمان، ومحمد ابن الضحَّاك .

٥٠١ • / حدثنا الزبير قال، حدثني مصعب بن عثمان قال: وقد يحيى بن ١٠٩

عروة على عبد الملك بن مَروان، فجلس بيابه، فسمع حاجب عبد الملك يتناول من ابن الزبير، فضرب يحيى وجه الحاجب فأذماه. فدخل الحاجب على عبد الملك فقال: مَنْ فعل بك؟ فقال: <sup>(٢)</sup> يحيى بن عروة. قال: أَدْخَلَهُ. فأَدْخَلَهُ وَقَدْ أَسْتَوَى عبد الملك على فراشه، فقال ليحيى: ما حَمَلَكَ على ما صنعتَ بِحاجبي؟ فقال له يحيى: عمي عبد الله بن الزبير رحمه الله عليه، كان أحسنَ جِواراً لَعَمَّتِكَ مِنْكَ لَنَا، <sup>(٣)</sup> والله إن كان ليقول لها: «من سَبَّ أَهْلَكَ فَسُبِّي أَهْلَهُ»، وإن كان لينهى حَامَتَهُ وَحَشَمَهُ أَنْ يُسْمِعُوها فيكم قَدْعًا، <sup>(٤)</sup> أنا والله المُمُّ المَخُولُ، <sup>(٥)</sup>

«كؤوس الموت». وقوله: «تكذب بالقنا»، من قولهم: «كدست الخيل»، وتكذب - الفرس، «إذا مشى كأنه مثقل بحمل».

(١) في جهرة الأنساب:

فلما أكلتم فَيُنَّا بِرِمَاحِنَا تَكَلَّمَ مَكْنِيَّ بِعَيْنِي الَّذِي كَفَى

ورواية المصعب كرواية الزبير إلا أنه روى: «تكلم مكني»، ورواية الزبير عندي أجود.

(٢) في هامش الأم: «قال»، وفوقها (س).

(٣) عمه عبد الملك بن مَروان، أم أم يحيى بنت الحكم بن أبي العاص، وأم أم يحيى ابن عروة بن الزبير، انظر ما سلف: ٤٨٧.

(٤) «حامة الرجل»، خاصة الرجل من أهله وولده وذوي قرابه. و«الحشم»، خاصته من عبيد أو جيرة، يفضون له إذا أصابه أمر. و«القعع»، الحني والفحش والسوء من القول.

(٥) «المم المخول»، الكرم الأعمام والأخوال.

تفرقت العربُ عن عمتي وخالي ، <sup>(١)</sup> فكنتُ كما قال الشاعر : <sup>(٢)</sup>

يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتَفَ هَذِهِ فَلَمْ تَخْتَرِ الْآخَرَىٰ عَلَيْهَا مُقَدَّمًا <sup>(٣)</sup>  
قال : فأضطجعَ عبدُ الملك ، ولم يزل يُعرفُ ذلك فيه ، <sup>(٤)</sup> إكراماً ليحيى  
ابن عروة .

• • • • • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمامة بن عمرو السهمي ، عن رجل  
من خزاعة ، عن مولى لـ محمد بن ذكوان ، فارسي قال : لما عُزل عبد الرحمن بن  
الضحاك الفهري ، واستُعيل النصري ، <sup>(٥)</sup> وقد كان قبل ذلك ولي الطائف ،  
فطُرح له كتاب على المنبر فيه : « بَجَلُ بَنِي جَذِيمَةَ فِي الْبَحْرِ ، يَدَى فِي ذَنْبِهِ ، وَذَنْبُهُ  
فِي يَدَى » ، <sup>(٦)</sup> فقام على المنبر فقال : يَا أَهْلَ الطَّائِفِ ، يَا قِصَارَ الْخُلُودِ ، يَا ثَامَ  
الْجُدودِ ، يَا بَقِيَّةَ نَمُودِ ، من كتب هذا الكتاب فرجلى في كذا وكذا من أمة .  
فلما جاء عملُ النصري قريشاً بالمدينة ، أظهرت شتمَ بني مروان . فلما قدم أعظمت  
قريشُ عملَهُ .

(١) رواه المصعب في النسب مختصراً بغير هذا اللفظ ، وقال : « يعني عبد الله بن الزبير ،  
ومروان بن الحكم » ، نسب قريش : ٢٤٧ .

(٢) هو التلّس الضبي .

(٣) ديوانه القصيدة : ١ ، البيت : ١٣ . من أبيات جياذ مشهورة ، وهكذا جاء هنا :  
« فلم تختَر » ، والرواية : « فلم تجد » .

(٤) في هامش الأم : « ذلك يعرف فيه » ، وفوقها (س) ، وقوله : « ذلك » ، يعني  
ترك سب آل الزبير ، ولو قال : « منه » ، لكان أجود .

(٥) كان عزل عبد الرحمن بن الضحاك عن المدينة سنة ١٠٤ ، في زمن يزيد بن عبد الملك  
ابن مروان . و « النصري » هو « عبد الواحد بن عبد الله بن بشر النصري » ، وعزله هشام  
ابن عبد الملك بن مروان سنة ١٠٦ عن المدينة والطائف . و « النصري » ، هكذا بالصاد  
المهمل في الأصل في المواضع جميعاً ، وذكره ابن حزم في جهرة الأنساب : ٢٥٨ في بني نصر  
ابن معاوية بن بكر بن هوازن ، وقال : « ولي المدينة لبني أمية » ، ولكنه جاء في مواضع من  
تاريخ الطبري « النصري » ، بالصاد المعجمة ، والصاد المهمل هي الصواب .

(٦) لا أدرى ما « بنو جذيمة » ههنا ، والخبر غامض عندي .

٥٠٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمامة بن عمرو ، عن مسور بن عبد الملك التبربوعى قال : فقال عبد الله ويحيى أبنا عروة بن الزبير : نحن نرتاد لكم خبره .<sup>(١)</sup> فدخلنا عليه ، فقال عبد الله : أصلح الله الأمير ، إن هذا أخى ليس بذى علوى في سبته ، ولاذى هذى في السيرة ، ولا رضى عند العشرة . قال فقال له يحيى : أصلح الله الأمير ، هذا أخى وأسن منى ، وأبى بعد أبى ،<sup>(٢)</sup> قبيض لى شهود زور يخرجوننى من ميراث أبى . قال فقال النصرى : لستما كما قلتما ، بل أتما كما قال الله عز وجل : « بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ » [ سورة الزخرف : ٥٨ ] ، يأسعد ، أغنى عنى قومك<sup>(٣)</sup> يريد سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف . فخرجا على القرشيين فقالا : ليس بالرجل بأس .

٥٠٤ • ويحيى بن عروة الذى يقول :

نماني في فرعى كلاب وعزها      وفي إثر مجدي من لوى بن غالب<sup>(١)</sup>  
أبلى ، أبى الخسف قد تعلمونه      وفارس معروف رئيس الكتائب<sup>(٥)</sup>

(١) « ارتاد الخبر » ، طلبه وتحسسه .

(٢) قوله : « وأبى بعد أبى » ، يعنى أنه الذى كان عليه أن يحوطه حياطة الأب لولده ، بفضل السن والتقدم .

(٣) يقال : « أغنى عنى شرك » ، أى كفه وامصرقه .

(٤) « نمت فلانا فى النسب » ، رفعت له نسبه . و « فرعا كلاب » ، قصى بن كلاب بن مرة ، وزهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوى بن غالب ، ولما جاءهم النسب إلى زهرة ، من ضفية بنت عبد المطلب ، عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأم الزبير بن العوام ، وأمهما : حالة بنت أميب بن عبد مناف بن زهرة .

(٥) استشهد به الصاغاني فيما نقله عنه صاحب تاج العروس فى ( خسف ) و ( عرف ) . و « أبى الخسف » ، هو : « خويلد بن أسد بن عبد العزى » ، أبو العوام بن خويلد ، وأخته خديجة بنت خويلد ، زوج النبي صلى الله عليه وسلم ( التاج : خسف ) و « معروف » ، فرس الزبير بن العوام التى شهد عليها حنينا ، وقيل خير ( اللسان : عرف / التاج : عرف ، أسماء خيل العرب وفرسانها للجوالقي : ٥٢ ) ، ورواية الصاغاني : « سهام الكتائب » ، وكأنه يعنى بذلك بعث الزبير بن العوام فى سرية ، فى طلب مالك بن عوف النصرى ، رئيس قيس

/ ولى من أبى العاصى أغرُّ كأنه إذا فرُجَّت عنه المصاريعُ حاجِبٌ<sup>(١)</sup>  
مُنِيرٌ بَدَا من بعدِ ظُلُماءٍ فَأَخْتَبْتُ لرويتهِ بَادِي عِظَامِ الكَوَاكِبِ<sup>(٢)</sup>

• • • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني عثمان بن عبد الرحمن : أنه سمعَ أبي

ينشدُ ليحيى بن عروة بن الزبير :

فما صحبَ النبيَّ مُهاجِرِيَّ ولا الطُّلُقَاءَ والأنصارُ طُرًّا  
يَنْوُطُ بَأَمْنًا أَمَّا وَإِنَّا كَنَفَلَمُ فِيهِمْ حَسَبًا وَسِرًّا  
صَفِيَّةُ أَثْنَا كَرُمْتَ وَطَابَتْ وَعَظَّمَهَا رَسُولُ اللَّهِ بَرًّا  
مَجُوزُ عَجَائِزِ الْفِرْدَوْسِ أُمِّي مُهَذَّبَةُ الْوَشَائِجِ هَاتِ جَرًّا<sup>(٣)</sup>  
تَحَيَّرْتُ الْأُبُوَّةَ فِي قَرِيشٍ إِلَى أَنْ رَشَّحْتَ فِي التَّمْهِدِ صَقْرًا<sup>(٤)</sup>  
تُفْدِيهِ بِوَالِدِهَا وَتَدْعُو بَأَنْ لَا يَخْذُلَ الرَّحْمَنُ زَبْرًا  
إِلَى الْعَوَّامِ يَنْبِيْ يَوْمَ بَذَرٍ وَتَعْرِفُ نَفْسُهُ أَحَدًا وَبَذْرًا  
تَوَلَّى النَّاسُ فِي أَحَدٍ سِرَاعًا وَجَالَدَ حِسْبَةً مِنْهُ وَصَبْرًا

يوم حنين ، ( المحبر لابن حبيب : ١٢٤ ، وسيرة ابن هشام : ٤ : ٩٨ ، ٩٩ ) .

(١) أم يحيى بن عروة م : أم يحيى بنت الحكم بن أبي العاص ، انظر ما سلف رقم : ٤٨٧ . و « الحاجب » هنا ، وزير الملك ، وكأنه يعني « مروان بن الحكم » ، خاله .

(٢) هذا بيت محرف أعجزني تصويبه ، وأثبتته مضبوطاً كما هو في المخطوطة .

(٣) قوله : « هاتِ جراً » ، كأنها مثل « هلم جراً » في معناها ، ولم أقف عليها .

إلا في هذا الشعر .

(٤) « رشحت » ، رتبته وأهله للرياسة . ويعني بهذا البيت وأذى بعده ، مارواه ابن سعد

في الطبقات ٧١/١/٣ ، وغيره ، أن الزبير بن العوام قاتل بمكة وهو غلام ، رجلاً فكسر يده ، وضربه ضرباً شديداً ، فمروا على صفية بالرجل محمولا فقالت : ما شأنه ؟ قالوا : قاتل الزبير ، فقالت :

كَيْفَ رَأَيْتَ زَبْرًا

أَقِطًا حَسِبْتُهُ أَمَّ تَمْرًا

أَمَّ مُشْمِعًا صَقْرًا



يَذُبُّ عَنْ النَّبِيِّ بِمَشْرِفِي لَهُ ، لَمْ يَلْقَ يَاسِرُ مِنْهُ يُسْرًا<sup>(١)</sup>  
وَيَوْمَ اخْتَلَدَقِ لِلشُّهُورِ فِيهِ أَبَانَ فَضِيلَةً وَأَزَاحَ كُفْرًا  
وَيَوْمَ الْفَتْحِ يَوْمٌ شَادَ فِيهِ لَهُ ذِكْرُهُ وَكَانَ النَّاسُ صِفْرًا<sup>(٢)</sup>

٥٠٦ • قال : وقال إسماعيل بن يسار النساء ، <sup>(٣)</sup> يرثي يحيى بن عروة بن الزبير ، أنشدني ذلك مصعب بن عثمان :

أَلَا يَا عَيْنُ فَأَنْهَمِرِي بَغْزِرِ وَفِيضِي عَبْرَةً مِنْ غَيْرِ تَزْرِ  
وَلَا تَعْدِي عَزَاءً بَعْدَ يَحْيَى فَقَدْ غَلِبَ الْقَزَاءُ وَعَيْلَ صَبْرِي  
وَمَرْزُوتُهُ كَانَ الْجَوْفَ مِنْهَا بُعِيدَ النَّوْمِ يُسَعِّرُ حَرَّ بَحْرِ<sup>(٤)</sup>  
عَلَى يَحْيَى ، وَأَيُّ فِتْنٍ كَيْخَفِي لَعَانَ عَائِلٍ غَلَقِي بَوْتِرِ<sup>(٥)</sup>  
وَلِلْخَضَمِ الْأَلَّةَ إِذَا دَعَانِي لِيَأْخُذَ حَقَّ مَقْهُورٍ بِقَسْرِ  
وَاللْأَضْيَافِ إِنْ طَرَقُوا هُدُوءًا وَلِلْكُلِّ الْمَكِلِّ وَكُلَّ سَفْرِ<sup>(٦)</sup>  
إِذَا نَزَلَتْ بِهِمْ سَنَةٌ بَحَادَةً أَيْئُ الدَّرِّ لَمْ تُكْسَعِ بَغْزِرِ<sup>(٧)</sup>

(١) « ياسر » ، أخو « مرحب اليهودي » ، قتله الزبير بن العوام يوم خيبر ( ابن هشام ٣ : ٣٤٨ ، وغيره ) .

(٢) في هامش الأم : « شاد فيه له ذكراً ، بالنصب في نسخة الشيخ أبي الفضل » .

(٣) في الأصل : « وكان لإسماعيل . . . » ، وهو خطأ ظاهر .

(٤) « المرزئة » ، والرزئة « المصيبة الفاجعة » .

(٥) « العاني » ، الأسير الذي أذله الأسر ، و « العائل » ، الفقير ، و « غلق » الأسير والجاني ، فهو غلق « ، إذا وقع في الأسر . فلم يجد فداءً يقتدي به من الأسر . و « البوتر » ، الثأر .

(٦) « هدوا » ، سهلت من « هدوا » ، و « طرَقوا هدوا » ، أي بعد هزيع من الليل . و « الكل » ، الذي صار عيالا وثقلا على صاحبه أو ذوى قراهته ، و « المكمل » ، الذي صار ذووق قراهته عيالا عليه .

(٧) « سنة حماد » ، لا مطر فيها ولا كلاً ولا خصب . « أبي الدر » ، قد قلت فيها ألبان الإبل من شدة الجذب . ويقال : « كسح الناقة بنهرها » ، إذا ترك في خلفها بقية من اللبن ، يريد بذلك تزييرها وشدها ، وذلك أن يضرب الضرع بالماء البارد ، ليحبب اللبن ويتراود في ظهرها .

( ١٩ جهرة نسب قریش )

هُنَالِكَ كَانَ غَيْثَ حَيًّا تَلَاَقَتْ      يَدَاهُ فِي جَنَابٍ غَيْرِ وَغَيْرِ<sup>(١)</sup>  
 وَأَحْيَا مِنْ مُخْبَأَةٍ حَيًّا      وَأَجْرًا مِنْ أَبِي شَيْلٍ هَزْبِرِ<sup>(٢)</sup>  
 هَرَيْتِ الشَّدْقَ رِيْبَالٍ إِذَا مَا      عَدَا لَمْ تُنْهَ عَدَوْتَهُ بَزْجِرِ<sup>(٣)</sup>  
 تَدِينُ الْجَاذِيَاتُ لَهُ إِذَا مَا      سَمِعْنَ زَيْبَرَهُ فِي كُلِّ فَجْرِ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِذَا يُنْمِسُ فِي جَدَثٍ ضَرِيحٍ      بِمُغْبَرَةٍ مِنَ الْأَرْوَاحِ قَفْرِ<sup>(٥)</sup>  
 فَقَدْ يَعْصُوصِبُ الْجَادُونَ مِنْهُ      بِأَرْوَاحٍ مَاجِدِ الْأَعْرَاقِ عَمْرِ<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا مَا الضَّيْفُ حَلَّ عَلَى ذَرَاهُ      تَلَقَّاهُ بِوَجْهِهِ غَيْرِ بَسْرِ<sup>(٧)</sup>  
 نَدَى صَافٍ يَبِينُ الْعِتْقُ فِيهِ      يُبَيِّنُ قُبْلَ مَقْدَعَةٍ وَنُكْرِ<sup>(٨)</sup>

١١١

فيكون أقوى لها على الجذب في العام القابل . يقول : هلك كل شيء ، وقلت الألبان ، فليس هناك ضرع يكسح . و « النبر » ، بقية اللبن في الضرع .

(١) « الحيا » ، الفيت المحي لموات الجذب . و « الجناب » ، الجانب والناحية والفناء . وما قرب من محلة القوم . وعنى بقوله : « تلاقت يده » ، لغافة الملهوف ، وحياطته حتى لا يهلك في الجذب ، ومى كناية حسنة بارعة .

(٢) « الحُجْبَةُ » ، هي الجارية المعصر ، التي هي في خدرها ، لا يبروز لها ، ولم تزوج بعد . و « الشيل » ، ولد الأسد ، و « الهزبر » ، الأسد الحديد الوثاب ، ويحوط الأسد أشباله حيطة فائز .

(٣) « هريت الشدق » ، واسع الشدق . و « الريال » ، بغير همز ، و « ريبال » مهموزاً ، وهو الجري ، المترصد بالشر ، الشديد الفارة .

(٤) « تدين » تخضع وتستكين ، و « الجاذيات » ، الإبل السراع التي لا تنبسط من سرعتها ، ولكن تجذو جذواً ، أى تنتصب انتصاباً .

(٥) « الجذث » ، القبر ، و « الضريح » ، هنا ، البعيد القصى . و « الأرواح » جمع « ريح » ، مثل رياح .

(٦) « اعصوصبوا » ، استجمعوا وصاروا عصاية واحدة . و « الجادى » ، العاقى ، طالب الجدوى ، ومى العلية والمروف . و « الغمر » ، الكثير المعروف الفامر ، السخى . و « الأعراق » جمع « عرق » ، وهو الأصل الثابت في الحسب والكرم والتبلى .

(٧) « الندى » ( بفتح الدال والراء ) ، الكنف ، يجمد فيه المرء الست والدف . و « وجه بسر » ، وبسر ، عابس قطوب .

(٨) « الندى » ، السخاء والكرم . و « صاف » ، خالص مما يكبره من من آ و ملل أو قطوب . وهكذا كتب « ندى » ، كما ضبطها ، ولكنى ظننت أن الأجود أن يكون

تَفَرَّجُ بِاللَّيْلِ الْإِبْوَابُ عَنْهُ وَلَا يَكْتَنُ دُونَهُمْ بَيْتَهُ (١).  
دَهَانِي الْحَادِثَاتُ بِهِ فَأَمْسَتْ عَلَى مُهْمُهَا تَغْدُو وَتَسْرِي



ومن ولدِ عُرْوَةَ بن الزبير :

٥٠٧ • هشام بن عُرْوَةَ \* وأمه أم ولد (٢).

٥٠٨ • روى عن أبيه وعن غيره ، وحُجِّل عنه الحديث .

٥٠٩ • حدثنا الزبير قال : أخبرني عمي مصعب بن عبد الله ، عن جدي مصعب ، عن هشام بن عروة قال ، وضعَ عندي محمد بن علي بن عبد الله بن العباس وصيَّته (٣).

البيت من تمام الذى سبقه ، وأن يكون فى صفة الوجه ، وأن يكون صواب قراءته : « نَدِصَافٍ » ، وكأنه إنما وصف الوجه بقوله : « نَدِ » ، يترقق فيه ماء الحياء والبشر والطلاقة . و « العتق » ، الكرم ، يقال : « ما أين العتق فى وجهه » ، يعنى الكرم المعرق . وقوله : « بين » ، فعل لازم ، أى بين ويظهر . و « قبل » ( بضم القاف وسكون الباء ) ، فهو من قولهم : « كيف أنت إذا أقبل قبلك » ، فالقبل ، يكون اسماً وظرفاً ، إذا جعلته اسماً رفعته ، وإذا جعلته ظرفاً نصبته ، ومعناه : كيف أنت إذا استقبل وجهك بما تكره . وهذا هو المراد هنا . و « المقدعة » واحدة « المقادع » ، وهى عوار الكلام وقبحه وفاحشه . و « النكر » ، والنكراء ، « النىء المنكر الكريه » . يقول : يستقبل فحش الفاحش ، وإساءة المسىء ، بالحلم والإغضاء ، فيبين العتق فى وجهه إذا استقبل بهذا الذى يكره .

(١) « اكنن » ، دخل فى الكن وهو السر .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢٤٨ ، وقال ابن حزم فى الجهرة : ١١٥ : « اسمها : صافية ، خراسانية » . وترجمة هشام فى ابن سعد ٦٧/٢/٧ ، والكبير للبخارى ١٩٣/٢/٤ ، وابن أبى حاتم ٦٣/٢/٤ ، وتهذيب التهذيب ، وتاريخ بغداد ١٤ : ٣٧-٤٢ .

(٣) « محمد بن علي بن عبد الله بن العباس » ، هو أبو الخلائف من بنى العباس .

٥١٠ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني عثمان بن عبد الرحمن قال : قال أمير المؤمنين المنصور لهشام بن عروة حين دخل عليه هشام : يا أبا المنذر ، تذكرُ يوم دخلتُ عليك أنا وإخوتي مع أبي الخلائف ، <sup>(١)</sup> وأنت تشربُ سويقاً بقصبةٍ يَرايعُ؟ <sup>(٢)</sup> فلما خرجنا من عندك قال لنا أبونا : أعرِفُوا لهذا الشيخ حَقَّهُ ، فإنه لا يزال في قومكم بقيَّةٌ ما بقي . قال : لا أذكرُ ذلك يا أمير المؤمنين . فلما خرج هشامُ قيل له : <sup>(٣)</sup> يذكرُك أمير المؤمنين ما تَمَّتْ به إليه فتقول : لا أذكرُه ؟ فقال : لم أكنُ أذكرُ ذلك ، ولم يعوِّذني الله في الصدق إلا خيراً . <sup>(٤)</sup>

٥١١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : حدثني المنذر بن عبد الله الحزامي قال : لما قدم أمير المؤمنين أبو جعفر المدينة ، وأوجه هشام بن عروة ، <sup>(٥)</sup> جاءته بنو أسدٍ فقالوا : <sup>(٦)</sup> قد بلغنا رأى أمير المؤمنين فيك ، ونحن نحبُّ أن نكلمه فينا ، وتستفرض لنا منه . <sup>(٧)</sup> فقال لهم هشامُ : حيَّاكم الله ، ما من أحدٍ أحبَّ إلي من قومي ، ثم الأقربُ فالأقربُ منهم ، فإن ياتسِعَ لهُ ما عند أمير المؤمنين أفلُ ، <sup>(٨)</sup> وإن يضيقَ عني ، فسأقتصر بذلك على أدنى الناس .

- 
- (١) في تاريخ بغداد : « أنا وإخوتي الخلائف » ، والصواب ما في كتاب الزبير و « أبو الخلائف » هو « محمد بن علي » المذكور آنفاً .  
 (٢) « السويق » ، شراب يتخذ من الخطة والشعير . و « اليراع » ، ضرب من القصب . وما أشبه الليلة بالبارحة ! هكذا يفعلون اليوم في شرب الشراب ، قلا عن الدين سادوهم فاتبعوه وقلدوهم .  
 (٣) في مخطوطة الأم : « قال له » ، وصوابه من تاريخ بغداد .  
 (٤) هذا الخبر رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٤ : ٣٩ بنصه ، ورواه ابن حجر في تهذيب التهذيب مختصراً .  
 (٥) « أوجه » ، شرفه وجماله وجيهاً عنده ، أي ذاجاه عنده .  
 (٦) « بنو أسد » ، يعني بني أسد بن عبد المزي ، ربهط هشام بن عروة بن الزبير .  
 (٧) « أن تستفرض » ، أن تسأله أن يجعل لنا فريضة ، أي نصيباً ، في الفرض ، وهو العطاء من ديوان المال .  
 (٨) « ياتسِع » ، أصلها « يتسِع » ، من « الاتساع » ، وهذه لغة قريش فيما كان على

منى . قال : فأعطاه أمير المؤمنين فرائض ، فالتصربها على ولده وولده بنيه . قال :  
قوالله ما أستطاع أحد أن ينطق عليه بمنع ولا خلاف .

\*\*\*

[ أنظر تنمة أخبار هشام بن عروة من رقم : ٥٢٥ إلى رقم : ٥٣٣ ]<sup>(١)</sup>

\* \*

ومن ولد هشام بن عروة :

٥١٢ • الزبير بن هشام ، وكان من سرّوات أهله ووجوههم .<sup>(٢)</sup>

٥١٣ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني عمي مصعب بن عبد الله قال : اختلف  
إسحق بن إبراهيم بن طلحة وحجاف الزيدى في أرض بالأغوص ،<sup>(٣)</sup> فحكما

« افضل » ، من المثال ، وهو ما كانت فاؤه حرف علة . وقد سلف ما ذكرته من ذلك في رقم :  
٢٣٦ ص : ١١٩ ، تعليق : ٤ ، وانظر ماسبق رقم : ٦٥٠ ، والتعليق عليه .

(١) من عند هذا الموضع ، وقع في النسخة الأم اضطراب شديد ، أبينه مفصلاً في مواضعه .  
وهو ليس من فعل الزبير بن بكار ، لاشك ، ولا من فعل الطوسي ، وأخشى أن تكون اختلطت  
نسخة الطوسي ، على أحد من رواة هذه النسخة من كتاب جبهة نسب قريش ، فساقها على  
اضطرابها ، ونقلها الناقلون عنه مضطربة كما هي ، ولم يتنبهوا إلى هذا الخلل . وذلك لا رب فيه ،  
لأن هذه النسخة مراجعة على عدة نسخ ، كما بينت ذلك في المقدمة . والأمر كله سهو ومجمل من  
الرواة والنساخ ، فمن غير المقول أن يفصل بين ترجمة الرجل الواحد بتراجم ولده ، وغير ولده ،  
كما حدث في هذا الموضع كما ستري . وقد آثرت أن أبقى النسخة الأم على ما هي عليه من الاختلال ،  
مع الإشارة إلى مواضع الخلل ، وتلخيص كل شيء منه بأصله ، لأن الاضطراب ، كما ستري ،  
أكبر من هذا ، أخشى معه أن يكون سقط شيء من النسب والأخبار في هذا الموضع من الكتاب .

(٢) له ترجمة مختصرة في التاريخ الكبير للبخارى ٣٧٨/١/٢ ، وابن أبي حاتم ٥٨٥/٢/١ ،  
وهي ترجمة مخرومة ، وترجمة باسم : « الزبير بن عروة بن الزبير » ٥٨٢/٢/١ ، وفرق بينهما  
البخارى أيضاً ، وانظر التعليق على كتاب ابن أبي حاتم . ولم يذكره المصعب في نسب قريش .

(٣) « إسحق بن إبراهيم بن طلحة التيمي » ، سابقى برقم : ١٥٤٨ ، و « حجاف

بينهما الزبير بن هشام بن عروة ، فوعدهما الأعوص ، فحضروا وحضر للميعاد ،<sup>(١)</sup> فقال : لا أحكمُ بينكما حتى أحدثكما حديثاً . فقالا له : فمَهْ حديثك . فقال لهما : / إن قوماً من بني إسرائيل اختصموا في أرضٍ ، فأنطقها الله فقالت لهم : على رِسْلِكُمْ ، فقد ملكني قبلكمُ سبعون أعورَ سوى الأصحاء . فبكى كل واحدٍ منهما وقال لصاحبه : حقى لك . فقال : أما إذ فعلتما هذا ، فدعاني أدخلها على بغلتي هذه فأصدعها بينكما . ففعلآ ، فدخل على البغلة وقال : هذا لك ، وهذا لك . فأعطى كل واحدٍ منهما نصفها .

١١٢

١٤ • • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن محمد بن المنذر قال ، حدثتني صفية بنت الزبير بن هشام بن عروة : أن أباهما الزبير بن هشام مرَّ بأبي الشدائد الفزاري<sup>(٢)</sup> = وقال غيره : قائلها حَشْرَجٌ<sup>(٣)</sup> = بالمصلّى وهو ينشد :

هَصَابَةٌ إِنْ حَجَّ عَيْسَى حَجُّوا<sup>(٤)</sup>  
وإِنْ أَقَامَ بِالْعِرَاقِ دَجُّوا  
قَدْ لَمَعُوا لُمَيْقَةً فَلَجُّوا  
فَالْقَوْمُ قَوْمٌ حَجَّجُهُمْ مُعَوِّجٌ  
مَا هَكَذَا كَانَ يَكُونُ الْحَجُّ

الزبيدي « ، هكذا هو في المخطوطة بالماء ، تحتها ماء صغيرة ، بعدما جيم ، والمعروف من أسمائهم « جفاف » بتقديم الجيم على الماء ، ولم أعرف له خبراً أو ترجمة . و « الأعوص » ، موضع شرقي المدينة .

(١) في هامش الأم : « فحضر وحضروا » ، وفوقها (س) .

(٢) « أبو الشدائد الفزاري » ، ذكره المرزباني في أصحاب الكشي في معجم الشعراء ١٣ • (١٠٥ طبعة ثانية) .

(٣) « حشرج » ، لم أعرفه .

(٤) في الأغاني : « إن حج موسى » ، وهو خطأ صرف ، كما سترى في آخر الخبر . و « دج » ، دب مقبلاً ومدبراً .

قال : ثم لقيته بعد ذلك أبو الشدائد ، فسلم عليه ، فلم يرُدَّ عليه ، <sup>(١)</sup> فقال له :  
يا أبا عبد الله ، مالك لا ترُدُّ عَلَى السلام ؟ فقال : ألم أسمعك تهجو حَاجَّ بيت الله !  
فقال أبو الشدائد :

إِنِّي وَرَبُّ الْكَفَّةِ الْمَبْنِيَّةِ  
وَاللَّهِ مَا هَجَوْتُ مِنْ ذِي نِيَّةٍ <sup>(٢)</sup>  
وَلَا أُمْرِي ذِي رِيعَةٍ تَقِيَّةٍ <sup>(٣)</sup>  
لَكِنِّي أُزْعِي عَلَى الْبَرِيَّةِ <sup>(٤)</sup>  
مِنْ عُصْبَةٍ أَغْلَوْا عَلَى الرَّعِيَّةِ <sup>(٥)</sup>

قال : وكان عيسى بن موسى إذا حجَّ ، حجَّ قومٌ يتعرَّضون معروفه <sup>(٦)</sup> .

٥١٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعبُ بن عثمان قال : كان الزبير بن  
هشامَ بَرًّا بأبيه ، إن كانَ لَيَرْقَى السُّطْحَ فِي الْحَرِّ ، فَيُؤْتِي بِالْمَاءِ الْبَارِدِ ، فَإِذَا ذَاقَهُ  
فَوَجَدَ بَرْدَهُ لَمْ يَشْرَبْهُ ، وَأَرْسَلَهُ إِلَى أَبِيهِ .

٥١٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يحيى بن محمد قال : تُوُفِيَ الزُّبَيْرُ  
ابن هشام في حياة أبيه ، فصلَّى عليه بالعقيق ، ودعاه له ، وأرسلَ به إلى المدينة يُصَلَّى  
عليه في موضع الجَنَازِ ، وَيُذْفَنُ بِالْبَقِيعِ .

(١) في هامش الأم : « نسخة الشيخ أبي الفضل : يَرُدُّ » ، وهي كذلك في الأغاني .

(٢) « ذِي نِيَّة » ، يعني ذانية صادقة في الحج .

(٣) « الرِّعَة » ( بكسر الراء وفتح العين ، على وزن : الثقة ) ، الورع والتعرج . وكان  
في الأصل بفتح الراء ، وهو خطأ لا شك فيه .

(٤) « أَرْعَى عَلَيْهِ » ، أبقى عليه لإشفاقاً ورحمة ، من « الإرعاء » ، وهو الإبقاء عليه  
والرفق به .

(٥) « أَغْلَوْا عَلَى الْبَرِيَّةِ » ، أغلوا السر على الناس في الأسواق لكثرةهم .

(٦) هذه الفقرة من الخبر مقدمة في أول الخبر ، في رواية أبي الفرج في أعانيه ، وفيها :

١٧٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : عاتب عروة ابن هشام بن عروة أباه في تفضيله أبنه الزبير بن هشام عليه ، <sup>(١)</sup> فقال هشام  
فأقسم لو كانت منايا كَمَا مَعَا وَمَلَكَنِي رَبِّي لَكُنْتُ أَخَا الْقَبْرِ

. . . . .  
. . . . .  
(٢) . . . . .



وَمَنْ وَلَدَ عُرْوَةَ بْنُ هِشَامٍ :

١٨٠ • محمد بن عروة بن هشام بن عروة .

١٩٠ • حدثنا الزبير قال : حدثني مصعب بن عثمان قال : كان محمد بن عروة سَخِيًّا ، <sup>(٣)</sup> وكان مع أمير المؤمنين المهدي في عسكره ، وله دَارُ ضِيَاةٍ . وكان

« يتعرضون لمروفة ، فيعلمهم » . وهذا الخبر في الأغاني ١٥ : ٣٣ ( ساسي ) .

(١) في هامش الأم : « عتب » ، وفوقها (س) .

(٢) وضمت هذه النقط دلالة على سقط أكاد أجزم به ، فيه ذكر « عروة بن هشام ابن عروة بن الزبير » وأخباره ، وبذلك يكون للترجمة التالية : « ومن ولد عروة بن هشام » ، معنى مفهوم ، ولما كيف يجعل اسمه عنواناً ، وهو لم يذكره قبل ولم يشر إليه . وأخشى أن يكون سقط غيره من ولد « هشام بن عروة » ، أيضاً ، فإنه أغفل ذكر : « عروة بن هشام » و « محمد بن هشام » ، واقتصر على ذكر « الزبير بن هشام » دون ولده . وولد هشام المذكورون في رقم : ٤٥٤ - ٤٥٦ .

(٣) في تاريخ بغداد : « شيخاً » ، وهو خطأ .



قد ولي قبل مصيره مع أمير المؤمنين المهديّ للحسن بن زيد غير مرّة ، وكان له  
مُكرِماً . كان يأتى الخفصان ، فإذا تخفّف من النظر فى أمرها ،<sup>(١)</sup> أمرَ بهما  
فَصَيَّرَا إليه ، ثِقَةً مِنْهُ به . ثم أدرك ولاية أمير المؤمنين هارون الرشيد ، فأستعمله  
على الزنادقة .<sup>(٢)</sup>

• ٢٠ • قال : وله يقول الشاعر :<sup>(٣)</sup>

يا أيها السائلُ عن منزلٍ      بالعرفِ قدماً شأدهُ الشائدُ<sup>(٤)</sup>  
/ يَمْنَمُ أبا خالدٍ لا تَمُدُّهُ      يَلْقَكَ قَرَمٌ سَيِّدٌ مَاجِدُ<sup>(٥)</sup>  
ينقصُ هذا الدهرُ من أهلهِ      وهو على أحداثه زائدُ  
وكان محمد بن عروة يُكنى أبا خالدٍ .<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

• ٢١ • وصفيّة بنت الزبير بن هشام بن عروة . روت عن جدّها هشام  
ابن عروة .<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) « تخفّف منه » ، طلب الخفة من الشيء فتركه . وهو معنى صحيح هذا موضعه ،  
وفى تاريخ بغداد : « فإذا تخوف » ، وهو معنى صحيح أيضاً ، ولكن ليس هذا موضعه .  
والمطبوع من تاريخ بغداد ، دخله تصرف الناشر ، فأنا أتردد فى القطع بما فيه .  
(٢) هذا الخبر رواه الخطيب فى تاريخ بغداد ٣ : ١٣٧ ، عن الزبير بن بكار .  
(٣) لم أعرف هذا الشاعر .  
(٤) فى تاريخ بغداد : « يا أيها السامر » ، وهو خطأ .  
(٥) فى تاريخ بغداد : « يليك قرم » ، وهو خطأ أيضاً .  
(٦) رواه الخطيب فى تاريخ بغداد ٣ : ١٣٧ ، عن الزبير .  
(٧) لم أجد لها ذكراً فى كتب الرجال ، وأخشى أن يكون كان ذكرها فى الأصل مقدماً  
على رقم : ٥١٨ ، فى عقب ذكر أبيها : « الزبير بن هشام بن عروة » ، مع مخافة أن يكون  
سقط من الأخبار غير خبرها .

. . . . .  
 . . . . .  
 (١) . . . . .



### ولد مصعب بن عروة :

٥٢٢ • مصعبُ بن عثمان بن مصعب بن عروة ، كان عالماً بأخبار قريش ،  
 وولى السَّعَايَةَ لأبي بكر بن عبد الله . (٢)

٥٢٣ • وعثمان بن المنذر بن مصعب بن عروة بن الزبير ، ولى شُرَطَ المدينة  
 لداود بن عيسى بن موسى ، وكان من رجال أهله . وولى السَّعَايَةَ لأبي بكر بن  
 عبد الله . (٣)

٥٢٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن محمد بن المنذر ، عن خالة أبيه

---

(١) وضمت هذه النقط لأفصل هذه الأخبار الثلاثة من رقم : ٥٢٢ - ٥٢٤ ، عما قبلها ،  
 وظاهر جداً أنها في ذكر ولد آخر لعروة بن الزبير ، غير الذين ذكرهم قبل من رقم : ٤٦١ ،  
 إلى هذا الموضع ، وهو « مصعب بن عروة بن الزبير » ، فكان ينبغي أن يأتي بعد رقم : ٥٤٣ ،  
 وتسبقه أخبار « مصعب بن عروة بن الزبير » ، ثم يقول : « ومن ولد مصعب بن عروة » .  
 والدليل على هذا الاختلال ، ما سترى في التعليق على المرح الآتي رقم : ٥٢٤ .

(٢) « السَّعَايَةُ » ، عمل الساعي ، وإلى الصدقة والزكاة ، يتولى استخراجها من أربابها ،  
 يأخذها من الأغنياء ، ليردها على الفقراء .

(٣) في هامش الأم تلحقاً لقوله : « لأبي بكر بن عبد الله » : « بن مصعب » ، وفوقها  
 حرف (س) .

صَفِيَّةَ بنت الزبير بن هشام بن عروة ..... (١)

(٢)

\* \* \*

[ تنمة أخبار هشام بن عروة ، بعد رقم : ٥١١ ] (٣)

\* \*

٥٢٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : كانت المقتربة ضَيْعَةُ عروة بن الزبير بِحَيْرَةَ بَطْحَانَ ، (٤) تُعْتَجِبُ هِشَامَ بن عروةَ وزوجته فاطمة بنت المنذر ، (٥) وَيَنْزِلَانِهَا فِي حَيَاةِ عروة بن الزبير . فلما مات عروة ، قال يَحْيَى بن عروة لهشام : إِنْ شِئْتَ خُذْ مِيرَاثِي مِنْ أَبِي وَأَعْطِنِي حَقَّكَ مِنَ الْمُقْتَرِبَةِ ، (٦) وَإِنْ شِئْتَ فَأَعْطِنِي مِيرَاثَكَ مِنْ أَبِيكَ وَخُذْ حَقِّي مِنَ الْمُقْتَرِبَةِ . وَجَعَلَ إِلَيْهِ الْخِيَارَ فِي

(١) هذا لإستناد خبر لم يتم ، وهو دال على أن النسخة التي نقلت منها نسختنا كانت مختلطة ، ضاع منها بعض أوراقها ، فأعزمت ، ولذلك لم نجد تمام هذا الخبر في موضع آخر من الكتاب . وانظر ما سلف من : ٢٩٣ ، تعليق : ١ ، ومن : ٢٩٦ ، تعليق : ٢ .

(٢) وضعت هذه النقط فصلا لهذا الاختلال في النسخة .

(٣) راجع ما سلف من : ٢٩٣ ، تعليق : ١ .

(٤) « الحيرة » ، الناحية من الوادي . و « بطحان » ، أحد أودية المدينة الثلاثة ، وهي : المقيق ، و بطحان ، وقناة . وقال ياقوت في ضبطه : « بالضم ثم السكون ، كذا يقوله المحدثون . وحكى أهل اللغة : بطحان ، بفتح أوله وكسر ثانيه . وقرأت بخط أبي الطيب أحمد ابن أخي محمد الشافعي ، وخطه حجة ، بفتح أوله وسكون ثانيه » ، ويؤيد خط أبي الطيب ، خط نسختنا من جهرة النسب ، فإنه مضبوط فيها بفتح الباء وسكون الطاء .

(٥) « فاطمة بنت المنذر » ، انظر ما سلف رقم : ٤٥٤ - ٤٥٦ .

(٦) « المقتربة » ، لم أجد لها ذكراً في معاجم البلدان ، وكأنها ضيعة لعروة بن الزبير

في حيرة بطحان .

ذلك . (١) فقال له : أنظر في ذلك . ثم ذكر لفاطمة بنت المنذر ماخبره فيه يحيى ابن عروة ، فقالت له : قد علم يحيى بن عروة هواناً في المقتربة ، وظن أنا نختارها ، فَيَحْرِبُكَ مِيراثك من أهلك ، (٢) فَخُذْ مِيراثه من أبيه وَأَسْلِمْ لِيهِ حَقَّكَ من المقتربة . ففعل هشام بن عروة . ونزل بفاطمة بنت المنذر شرقي عبد الله بن الزبير ، (٣) ثم شخص هو وهى إلى ضيقتهم بالسراة ، فسمعت ليلة فاطمة بنت المنذر وهو يقول : (٤)

أَلَا كَيْتَ شِعْرَى هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً      بوادي من الجشجات والسلم النضر (٥)  
وَهَلْ أَسْمَعَنَّ يَوْمًا بُكَاءَ حَمَامَةٍ      يُجَاوِبُهَا قُمْرِيٌّ غَابَةً ذِي الْجَذْرِ (٦)  
فَمَالَكِ فِي الْحَيَيْنِ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ      وَمَالَكِ فِيهِمْ مِنْ صَدِيقٍ وَلَا صَهْرٍ

فقالت فاطمة : غرض والله أبو المنذر ، لا تُصْبِحُوا إِلَّا عَلَى ظَهْرِ . (٧) فما أَصْبَحُوا إِلَّا يَسِيرُونَ .

و « ذُو الْجَذْرِ » ، قريب من شرقي عبد الله بن الزبير . (٨)

(١) في هامش الأم : « ذاك » ، وفوقها : « نسخة ابن ناصر » .

(٢) « حربه يحربه » ، إذا أخذته ماله وسلبه ، وتركه بلا شيء .

(٣) ظني أن « شرقي عبد الله بن الزبير » ، اسم موضع بعينه ، كما سيظهر ذلك في آخر

الخبير ، ولم أجد في مكان آخر .

(٤) غاب عنى قائله ومكانه .

(٥) و « الجشجات » ، نبات سهلي ربيعي ، إذا أحس بالصيف ولى وجف ، له زهرة صفراء طيبة

الريح . و « السلم » ، من شجر الغطاء ، طويل العيدان له شوك دقاق حاد ، له حبة خضراء طيبة الريح .

(٦) استشهد به البكري في معجم ما استعجم : ٣٧١ . و « ذُو الْجَذْرِ » ، كما في معجم

ما استعجم : « متصل بالغابة » ، و « الغابة » ، قرب المدينة من ناحية الشام ، وقد اشتراها

الزبير بن العوام ، وبعت في تركته .

(٧) « غرض الرجل » ، اشتاق وقلق بمكانه . و « الظهر » ، الركاب التي تحمل

الأثقال في السفر . ويقال : « فلان على ظهر » ، أى مزعم للسفر غير مطمئن كأنه قد ركب ظهراً

وأرادت به هنا : إلا متحملين للسفر .

(٨) انظر التعليق السالف رقم : ٣ .

٥٢٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يحيى بن الزبير ، ومُصعب بن عثمان ،  
وعبد الله بن محمد بن المنذر = ذكر ذلك يحيى بن الزبير ، عن هشام بن عروة =  
وَيَأْتُرُهُ عبد الله بن محمد بن المنذر ، <sup>(١)</sup> عن صفية بنت الزبير بن هشام بن عروة :  
أنَّ هشام بن عروة ذكر بعض من خالفه من إخوته وصبر هشام له ، في حديث أستغنى  
عن ذكره ههنا = قالوا : فقال هشام : فأصبحتُ والله لئلازلهم ربًّا ، ولأبناهم أبًّا .

٥٢٧ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عبد الله بن محمد بن المنذر ، عن صفية  
بنت الزبير بن هشام ، عن جدِّها هشام بن عروة : أنه كان يقاتل مع عمِّه عبد الله  
ابن الزبير في حربِهِ بِمَكَّةَ ، قالت : وقام يوماً مَوْلَاهُ دَيْسُ يَصْبُ عَلَى يَدَيْهِ ماءً  
يَغْسِلُهَا ، <sup>(٢)</sup> فنظر إلى ضربَةٍ في يَدِهِ ضَرَبَهَا مع عبد الله بن الزبير ، فقال له : / هذه  
الضربة أصابتك مع عبد الله بن الزبير؟ فقال ما سؤالك عن هذا؟ أقبل على صَبِّكَ .

١١٤

٥٢٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عيسى بن سعيد بن زاذان ، عن المنذر  
ابن عبد الله قال : <sup>(٣)</sup> رَوَيْتُ الشَّعْرَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً قَبْلَ أَنْ أَرَوْىَ الْحَدِيثَ ،  
فَلَقِيَّ أَبِي هِشَامَ بْنَ عُرْوَةَ ، فَقَالَ لَهُ هِشَامُ : بَلَّغْنِي أَنَّ أَبْنَكَ يَرُوى الشَّعْرَ ! قَالَ :  
نعم . قَالَ : فَأَرْسَلَنِي إِلَى . قَالَ الْمُنْذَرُ : فَانصرفتُ إِلَى أَبِي مَسْرُورٍ قَدْ اسْتَعَارَ لِي حِمَارًا ،  
وَقَالَ : ائْغُدْ إِلَى هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ بِالْعَقِيقِ فَإِنَّهُ اسْتَزَارَكَ . قَالَ : فَفَدَوْتُ عَلَيْهِ ، فَوَجَدْتُهُ  
جَالِسًا فِي مَجْلِسِ بَنِي عُرْوَةَ ، <sup>(٤)</sup> فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَجَلَسْتُ مَعَهُ ، فَقَالَ لِي : بَلَّغْنِي أَنَّكَ  
تَرُوى الشَّعْرَ ، فَلَائِي الْعَرَبُ أَنْتَ أَرُوى ؟ قُلْتَ : لِبَنِي سُلَيْمٍ . قَالَ : فَتَرُوى لِفُلَانٍ

(١) « يَأْتُرُهُ » ، يرويه .

(٢) هكذا جاء « ديس » ، ولم أعرف صحة ضبطه ، وأظنه بالتصغير .

(٣) هو « المنذر بن عبد الله بن المنذر بن المغيرة الحزامي » ، وستأتي أخباره رقم :

٦٨٥ - ٧٩١ ، وترجمته في تاريخ بغداد ١٤ : ٢٤٤ .

(٤) انظر « بئر عروة » ، و « قصر عروة » ، بالمعيق ، في وفاء الوفا للسهرودي :

١٤٤٣ ، وما بعدها .

كذا، وتروى لفلان كذا؟ فجعل يُنشدني شعراء من شعراء بني سُلَيْم ما لم أكن سمعتُ، <sup>(١)</sup> ثم قال لي: يا ابن أخي اطلب الحديث. فمن ذلك اليوم رَوَيْتُ الحديث.

قال: <sup>(٢)</sup> ثم قام بي إلى قصر عروة، فأصغى إلى بنوه فقالوا لي: <sup>(٣)</sup> لا تُكثِر من الأكل عند الشيخ، فقد حملنا لك طعاماً أرق من طعامه، وإنه إذا رآنا نعمل مثل هذا، عابه علينا وقال: هذا إسراف. قال: فلما صيرتُ معه إلى القصر، أتني بصَفْحَةٍ فيها خُبْزٌ صَحَاحٌ قد صُبَّ عليه المَرَق واللحم، فجعلتُ آكلُ، وجعل هشام يستنهضني على الأكل، ولا أجدُ بُدّاً من الأكل إذا أستنهضني. فلما فرغنا، دخل هشامٌ إلى أهله، وقام بي بنوه وقد ذبحوا شاةً وعملوا ألواناً، فحَرَّبُوا ذلك إليّ وقالوا: تقدّمنا إليك أن لا تكثِر عند الشيخ! فقلت: كان يستنهضني فأكرهه خلافه. فقلت لهم: فكيف تطيبون أنفساً أن تأكلوا هذا ولا يأكل منه؟ فقالوا: ما نرى إلا سيؤتى به، يبعثُ إليه كل إنسان من بنيهِ أو بناته بلونٍ على حِدَةٍ، حتى يصل ذلك إليه من مواضع شتى، فلا يستكره.

٥٢٩ • حدثنا الزبير قال، وحدثني مصعب بن عثمان، عن المنذر بن عبد الله قال: ما سمعتُ من هشام بن عروة رفثاً قطُّ إلا يوماً واحداً، فإن رجلاً من أهل أهل البصرة كان يلزمه قال: يا أبا المنذر، نافعٌ مولى ابن عمر كان يُفَضِّلُ أباك عُرْوَةَ على أخيه عبد الله. فقال: كذبَ والله نافعٌ، وما يُدْرِي نافعاً عاصٍ بظير

(١) في هامش الأم: « وجعل »، وفوقها (س).

(٢) فوق: « قال »: (لا س)، يعني حذفها في نسخة.

(٣) فوق: « لي »: (لا س)، يعني حذفها في نسخة، و« أصغى إليه »، مال.

أُمّه؟ عبدُ الله والله خيرٌ وأفضلُ من عروة.<sup>(١)</sup>

٣٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان بن مصعب بن عروة ابن الزبير ، وعبد الله بن محمد بن المنذر ، عن صفية بنت الزبير بن هشام : أن هشام ابن عروة بن الزبير دخل على زوجته فاطمة بنت المنذر بن الزبير ، وبُنوها بنو هشام يفاخرونها بمُروءة إلى المنذر ،<sup>(٢)</sup> فقال : فى أى شىء أتم ؟ فقالت فاطمة : زعمَ بُنوكَ أن أباكَ أفضلُ من أبى ! فقال لبنيه : يا بُنى ، كان والله أبوكُمُ أحسَّ الثلاثة = يريد بنى أُمماء : عبدَ الله / ، والمنذر ، وعروة .

١٥

٣١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يحيى بن محمد قال : حدثني أبو منصور عبد الرحمن بن صالح بن دينار مَوْلَى الخُزَاعِيَّين ، وولده اليوم بالسَّيَالَة ،<sup>(٣)</sup> قال : حجَّ أمير المؤمنين أبو جعفر المنصور ، وأعطى أشرافَ القُرَشِيِّينَ ألفَ دينارٍ لكلِّ واحدٍ منهم ، ولم يتركْ أحداً من أهل المدينة إلّا أعطاهُ ، إلّا أنه لم يبلغْ بأحدٍ ما بلغ بالأشراف . فكان تمنّ أعطاهُ الألفَ الدينار : هشامُ بن عروة ، وأعطى قَوَاعِدَ قريشٍ حِجَافَ الذَّهَبِ والفضة وكَسَاهُنَّ ،<sup>(٤)</sup> وأعطى بالمدينة عطايا لم يُعطها أحدٌ كان قبله .

٣٢ • وتوفى هشام بن عروة بمدينة السلام عند أمير المؤمنين أبى جعفر

(١) رواه المطيب فى تاريخ بغداد ١٤ : ٣٨ ، عن الطوسى ، عن الزبير بن بكار .

(٢) « إلى » هنا بمعنى المقايسة ، أى : يقيسون هذا إلى هذا ، وهذا معنى كان حقه أن يضم إلى معانى « إلى » . وقد كتبت عنه قديماً فى بعض ما كتبت ، ولكن غاب عني موضعه .

(٣) « السَّيَالَة » بفتح السين والياء غير مشددة ، على ثلاثين ميلاً من المدينة ، وبها واد يسيل .

(٤) « القواعد » ، جمع « قاعد » ، ومى المرأة التى قعدت عن الحيض ، أى اتقطع طمثها ، حيث كبرت وأسنت .

في صحابته ، سنة ست وأربعين ومئة .<sup>(١)</sup>

٥٣٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني شيخ من بني هاشم قال : تُوِّفِي هِشَامُ ابن عروة ، ومولَى لأمير المؤمنين المنصور ، له عنده قَدْرٌ ، فخرَجَ بهما في وقتٍ واحدٍ ، فبدأ أمير المؤمنين المنصور بهشام بن عروة ، فضَلَّى عليه ، وكَبَّرَ عليه أربع تكبيراتٍ ، ثم صَلَّى على مولاه وكَبَّرَ عليه خمسَ تكبيرات .

قال الزبير : كَبَّرَ عليه أربع تكبيرات بالْقُرَشِيَّةِ ،<sup>(٢)</sup> وكَبَّرَ على هذا خمس تكبيرات بالهَاشِمِيَّةِ .<sup>(٣)</sup>

\* \*

ومن وَلَدِ عُرْوَةَ بن الزبير :

٥٣٤ • عثمان بن عُرْوَةَ ، وكان من وجوه قريش وساداتهم ، وليس له عقبٌ إلا من قبل بناته .<sup>(٤)</sup>

٥٣٤م • وكان جميل الوجه ، جيّد الثوب ولزَّ كَبْ ، عَطِراً .<sup>(٥)</sup> قال : إن كان

(١) رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٤ : ٤١ ، عن الطوسي ، عن الزبير ، وانظر التاريخ الكبير للبخارى ١٩٣/٢/٤ ، وابن أبي حاتم ٦٣/٢/٤ ، ٦٤ ، وابن سعد ٦٧/٢/٧ ، وتهذيب التهذيب .

(٢) في هامش الأم ، مقابل « عليه » : « على هذا » ، حرف (س) .

(٣) رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٤ : ٤١ عن الطوسي ، عن الزبير ، ثم روى من طريق عباد بن يعقوب ، عن الزبير بن بكار وغيره أن المنصور فعل ذلك ثم قال : « صلينا على هذا برأيه ، وعلى هذا برأيه » ، ومعنى ذلك أن قريشاً كان يرون التكبير على الجنازة أربعاً ، وأن بني هاشم وبني العباس كانوا يرون التكبير عليها خمساً . والأحكام في التكبير على الجنازة ، قد فصل اختلافها في كتب الحديث والفقه .

(٤) نسب قريش للعصب : ٢٤٨ ، وانظر ابن أبي حاتم ١٦٢/١/٣ ، وتهذيب التهذيب .

(٥) « رجل عطر ، وامرأة عطرة » ، يعتمدان أنفسهما بالطيب ويكثران منه .



فَيَقُولُ لِي وَأَنَا أَغْلَفُ لِحْيَتِي بِالْغَالِيَةِ : <sup>(١)</sup> إِنِّي لَأُرَاهَا سَتَقَطُّ ، أَوْ قَدْ قَطَرَتْ !  
وما يعيبُ ذلكَ عليَّ .

٥٣٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان بن مصعب بن عروة  
ابن الزبير قال : كان عثمان بن عروة يقومُ من مُصَلَّاهُ ، <sup>(٢)</sup> فيأتى ناسٌ يَسْلُتُونَ  
الغالية من عَلَى الخَصَا مما أصابها من لِحْيَتِهِ . <sup>(٣)</sup>

٥٣٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : وفد عثمان بن  
عروة على مَرْوَانَ بن محمد فَأُخْبِرَ بِهِ ، فقال : أَنَا رَاكِبٌ غَدًا ، فَلَا تُرَوِّنِيهِ حَتَّى  
أَتَوْسِمَهُ فِي النَّاسِ . <sup>(٤)</sup> فَرَكِبَ ، فَتَصَفَّحَ وَجْهَهُ النَّاسُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى بَعْضٍ مِنْ مَعِهِ  
فَقَالَ : يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ هَذَا كَعثْمَانَ بْنِ عُرْوَةَ . <sup>(٥)</sup> وَأَشَارَ إِلَيْهِ . فَقَالُوا : هُوَ هُوَ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . وَكَانَ وَسِيمًا جَمِيلًا ، فَأَعْطَاهُ مَرْوَانَ مِئَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ . قَالَ : ثُمَّ  
قَدِمَ مِنْ عِنْدِ مَرْوَانَ ، فَأَغْلَى كِرَاهَهُ الْخُمُرِ مِنْ كَثَرَةِ مَا يَلْقَاهُ . <sup>(٦)</sup> فَقُلْتُ لَهُ : وَلِمَ  
ذَاكَ ؟ قَالَ : يَرْجُونَ وَاللَّهِ أَجْوَأَنَّهُ .

٥٣٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب ، عن عبد الله بن محمد بن  
يحيى = قال : أَوْ عَنْ مِصْعَبِ بْنِ عُثْمَانَ = قَالَ : نَظَرَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ

(١) « غلف لحيته بالغالية والحناء والطيب » ، إذا لطنها به طاهراً ، فإن كان داخلاً  
في أصول الشعر قيل : « غلبها تغليلاً » . و « الغالية » ، نوع من الطيب مركب من مسك وعنبر  
وعود ودهن .

(٢) في هامش الأم مقابل « مصلاه » : « مجلته » ، وفوقها (س) .

(٣) « سلت الشيء » ، مسحه بأصابعه ليمطه عن الشيء الذي هو عليه ، ولا يكون  
إلا فيما كان رطباً لزجاً .

(٤) « توسمه » ، تفرسه وهرس ستمه .

(٥) في هامش الأم : « ذاك ، بلا هاء » ، وفوقها (س) .

(٦) في هامش الأم : « تَلَقَّاهُ » ، وفوقها (س) .

إلى عُثْمَانَ ومصعب ابْنَيْ عُرْوَةَ يَطَّافَانِ بِالْبَيْتِ ، <sup>(١)</sup> ثُمَّ رَكَعَا وَجَلَسَا ، فَجَلَسَ إِلَيْهِمَا فَقَالَ : يَا ابْنَيَّ أَخِي ، إِنِّي رَجُلٌ يَنْجِيْنِي الْجَمَالُ ، وَإِنِّي رَأَيْتُ شَبَابَكُمَا فَرَاغَنِي ذَلِكَ ، فَمَنْ أَتُمَا ؟ فَانْتَسَبَا لَهُ ، فَعَاتَقَهُمَا وَقَالَ : أَبْنَا أَخِي لَعَمْرِي ! يَا ابْنَيَّ أَخِي ، <sup>(٢)</sup> بَادِرَا بِجَمَالِكُمَا وَشَبَابِكُمَا قَبْلَ أَنْ تَنْدَمَا عَلَيْهِ . <sup>(٣)</sup>

٥٣٨ • حدثنا الزبير قال ، حدثنا عمي مصعب بن عبد الله ، قال : تزوج عثمان بن / عروة ، حفصة بنت عمران بن إبراهيم بن محمد بن طلحة ، <sup>(١)</sup> وكانت انقلبت من عند بعض بني مروان بغترة من الدنيا ، <sup>(٢)</sup> فبنى عليها في داره التي باعها بعدد ابنه يحيى بن عثمان من موسى بن جعفر ، التي يبنى عمرو . <sup>(٣)</sup> وكانت تعمل له كل يوم خبيصاً معصوداً فيما تعمل من طعامه . <sup>(٤)</sup> فدخل عليه يوماً صديق له ،

١١٦

(١) « يطافان » ، يعني يطوفان بالبيت ، جاء من « طاف يطوف » ، بفعل على زنة « افتعل » ، فأدغم التاء في الطاء ، وقلبت الواو ألفاً . وهذا وزن لم تثبتة معاجم اللغة في هذا المعنى ، وهو صحيح في العربية ، وقد سلف في شعر إبراهيم بن يار النساء رقم : ٣٢٤ ، وعلفت عليه هناك أيضاً .

(٢) في هامش الأم تلحق بعد : « يا ابني أخي » ، هذا نصه : « لعمري يا ابني أخي » وفوقها (س) ، وكتب تحتها : « . . . ثانية » ، وأجزتني قراءة الكلمة التي وضعت مكانها النقط ، وكأنها « آتي به » ، ذهب ألفها .

(٣) رواه أبو الفرج الأصفهاني الأغاني ١ : ٧٧ ، من طريق المصعب ، عن مصعب بن عروة بن الزبير ، بغير هذا اللفظ .

(٤) « حفصة بنت عمران بن إبراهيم » ، من بني تيم ، لم يذكرها حين ذكر ولد « إبراهيم ابن محمد بن طلحة بن عبيد الله » ، وذكر أخاها « محمد بن عمران بن إبراهيم » ، في رقم : ١٤٦٦ ، وما بعدها ، وانظر الخبر التالي رقم : ٥٣٩ .

(٥) « غترة » ( بفتحين ) ، وضبطت في الأصل ، وفي هامشه « بغترة » ، ( بفتح فسكون ) ، ولم أجد ذلك ، فأثبت نص اللغة ( اللسان : غتر ، والمختص ١٢ : ٢٨٠ ) . يقال : « أصاب من دنياه غترة » ، أي كثرة .

(٦) كأنه يعني منازل « بني عمرو بن عوف » ، من الأنصار ثم ، من الأوس ، بالمدينة .

(٧) « الحبيس » ، حلواء من تمر وسمن يخمس ، يخلط ويعالج حتى ينضج . و « المعصود » ، هو الذي يصعد ، أي يلت بالسن ، ثم يضرب بالسواط فيقلب حتى ينقلب بعضها في بعض .

فقال له عثمانُ حيثُ قُدِّمَ الخبيصُ : <sup>(١)</sup> أما واللهِ ما أَشْتَهيه ، ولَلْخَزِيرِ أعجب إلىَّ منه . <sup>(٢)</sup> وقد أقامتُ تعملُهُ له ويأْكُلُهُ ولا يقولُ لها في ذلك شيئاً سنةً . فلما خرج الرجلُ من عند عثمان ، قالت حفصة لعُثمان : قد سمعتُ كلامك في الخبيص ، فكيف لم تذكرُ شهوتك للخزيرِ لى ؟ قال : ما كنت لِأذكرُ ذلك لك . فتركت الخبيصَ وعملتُ الخزيرَ .

٥٣٩ • حدثنا الزبير [ قال ] ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : دخل عثمان ابنُ عُرْوَةَ يوماً على حَفْصَةَ بنتِ عمران فجاءةً ، فسمع صوتَ عُرْوَةَ يَضْرِبُ به بعضُ جوارِها عندها ، ففكرَ راجعاً ، فصارَ إلى منزله في دارِ عُرْوَةَ بنِ الزبير . فأرسلت حفصةُ إلى أخيها مُحمَّد بنِ عمران . <sup>(٣)</sup> فأخبرتهُ الخبرَ ، وشكتُ ذلكَ إليه ، فقال لها : انهضى معي الليلة . فلما جاء الليلُ سترها وخرج معها ، فاستأذن على عثمان بنِ عروة ، فأذن له وهى معه ، فقال له : هذه أبنَةُ عمِّك وقد شَقَّ عليها غضبُك ، وليست بمأثمةٍ لشيءٍ تكرهه . فقال له عثمان : ينفِرُ اللهُ لك ، لو كنتُ كتبتُ إلىَّ ، أو أرسلتُ إلىَّ في ذلك ، لَصِرْتُ إلى ما أحببتُ . وقبل منها عثمان ورجع إليها .

٥٤٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمى مُصعب بن عبد الله ، عن مصعب

(١) في هامش الأم مقابل « حيث » : « حين » . وقد زعم الأصمعي أن باب « حين » و « حيث » مما تخلى فيه انعامه والخاصة ، مثل أبى عبيدة وسيبويه . قال أبو حاتم : « رأيت في كتاب سيبويه أشياء كثيرة ، يجعل « حين » « حيث » ، وكذلك كتاب أبى عبيدة بخطه » . وقد كتبت في تعليق على تفسير الطبري ١٠ : ٩٢ ، الخبر رقم : ١١٥٥٢ ، وجه ذلك ومراجعته هناك ، فراجعته .

(٢) « الخزير » ، و « الحزيرة » ، لحم غاب يؤخذ فيقطع صفاراً في القدر . ثم يطبخ بالماء الكثير والملح ، فإذا أميت طبخاً ، ذر عليه الدقيق فعصده به ، ثم أدم بأى إدام ، ولا تكون الحزيرة إلا وفيها لحم ، فإذا لم يكن فيها لحم فهي عصيدة .

(٣) انظر التعليق على احبر السالف ص : ٣٠٦ ، تعليق : ٤ .

ابن عثمان قال سمعت نَوْفَلَ بنَ عُمارة يقول : كان بالمدينة رجلان من قريش ، ليس بالمدينة أنبى ولا أبعدُ صوتاً منهما. فقلت له : <sup>(١)</sup> من هما ؟ فأبى أن يخبرنى ، فَأَقَمْتُ أَرْفُقُ به حتى قال لى : هما محمد بن المنذر بن الزبير ، وعثمان بن عروة بن الزبير ، وَأَفَلَتَ ذلك منه ، ولم يكن يطيبُ نفساً بذكر شرفٍ إلا لبني أمية ، وبني نَوْفَلَ ابن عبد مناف . <sup>(٢)</sup>

٥٤١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن سلام قال ، حدثني محمد بن عائشة قال : <sup>(٣)</sup> قدمتُ المدينة فما رأيتُ بها أحداً أحسنَ وجهاً من عثمان ابن عروة .

٥٤٢ • وأُمُّ عُثْمَانَ بنِ عُرْوَةَ : أُمُّ يَحْيَى بنت الحكم بن أبي العاص بن أمية ابن عبد شمس . <sup>(٤)</sup>

(١) في الأم فوق « له » ( س لا ) ، يعنى حذفها في نسخة .

(٢) رواه مطولا برقم : ٤١٢ فيما سلف ، وانظر أيضاً رقم : ٤١١ .

(٣) « محمد بن عائشة » ، يكنى أبا جعفر ، لم يكن يعرف له أب ، فكان ينسب إلى أمه ، كان من من الحسين في الفناء بالمدينة ، وتوفي في زمان الوليد بن يزيد نحو سنة ١٢٥ ( الأغاني ، ترجمته ٢ : ٢٠٣ - ٢٤١ ) . وعال أن يكون محمد بن سلام الجمعي حدث عنه ، فإن ابن سلام ولد سنة ١٣٩ . وأنا أخشى أن يكون في هذا الموضع اضطراب و الإسناد ، فإن كاتب النسخة الأم وضع بعد : « محمد بن عائشة قال » ، علامة تنجيق ، ثم كتب في الهامش الداخل ، سطرأ أو سطرين عند ملتقى الورقتين المتقابلتين ، فانطس ما كتب بين الصفحتين في التصوير انطاساً لا يقرأ معه شيء مما كتب .

هذا ، ولم أعرف « محمد بن عائشة » ، آخر ، يمكن أن يروى عنه محمد بن سلام مثل هذا الخبر .

(٤) انظر ما سلف رقم : ٤٨٧ .

- ٥٤٣ • وقد روى هشام بن عروة ، عن عثمان بن عروة ، وهشام أسنُّ منه . (١)

\*  
\* \*

ومن ولدِ عُرْوَة بن الزبير :

- ٥٤٤ • عبيد الله بن عُرْوَة ، قد عقل عن أبيه ، ولم يحفظ من حديثه شيئاً . (٢)

- ٥٤٥ • ولعبيد الله ولدٌ \* وأُمُّه : أسماء بنت سلمة بن عمر بن أبي سلمة ابن عبد الأسد المخزومي . (٣)

- ٥٤٦ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني مصعب بن عثمان ، عن مُسلم بن عبد الله ابن عروة قال : (٤) لقي سلمة بن عمر بن أبي سلمة عروة بن الزبير في قباء ، فقال له : يا أبا عبد الله ، تركت نِكَاحَ الحرائر ، ألا أزوجك أبنتي ؟ قال : بلى .

(١) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٨ ، وزاد : « ومات عثمان قبل هشام » ، وانظر تهذيب التهذيب في ترجمته .

(٢) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٨ .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢٤٨ ، وما سيأتي رقم : ١٤٧٢ . وعند هذا الموضع في هامش الأم مانصه

### « آخر الثامن عشر من نسخة ابن الفراء »

(٤) « مسلم بن عبد الله بن عروة بن الزبير » راوى هذا الخبر ، إنما يقص خبراً رآه وشهده لقوله بعد : « فقلنا » . ولكنه خلیق أن يكون شهد زواج جده « عروة بن الزبير » ، لأن أباه « عبد الله بن عروة » وأكبر ولد « عروة بن الزبير » ، ولم يكن بينه وبين أبيه إلا خمس عشرة سنة ، كما سلف في رقم : ٤٦٢ . بيد أن الزبير بن بكار لم يذكر في كتابه هذا « مسلم بن عبد الله بن عروة » ، وإنما ولد « عروة بن الزبير » ، فيا سلف وما سيأتي من رقم : ٤٦١ إلى رقم : ٥٥٤ .

فزوجَه أُنْتَه أَسْمَاءُ بِنْتُ سَلَمَةَ . قال : فانصرفَ من قُبَاءٍ فقال : رَفِئُونِي .<sup>(١)</sup> فقلنا :  
وبِمَا أَصْلَحَكَ اللَّهُ ؟ قال تزَوَّجْتُ بِنْتَ سَلَمَةَ بنِ عُمر بنِ أَبِي سَلَمَةَ .

٥٤٧ • وأخو عُبَيْدِ اللَّهِ لِأُمِّهِ : مُحَمَّدُ بنِ عِمْرَانَ بنِ إِبْرَاهِيمَ بنِ مُحَمَّدِ بنِ طَلْحَةَ  
ابنِ عُبَيْدِ اللَّهِ .<sup>(٢)</sup>

٥٤٨ • وكان عبيد الله بن عروة يقول شيئاً من الشعر .

٥٤٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن مسلمة ، عن الزُّبَيْرِ بنِ خُبَيْبٍ  
قال : قَدِمَ جَلَبٌ مِنَ الْبَزْزَرِ ،<sup>(٣)</sup> / فرأى عبدُ اللَّهِ الأكبرَ بنَ نافعٍ بنِ ثَابِتٍ ،<sup>(٤)</sup>  
جاريةً من ذلك الْجَلَبِ ، فسأل أَبَاهُ شِرَاءَهَا له ، فأبى ذلك عليه ، فغتمه ذلك  
وتوحَّشَ له .<sup>(٥)</sup> فشكا نافعُ أُمِّهِ إلى عُبَيْدِ اللَّهِ بنِ عروة ، وقال له : ما رأيتُ مثل  
ما لَقِيتُ هذا الغلام ! وما ظننتُ أحداً يَحْمِلُهُ حُبُّ امْرَأَةٍ على مثلِ هذا ! وما أظنُّ  
به إلا سُوءَ خُلُقٍ ! فقال له عُبَيْدُ اللَّهِ بنِ عروة : أَيُّهَا الرَّجُلُ ، اشترها لأَبْنِكَ ،  
فوالله إنِّي لأَعشَقُ عَزَّةً كَثِيرًا عَشَقَا أَخافُهُ على نَفْسِي وما رأيتها قطَّ ، وإنيَّها مع  
ذلك لَمَنْ أَهْلُ التُّرَابِ !

١١٧

٥٥٠ • وقال في ذلك عُبَيْدُ اللَّهِ بنِ عروة :

(١) « رَفِئَاتُ الرَّجُلِ تَرْفُتُهُ » ، قلت له إذا تزوج : « بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ » ، وأصل « الرِّفَاءِ » ،  
الانضمام والاتفاق والسكينة ، والركة والتماء .

(٢) انظر ما سلف رقم : ٥٤٥ ، وماسياتي رقم : ١٤٧٢ .

(٣) « الْجَلَبِ » ، ما يجلب من السبي وغيره للبيم . وكانت أم « نافع بن ثابت » ، بربرية ،  
انظر ما سلف رقم : ١٩٠ ، وما قبلها .

(٤) مضى « عبد الله الأكبر بن نافع بن ثابت » ، رقم : ١٩٢ - ١٩٦ ، وهذا الخبر  
عنه كان ينبغي أن يضاف إلى أخباره هناك .

(٥) « توحَّشَ له » ، أخذته الوحشة ، وهي الخلوة وانهم وإهم .

أَتَعْجَبُ مِنْ حُبِّ دَخِيلٍ مُبَرَّحٍ      حَنَانِيكَ لَوْلَا قَيْتَ مَا يَفْعَلُ الْهَبُّ  
لَسَمَّيْتَ ضُرًّا بَعْدَ إِذْ كُنْتَ نَافِعًا      وَلَمْ تَلْقَ إِلَّا مَا لَهُ يَحِبُّ الْقَلْبُ  
مَذَاقُ الْهَوَى حُلُوٌّ، فَإِنْ دَامَ طَعْمُهُ      فَفَيْرُ الذِّى يَسْتَقْبَى الْهَوَى الْبَارِدُ الْعَذْبُ

٥٥١ • ولعبيد الله بن عروة يقول عبد الله بن مصعب بن ثابت :

نَشَدْتُ عُبَيْدَ اللَّهِ عَنَى وَرَهْطَهُ      وَعِنْدُهُمْ مِثْنِي نُهْيٌ وَتَجَارِبُ<sup>(١)</sup>  
غَايَ ابْنِ عَمٍّ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَهُ      إِذَا قَامَ خَلْفَ الْبَابِ نَاهٍ وَحَاجِبُ<sup>(٢)</sup>  
وَطَارَتْ قُلُوبُ الْقَوْمِ حَتَّى كَانَهَا      عَصَافِيرُ فِي أَجْوَاهِهِمْ أَوْ جَنَادِبُ<sup>(٣)</sup>

٥٥٢ • وعبيد الله بن عروة الذى يقول :

ذَهَبَ الَّذِينَ إِذَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا      هَشُّوا إِلَيَّ وَرَحَّبُوا بِالْمَقْبِلِ  
وَبَقِيْتُ فِي خَلْفٍ كَأَنَّ حَدِيثَهُمْ      وَلَغَ الْكِلَابُ تَهَارَشَتْ فِي الْمَنْزِلِ<sup>(٤)</sup>

٥٥٣ • وقال أيضاً :

يُحِبُّ الْفَتَى الْمَالَ الْكَثِيرَ وَإِنَّمَا      لِنَفْسِ الْفَتَى تَمَّا يَحْوِزُ نَصِيبُ

(١) يقال : « نشدته فأشدنى » ، أى : سألته بالله فأجابنى . و « نهى » ، جمع « نهي » ( يضم فسكون ) ، وهى غاية كل شىء ، وأراد به جماع أخباره ، وهو هنا مجاز ، كقولهم : « أنهيت إليه الخبر ، فاتتهى » ، أى بلغته فلغ .

(٢) فى هامش الأم : « أى ، ابن شاذان » ، وفوقها (س) ، يعنى أنها هكذا جاءت فى نسخة ابن شاذان ، وفيه أيضاً : « تعلمونى » ، وفوقها (س) .

(٣) « الجنادب » جمع « جندب » ، صرب صفار من الجراد ، كثير الزو . يقول : صارت قلوبهم فى أجوائهم كالعصافير تخفق بأجنحتها فى الأفقاس ، أو كالجنادب تنزو ، من شدة الملح .

(٤) « الخلف » ( بفتح بسكون ) ، الباقى بعد الذى ذهب ، يقال فى المذموم ، فإذا أردت المحمود قلت : « الخلف » ، ( بفتحين ) . و « ولغ الكلاب » ، شرها الماء بالسنتها ، وعى صوت الولم وسرعته . و « تهارش الكلاب » تقائلها وتوائها .

تَرَى الْمَرْءَ يَنْبِكِيهِ الَّذِي مَاتَ قَبْلَهُ وَمَوْتُ الَّذِي يَنْبِكِي عَلَيْهِ قَرِيبٌ

• • • • • وقال أيضاً :

إِذَا مَا ابْنُ عَمِّ السَّوَاءِ أَيْقَنَتْ أَنَّهُ يَجِدُ بِمَا يُؤْذِيكَ مِنْهُ وَيَمَزَحُ<sup>(١)</sup>  
فَقَدْ ضَلَّ تَجَرَّى سَعْيِهِ، فَأَرْزِمُ دُونَهُ بِمَا هُوَ أَثْنَى فِي الْمَحَلِّ وَأَنْزَحُ

• • • • •  
• • • • •  
(٢)

\*  
\* \*

(١) « يجد » ، في صلب الأم بضم الجيم ، كما ضبطتها ، وفي الهامش : « يَجِدُ » ، مضبوطة بكسر الجيم ، وفوقها : « نسخة ابن ناصر » ، وهما سواء .  
(٢) وضعت هذه النقطة لأنني أعتقد جازماً أن هذا الموضع من الكتاب قد اختل كما أسلفت .  
ص ٢٩٣ ، تعليق : ١ ، ص ٢٩٦ ، تعليق : ٢ ، ص : ٢٩٨ ، تعليق : ١ ، ص : ٢٩٩ ، تعليق : ١ ، وأنه كان ينبغي أن يكون في هذا الموضع ذكر « مصعب بن عروة » ، وكذلك هو في نسب قريش للمصعب : ٤٨ ، فإنه بعد أن ذكر « عبيد الله بن عروة » قال :  
« ومصعب بن عروة ، وأمه أم ولد . وله عقب . ولم يعقل من أبيه شيئاً ،  
كان أصغر ولد عروة بن الزبير »

ثم يتبعه بأخبار « مصعب بن عروة » ، ثم يذكر ولده ، فيأتي هنا ما كان سلف ص : ٢٩٨

« ومن ولد مصعب بن عروة »

ثم يتبعه بالأخبار من رقم : ٥٢٢ إلى رقم ، ٥٢٤ ، حيث ترى الحرزم الذي أشرت إليه في التعليق على هذا الخبر الأخير ، ثم يقول كما قال عمه مصعب في نسب قريش : ٢٤٨ ، عند هذا الموضع :

« هؤلاء ولد عروة بن الزبير »

ثم يصرح بعد ذلك في ذكر ولد « مصعب بن الزبير » ، كما فعل عمه أيضاً في كتابه نسب قريش : ٢٤٨ ، ٢٤٩ .



من وَلَدِ مصعب بن الزُّبير [ بن العوام ]<sup>(١)</sup> :

• • • عيسى ، وعُكَّاشَة • أمهما : فاطمة بنتُ عبد الله بن السائب  
ابن أبي حُبَيْش بن الْمُطَّلَب بن أسد بن عبد العزى بن قُصَيٍّ .<sup>(٢)</sup>

• • • قُتِلَ عيسى بن مصعب مع أبيه بِمَسْكِن ،<sup>(٣)</sup> وعُرِضَ عليه الأمانُ  
فَأَبَى أَنْ يَقْبَلَهُ ، وقال لأبيه : لا تَسْأَلْنِي عَنْكَ نِسَاءَ قُرَيْشٍ أَبَدًا . فقال له : فَتَقَدَّمَ  
فَقَاتَلَ حَتَّى أَحْتَسِبَكَ . ففعل ، فُقُتِلَ ، فقاتل مصعبُ على جُنَّتِهِ حَتَّى قُتِلَ .<sup>(٤)</sup>

• • • وله يقول الشاعر ، وهو يُعَبِّرُ حَوْشِبًا فِرَارَهُ عن أبيه ،<sup>(٥)</sup> فقال :

لَعَمْرُكَ مَا آتَى أَبَاهُ بِنَفْسِهِ      غَدَاةَ غَدَا مِنْ جَانِبِ الرَّيِّ حَوْشِبُ<sup>(٦)</sup>

(١) ما بين القوسين زيادة من البيان :

(٢) نسب قریش للمصعب : ٢٤٩ ، وسيأتي خبر تزويج « فاطمة » فيما يلي رقم : ٨٧٢ ،  
وانظر أنساب الأشراف ٥ : ٣٤٩ ، ٣٥٠ .

(٣) « مسكن » ، على نهر دجيل ، عند دير الجاثليق ، كانت به الوقعة بين عبد الملك  
ابن مروان ، ومصعب بن الزبير ، سنة ٧١ أو ٧٢ .

(٤) انظر خبر الأمان ، وخبر مقتله في نسب قریش للمصعب : ٢٤٩ ، وأنساب الأشراف  
٥ : ٣٣٩ ، ٣٤١ ، وتاريخ الضبى ٧ : ١٨٦ ، ١٨٧ ، والكامل للبرد ١ : ٣١٩ .

(٥) « حوشب » ، هو : « حوشب بن يزيد بن الحارث بن يزيد بن روم » ، من بني  
مرة بن ذهل بن شيان ، ( حمرة الأنساب لابن حزم : ٣٠٥ ، والكامل ١ : ٢٠٦ ) ،  
وخبر فراره عن أبيه في الكامل وغيره .

(٦) انظر نسب قریش للمصعب : ٢٤٩ ، الكامل للبرد ٢ : ٢٠٧ ، ولم يرو البيت  
الأول ، بل روى قبل البيت الثاني :

مَوَاقِفُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ      أَسْرَتْ وَأَشْفَى مِنْ مَوَاقِفِ حَوْشِبِ  
دَعَاهُ يَزِيدٌ وَالرَّمَاحُ شَوَارِعُ      فَلَمْ يَسْتَجِبْ بِلِ رَاغِ رَوْغَةِ ثَغْلِبِ  
وَلَوْ كَانَ شَهْمُ النَّفْسِ .....  
قوله : « بالرى » إذ كان يوم فراره عن أبيه بالرى ، ( الكامل ١ : ٢٠٦ ) .

فلو كان حرَّ النَّفْسِ أو ذَا حَفِيفَةٍ رَأَى مَا رَأَى فِي الْمَوْتِ عِيسَى بْنُ مُضْعَبٍ<sup>(١)</sup>

٥٥٨ • وافتخرت بقتله ربيعة ، فقال شاعرهم ، فيما أخبرني عمي مصعب ابن عبد الله ، ومحمد بن الضحّاك الحزامي ، عن أبيه الضحّاك بن عثمان :

نَحْنُ قَتَلْنَا مُضْعَبًا وَعِيسَى<sup>(٢)</sup>  
وَكَمْ قَتَلْنَا مِثْلَهُ رَئِيسًا

/ قال عمي : وقال محمد بن الضحّاك في روايته :

١١٨

وَأَبْنُ الزُّبَيْرِ الْأَسَدَ الرَّئِيسَا<sup>(٣)</sup>  
عَمْدًا أَذَقْنَا مُضَرَ التَّبَيْئِيسَا<sup>(٤)</sup>

٥٥٩ • وليس لعيسى عقيب .<sup>(٥)</sup>

• •

٥٦٠ • ولم يبقَ لعكاشة بن مصعب عقيب ، إلا بنت لعروة بن الزبير بن مُضْعَبِ بْنِ عُكَّاشَةَ ، وأبْنَانِ وَأَبْنَةَ صِفَارٍ لِعُمَانَ بْنِ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ بْنِ مُضْعَبِ بْنِ عُكَّاشَةَ .

(١) رواه المبرد في الكامل ١ : ٣١٩ / ٢ : ٢٠٧ ، وأسباب الأشراف ٥ : ٣٥٠ ، مع اختلاف في روايته .

(٢) ستأتي برقم : ٨٧٢ ، وهي في الكامل ١ : ٣١٩ .

(٣) في هامش الأم : « الرئيس » ، وفوقها ( س ) ، وهي رواية أبي العباس في الكامل . و « الرئيس » ، المنكر الحبيث ، يقال : « رجل رئيس » ، وهو الجلد المنكر انداهية .

(٤) « التبئيس » ، مصدر اجترأ عليه الشاعر ، أخذه من « البأس » ، وهو العذاب الشديد ، ولم تذكره معاجم اللغة .

(٥) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٩ .

- ٥٦١ • وكان عكاشة شريفاً. وكان يكون في ضيعة له ببني أمية بن زيد، تعرف بأُمِّ عِظَام. <sup>(١)</sup> فإذا نزل للجمعة تحرَّج زوراً لمن يأتيه، فأطعمهم منها.



### ومن ولد عكاشة :

- ٥٦٢ • مصعب بن عكاشة، قُتِل بِقُدَيْدٍ .

- ٥٦٣ • وله يقول الأنصارى يرثيه :

قُلْ لَأَنْوِاجٍ قُرَيْشٍ كُلُّهَا      ثُمَّ خَصَّصَ مُوجَعَاتٍ مِنْ أَسَدٍ <sup>(٢)</sup>  
فَمَنْ فَأَنْدُبْنَ رِجَالًا قُتِلُوا      بِقُدَيْدٍ وَلِنُقْصَانِ الْعَدَدِ  
ثُمَّ لَا تَعْدِلْنَ فِيهَا مُضْعَبًا      حِينَ يُبْكَى بِقَتِيلٍ مِنْ أَحَدِ  
إِنَّهُ قَدْ كَانَ فِيهَا بِاسِلًا      صَادِقًا يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ

- ٥٦٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان بن مصعب بن عروة ابن الزبير قال : لما جاء نعي أهل قديد ، نعي لأم حكيم بنت عكاشة بن مصعب ابن الزبير خالها صالح بن عبد الله بن عروة بن الزبير ، فبكت عليه في داره . فبينما هي

(١) « بنو أمية بن زيد بن مالك بن الأوس » ، من الأنصار ، يعنى منازلهم بنواحي المدينة .  
و « أم عظام » ، لم أجد لها ذكراً في معاجم البلدان .

(٢) « الأنواح » جمع « نوح » ( بفتح فكون ) ، ومعى النساء يجتمعن للحزن ، فيدين مرقاهن . و « أسد » ، يعنى بنو أسد بن عبد العزى ، رهط آل الزبير .

تبكى عليه قد أقامت المناحة ، إذ جاءها نعي حمزة بن مصعب بن الزبير ، <sup>(١)</sup> وابن عمها عمارة بن حمزة ، فخرجت في سترين ، فأقامت عليهما المناحة في منزلها . فبينما هي تبكي عليهما ، إذ جاءها نعي أخيها مصعب بن عكاشة ، فاستترت وخرجت إلى منزله فبكته فيه . فبينما هي تبكى عليه ، إذ جاءها نعي زوجها عثمان بن عبد الله ابن حكيم بن حزام ، <sup>(٢)</sup> فرجعت إلى منزلها . فأقامت المناحة فيه على زوجها . وكان مما نذبتهم به قول الهذلي : <sup>(٣)</sup>

وَكُنْ قَلْبِي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةً      بَقْنَا الْمُشَقَّرَ كُلَّ يَوْمٍ تُقَرِّعُ <sup>(٤)</sup>



(١) في هامش الأم : « إذ جاء نعي عمها » ، وفوقها (س) ، وسيأتي خبرهم بقديد فيما يلي رقم : ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ .

(٢) « عثمان بن عبد الله » ، هو « قرين » ، وسيأتي برقم : ٦٧٨ ، ٦٧٩ .

(٣) في هامش الأم : « تدبهم » ، وفوقها (س) . و « الهذلي » ، هو أبو ذؤيب الهذلي .

(٤) ديوان أبي ذؤيب : ٣ ، وشرح المفضليات : ٨٥٧ . و « المروة » ، حجر أبيبسر يقدح منها النار . و « المشقر » ، هو سوق العائف . و « كل يوم » ، أي : كل حين . وينقل لمن تكثر مصائبه : « قرعت مروته » . وروية الديوان وغيره : « بصفا المشرق » أو « بصفا المشقر » .

## ومن ولدِ مُصعب بن الزُّبير :

٥٦٥ • عُمر بن مصعب . (١)

٥٦٦ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني عمي مصعبُ بن عبد الله قال : كان عمر بن مصعب ذا مروءة وشكيمة ، وكان من وجوه الناس . (٢)

\* \* \*

« يتلوه في النى إليه : حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن إبراهيم ، عن محمد بن معن .  
الحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الأكرمين » .

---

(١) نسب قریش المصعب : ٤٤٩ ، وزاد : « وأمه أم ولد » .

(٢) في هامش الأم مكان « الناس » : « آل الزبير » ، وفوقها (س) ، والذي في الهامش هو نص ما في نسب قریش المصعب : وفي الهامش هنا ما نصه : « بلغ العرض والقراءة » .



## سماع هذا الجزء

وهو في آخر صفحة ١١٨ من الأمّ

سمع جميع هذا الجزء على القاضي العالم ، تاج الدين نجم الإسلام ، أبي الفتح محمد بن أحمد بن بختيار المندائي ، بقراءة الأجل السند عماد الدين أبي العباس أحمد ابن محمود بن أحمد ، أخوه أبو عبد الله ، ولَدَي المُسمع عز الدين أبو حامد محمد ، وشرف الدين أبو جعفر على ، والقضاة بدر الدين يحيى بن الحسين بن محمد بن محمد أبي رستم (؟؟) ، وأخوه جمال الدين يوسف ، ويحيى الدين أبو نصر أحمد بن الحسن ابن محمد سبط الفارقيّ ، وقوام الدين أبو جعفر هارون بن العباس بن حيدرة الرشيدى الهاشمي ، والمشايع عبد القادر بن داود بن البقار المقرئ ، والحسين بن أبي منصور ابن السند القرزاز المقرئ ، وعبد الكريم بن رازي (؟) المترسى الضرير ، وعلى ابن أبي الفتح بن سهل الطيبي، ومقبل بن عبد الله الحرّ عتيق الله بركان المنقري (؟؟) ، ومثبت الأسماء مقابل بن أحمد بن علي بن محمد العنبري المعروف بابن دوّاس القنا النحوى ، وأبو المعالي بن أبي الفتح بن سهل الطيبي . وذلك في شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وخمسمئة للهجرة . وحسبنا الله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) راجع سماع الأجزاء السالفة من : ١٠١ ، ١٩٩ ، وقد اجتهدت أن أقرأ الأسماء كما هي ، ولم أحاول تحقيق شيء منها ، وتركته لموضعه إن شاء الله .





- ١٢٠ / الجزء السادس عشر من كتاب جَهْرَة نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا  
صَنَعَهُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الزُّيَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ ،  
رواية أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ الطُّوسِيُّ ، عَنْهُ .

وفي هامشه ما نصه :

نقل منه مُشَجَّرُهُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ بْنُ أَحْمَدَ ، فِي  
الْحَرَمِ سَنَةَ سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَسِتَّمِئَةً . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ،  
وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامِهِ .

( ٢١ جَهْرَة نَسَبِ قُرَيْشٍ )



## لسم الله الرحمن الرحيم

### لركعه من الله وامن

١٢١

٥٦٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن إبراهيم ، عن محمد بن معن قال :  
دخل عُمر بن مصعب على ابن مُطيرة خالد بن عبد الملك بن الحارث بن الحكم  
مع قوم في حاجة لهم ، <sup>(١)</sup> فقال له ابن مُطيرة : من أنت أعرف ؟ قال : أنا عمر  
ابن مصعب بن الزبير . فقال : لا أعرفك . <sup>(٢)</sup> فقال له : أعرفك نفسي ، أنا النجم ،  
وأبي القمر ، وأمي الشمس ، وكما قال أمية بن الأسكر : <sup>(٣)</sup>

إذا زادَ أقواماً جَمالةً غيرهم      بهم ضَعَّةٌ أزرى بجاهلنا الجهل <sup>(٤)</sup>

فبصقَ في وجهه ابن مُطيرة ، وهو إذ ذاك والى المدينة ، فوقعت تَفَلَّةٌ مِنْ  
بُصاقِهِ في عين عمر بن مصعب ، فَوَجِعَهَا أربعةَ أشهر ، <sup>(٥)</sup> فكان العوادُ يأتونه  
فيقول لهم : إنَّ الله قد جَعَلَ ريقَ ابنِ مُطيرة داءً ! إنَّ أحدنا لَتَخْرُجُ به النَّابتةُ  
في جسده ، فَيَتَقَلَّ عليها من ريقه ، فَيُثْرِبُها الله .

(١) « ابن مطيرة » ، انظر ما سلف رقم : ٤٧٥ ، والتعليق عليه .

(٢) في هامش الأم : « . . . له . . . أعرفك » ، وفوقها : « نسخة ابن ناصر » ، وقد  
أُكمل القص أو التصوير بعض الكلام وأظنه : « فقال له : ما أعرفك » .

(٣) « أمية بن الأسكر » ، شاعر من بني ليث بن بكر ، من كنانة ، فارس مخضرم أدرك  
الجاهلية والإسلام ، مترجم في الأتني ١٨ : ١٥٦ - ١٦٢ ، وفي الاستيعاب ، وأسد الغابة ،  
والإصابة .

(٤) غاب عن موضع هذا الشعر .

(٥) عن ابن الأعرابي : « أَمْضَى الجرحُ فَوَجِعَتْهُ » ، وقال الأزهري :

« قد وَجَعَ فلانُ رأسَهُ وِبطْنَهُ » ، فعلى هذا ما جاء في هذا الخبر .

٥٦٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن عبد الرحمن الحكمي قال :  
 قدم الوليد بن يزيد المدينة يريد الحج ، وهو إذ ذاك ولي عهد ، فدخل عليه الناس ،  
 ودخلت عليه الشعراء ، فدخل فيهم أبو مخنف ، فهاجر مولى آل أبي الحكم ،  
 وكان رواية الأحوص <sup>(١)</sup> = وقد استعان بعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر  
 ابن أبي طالب ، وعمر بن مصعب بن الزبير ، وابن أبي عتيق ، والمنذر بن أبي عمرو  
 كاتب الوليد بن يزيد = على الوليد ، فأنشده النصيب ، ثم قام أبو مخنف فأنشده :

ألم ترَ للنَّجمِ إذ شَيَّعَا : يزاول من بُرْجِه المَرَجَا <sup>(٢)</sup>  
 تَحَيَّرَ عن قَصْدِ سَجَرَاتِهِ أبا النُّورِ والتَّمَسَّ المَطْلَعَا <sup>(٣)</sup>  
 سُرِرْتُ بِهِ إِذْ بَدَا كَايَا وَأَمَّا ابنُ شِمْرَانَ فاسترجعَا <sup>(٤)</sup>  
 لعلَّ الوليدَ دَنَا مُلْكُهُ وَأَمْسَى إِلَيْهِ قَدِرٌ أُسْتَجَمَا  
 أغرَّ الجبين إذا ما بَدَا رَأَيْتَ المُلُوكَ لَهُ خُشَعَا  
 توَقَّلَ من مُلْكِهِ حَبْرَةً كَتَامِيلِ ذِي الجَذْبِ أَنْ يُعْرِعَا <sup>(٥)</sup>

(١) « أبو معدات » ، سلف برقم : ٢٠٢ ، وهنا فائدة جديدة ، أنه كان رواية الأحوص .

(٢) « شيعة » ، لم تضبط في الأصل ، وأنا في شك من ضبطها . ولاكني أرجح أنها بالبناء للمجهول : « شُيْعَا » ، من قولهم : « شيعت صاحبي » ، إذا خرجت معه عند رحيله لتودعه ، ويعني بذلك ترقبهم له عند منفيه . وفي هامش الأم : « شُنْعَا » ، مضبوطة ، ونفوقها (س) ، من قولهم : « شنع الرجل » ، إذا شمر وأسرع ، وفي ذلك هويه للغيب . وهذا اجتهادي والله أعلم .

(٣) « النور » ، من « غار النجم يغور » ، إذ غرب وغاب .

(٤) « كايا » ، من قولهم : « كبا لون الشمس والصبح » ، أظلم وصار كأن عليه غبرة . وقوله : « ابن شمران » ، فهو اسم رجل متوهم ، كما سيأتي .

(٥) « الحبرة » ، النعمة التامة ، وسعة العيش ، والسرور ، ومثله « الجبور » .

قال : فأنكره الوليدُ وقال : من أنت ؟ قال : أنا أبو معدان . قال : فمن ابن  
شمران ؟ قال : أصلحك الله ، جرى به الرويُّ . قال : فأعاد عليه المسألة ، قال :  
ومن أبو معدان ؟ قال : من لا تنكر أصلحك الله ، مهاجرٌ مولاك .<sup>(١)</sup> قَبْدَأُم  
عبد الله بن معاوية فقال<sup>(٢)</sup> : هذا أبو معدان أصلح الله الأمير ، وهو أُنْبُءُ عندنا  
من أن يُجْهَلَ ، وإِنَّا لَنَهْدَى شِعْرَهُ يَبْنِئُنا كما تَهْدَى بِأَكُورَةِ الْفَاكِهَةِ . ورَفَدَهُ  
عمر بن مصعب بن الزبير ،<sup>(٣)</sup> وَخَذَلَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ ، والمنذر بن أبي عمرو . فأمر  
له الوليد بمئة دينارٍ وكِسْوَةٍ ، فأنشأ أبو معدان يقول :

لم أجد منذراً تخوّفَ ذمّي      يوم لاقيتهُ ولا ابنُ عتيقِ  
/ أجزعاني مشوبةٌ مذقأها      ليس صِرْفُ الشَّرابِ كالمذوقِ<sup>(٤)</sup>  
وأراها من وجهةِ الرِّيحِ تأتي      نَفَخْتُ مِثْلَ نَفْخِ رِيحِ الْحَرِيقِ<sup>(٥)</sup>  
كيف لا تجملُ المواعيدَ حتماً      لَهْفَ نَفْسِي وَأَنْتَ لِلصُّبْحِ  
والزُّبَيْرِ قد أعانَ عليها      يَبْلِغُ من الكلامِ وَفِيهِ<sup>(٦)</sup>  
فإذا أبرقَ الزُّبَيْرُ بَرَقاً      فَأُبْتِغِ الْخَيْرَ تَحْتَ تِلْكَ الْبُرُوقِ<sup>(٧)</sup>  
فإذا ما أَصْبَتْهُ من قَرَيْشٍ      هَاشِمِيًّا أَصَتْ وَجْهَ الطَّرِيقِ<sup>(٨)</sup>

(١) ضبط في الأصل « مهاجر » ، بضمة واحدة

(٢) « بدأهم » ، يعنى تقسمهم وسبقهم ، وهو مجاز حسن ، أغفلته كتب اللغة .

(٣) « رَفَدَهُ » ، أعانهُ وظاهره . و « الرَفْد » ( يفتح فسكون ) ، الإعانة .

(٤) « أجزعه » ، مثل « جرعه » ، سقاء الجرعة . و « المشوبة » ، المخلوطة غير  
الصافية . و « مذق اللبن والخمر وغيرهما » ، خلطه ومزجه بالماء ، ومنه « مذق له المودة » ،  
أى خلطها ولم يخلصها .

(٥) في هامش الأم : « نَفَخْتُ ، بالماء المهلّة » ، وفوقها (س) ، و « الحريق » ، ربح  
ردة شديدة الهبوب ، تخرق المواضع وتخللها .

(٦) « الوفيق » من الرجال ، الرقيق ، ووصف به هنا « الكلام » ، أى هو بليغ رقيق .

(٧) في هامش الأم : « فَأُبْتِغِ » ، وكتب فوقها : « نسخة ابن ناصر » .

(٨) وفي هامش الأم بعد هذا خمسة أسطر ، قد أكل القمى أو التصوير أكثرها ، وبقي

٥٦٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : نصبت الحُرُورِيَّةُ بَقْدِيدٍ لَوَاءً ، فقالوا : من دَخَلَ تحتَهُ فهو آمِنٌ . فدخل الناسُ تحتَهُ ، فأقبل يأخذ بعضهم ببعضٍ ، ويتعلقُ بعضهم ببعضٍ ، فامتدُّوا كالحبل شديهاً بالقطارِ ،<sup>(١)</sup> أو لم تحت اللواء ، وآخرهم هناك = وأشار بيده إلى ناحية قاصِيَةٍ . قال : فما فعلوا ولا آمنوهم ، ونظروا إلى من كان تحت اللواء وقَدَرُوا حَوَازَتَهُ ومقدار ظِلِّ اللواء ،<sup>(٢)</sup> فتركهم ، وقتلوا البقية صَبْرًا مَن تَنَاءى عن ظِلِّ اللواء وحَوَازَتِهِ .<sup>(٣)</sup> قال : فبلغني أن مصعب بن عكاشة بن مصعب بن الزبير قال للناس : أَلَا تَرَوْنَ ما يصنع هؤلاء بكم ؟ لَأَن يُقْتَلَ الرَّجُلُ وهو يُقَاتِلُ بسيفه ، خيرٌ لَهُ أَن يتعبَ به هؤلاء .<sup>(٤)</sup> فتقدَّم في خمسين رجلاً فقاتل وقاتلوا حتى قُتِلُوا جميعاً ، فلم يبق أحدٌ منهم إِلَّا قُتِلَ .

قال : وكان مصعب بن عكاشة بن الزبير قد صَبَرَ وصَبَرَ أصحابه معه ، وأمن الناسُ في الحرب ، فيقال : ما رَدَّم عنهم إِلَّا قِتَالُ مُصْعَبٍ .

٥٧٠ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني المُنْذِرُ بنُ عُمارة بن حَمْزَةَ بن مصعب ابن الزبير قال : ما بَتَّ تلك الليلة حتى دفنتُ أبي وجدِّي ، وأُتيتُ معركة الناسِ

منها ما لا يكاد يستقيم أو يقرأ ، وهذه أوائل الكلمات : « يَلُو في الأصل . » حدثنا الزبير . . عن من حضر . . بهم محمد بن الضحاك . . الحزامي ، عن . . . » ، وهذا ما استطعت قراءته اجتهداً ، ولا أدري أهو تابع للخبر السالف ، أم هو متعلق بالخبر التالي .

(١) « القطار » ، قطار الإبل ، وهو أن تشد الإبل على نسق ، واحداً خلف واحد .  
(٢) في الأصل : « وقَدَرُوا » ، بألف زائدة ، وشدة على الدال ، والصواب ما أثبت .  
و « الحوزة » ، و « الحيز » ، الناحية ، والمراد هنا : ما يحوزُه ظل اللواء مستديراً من نواحيه كلها .

(٣) يقال : « قتله صبراً » ، أي محبوساً على القتل ، وذلك أن يقدم الرجل فتضرب عنقه .

(٤) « تعبت به » ، مشددة الباء ، لم تذكره المعاجم . بل ذكروا الثلاثي : « عبت به » ، أي لعب به ، وهذا الذي هنا صحيح من فصيح العربية ، نحو « تلعب به » ، بتشديد العين .

بُقْدَيْدٍ بعد ذلك ، فوجدتُ في المعركة سيفًا وخاتماً لعمارة بن حمزة بن مصعب بن الزبير دفنه في الرَّمْل . وكان عمارة من أشدَّ الناس .

٥٧١ • حدثنا الزبير قال : وحدثني أحمد بن عبيد الله بن المنذر بن عبيد الله ابن المنذر بن الزبير ، عن خالة أبيه صفية بنت الزبير بن هشام بن عروة : <sup>(١)</sup> أن رجلاً وجدَ بُقْدَيْدٍ خاتماً من فضة فضةً ياقوتةً صفراء ، بعد مقتل أهل قديدٍ بخمسين وعشرين سنةً ، فأخذه بفضة ، فبقى الفضة بيده وذهبت الفضة . فبلغ ذلك إلى المدينة ، فكتب إلى عامل قديد يقول له : « الله دُمك إن فاتك الفضة أن تبعث به إلى » . فبعث به إليه ، فطيف به في الناس ، فلم يعرفه أحدٌ . فدُخِلَ به على أمّ زيد بنت عاصم بن المنذر بن الزبير ، وكانت عندَ عمارة بن حمزة ، فقالت : سُبْحَانَ اللَّهِ ، <sup>(٢)</sup> أما تعرفونه ؟ هذا خاتمُ حمزة بن مصعب بن الزبير . <sup>(٣)</sup> فخلّوه ، فبان نقشه ، فإذا فيه : « حمزة بن مصعب يُؤمن بالله » . فدفعه وإلى المدينة إلى المنذر بن عمارة بن حمزة بن مصعب بن الزبير . قال : وقال لي أحمد بن عبيد الله : فرأيتُه في يده . <sup>(٤)</sup>

٥٧٢ • حدثنا الزبير قال ، حدثني علي بن صالح ، عن عامر بن صالح ابن عبد الله بن عروة بن الزبير قال : كان هاشم بن الحارث بن أسد ، وأبنته

(١) انظر لمستند الخبر السالف رقم : ٥٢٤ .

(٢) كان في الأم : « ياسبحان . . . » ، فضرب على « يا » .

(٣) انظر ما سيأتى رقم : ٥٨٢ .

(٤) في هامش الأم ما أمه :

« آخر الرابع عشر من النسخة التي .....

الإمام أبي الفضل بن ناصر

وموضع النقط كلمة لم أستطع أن أقرأها .

١٢٣

أبو البَخْتَرِيِّ بن هاشم ، والمُطَلِّب والأسود / أُنْبَأَ أَبِي البَخْتَرِيِّ ، جميعاً يُسَمَّونَ :  
« الأَجْمَالُ الشُّرُفِ » ،<sup>(١)</sup> لأجسامهم .<sup>(٢)</sup> فاستبَّ عمر بن مصعب بن الزبير ،  
وسعيد بن عبد الله بن الأسود بن أبي البختري في خصومة ، فقال سعيد : « أنا  
أبْنُ الأَجْمَالِ الشُّرُفِ » ! فقال عمر : أخفها أحمالاً ، وأقلها نخاً . قال سعيد : « أنا  
أبْنُ عَقِيرِ الملائكة » !<sup>(٣)</sup> قال عمر بن مصعب : « أنا ابن وزير الملائكة » !<sup>(٤)</sup>



٥٧٣ • وأبْنُهُ : مصعبُ بنُ عُمر ، كان جواداً بليغاً .<sup>(٥)</sup>

(١) « الشرف » جمع « شارف » ، وهو من الإبل السن والسنة ، وكأنها لم تسم  
كذلك ، إلا لما يكون من تمام جسمها إذا أسفت ، ورفعة سنماها ، ولذلك قال بعد : « لأجسامهم » ،  
يعني عظم أجسامهم . وهذا ما يدل عليه ما جاء في حديث علي بن أبي طالب ، وحزرة  
ابن عبد المطلب :

أَلَا يَاحْمَزَ لِلشُّرْفِ النَّوَاءُ فَهِنَّ مُعْقَلَاتٌ بِالْفِئَاءِ

و « النواء » : السنان .

(٢) سيأتي صدر هذا الخبر برقم : ٧٨١ ، بهذا الإسناد نفسه .

(٣) « عقير الملائكة » ، كأنه يعني « أبا البختري بن هاشم » ، وكان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قد نهى يوم بدر عن قتله فقال : « من لقي أبا البختري بن هاشم فلا يقتله » ،  
وذلك لأنه كان أكف قريش عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بمكة ، وكان لا يؤذيه ،  
ولا يبلغه عنه شيء يكرهه ، وكان ممن قام في نقض الصحيفة التي كتبت قريش على بني هاشم وبني  
المطلب . بيد أنهم قالوا إن المجذر بن زياد البلوي هو الذي قتله يوم بدر . وأظن أن ولده كانوا  
يزعمون أن الملائكة هي التي قتله يوم بدر ، فذلك نكر ولده بأنه « عقير الملائكة » ، هذا  
اجتهادى إذ لم أجده لتسميته أو تسمية غيره « عقير الملائكة » مرجعاً أستند إليه .

(٤) قوله : « وزير الملائكة » ، كأنه يعني « الزبير بن العوام » ، حوارى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ، ولا أعرف الخبر الذي من أجله سمي « وزير الملائكة » .

(٥) نسب قريش للمصعب : ٢٤٩ ، ثم قال بعد أن روى الشعر الآتي ، في ص : ٢٥٠ :  
« وأمه أم سليمان بنت خالد بن الزبير بن العوام » ، ثم انظر التعليق على رقم : ٥٧٩ .



٥٧٤ • وله يقول الدارمى<sup>(١)</sup>:

يَا رَبُّ إِنِّ أَبْقَيْتَ لِي مُصْعَبًا      فَشَأْنُكَ النَّاسَ سِوَى مُصْعَبٍ<sup>(٢)</sup>  
 ذَاكَ الزُّبَيْرِيُّ خَلِيلِي الَّذِي      لِنَائِبَاتِ الدَّهْرِ مَا أَخْتَبِي<sup>(٣)</sup>  
 لَعْمَرٍ وَمُصْعَبٍ بَخَّ بِهِ      وَلِلزُّبَيْرِ الْخَيْرِ مِنْ مَنْصَبِي<sup>(٤)</sup>  
 طَابَ وَطَابَتْ رِيحُ أَعْرَاقِهِ      لِلأَطْيَبِ الأَطْيَبِ فالأَطْيَبِ<sup>(٥)</sup>  
 قَدْ قُلْتُ لِلدُّنْيَا وَأَيَّامِهَا:      إِذَا أَقْتَنَى بِي مُصْعَبٌ فَأَصْعُبِي<sup>(٦)</sup>  
 إِنْ يُبْقِهِ اللَّهُ فَإِنِّي بِهِ      عَنْكَ شَدِيدُ الأَسْرِ وَالْمَنْكِبِ<sup>(٧)</sup>  
 يَا مُصْعَبُ الْخَيْرَاتِ إِنِّي أُمِرُّوْهُ      أَعْنِي سِوَاكَ الْيَوْمَ بِي مَذْهَبِي<sup>(٨)</sup>

٥٧٥ • وله يقول أبو الحشخاش الثعلبي<sup>(٩)</sup>، وكانت له ضياعٌ ببطن نخل<sup>(١٠)</sup>، فكان يطلّعها<sup>(١١)</sup> فقال أبو الحشخاش في قَدَمَةٍ قَدِمَهَا:

(١) « الدارمى » ، هو سعيد الدارمى ، الشاعر الغنى ، كان في أيام عمر بن عبد العزيز ، وكان من طرفاء أهل مكة . ترجم له أبو الفرج في الأغاني ٣ : ٤٥ - ٥٠ ، وسيأتى له شعر في رقم : ١٨١٨ .

(٢) هذا الشعر رواه المصعب في نسب قريش : ٢٤٩ ، ولم يعزه إلى أحد ، وأخل بهذا البيت الأول ، ثم أتى به على غير هذا الترتيب كما سأبينه .  
 (٣) هو البيت الرابع عند المصعب .

(٤) هو البيت الخامس عند المصعب ، وكتب في هامش الأم مانسه : « في الأصل : بَخَّ بِخَّ بِهِ » ، وفيه أيضاً : « منصب » ، بغير ياء ، وفوقها (س) ، وهي عندى أجود الروايتين . وفي المصعب مكان « بَخَّ بِهِ » : « بَخَّ بِهِ » ، وأظنه تحريفاً .

(٥) هو البيت السادس عند المصعب ، وفي هامش الأم : « لا طيب » ، وفوقها (س) .  
 (٦) هو البيت الثانى عند المصعب . و « اقتنى بفلان » ، أكرمه وألفظه وبره .  
 (٧) هو البيت الثالث عند المصعب .

(٨) هو البيت الأول عند المصعب ، وفيه : « في مذهبي » ، والصواب ما في كتاب الزبير .  
 (٩) انظر ما كتبه في « أبى الحشخاش » فيما سلف رقم : ٤٣٣ .  
 (١٠) « بطن نخل » ، قرية قريبة من المدينة على طريق البصرة ، ذكرها ياقوت ، وفصل القول فيها السهمودى في وفاء الوفا : ١١٤٩ .

(١١) انظر ما قلته في تعديده « اطلع » فيما سلف رقم : ٣٥٢ ، وأيضا رقم : ٣٧٢ .

يَا نَحْلُ بِا كَرَكِ الرِّبْعِ وَمُصْعَبُ إِنَّ الرِّبْعَ وَمُصْعَبًا مِثْلَانِ

٥٧٦ • وقال رجلٌ من وَلَدِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ لجدِّي عبد الله بن مصعب :  
إِنَّمَا جَاءَتْكُمْ الْبَلَاغَةُ مِنْ قِبَلِ أَبِي بَكْرٍ . فَأَشَارَ لَهُ عبد الله بن مصعب إِلَى مصعب  
ابنِ مُعَمَّرٍ فَقَالَ : فِهَذَا مِنْ أَيْنَ جَاءَتْهُ الْبَلَاغَةُ ؟<sup>(١)</sup>

٥٧٧ • وله يقول مِسْوَرُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْيَرْبُوعِيُّ :<sup>(٢)</sup>

يَا رَبَّ حَيِّتُ عَلَى نَائِرٍ وَغَرَبَةُ الدَّارِ أَخِي مُصْعَبًا<sup>(٣)</sup>  
قَدْ قَلْتُ لِمَا جَدَّ سَيَرَّ بِهِ : اللَّهُ جَارٌ لَكَ أَنْ تَعْطَبَا<sup>(٤)</sup>

(١) ذلك أن أم ' عبد الله بن الزبير بن العوام ' ، هي : « أسماء بنت أبي بكر الصديق » ،  
وأما « مصعب بن الزبير » ، فأمه الرباب الكلبيّة ، و « عمر بن مصعب » ، أمه أم ولد ، كما  
سلف رقم : ٥٦٥ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٤٩ .

(٢) ذكره المرزباني في معجم الشعراء : ٤٨٠ ( ٤٥٥ طبعة ثانية ) ، وقال : « حجازي  
منصوري » ، وروى أربعة أبيات من هذا الشعر ، وأسقط الثالث والخامس .

هذا وقد ذكر صاحب القاموس : « المسور » ، كعظم ( بتشديد الواو ) ، ابن عبد الملك ،  
حدث ، « فجاء صاحب التاج فنسبه وقال : « اليربوعي » ، فاشقبه بهذا الشاعر ، فأني لم أجد  
نسبوا « المسور بن عبد الملك » يربوعياً ، وكأن الوم أناه من أن « المسور » المحدث ، هو :  
« المسور بن عبد الملك بن عبد الرحمن بن سعيد بن يربوع المخزومي » ، كما ذكره ابن أبي حاتم  
في الجرح والتعديل ٢٩٨/١/٤ ، وترجم له في التهذيب ، وفي لسان الميزان ٦ : ٣٧ ، والذهبي  
في ميزان الاعتدال ٣ : ١٧٠ ، ولم يذكر أحد منهم أنه كان شاعراً ، ولا ذكر المرزباني أن  
هذا الشاعر كان محدثاً . فأنا أرجح أن صاحب التاج قد جازف حين قال « اليربوعي » ، وإنما  
هو « المخزومي » ، كما قال ابن أبي حاتم .

و « سعيد بن يربوع » ، هو « سعيد بن يربوع بن عنكثة بن عامر بن مخزوم » ،  
وولده عبد الرحمن ، المذكور في نسب قريش ٣٤٣ ، وفي كتابنا هذا من رقم : ٢١٢٥-٢١٢٩ ،  
فلو كان « المسور بن عبد الملك اليربوعي » الشاعر « هو » المسور بن عبد الملك بن عبد الرحمن  
ابن سعيد بن يربوع المخزومي » ، المحدث ، لسكان الزبير بن بكار ، خليفاً أن يذكره في ذلك الموضع  
من كتابه في نسب بني مخزوم ، ويذكر شعره هذا وغيره . فأنا أرجح أنهما رجلاّن مختلفان ،  
أحدهما هو المحدث : قرشي من بني مخزوم ، والآخر هو الشاعر : تميمي من بني يربوع بن حنظلة  
ابن مالك بن زيد مائة بن تميم . ثم انظر ما سلف في لإسناد الخبر رقم : ٣٨٢ .

(٣) « غربة الدار » ( بفتح فسكون ) ، أي يهدأ ونأيتها .

(٤) في معجم الشعراء : « أن تعظبا » ، وهو خطأ خالص . و « عطب يظب » ( على

مثال : فرح ) ، هلك .

أَبْنُ الْحَوَارِيِّ عَقِيدُ النَّدَى      وَحَامِلُ الصَّاحِبِ إِنْ أَجْدَبَا<sup>(١)</sup>  
 لَيْسَ بِنِكَسٍ خَامِلٌ ذِكْرُهُ      بَلْ يَحْمِلُ الثَّقْلَ إِذَا أُتْعِبَا<sup>(٢)</sup>  
 تَرَكْتَنِي بَعْدَكَ لَا صَاحِبًا      أَغَشَى وَأَنْ أَغْضَبَ أَوْ أُعْتَبَا<sup>(٣)</sup>  
 أَنْتَ الَّذِي يَدْعُو لَهُ قَوْمُهُ      لِلَّهِ وَالْبِرِّ بَأْنٌ يُصْحَبَا<sup>(٤)</sup>

٥٧٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني إبراهيم بن حمزة ، عن أبي بَكَّارَ زُرَيْقِ  
 ابنِ يَسَارٍ ، مولى أُمّة بنتِ عمر بنِ مصعب بنِ الزبير = قال : وحدثتني ظُبيّة مولاةُ  
 فاطمة بنتِ عمر بنِ مصعب :<sup>(٥)</sup> أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بنَ غمر بنِ مصعب عَتَبَ عَلَى أَبِيهِ ،  
 فَفَرَجَ إِلَى مُرَابِطٍ بِخَرَّاسَانَ<sup>(٦)</sup> ، فَمَاتَ بِهِ فِي حَيَاةِ أَبِيهِ ، فَقَالَ :<sup>(٧)</sup>

وَمُسْتَفِقَّةٌ هَبَّتْ بَلِيلٍ تَلُمُنِي      فَقُلْتُ ذَرِينِي إِنِّي مُجْمِعٌ أُمْرًا  
 فَلَمَّا رَأَتْنِي لَا أَنَامُ كَأَنِّي      أَسِيرُ دَمٍ فِي السَّجْنِ أَوْ طَالِبٌ وَتَرَا<sup>(٨)</sup>

(١) « عقيد الندى » ، حليف الندى والكرم ، كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ عَهْدًا وَعَقْدًا أَنْ  
 يَسْخَرُوا وَلَا يَكْفَ عَنْ السَّخَاءِ .

(٢) « النكس » ، الضعيف العاجز .

(٣) ضبطت « وَأَنْ » فِي الْأَصْلِ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ ، شَرْطًا ، وَلَا أَجْدَبُ لَهَا وَجْهًا . وَ « أَعْتَبَ »  
 ضُبِطَتْ بِضَمِّ الْأَلْفِ وَكَسْرِ التَّاءِ وَفَتْحِهَا ، عَلَى الْوَجْهِينِ ، وَكُتِبَ فِي الْهَامِشِ « أَعْتَبَا » ، بِضَمِّ  
 الْهَمْزَةِ أَيْضًا ، وَغَيْرُ مَضْبُوتَةٍ سَائِرِ الْحُرُوفِ وَفَوْقَهَا (س) . وَأَنَا أَرْجِعُ أَنَّ الَّذِي كَانَ فِي الْمَتْنِ  
 بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ التَّاءِ « أَعْتَبَا » ، مِنْ « عَتَبَ عَلَى أَخِيهِ يَتَّبَعُ » ، لِإِذَا وَجَدَ عَلَيْهِ فِي نَفْسِهِ .  
 وَأَنَّ الْأُخْرَى بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ التَّاءِ ، « مِنْ أَعْتَبَ أَخَاهُ يَتَّبَعُهُ » ، لِإِذَا أَعْطَاهُ الْعَتِيَّ ، وَرَجَعَ  
 إِلَى مَا يَسِرُّهُ وَيَرْضَاهُ .

(٤) « يصحب » ، مِنْ قَوْلِهِ فِي الدُّعَاءِ لِلْمَسَافِرِ وَغَيْرِهِ : « صَحَبَكَ اللَّهُ » ، أَيْ : حَفِظَكَ  
 وَكَانَ لَكَ جَارًا .

(٥) كُتِبَ فِي الْمَتْنِ : « . . . مصعب بن الزبير » ، ثُمَّ ضُرِبَ عَلَى « بَنِ الزَّيْبِرِ » ، وَالَّذِي  
 فَعَلَ هُوَ الصَّوَابُ .

(٦) « المرباط » ، وَ « الرِّبَاطُ » ( بِكَسْرِ الرَّاءِ ) : هُوَ الثَّمَرُ يَكُونُ يَأْزَاءَ الْعَدُوِّ ، يَرَابِطُ  
 فِيهِ الْمُجَاهِدُونَ لِيَنْمُوا حَوْزَةُ الْمَلِكِينَ .

(٧) فِي هَامِشِ الْأَمِّ : « وَقَالَ » ، وَفَوْقَهَا (س) .

(٨) « أَسْرَدَمَ » ، قَاتِلٌ قَدْ أَخَذَ بِدَمِ سَفْكِهِ . وَ « الْوَتَرُ » ، الثَّأْرُ .

بَكَتْ مِنْ حِذَارٍ أَنْ أُبَيِّنَ وَقَدْ رَأَتْ  
وَقَالَتْ أَبُو حَفْصٍ غِنَى وَمُعَوَّلٌ  
بَيَاضٌ وَمِثْلُ اللَّابَتَيْنِ وَسَابِجٌ  
وَمَالِكٌ مِنْ يُسْمِرٍ أَمْرِي لَيْسَ يُسْمِرُهُ  
/ وَلِلْمَرْءِ فِي عَرْضِ الْبِلَادِ مَنَادِحٌ  
وَأِنِّي لَأَمْضِي أَلْهَمٌ مُسْتَضْلِعًا بِهِ  
كَأَنِّي لَمْ أَلْبَثْ بِيَتْرَبٍ بُرْهَةً  
مَتَيْنَ الْقَوَى تُنْقَضِي مَرَارُهُ شَزْرًا<sup>(١)</sup>  
فَلَا تَخْشَ إِقْلَالًا لَدَيْهِ وَلَا عُسْرًا<sup>(٢)</sup>  
بِمُلْتَعَمٍ تُضْحِي جَدَاوِلُهُ كُذْرًا<sup>(٣)</sup>  
لَنَا حِينَ تَعْرُونَا نَوَائِبُنَا يُسْرًا<sup>(٤)</sup>  
يُجِيزُ إِلَيْهَا السَّهْلَ وَالْمَنْزِلَ الْوَعْرًا<sup>(٥)</sup>  
إِذَا أَلْهَمٌ مِنْ وَاهِي الْقَوَى مَلَأَ الصَّدْرَ<sup>(٦)</sup>  
وَلَمْ يُسْمِرِ الشَّمَارُ عِنْدِي بِهَا عَصْرًا

١٢٤

(١) « المرار » جمع « مريرة » ، وهي الجبل الفتول على أكثر من طاق واحد . ويقال : « شزر الجبل » ، وهو أن يقتله مما يلى اليسار ، وذلك أشد لفته . وكفى بذلك عن قوة المزيمة التي لا تتحل .

(٢) « أبو حفص » ، كنية أبيه « عمر بن مصعب » .

(٣) « بياض » ، يعنى خلوص خلقه مما يشينه وعيبه . وقوله : « ومثل اللابتين » ، أصله من « لإبقى المدينة » ، وهما حرتاها اللتان تكتنفانها ، وهما حرتان عظيبتان متسعتان ، تعنى بذلك التمثيل بأنه رجب الفناء واسع الجنب ، كاتساع اللابتين من كرمه . وفي حديث عائشة أم المؤمنين في صفة أبي بكر الصديق ، رضى الله عنهما : « بعيد ما بين اللابتين » ، أرادت أنه واسع الصدر ، واسع العطن ، حلیم كرم . وفي هامش الأم : « بياض ومثل للآتي » ، وإلى جوارها « نسخة » . و « الآتي » ، السيل لا يدرى من أين آتى ، ويقال أيضاً لكل مسيل سهله ماء : « آتى » ، ويريد : كثرة عطائه وبذله . وقوله : « تضحي جداوله كذراً » ، إنما كذرها كثرة غشيان الورد ، لا ينقطعون .

(٤) أخشى أن يكون سقط قبل هذا البيت أو أبيات ، فإن قوله : « ومالك » معطوف على قول سالف ، هو جواب قولها الذى رواه في شعره ، في صفة أبيه . و « تعرونا » ، من « عراه الأمر يعرفه » ، إذا غشيه وأصابه . يقول لها : لانتفع بيسره إذا أصابتنا حاجة .  
(٥) « منادح » جمع « مندوحة » . يقال : « لى عن فلان مندوحة » ، أى سعة ومناهب في الأرض .

(٦) « استضلع بالشيء » ، احتمل ثقله وأطاقته أضلاعه ، من قوته وشدته . وهذا حرف لم تثبته معاجم اللغة ، بل ذكروا أخاه : « اضطلع به » .

ولم أرَ أبناءَ الربابِ بغيطةَ. يجرئونَ أبراداً وأَكِيَّةَ خُضراً<sup>(١)</sup>

❖ ❖

ومن ولدَ عمر بن مصعب :

٥٧٩ • عبد الله بن عُمرَ ، وكان من رجالِ أهله \* وأمه : هند بنتـ خالد بن الزبير \* وأمها : أم سُلَيْمان بنت خالد بن الزبير<sup>(٢)</sup>.

❖ ❖

(١) « أبناء الرباب » ، يعنى أبناء مصعب بن الزبير بن العوام ، وأمه : الرباب بنت أنيف بن عبيد بن مصاد بن حصين بن كعب بن عليم بن جناب الكلبي ( انظر نسب قریش للمصعب : ٢٣٦ ، وابن سعد ٥ : ١٣٥ ) ، وانظر ماسياً في رقم : ٥٨٦ .  
(٢) في هذا الموضع خطأ فاحش لا أدري كيف جاء ؟ وظاهر أنه محال أن تكون « أم سليمان بنت خالد بن الزبير » ، هي أم « هند بنت خالد بن الزبير » ، وهما أختان . ولم أستطع أن أجِد لعبد الله بن عمر بن مصعب بن الزبير خبراً في مكان آخر ، ولا ذكره المصعب في نسب قریش ، بل ذكر أخاه « مصعب بن عمر بن مصعب بن الزبير » ، ثم قال : « وأمه أم سليمان بنت خالد بن الزبير بن العوام » ، كما سلف في التعليق على رقم : ٥٧٣ : وأما « هند بنت خالد بن الزبير » ، فقد ذكرها ابن سعد في ترجمة « خالد بن الزبير » ( الطبقات ٥ : ١٣٧ ) وقال : « وأمها أم ولد » . فأنا أرجح أن يكون صواب العبارة هنا :

« ومن ولد عُمر بن مصعب : عبد الله بن عمر \* وأمه : هند بنت خالد بن الزبير ، ولأم ولد \* وأم أخيه مُصعب بن عمر : أم سُلَيْمان بنت خالد بن الزبير » .  
ويكون ذكر أخيه « مصعب بن عمر » هنا استدراكاً لما أغفله في رقم : ٥٧٣ ، وكان حقه أن يكون هناك . ويكون « عمر بن مصعب بن الزبير » قد تزوج « هند بنت خالد بن الزبير » ، بعد وفاة أختها أو صلاحها . هذا ما رأيته في حل هذا الإشكال ، والله أعلم بالصواب .

ومن وَلَد مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ [ بن العوام ] :<sup>(١)</sup>

• ٥٨٠ • جَعْفَرُ بْنُ مُصْعَبٍ ، وَكَانَ يَتْلُو عُمَرَ فِي الشَّرَفِ . وَكَانَ أَيْدًا .<sup>(٢)</sup>

• ٥٨١ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، أَخْبَرَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَصْحَابِنَا : أَنَّهُ كَانَ جَالِسًا فِي الزُّفَاقِ مُسْتَقْبِلًا دَارَ بَنِي مُصْعَبٍ ، وَقَدْ سُلِّلَ بِأَبَا الدَّارِ ، فَصَالَ جَلُّهُ عَلَى ابْنِ لَهُ ،<sup>(٣)</sup> فَوَثَبَ مُسْتَعْجِلًا لِمَنْعَتِهِ مِنْهُ ، فَلَقِيَتْهُ السُّلَيْلَةُ ، فَوَضَعَ يَدَهُ فِيهَا فَقَطَعَهَا .<sup>(٤)</sup> وَهِيَ سُلَيْلَةُ جَلِيلَةُ الْكِمَابِ ،<sup>(٥)</sup> فَأَدْرَكْتُهَا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا ثَلَاثُ حِلْقٍ حَتَّى وَصَلَهَا أَبِي ، فَالْثَلَاثُ حِلْقٍ مَعْرُوفَةٌ مِمَّا وَصَلَ أَبِي .

• ٥٨٢ • وَحِمَزَةُ بْنُ مُصْعَبٍ ، قُتِلَ هُوَ وَابْنُهُ عُمَارَةُ بِقُدَيْدٍ أَيَّامَ الْحُرُورِيَّةِ ،<sup>(٦)</sup> الَّذِينَ قَادَهُمْ مِنْ حَضْرَمَوْتَ بَلْجٌ وَأَبُو حِمَزَةَ ،<sup>(٧)</sup> وَجَبَّهَمُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى الْكَنْدِيُّ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : « طَالِبُ الْحَقِّ » ،<sup>(٨)</sup> فَلَقِيَهُمْ أَهْلُ الْمَدِينَةِ بِقُدَيْدٍ فِي خِلَافَةِ مَرْوَانَ بْنِ

(١) ما بين القوسين زيادة للايضاح .

(٢) « الأيد » ، ( بتشديد الياء المكسورة ) ، الشديد الأيد ( يسكون الياء ) ، وهى القوة ، وفى نسب قريش للمصعب : ٢٥٠ : « ولجعفر بن مصعب عقب » ، ولم يذكر الزبير هذا ، ولا ذكر بعد أحداً من ولده .

(٣) « صال عليه » ، وثب عليه .

(٤) فى هامش الأم : « يديه » ، وفوقها : « نسخة ابن ناصر »

(٥) « جليلة الكماب » ، « الكماب » جمع « كمب » ، كأنه يريد به هنا مواضع اتصال حلق السلسلة ، وأنها ضخمة غليظة . وقائل : « فأدركتها » ، هو الزبير بن بكار نفسه .

(٦) انظر ما سلف رقم : ٥٧١ ، وما قبله .

(٧) « بلج بن عيينة بن الهيصم الأسدى » ، من أهل البصرة ، كان أحد قواد أبي حمزة الخارجي ( انظر تاريخ الطبرى ٩ : ٩٥-١٠٩ ) ، وفى نسب قريش للمصعب : ٢٥٠ : « بلنج » بالخاء ، وهو خطأ . و « أبو حمزة » ، هو : « المختار بن عوف الأزدي السلمي الخارجي الإباضى » ، من البصرة ، لقي طالب الحق سنة ١٢٨ ، فدعاه إلى مذهبه ، فبايعه أبو حمزة على الخلافة . ( انظر تاريخ الطبرى ٩ : ٧٨ ، والمعارف لابن قتيبة : ٥٣ ) .

(٨) « طالب الحق » ، هو « عبد الله بن يحيى الكندى » ، أحد بني عمرو بن معاوية ،

محمد . وكان على المدينة عبد العزيز بن عبد الله بن عمرو بن عثمان ،<sup>(١)</sup> استعمله عليهم عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك .<sup>(٢)</sup> وقُتِلَ مع حمزة أبنه عُمارة بن حمزة .<sup>(٣)</sup> [ فيقال : إن عُمارة أعرق الناس في القتل ، قُتِلَ هو وأبوه بَقْدِيد ، وقُتِلَ مُصْعَب ابن الزبير بَدِير الجاثليق ،<sup>(٤)</sup> وقُتِلَ الزبير بوادي السَّبَاع ،<sup>(٥)</sup> وقُتِلَ العَوَام بِمُكَاطَ ]<sup>(٦)</sup>

٥٨٣ • حدثنا الزبير قال ، حدثني غير واحدٍ من أصحابنا = منهم : محمد ابن الضحاك الحِزَامِي ، عن أبيه = ومحمد بن محمد بن أبي قُدَّامة العُصْرِي ، عن محمد بن طَلْحَةَ = قالوا : كانت حمزة بن مصعب وأبنه عُمارة يوم وقعة قُدَيْدٍ ،

كان من حضرموت ، وكان مجتهداً عابداً ، وخبره طويل ( انظر تاريخ الطبري ٩ : ٧٨-١١١ ، والأغانى ٢٠ : ٩٦-١١٤ ، ساسي ) .

(١) « عبد العزيز بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان » . قتله الحمرورية بقديد ، ( انظر نسب قريش للمصعب : ١١٤ ، ٢٥٠ ) .

(٢) « عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان » ، وكان في الأم هنا : « عبد الواحد بن سليمان بن عبد الله » ، وهو خطأ لا شك فيه ، وكان « عبد الواحد » ، والياً لمروان بن محمد على مكة والمدينة ، وقتله صالح بن علي ، ( انظر نسب قريش للمصعب : ١٦٦ ، ٢٥٠ ) .

(٣) الآتي بين القوسين ، نقله من موضعه في الأم ، وكان فيها بعد تمام الخبر التالي رقم : ٥٨٣ ، وإنما فعلت ذلك لأن كاتب النسخة الأم كتب في هامشها ما يوجب ذلك ، وإن كان ما كتبه قد جار عليه القس ، فغمض على ، وعلى غيري ، قراءة ما كتب . ولأنني وجدت المصعب في نسب قريش : ٢٥٠ ، ساق هذا الخبر ، وقال بعده : « فيقال إن أعرق الناس في القتل : عُمارة بن حمزة بن مصعب بن الزبير ، يقال : قتل له أربعة آباء في الإسلام » .

وهذا ما استطعت أن أقرأه من هامش الأم : « يقدم هذا الخبر . . . إلى بعد الشعر . . . القافية إلى عكاظ . . . عليها . . . آخر الشعر . . . » ، ولا أدري ماذا أراد ، وكان حسي منه قوله : « يقدم » ، فقدمت .

(٤) « دير الجاثليق » ، غربي دجلة ، قرب بغداد ، وعنده كانت الوقعة بين عبد الملك ابن مروان ، ومصعب بن الزبير .

(٥) « وادي السباع » ، من نواحي الكوفة .

(٦) قد ذكرت آنفاً قول المصعب في نسب قريش : ٢٥٠ ، مكان هذا التفصيل : « يقال : قتل له أربعة آباء في الإسلام » ، وهذا مشكل ، لأن « العوام بن خويلد » ، لم يقتل

على حَوْضٍ قَدِيدٍ ، فسمعا محمد بن النعمان بن أبي عَيَّاشِ الزُّرْقِيِّ ، <sup>(١)</sup> الذى يُعَرِّفُ بِشَذْرَةِ ، <sup>(٢)</sup> يقول : الحمد لله الذى أَرَانِي هَذَا الذَّلَّ فى قَرِيش ! فقال حمزة بن مصعب لأبْنِهِ عُمَارَةَ : يَا بُنَيَّ ، أَلَا تَسْمَعُ مَا يَقُولُ هَذَا الْمُنَافِقُ ؟ فقال له عُمَارَةُ : وَاللَّهِ يَا أَبَتِ ، لَا أَبْدَأُ بِأَوَّلِ مِنْهُ . فقام إليه فضرب رأسه ، فطرحه فى الْحَوْضِ ، وَشَدَّ عَلَى الْخُرُورِيَّةِ وَهُوَ يَقُولُ :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا حَسْبِي وَدِينِي  
وَصَارِمٌ تَلْتَذُهُ يَعْنِي

فلم يزل يقاتلُ هو وأبوه حتى قُتِلَا . فطلبت بنو زُرَيْقِ آلِ الزبير بدمِ صاحبهم ، فقال لهم آل الزبير : قُتِلَ قَاتِلُ صَاحِبِكُمْ ! فلم يكن فى ذلك شىء . <sup>(٣)</sup>

• •

٥٨٤ • وسَعْدٌ ، ومحمد ، ومصعب . وولد مصعب ، لأُمَّهَاتِ أَوْلَادِ شَتَّى . <sup>(٤)</sup>

فى الإسلام ، بل قتل بـعـكـاظ فى الجاهلية ، كما قال الزبير ، وكان صواب العبارة : « قتل له أربعة آباء ، ثلاثة فى الإسلام ، وواحد فى الجاهلية » . وفى المجبرة لابن حزم : ١١٦ : « أَمْرَقَ النَّاسُ فى القتل عُمَارَةَ بنَ حمزة ، قتل يوم قديد ، ابن المصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد ستة فى نسق قتل جميعهم مقبلا غير مدبر » .

(١) « محمد بن النعمان بن أبي عياش الزرقى » ، لم أجد له ترجمة . وأبوه : « النعمان بن أبي عياش الزرقى » ، عنه ابن سعد فى الطبقة الثانية من التابعين من أهل المدينة ، من الأنصار ( الطبقات ٥ : ٢٠٤ ) . وأبوه : « أبو عياش الزرقى » ، صحابى معروف ، شهد أحداً وما بعدها ، وبقى إلى زمن معاوية ، وله مسند ، غير أن « محمد بن النعمان » ، مذكور فى ولد « النعمان بن أبي عياش » فى الطبقات ٥ : ٢٠٤ .

(٢) هكذا فى الأم : « بشذرة » بالذال ، وفى الهامش : « بشررة » ، ولم يذكر أنها نسخة ، فلا أدري أهو تصحيح أم نص نسخة أخرى . ولما كنت لم أجد له خبراً يهدى ، تركت ما فى المتن على حاله ، وأثبت ما كان فى الهامش .

(٣) كان هنا بعد الخبر ، ما نقلته فى الخبر رقم ٥٨٢ ، كما أشرت إليه فى التعليق هناك من : ٢٣٥ ، تعليق ٣ .

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢٥٠ .



- ٥٨٥ • ومُصْعَبٌ، هو الذى يقال له: «خُصَيْرٌ». وإنما سُمِّيَ «خُصَيْرًا»،  
لأنه كان آدَمَ. <sup>(١)</sup> / وولِدَ بَعْدَ قَتْلِ أَبِيهِ، فَاسْمِي بِاسْمِهِ. وقالت عَمَّتُهُ رَمْلَةٌ  
١٢٥ بنتُ الزَّيْرِ: هذا خُصَيْرٌ! فبذلك السَّببُ سُمِّيَ «خُصَيْرًا».



- ٥٨٦ • ورَمْلَةٌ أختُ مُصْعَبِ بْنِ الزَّيْرِ لِأَبِيهِ وَأُمِّهِ \* أُمُّهُمَا : الرَّبَابُ  
بنتُ أنَيْفِ الكَلْبِيَّةِ. <sup>(٢)</sup>

- ٥٨٧ • ولكُلُّ وَلَدٍ مُصْعَبٍ عَقْبٌ، إِلَّا سَعْدًا، وَمُصْعَبًا، فإِيسَ لَمْ عَقِبْ.  
ولمُحَمَّدٍ وَمُصْعَبٍ وَلَدٌ مِنْ قَبْلِ النِّسَاءِ. <sup>(٣)</sup>

- ٥٨٨ • وكانت حمادة بنت عيسى بن مصعب بن مصعب، عند علي بن  
عُبَيْدِ اللَّهِ، فولدت له \* وأُمُّهَا : مَرِيَمُ بنتُ مُحَمَّدِ بْنِ مُصْعَبِ بْنِ الزَّيْرِ \*  
وَأُمُّهَا : أُمَّةُ الحَمِيدِ بنتُ عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة. <sup>(٤)</sup>

- ٥٨٩ • فولدت صفية بنت علي بن عبيد الله : عُبَيْدُ اللَّهِ، وجعفرأ،  
وأبا داود، بنى عبد الله بن حسن بن جعفر بن حسن بن علي بن أبي طالب.

- ٥٩٠ • وكانت بنت محمد بن مصعب أُمَيَّةٌ، عند الزبير بن خُيَّبٍ، <sup>(٥)</sup>  
فولدت له : رَمْلَةٌ، ورُقَيَّةٌ.

(١) «الأخضر»، فى ألوان الناس، الأسمر، وهو الآدم، و«خضير»، منه.

(٢) نسب قریش للمصعب: ٢٣٦، وانظر ما سلف قريباً ص: ٣٣٣ تعليق: ١.

(٣) نسب قریش للمصعب: ٢٥٠.

(٤) انظر ما سبأى رقم: ١٨٧٠.

(٥) «الزبير بن خبيب بن ثابت»، مضى برقم: ٢٠٥-٢١٣، ولم يذكر بناته هناك.

(٢٢ جهرة نسب قریش)

٥٩١ • قنزوجة عبد الواحد بن محمد بن لوط النوفلي<sup>(١)</sup> ، من ولد نوفل ابن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ، رَمَلَة بنت الزبير بن خُبَيْب : فولدت له يحيى بن عبد الواحد . لم يبقَ ليحيى ولدٌ إلا جارية .



ومن ولد مصعب بن مصعب بن الزبير :

٥٩٢ • إبراهيم بن مصعب ، المعروف بأبن خُصَيْر ،<sup>(٢)</sup> قَتِلَ مع محمد بن عبد الله .<sup>(٣)</sup> وكانت له شجاعةٌ موصوفة .

٥٩٣ • وله يقول رَمَاحُ بن أبردُ ابنُ مَيَّادَة ،<sup>(٤)</sup> في مريثته لرياح بن عثمان ابن حَيَّان :<sup>(٥)</sup>

(١) انظر لنسبه ما سلف رقم : ٢٠٥ ، في نسب عمته : « أم المنيرة بنت لوط بن المغيرة ابن نوفل » ، و « المنيرة بن نوفل » المذكور في نسب قريش للمصعب : ٨٦ .  
(٢) « إبراهيم بن مصعب بن مصعب » ، كان صاحب شرطة محمد بن عبد الله بن حسن لما خرج ، انظر تاج العروس ( خضر ) ، ومقاتل الطالبين : ٢٦٠ ، ٢٦٩ ، وتاريخ الطبري ٩ : ٢٢٤ - ٢٢٦ .

(٣) « محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب » ، انظر مقاتل الطالبين : ٢٣٢-٢٩٩ ، وتاريخ الطبري ٩ : ٢٠١ وما بعدها في حوادث سنة ١٤٥ ، ذكر خروج محمد بن عبد الله بن حسن بالمدينة ، وخروج أخيه إبراهيم بن عبد الله بعده بالبصرة ، ومقتلها .  
(٤) « الرماح بن أبرد المري » ، من بني يربوع بن غيظ بن مرة ، وأمه : « ميادة » ، نسب إليها ، وهو شاعر فصيح مقدم من شعراء الدولتين . ترجم له أبو الفرج في الأغاني ٢ : ٢٦١ - ٣٤٠ .

(٥) « رياح بن عثمان بن حيان المري » ، من بني يربوع بن غيظ بن مرة ، ولي المدينة المنصور ، وعلى زمانه خرج محمد بن عبد الله بن حسن ، سنة ١٤٥ ، وأخذه محمد بن عبد الله ، وحبه ، ثم ذبحه ابن خضير في سجنه ، ولم يجهز عليه ، وتركه يضطرب حتى مات ( انظر جهرة الأنساب : ٢٤٢ ، ومقاتل الطالبين : ٢٧٦ وما قبلها ، والطبري ٩ : ٢٢٤ ، وغيرها ) . وقد رثاه ابن ميادة بأبيات أخرى ، رواها أبو العباس في الكامل ١ : ٢٨ ، وأبو الفرج

مَرَزْتُ عَلَى الْفَرَاتِ فَهَاجَ دُمُعِي      مَعَ الْإِشْرَاقِ ضَجَّتْ الثَّوَالِحُ  
قَلْتُ حَوَاصِنًا يَنْدُبْنَ بَحَا      بِنَاحِيَةِ ابْنِ عَمِّكَ ذَا الصَّلَاحِ<sup>(١)</sup>  
فَا رُزِيءَ الْعَشِيرَةِ مِنْ قَتِيلٍ      أَعَزُّ عَلَى الْعَشِيرَةِ مِنْ رِيَّاحِ<sup>(٢)</sup>  
سَقَتُهُ السَّاقِيَاتُ مِنَ الْمَنَاسِيَا      نَطَّاسَ الْعِلْمِ فَوَازَ الْقِدَاحِ<sup>(٣)</sup>

في الأغاني ٢ : ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، وكان ابن ميادة أشار على رياح أن يعتزل القوم ، فلم يفعل ، فقتل . أما هذه الأبيات ، فلم أجدها في غير هذا المكان .

(١) في هامش الأم : « قتل حواصن ، بالرفع » ، وفوقها (س) . ونصب « حواصنا » في الأم بقوله : « قلت » بمعنى « ظننت » ، وأعملها عملها . وأكثر العرب يجرون « قال » مجرى « ظن » ، فيمدونها إلى مفعولين في الاستفهام ، وزعم أبو عبيدة في النفاث : ٨٢ أنه لا يقال « تقول » بمعنى « تعن » ، إلا في فعل مستقبل ، نحو قول عمرو بن معد يكرب :

عَلَامَ تَقُولُ الرُّمَحُ يُنْقِلُ عَاتِقِي      إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخِيلُ كَرَّتِ .

ولكن ذكروا أن بي سليم يجرون متصرف « قلت » في غير الاستفهام أيضاً مجرى « الظن » ، فيمدونه إلى مفعولين ، يقولون : « قلت زيدا قائماً » ، أي ظننته ، فكان بي صفة أيضاً يفعلون ذلك .

و « حواصن » ، كان في الموضعين بالضاد « حواضن » ، وهو خطأ محض ، ومي جمع « حاصن » ، ومي المفيدة عن كل رية . و « بحا » جمع « أبح » ، من « البجح » ، وهو غلظ الصوت وخشونة من البكاء والصياح وغيرها .

و « ناحية » ، وضع في الأم تحت الحاء صغرة في التثنية ، وكتب في الهامش : « بناحية ابن عمك ذي » ، وفوقها (س) ، وإن كان القس قد أكل بعض هذا الهامش وكتب تحته أيضاً حاء صغرة ، وكتب فوقها (صح صح) ، ولم يذكر أصحاب معاجم البلدان « ناحية » ، إلا بإقوت في معجمه ، ولكنه لم يضبط موضعها ، بل ساق خيراً طويلاً فيه ذكرها ، قال في صدره : « قرأت بخط بعض الفضلاء الأئمة وهو أبو الفضل العباس بن علي المعروف بابن برد الحيار » ، ثم ذكر حديثاً فيه ذكر « عثمان بن حيان المري » أي « رياح بن عثمان بن حيان المري » ، وفيه أيضاً أن أباه « حيان بن مبد » كان ينزل « ناحية » ، وهذا الذي وجده بإقوت بخط أبي الفضل ، قد وجدناه في هذه النسخة العتيقة مقروءة على عدة نسخ ، من كتاب الزبير بن بكار ، وفيه « ناحية » مبنية بالحاء المهملة . وهذا البيت في رثاء « رياح بن عثمان بن حيان المري » ، شاهد وثيق على اسمها ، وعلى أنها كانت منزل أهله وعشيرته ، وإن لم نستطع أن تهتدي إلى تعيين موضعها .

(٢) « أعز » ، ضبطت في الأصل بالفتح والضم معاً .

(٣) « نطاس العلم » ، هو العالم الحاذق ، ولكن هذا البناء لم تذكره كتب اللغة ،

مَتَّى يَا ابْنَ الْخَصْرِ تَقُولُ قَيْسًا      تُنَادِي فِي الْفَوَارِسِ بِالشَّيَاحِ<sup>(١)</sup>  
 قَتَلْتُمْ رَأْسَ قَيْسٍ ثُمَّ قُلْتُمْ      سَنَخْلِطُ عَقْلَ سَكْرَانٍ بِصَاحِ  
 كَذَبْتُمْ لَا يُقَرُّ الضَّيْمَ إِلَّا      لَيْثِمُ الْقَوْمِ ذُو الْوَجْدِ الْوَقَاحِ<sup>(٢)</sup>

٥٩٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى إبراهيم بن حمزة بن محمد ، عن محمد ابن أيوب بن حسن الرافعي ، عن أبيه قال : كنا نخرج كل يوم جماعة مع غلمان المدينة غلمان الكتّاب ،<sup>(٣)</sup> فنقعد على نقب واقم ،<sup>(٤)</sup> فننظر إلى بني مُصعب ابن الزبير إذا دخلوا من الجوائية ،<sup>(٥)</sup> ينزّون على الخليل العراب .<sup>(٦)</sup>

٥٩٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عبد الله بن عمر بن القاسم العمري قال : كان بنو مُصعب بن الزبير ينتجون الخليل في دارهم ،<sup>(٧)</sup> دار بني مُصعب .



بل قالوا : « نَطَسٌ وَنَطَسٌ وَنَطَسٌ ، ونَطِيسٌ ، ونِطَاسٌ » ، وهذا الأخير يوشك أن يكون مرجحاً لصحة « نطاس » ، وإن كان شعر ابن ميادة حجة على حياله . و« فواز الفداح » ، تفوز قداحه في الميسر ، مدحه بمدح أهل الجاهلية ، ولكنه عني به كرمه . ونصب « نطاس » و« فواز » على المدح .

(١) « الشياح » مصدر « شايح يشايح مشايحة وشياحاً » ، إذا حذر ، وجد في أمره جداً بالفاً . و« قيس » ، يعني قيس عيلان ، لأن بني مرة من قيس .

(٢) « الوقاح » ، الصلب ، ومعنى بصلابته قلة حياته ، وأنه لا يأفك من العار .

(٣) في المتن فوق « يوم » ( لا س ) ، يعني حذفها في نسخة .

(٤) « نقب واقم » ، ظاهر أنه في ناحية من حرة واقم ، بناحية المدينة .

(٥) « الجوائية » ، قرية قرب المدينة ، ناحية أحد ، وانظر ما سيأتي رقم : ٥٩٧ .

(٦) في الأم : « ينزلون على الخيل » ، ولا أراه صواباً ، ورجعت ما أثبت . « نزا على

الفرس ينزو نزواً » ، وتب عليه وثباً . و« الخيل العراب » ، هي العربية ، وعربية الخيل عتقها وسلامتها من الهجنة .

(٧) « نتج الخيل ينتجها » ، تولى نتاجها ، أي ولادتها .

## ومِنْ وَلَدِ خُضَيْرٍ، مَصْعَبِ بْنِ مَصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

٥٩٦ • خالد بن مصعب بن مصعب ، وكانت له مروءةٌ وحالٌ جميلةٌ .<sup>(١)</sup>

٥٩٧ • وهو الذى يقول لأخيه مُنْذِرِ بْنِ مَصْعَبِ ، وعَاوِضَ بَعْضِ أَصْحَابِهِ  
يَمَالٍ لَهُ عَلَى عَيْنِ الْمُهْدِ مِنَ الْفُرْعِ ،<sup>(٢)</sup> إِلَى مَالٍ لِأَخِيهِ بِالْجَوَانِيَّةِ ،<sup>(٣)</sup> فَقَالَ خَالِدُ :<sup>(٤)</sup>

خَلِيلِي أَبَا عَثْمَانَ مَا كُنْتَ تَاجِرًا      أَتَأْخُذُ أَنْصَاحًا يَنْهَرُ مُفَجَّرًا<sup>(٥)</sup>  
/ أَتَجْعَلُ أَنْصَاحًا قَلِيلًا فَضُولَهَا      إِلَى الْمُهْدِ يَوْمًا أَوْ إِلَى عَيْنِ عَسْكَرٍ<sup>(٦)</sup>  
وَتَأْتِي بَعْضُ حِينَ تَحْمِلُ نَحْلَهَا      فَغَيَّ لَيْسَ يُرْجَى لِلْعُلُوفَةِ أَغْبَرُ<sup>(٧)</sup>

١٢٦

\*  
\* \*

(١) « خالد بن مصعب » ، لم أجد له ترجمة ولا شعراً .

(٢) « عين المهدي » ، سقلت برقم : ٩٠ ، وهذه مرة أخرى يضبط فيها هذا الاسم بالميم  
المضمومة وسكون الهاء ، خلافاً لما زعمه أبو عبيد في معجم ما استعجم ، إذ أفرد له مادة  
« التهدي » ، وذكره في « الفرع » : ١٠٢٠ ، ١٠٢١ . وكان في الأصل : « وعارض »  
والبصواب ما في المعجم . و « عاوضه » ، من « العوض » ، وهو البذل ، أى بادهله وأعطى العوض .  
(٣) « الجوانية » ، اضطر ما سلف رقم : ٥٩٤ ، والتعليق عليه .

(٤) هذا الشعر الآتي ، روى أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ،  
البيت الأول والثاني منه عن الزبير بن بكار ، وخلط خلطاً شديداً فقال : « قال منذر بن مصعب  
ابن الزبير ، لأخيه خالد بن مصعب » ، فأسقط « مصعباً » من النسب ، وعكس نسة الشعر .

(٥) « الأنصاح » جمع « نصيح » ( بفتحين ) ، وهو الحوض القريب من بئر ، حتى  
يكون الإفراغ فيه من الدلو ، ويكون عظيماً .

(٦) « الفضول » ، جمع « فضل » ، وهو الزيادة . وكان في المتن : « إلى غير عسكر »  
وهذا لا معنى له ، وكتب في الهامش : « عين » وقرأها (س) ، وهذا هو الصواب ، ولذلك  
أنبته . و « عين عسكر » محذوفة في « الفرع » في معجم ما استعجم : ١٠٢٠ ، ١٠٢١ .

(٧) « العصف » ، ما كان على ساق الزرع من الورق التي يبيس فيفتت ، فلا يؤكل .

وَمَنْ وَلَدَ خَالِدَ بْنَ الزُّبَيْرِ [بَنِ الْعَوَامِ]:<sup>(١)</sup>

٥٩٨٠ • محمد بن خالد بن خالد بن الزبير،<sup>(٢)</sup> وهو الذى يقولُ يرثى قومًا من ولدِ الزُّبَيْرِ قُتِلُوا بِقُدَيْدٍ:<sup>(٣)</sup>

ولقد أبقتِ الحوادثُ في قَلْبِكَ شُغْلًا على عَقَائِلِ شُغْلٍ<sup>(٤)</sup>  
 ببنى خالدٍ تَوَالَوْا كِرَامًا من فتى ناشئٍ أديبٍ وكَهْلٍ  
 كَفَحُوا للموتِ فى اللِّقَاءِ وَكَانُوا أَهْلَ بَأْسٍ وَسَابِقَاتٍ وَفَضْلٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَعَلَى يَفْرِغُ النُّجُومَ ذُرَاهَا وَنَدَى فى الْمُعْصِبِينَ وَفِعْلٍ<sup>(٦)</sup>  
 وَقَرَى دَائِمٍ إِذَا أَقْحَطَ الْقَطَرُ، وَرَأَتْ الْقِرَى عَلَى الضَّنِيفِ جَزْلٍ<sup>(٧)</sup>  
 وَلقد أَرَدْتَ الْوَقِيعَةَ مِنَّا بِقُدَيْدٍ فَوَارِسًا غَيْرَ عَزْلٍ  
 حَمَزَةَ الْمَاجِدِ الذى جَدُّوهُ دَارِعًا ذَا حَفِيزَةٍ غَيْرَ وَغْلٍ<sup>(٨)</sup>

وفى هامش الأم : « بفس » ، وفوقها (س) . بيد أنه لا يجوز هنا ، لأن « الفس » نبات أو ثمر نبات ، وهو البلوط . و « الفنى » ، من بسر الخل ، الفاسد المنبر ، يرى ولا يؤكل ، يقال : « أفنت النخلة » . و « الملوقة » ، بضم الميم فى المخطوطة ، جمع « علف » ، وهو ما تأكله الدابة . و « الملوقة » ( بفتح الميم ) ، هى الدابة التى تعلق ولا ترسل فى المرعى وهو حسن هنا .

(١) لم يذكر المصعب من ولده أحدًا فى نسب قريش : ٢٥٠ ، وما بين القوسين زيادة للإيضاح .  
 (٢) ذكره المرزبانى فى معجم الشعراء : ٤١٥ ( ٣٤٩ طبعة ثانية ) ، وأسقط من اسمه أحد الخالدين .

(٣) اقتصر المرزبانى على الآيات الثلاثة الأولى .

(٤) « العقائيل » ، بقايا العلة والعداوة والعشق وأشباهها .

(٥) « كالخه » ، لقية مواجهة ، مستقبلا له بوجه . و « اللقاء » ، معنى الحرب . وفى معجم الشعراء « ووصل » ، وهذه أجود .

(٦) « فرع الشيء » ، علاه . و « المصعب » ، هو الذى اشتد جوعه فمصعب بطنه بفارقة أو حجر ، وضبط هنا أيضاً بكسر الصاد ، كما سلف فى رقم : ٢٩٠ من : ١٥١ ، تعليق : ٦ .  
 (٧) « القرى » ، ما يقدم للضيف . وكان فى الأصل : « دائماً » ، وحقه الجر .  
 و « أقحط المطر » ، احتبس . و « راث » ، أبطأ ، لما نزل بهم من الجذب . و « جزل » ، كثير ، وهو صفة للقرى المذكور فى أول البيت .

(٨) « حمزة بن مصعب بن الزبير » ، كما سلف فى رقم : ٥٨٢ . و « جدله » ، صرعه .

وَأَبْنُهُ يَضْرِبُ الْفَوَارِسَ كَالصَّامِ رِمِ أَمْسَى حَدِيثَ عَهْدٍ بِصَقْلٍ (١)  
 وَابْنُ عُكَّاشَةَ الَّذِي كَانَ فِيهِمْ لَيْثٌ خَيْسٍ يَحُومُ فِيهِ بِشَبْلٍ (٢)  
 وَالْفَتَى مُنْذِرًا سَقَوَهُ الْمَنَاسِيَا بَاسِلَ الْبَاسِ فِي مَصَالِيَتٍ بُسْلٍ (٣)

• ٥٩٩ • وقال أيضاً في يوم قُديدي: (٤)

مَا أَبْصَرَ النَّاطِرُونَ مِنْ سَلَفٍ مِثْلَ الْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي أُسْدٍ (٥)  
 بِيضٌ مَصَالِيَتٌ حِينَ وَاجَهَهَا السَّبَاسُ وَأَخْبَى الْعِبَادُ فِي كَبْدٍ (٦)  
 لَمْ يَنْكُلُوا فِي الْإِقَاءِ يَوْمَ غَدَوْا فِي الْبَيْضِ تُعْشَى الْعُيُونُ وَالسَّرَدِ (٧)  
 مِنْ كُلِّ كَهْلٍ مُجَرَّبٍ وَقَتَّى فِي الرَّوْعِ ذِي نَجْدَةٍ وَذِي جَلَدٍ (٨)  
 يَدْعُونَ آلَ الزُّبَيْرِ ضَاحِيَةً فِي قَرَوَةٍ مِنْهُمْ وَفِي عَدَدٍ (٩)

و « الدارع » ، لابس الدرع . و « الحفيظة » ، الفضب لحزمة تنتهك ، أو جار ذى قرابة يظلم ، أو عهد ينكث . و « الوغل » ، النذل الضميف الساقط المقصر فى الأشياء .

(١) « وابنه » ، يعنى « عمارة بن حمزة بن مصعب » ، كما سلف فى رقم : ٥٨٢ .

(٢) « وابن عكاشة » ، يعنى « مصعب بن عكاشة بن مصعب بن الزبير » ، كما سلف فى رقم : ٥٦٢ ، و « الحيس » ، الأجمة ، يكثر شجرها ويلتف ، وبيت الأسد يقال له : « الحيس » .

(٣) و « النذر » ، لم أستطع معرفته . و « الباسل » ، الشديد الشجاع . و « المصاليات » ، جمع « مصلات » ، وهو الماضى فى الأمور ، الصلب .

(٤) روى المزيانى فى معجم الشعراء : ٤١٦ ( ٣٤٩ طبعة ثانية ) ثلاثة أبيات : الأول والأخيرين .

(٥) و « البهاليل » جمع « بهلول » ، هو العزيز الجامع لكل خير وكرم . و « بنو أسد » ، يعنى بنى أسد بن عبد العزى ، رهط آل الزبير .

(٦) « الكبد » ، الشدة والمشقة .

(٧) « نكل عن عدوه ينكل نكولا » ، جبن ونكس على عقيه . و « البيض » جمع « بيضة » ، وهى خوزة من حديد ، تقى رأس المقاتل . و « السرد » ، اسم جامع للدروع وسائر حلقى الحديد . وأصلها « السرد » بفتح فسكون ، فخرها ، وهو جائز .

(٨) « النجدة » ، الشجاعة وشدة الباس .

(٩) « ضاحية » ، علانية ، نهاراً جهاراً ، يقال : « فعل الأمر ضاحية » ، أى علانية

حَتَّى إِذَا مَا أَلْتَقَتْ كِتَابُهُمْ بِالْبَيْضِ مَسْئُولَةً مِنَ الْفُجْدِ  
كَانُوا لِمَنْ بَاتَ خَائِفًا عَضُدًا لَا يَبْعَدُوا مِنْ حَيٍّ وَمِنْ عَضُدٍ <sup>(١)</sup>  
كَانُوا سِمَامًا لِمَنْ يُحَارِبُهُمْ قَدَمًا ، وَمَأْوَى لِكُلِّ مُضْطَّهِدٍ <sup>(٢)</sup>

\* \*

وَمَنْ وَلَدَ عَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرِ [بْنِ الْعَوَامِ] :

٦٠٠ • الوليدُ بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير ، <sup>(٣)</sup> وكان مَرِيًّا سَرِيًّا . <sup>(٤)</sup>

٦٠١ • واستخلفَ على المدينة ، استخلفه بعضُ ولاتها .

٦٠٢ • وكان من جلساء مالك بن أنس . فذكر بعض أصحابنا أنه الذي ألف لمالك بن أنس موطأه . <sup>(٥)</sup>

\* \* \*

ظاهراً بيتاً . و « الثروة » ، كثرة العدد من الناس ومن المال ، يقال : « ثروة رجال » ، أى عدد كثير .

(٢) في معجم الشعراء : « ولا عضد » .

(٢) « السام » جمع « سم » ، وهو القاتل . وعند هذا البيت في هامش الأم :

« بلغ العرض والقراءة »

(٣) في جهرة الأنساب لابن حزم : ١١٦ : « الوليد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن الزبير » ، و « عمرو بن الزبير بن العوام » مترجم في ابن سعد ٥ : ١٣٧ ، وليس في ولده من يقال له « الزبير » ، بل ولده : « عمرو بن عمرو بن الزبير » ، فلهذا هنا هو الصواب .

(٤) « صرياً » ، أصلها « صرياً » ، سهل الهزلة . يقال : « مرؤ الرجل يمرؤ مروءة فهو مري » ( على وزن فعيل ) ، كملت رجولته . و « السرى » ، السخى ذوا المروءة والشرف .

(٥) في هامش الأم : « وذكر » ، وليس فوقها شيء . وقوله : « أنه الذي ألف لمالك »



٦٠٣ • ويحيى بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير، كان فصيحا شاعرا. (١)

\*\*\*

٦٠٤ • وسعيد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير. (٢)

٦٠٤ م • روى عن مالك، وعن عبد الرحمن بن أبي الزناد. (٣)

٦٠٥ • / ولي الشرط بدمشق للعباس بن محمد بن إبراهيم. (٤) ثم دعاه أبو البختري وهب بن وهب إلى ولاية شرط المدينة، (٥) وهب بن وهب إذ ذاك يليها لأُمير المؤمنين هرون الرشيد، فأبى ذلك عليه. فحلف وهب ليضربنه وليسجنه، ثم لا يرسله ما دام له سلطان. فقبل عمله.

١٢٧

وأعطاه أبو البختري وهب بن وهب مئة دينار، وذلك بعد صلاة العصر، فانصرف سعيد بن عمرو إلى منزله، ومضى معه رسول أبي البختري بالمئة الدينار. فلما صار إلى منزله، قال له الرسول: هذه الدنانير. قال: ضمها في تلك الكوفة. فلما أصبح سعيد بن عمرو جلس في الرحبة، وأرسل إلى ثلاثة من فقهاء المدينة،

ابن أنس موطأه، يعني أنه هو الذي جمعه ورتبه، يبينها قول ابن حزم في الجهرة: ١١٦: «وقيل إنه هو الذي رتب لمالك أبواب موطئه».

(١) ترجم له المرزباني في معجم الشعراء: ٥٠٠ (٤٨٩ طبعة ثانية)، وسلف شعره يرقم: ٣٣٨، قال المرزباني: «مدني رشيد».

(٢) «سعيد بن عمرو»، ترجم له البخاري في الكبير ٤٥٧/١/٢، ولم يزد على أن قال: «سمع من ابن أبي الزناد، سمع منه إبراهيم بن منذر». وقال مرة لإبراهيم، حدثنا سعيد ابن عمرو الزيري، شيخ لنا مدني. وترجم له ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل ٥٠/١/٢، ولم يذكره روايته عن مالك، وزاد ابن أبي حاتم أن الزبير بن بكار روى عنه. وترجم له ابن عساكر ٦: ١٦٥ وساق نبيه على التام، وذكر روايته عن مالك.

(٣) في الفضاة لوكيع ١: ٢٥٣ «شرط عبد الله بن محمد بن إبراهيم»، و«العباس» و«عبد الله»، كلاهما ولي مكة في زمن الرشيد (الطبري ٩: ١١٣).

(٤) «أبو البختري»، سيأتي ذكره في رقم: ٨٤٦ - ٨٤٨.

وهم : أبو زيد محمد بن زيد الأنصاري ،<sup>(١)</sup> ومطرف بن عبد الله اليساري ،<sup>(٢)</sup> وعبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة ابن بنت الماحشون ،<sup>(٣)</sup> فقال لهم :  
 رزقني الأمير ثلاثين ديناراً ، فأنا أقسمها بينكم ، لكل رجل عشرة دنانير ،  
 وقد استخلفتك يا أبا زيد . فقال أبو زيد : إن عشرة دنانير لست أراها لها ،<sup>(٤)</sup> ولكني  
 ضعيفٌ عن أن أخلفك أصلحك الله . وقال لعبد الملك : وأما أنت يا عبد الملك فقد  
 استكتبتك . فقال له عبد الملك : إن عشرة دنانير أصلحك الله لكل شهر لمرغوبٍ  
 فيها ، ولكني ضعيفُ البصر ، ولا يكونُ الكاتبُ ضعيفَ البصر . قال : وأما  
 أنت يا مطرف ، فقد استعملتك على الطّواف قال : وكان مطرفٌ ضيقاً فقال له :  
 والله لو استعملتني على عمالك ما قبلته ، فكيف أعملُ لك على الطّواف ؟ فقال :  
 ما أنا ببارككم ولا مُعفيكم إلا أن أعفَى من ولاية الشرط . فدخلوا على

(١) « أبو زيد ، محمد بن زيد الأنصاري » ، لم أجده له ترجمة . وذكره وكيع في كتابه  
 القضاة ١ : ٢٥٦ فقال : « واستقضى محمد بن زيد بن إسحق بن عبد الرحمن بن زيد بن حارثة  
 الأنصاري ، فلم يزل قاضياً حتى قدمت المسودة » .

(٢) « مطرف بن عبد الله بن مطرف بن سليمان بن يسار ، اليساري الهلالي » ، أبو مصعب  
 المدني ، مولى ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وأمه أخت مالك بن أنس . ولد سنة ١٣٧ هـ ،  
 ومات سنة ٢٢٠ هـ . مترجم في الكبير ٤ / ١ / ٣٩٧ هـ ، وابن أبي حاتم ٤ / ١ / ٣١٥ هـ ،  
 وتهذيب التهذيب .

(٣) « عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة » ، مترجم في ابن أبي حاتم  
 ٢ / ٢ / ٣٥٨ هـ ، وتهذيب التهذيب . وانظر ما قلته في « الماحشون » فيما سلف برقم :  
 ٣٩٢ ، ٤٩٣ .

وهؤلاء الذين أرسل إليهم ، خالفه في أسمائهم وكيع في القضاة في رواية أخرى ١ :  
 ٢٥٣ ، ٢٥٤ .

(٤) يقال : « فلان مستراد لثلثه » ، أى يطلب ويشح به لنفسه ، واللام في « لثلثه » ،  
 زائدة . وأصله من : « راد يرود ، وارتاد ، واستراد » ، إذا ذهب يتطلب الكلا  
 والمرعى وغيرهما .

أبى البختريّ فذكروا ذلك له ، فأرسل إليه ،<sup>(١)</sup> فلما جاءه كلمه في تركهم ، فقال له سعيدٌ : ليس لك أن تُكرِهني ، وتمنّعي من إكراههم . فقال له : تنظرُ في أمرك ولا تعجل . فحلف له سعيدٌ فاجتهد : لا يعمل له إلا أن يدعه يُكرِه على العمل من رأى . فقال له : ضَع سَيْفَنَا . فوَضَعَ السيفَ وانصرف إلى منزله ، وألحقه أبو البختريّ رسولا فقال له : يقول لك الأمير ، أن رُدَّ المِثْلَ الدِّينارَ التي أعطيتك . فقال للرسول : أين كنت وضعتها ؟ قال : أمرتني أن أضعها في تلك الكوة . قال : فانظرها حيث وضعتها . فأخذها الرسول من الكوة وذهب بها إلى أبى البختريّ . فقال في ذلك سعيد بن عمرو :

أَخْلَنَ وَهْبُ بْنُ وَهْبٍ أَنْ أَكُونَ لَهُ      لَمَّا تَغَطَّرَسَ فِي سُلْطَانِهِ تَبَعًا<sup>(٢)</sup>



(١) في المتن : « فأرسلوا إليه » ، وكتب الأخرى في الهامش وفوقها (صح) .

(٢) رواه عن الربيع مختصراً ، وكيع في القضاة ١ : ٢٥٢ ، وابن عساكر ٦ : ١٦٥ ، وروى « يظن » .

وهذا البيت من أبيات رواها وكيع في القضاة ١ : ٢٥٤ ، وهذه روايته بعد تصحيحها :

أَرَادَ وَهْبُ بْنُ وَهْبٍ أَنْ أَكُونَ لَهُ	لَمَّا تَغَطَّرَسَ فِي سُلْطَانِهِ تَبَعًا
لَوْلَا خَافَةُ هُرُونٍ وَصَوْلَتِهِ	إِذَا قَمَعَتُ اللَّيْمَ الْعَبْدَ فَانْقَمَا
قَدْ قُلْتُ حِينَ هَذَى : هَذَا بِهِ عَتَهُ	أَمْ ذَا بِهِ طَمَعٌ ، بَلْ جَاوَزَ الطَّمَعَا
بَلْ قُلْتُ : عَبْدٌ تَمَنَّى عَقْدَ بَيْعَتِهِ	وَالْعَبْدُ يَنْبَطِرُ أَحْيَانًا إِذَا شَبَعَا
لَمَّا تَغَطَّرَسَ وَهْبٌ فِي عَمَائِهِ	وَأَزْدَادِ أُمَيَّةٍ وَاخْتَالَ وَابْتَدَعَا
خَرَجَتْ مِنْهَا خُرُوجُ الْقَدِجِ لَا وَكَلَا	وَجُلَّلَ الْعَبْدُ فِيهَا اللَّوْمَ وَالطَّبَعَا
يَرَوِي أَحَادِيثُ مِنْ إِفْلَکٍ مُجْمَعَةٍ	أَفِ لَوْهَبٍ وَمَا رَوَى وَمَا جَمَعَا

ومن ولد عمرو بن الزبير [ بن العوام ] :<sup>(١)</sup>

٦٠٦ • محمد بن الوليد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير.<sup>(٢)</sup>

٦٠٧ • ولي شرطة مكة لصالح بن العباس بن محمد ، وكان ممن يُستشار بالمدينة .



ومن ولد جعفر بن الزبير [ بن العوام ] :<sup>(٣)</sup>

٦٠٨ • محمد بن جعفر . وكان يروى عن عروة بن الزبير.<sup>(٤)</sup>

٦٠٩ • وشُعَيْب بن جعفر . كان من سرّوات قريش .<sup>(٥)</sup>

٦١٠ • وله ، ولمصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ، يقول إبراهيم بن علي  
« أَبْنُ هَرَمَةَ ، فِي شَعْرٍ دَمَ فِيهِ رَجُلًا فَقَالَ :

(١) ما بين القوسين زيادة للتوضيح .

(٢) ترجم له ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل ١١٢/١/٤ ، وذكر في ترجمة « سعيد ابن عمرو » السالك ٥٠/١/٢ ، أنه روى عن سعيد ، بيد أنه ساق تبّه مختصراً في ترجمته ، ومبسوطاً في ترجمة سعيد .

(٣) ما بين القوسين زيادة للتوضيح .

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢٥٠ ، وابن حزم في جهرة الأنساب : ١١٦ ، وترجم له البخاري في الكبير ٥٤/١/١ ، وابن أبي حاتم ٢٢١/٢/٣ ، وتهذيب التهذيب ، وذكره ابن سعد في ترجمة أبيه : ٥ : ١٣٦ .

(٥) ذكره ابن سعد في ترجمة أبيه : ٥ : ١٣٧ .

رَأَيْتُكَ مُحْتَلًّا كَأَنَّكَ لَمْ تُصِبْ نَعِيماً ، وَلَمْ تَنْبُتْ بِيَعُضِ النَّابِتِ<sup>(١)</sup>  
 / كَأَنَّكَ لَمْ تَصْحَبْ شُعَيْبَ بْنَ جَعْفَرٍ وَلَا مُصْعَبًا ذَا الْمَكْرَمَاتِ ابْنَ ثَابِتٍ

١٢٨

\* \*

وَمِنْ وَلَدِ جَعْفَرِ بْنِ الزُّبَيْرِ [بَنُ الْعَوَامِ] :

٦١١ • أُمُّ عُرْوَةَ بِنْتُ جَعْفَرِ بْنِ الزُّبَيْرِ \* رَوَتْ عَنْ أَيْهَا جَعْفَرِ بْنِ الزُّبَيْرِ .  
 قَالَ الزُّبَيْرُ : وَقَدْ رَأَيْتُهَا .<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٦١٢ • وَلُمُبَيِّنَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ عَقِبٌ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) سلف الخبر والشعر برقم : ٢٣٨ . في الأصل هنا : « محتلا » بالهاء ، وتحتها حاء صغيرة ، كأنه من « الحلة » ، وهي الضعف والفتور ، ومنه قيل : « تحلل السفر بالرجل » ، إذا اعتل بعد قدومه . وكان هناك : « محتلا » بالحاء المعجمة ، وهو الفقير الذي أخلت به الحاجة ، ورواية البيت هناك توجب ذلك ، ومى :

رَأَيْتُكَ مُحْتَلًّا عَلَيْكَ خَصَاصَةٌ كَأَنَّكَ لَمْ تَنْبُتْ بِيَعُضِ النَّابِتِ

وكانه أراد بقوله : « احتل » ، أصابته « الحلة » ، ولم تثبت شيئاً من ذلك كتب اللفظ ، والوجه عندي بالحاء المعجمة .

(٢) لم أجد لها ذكراً إلا في ترجمة أيها في طبقات ابن سعد ٥ : ١٣٧ .

(٣) لم يذكر الزبير ، ولا المصعب في نسب قريش : ٢٥٠ ، أحداً من ولد « عبدة » ، وذكره ابن سعد في الطبقات ٥ : ١٣٨ وقال :

« فَوَلَدَ عُبَيْدَةَ بْنُ الزُّبَيْرِ : الْمُنْذَرُ ، لَأُمِّ وَلَدِ . وَزَيْنَبُ \* وَأُمُّهَا : أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ بِنْتُ مُسَاحِقِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَحْرَةَ بْنِ عَبْدِ الْعَزَّى بْنِ أَبِي قَيْسِ بْنِ عَبْدِ وَدَّ بْنِ نَصْرِ »

٦١٣ • وكلُّ بنى الزبير له عقبٌ ، إلا حمزة بن الزبير أنقضَ عَقِبَهُ .  
كان آخرهم عمارَةُ بن حمزة بن الزبير ، مات ولم يبق من عُمومته إلا عُرْوَةُ وجعفر  
أبنا الزُّبير ، فصارت دارُهُ من بَقيع الزُّبير لهُمَا ، وهى الدارُ التى تعرفُ بعُرْوَةِ  
أبن الزبير .

فقال عروة بن الزبير لأخيه جعفر : يا أخى ، قد أَوْحَشَنى خُرُوجى من بَقيع  
الزُّبير ، فلو أخذتَ حَقِّى من حَوَانِيتِ السُّوقِ ، وأعطيتنى حَقَّكَ من هذه الدَّارِ ؟  
ففعل جعفر .

\* \* \*

٦١٣ م • فهؤلاء ولدُ الزبير بن العوام .

\*  
\* \*

---

ابن مالك بن حسل بن عامر بن لؤى » .

وقال ابن حزم فى الجمهرة : ١١٦ .

« والمنذر بن عُمَيَّة بن الزبير بن العوام ، كانت تحتها فاطمة بنت على  
ابن أبى طالب ، خَلَفَ عليها بعد سعيد بن الأسود بن أبى البَخَرِيِّ » .

وجاء ذكره فى نسب قريش للمصعب : ٤٦ ، فى ذكر « فاطمة بنت على بن أبى طالب » .

ومن ولد عبد الرحمن بن العوام بن

خُوَيْلِد بن أَسَد بن عبد العزى :<sup>(١)</sup>

٦١٤ • عُبَيْدُ اللَّهِ ، لا عقبَ له ، قُتِلَ مع معاوية يوم صفين .<sup>(٢)</sup>

٦١٥ • وعبدُ اللَّهِ بن عبد الرحمن ، قُتِلَ يوم الدَّار مع عثمان رحه الله .<sup>(٣)</sup>

٦١٦ • وَأَمَهَا : بُجَيْنَةُ بنت عبد العزى بن قَطَن ، من بني المُصْطَلِق ،  
وهى من المبايعات .<sup>(٤)</sup>



(١) بين أن ترجمة « عبد الرحمن بن العوام » قد سلفت فيما لم يصلنا من الكتاب ، قل ذكر  
« الزبير بن العوام » . و « عبد الرحمن بن العوام » ، كان اسمه في الجاهلية « عبد الكعبة » ،  
فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم « عبد الرحمن » . وانظر نسب قريش للعصب : ٢٣٥ ،  
وترجمته في سائر كتب الصحابة .

(٢) نسب قريش للعصب : ٢٣٥ ، وجمهرة الأنساب لابن حزم : ١١٦ .

(٣) ترجم لها ابن عبد البر في الاستيعاب : ٧١٢ في « جينة » ، ولم يذكر خلافاً ،  
وابن الأثير في أسد الغابة في « جيلة بنت عبد العزى » ، ولم يذكر خلافاً ، والعجب أنه نسب  
ذلك إلى ابن عبد البر . وذكر ذلك الحافظ ابن حجر في الإصابة في باب « جيلة » ، وقال : « كذا  
سماها ابن الأثير بين « بنت عبد الله ، وعمر » ، فاقضى أنها عنده بوزن عظيمة ، وليس كذلك .  
ولما هي « جينة » بالتصغير ، وقبل الهاء تون . كذا هي في نسخة من الاستيعاب بجودة ،  
وكذا في كتاب النسب للزبير بن بكار في نسخة معتمدة ، وفي أخرى بالهاء المهملة » . ثم ذكرها  
الحافظ في باب « جينة » ، والذي ذكره الحافظ مطابق لنسختنا بلا خلاف فيها ، ولا ذكر  
لقراءة أخرى في نسخة من النسخ التي نقل عنها .

وفي المطبوع من نسب قريش للعصب : ٢٣٥ : « جينة » بالهاء المهملة ، وأنا لا أائق  
بضبط هذا المطبوع من كتاب المصعب ، لأن المستشرق الذي نشره ضعيف ، كثير الإساءة ؛  
لا يحسن قراءة المخطوطات ، ولا يحسن العربية .

## ومن وَلَدَ عبد الرحمن :

- ٦١٧ • خَارِجَةُ بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العوام ، قتل مع عبد الله ابن الزبير بمكة<sup>(١)</sup> \* وَأُمُّهُ : أُمُّ عمرو بنت مُعْتَب بن أَبِي لَهَب بن عبد المطلب<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

## ومن وَلَدَ خَارِجَةُ بن عبد الله :

- ٦١٨ • سُهَيْلٌ ، وجعفرٌ ، أبنا خَارِجَةُ بن عبد الله بن عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> \* وَأُمُّهُمَا : لَيْلى بنت سُهَيْل بن حَنْظَلَةَ بن الطَّقِيل بن مالك بن جعفر بن كلاب<sup>(٤)</sup>.

- ٦١٩ • وَأَخْتُهُمَا لِأُمُّهُمَا : أُمُّ البَين بنْتُ عبد العزيز بن مَرْوَان ، وكانت تَصِلُهُمْ بِهَذِهِ الرَّحِمِ<sup>(٥)</sup>.

\* \* \*

- ٦٢٠ • وقد انقرضَ وَلَدُ العوام كُلُّهُمْ ، إِلَّا وَلَدَ الزُّبَيْرِ وعبدِ الرحمن<sup>(٦)</sup>.

\* \* \*

(١) ذكره المصعب في نسب قريش : ٢٣٥ .

(٢) لم يذكرها المصعب في ولد « أبي لهب بن عبد المطلب » في نسب قريش : ٨٩ ، ٩٠ ، ولا ذكرها ابن سعد في الطبقات ٤/١/٤٢ ، في ولد « معتب بن أبي لهب » ، ولا ابن حزم في جهرة الأنساب : ٦٥ .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢٣٥ .

(٤) سماها المصعب في النسب : ١٦٨ ، ولم يسمها في : ٢٣٥ ، وذكرها ابن حزم في جهرة

الأنساب : ٢٦٩ .

(٥) نسب قريش للمصعب : ١٦٨ ، ٢٣٥ .

(٦) وهكذا قال المصعب في نسب قريش : ٢٣٥ .



## وَوَلَدَ حِزَامُ بْنُ خُوَيْلِدٍ :

٦٢١ • حكيمًا ، وخالدًا ، وهشامًا <sup>(١)</sup> \* وأُمُّهم : فاختة بنت زهير  
ابن الحارث بن أسد بن عبد العزى . <sup>(٢)</sup>

• •

[ حَكِيمُ بْنُ حِزَامِ بْنِ خُوَيْلِدٍ ] <sup>(٣)</sup>

٦٢٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : دخلت أم حكيم  
ابن حزام الكعبة مع نسوة من قريش ، وهى حاملٌ مُتَّيِّمٌ بحكيم بن حزام ، <sup>(٤)</sup>  
فضر بها المخاضُ فى الكعبة ، فَأُتِيَتْ بِنَطْعٍ حيث أعجلها الولادُ ، <sup>(٥)</sup> فولدت  
حكيم بن حزام فى الكعبة على النطع . <sup>(٦)</sup>

(١) نسب قريش : ٢٣١ .

(٢) سيأتى ذكرها برقم : ٦٥٣ ، ورقم : ٧٥٧ ، وسماها الطبرى فى ذيل المذيل ،  
تاريخ الطبرى ١٣ : ٤١ « أم حكيم بنت زهير » وذكر فى أسد الغابة اختلافاً فى اسمها فقيل :  
« صفية » ، وفى الإصابة : « زينب » أيضاً .

(٣) ما بين القوسين زيادة من عندى للبيان والفصل . وهذه بعض مصادر ترجمة « حكيم  
ابن حزام » التى سأعتمد عليها : الاستيعاب : ١١٩ ، ١٢٠ ، ابن عساكر ٤ : ٤١٣-٤٢٢ ،  
أسد الغابة ٢ : ٤٠-٤٢ ، تاريخ الإسلام للذهبي ٢ : ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، صفة الصفوة لابن الجوزي  
١ : ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، الإصابة فى ترجمته ، تهذيب التهذيب فى ترجمته ، التاريخ الكبير للبخارى  
١١/١/٢ ، الجرح والتعديل لابن أبى حاتم ٢/١/٢٠٢ ، والمنتخب من ذيل المذيل للطبرى ،  
تاريخ الطبرى ١٣ : ١٦ ، ٤١ ، جمهرة الأنساب لابن حزم : ١١١ ، ١١٢ ، نسب قريش  
للمصعب : ٢٣١ ، مسند أحمد ٣ : ٤٠١-٤٠٣ ، ٤٣٤ ، ولن أذكر صفحات هذه الكتب  
فى المراجع إلا عند الضرورة .

(٤) « أتت المرأة فعى ميم » ، إذا أتت أيام حملها وشارفت الوضع .

(٥) « النطع » ( بكسر ففتح ، أو بكسر فسكون ) ، قطعة من الجلد يوقى بها ماتحتها .

و « الولاد » ، الولادة .

(٦) ذكره ابن الأثير فى أسد الغابة ، وابن حجر فى التهذيب والإصابة ، وابن عبد البر

( ٢٣ جمهرة نسب قريش )

٦٢٣ • وكان حكيم بن حزام من سادات قريش ووجوها في الجاهلية والإسلام. (١)

٦٢٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن عبد الرحمن المرواني قال :  
جاء الإسلام والرئاسة بيد حكيم بن حزام. (٢)

٦٢٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن الضحاك ، عن أبيه قال : لم  
يدخل دار الندوة أحد من قريش للمشورة حتى يبلغ أربعين سنة ، إلا حكيم  
ابن حزام ، فإنه دخلها وهو ابن خمس عشرة سنة. (٣)

٦٢٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : جاء  
الإسلام ودار الندوة في يد حكيم بن حزام ، فباعها بعد من معاوية بن أبي سفيان  
بمئة ألف درهم . / فقال له عبد الله بن الزبير : بعت مكرومة قريش ! فقال حكيم :  
ذهبت للمكارم إلا التقوى ، يا ابن أخي ، إنني اشتريت بها داراً في الجنة ، أشهدك  
أنني قد جعلتها في سبيل الله. (٤)

١٢٩

في الاستيعاب ، وابن الجوزي في صفة الصفوة ، والذهبي في تاريخ الإسلام .  
(١) ذكر هذا أكثر المراجع .

(٢) انظر ما سياتي رقم : ٦٣١ ، ٦٣٩ . و « الرئاسة » ، هو ما كانت قريش تتراقد به  
في الجاهلية ، أي تتعاون ، وذلك أن يخرج كل إنسان مالا بقدر طاقته ، فيجمعون من ذلك مالا  
عظيماً أيام الموسم ، فيشترون به للحاج الجزر والطعام والزبيب للنبذ ، فلا يزالون يطعمون الناس  
حتى تنقضي أيام موسم الحج . وأكثر الرواية على أن الرئاسة والسقاية كانت لبي هاشم ، وكان  
أول من قام بالرئاسة هاشم بن عبد مناف . ثم انظر رقم : ٧٥٦ ، فهذا موضع التحقيق . وأخشى  
أن يكون أراد أنه كانت بيده « دار الندوة » ، كما سياتي في الخبر التالي .

(٣) انظر ما سياتي رقم : ٦٥٦ ، وذكر ذلك ابن حجر في الإصابة وتهذيب التهذيب ،  
وابن عساكر ٤ : ٤١٨ ، ٤١٩ .

(٤) أسد الغابة ، وصفة الصفوة ، والإصابة ، وتهذيب التهذيب ، وجهرة الأنساب .

٦٢٧ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني محمد بن حسن : أن حكيم بن حزام وعبد الله بن مطيع اشتريا دارَ حكيم بن حزام ودارَ عبد الله بن مطيع بالبلاط فتقاوياهما ،<sup>(١)</sup> فصارت لحكيم دارُهُ بزيادة مئة ألف درهم ، وصارت لعبد الله ابن مطيع دارُهُ ، فقليل لحكيم : غَبَنَكَ بِشُرُوعِ دارِهِ على المسجد .<sup>(٢)</sup> فقال : دارٌ كدارٍ ، وزيادة مئة ألف درهم . وتصدق بالمئة الألف درهم على المساكين .

٦٢٨ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني إبراهيم بن حمزة : أن مشركي قُرَيْشٍ لما حَصَرُوا بنى هاشم في الشَّعب ، كان حكيمُ بن حزام تأتيه العيرُ تحمِلُ الحنطةَ من الشام ،<sup>(٣)</sup> فيَقْبِلُهَا الشَّعْبُ ثم يضربُ أعجازَها ،<sup>(٤)</sup> فتدخلُ عليهم ، فيأخذون ما عليها من الحنطة .<sup>(٥)</sup>

٦٢٩ • وله كان زيدُ بن حارثة ، وَهَبَهُ لخدِيجَةَ بنت خويلدٍ عَمَّتِهِ ، فوهبته للنبي صلى الله عليه وسلم ، فأعتقه وتبنَّاهُ حَتَّى أَنْزَلَ اللهُ عزَّ وجلَّ : « أَدْعُوهُمْ لِأَبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللهِ فَإِنْ لَمْ تَعْلَمُوا آبَاءَهُمْ فَاِخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوَالِيكُمْ » [سورة الأحزاب : ٥] ، فانتسبَ زيدٌ إلى أبيه حارثة ، وهو رجلٌ من كلبٍ أصابه سبَاءٌ .<sup>(٦)</sup>

(١) « تقاوى الشريكان سلعة أو غيرها » ، هو « تفاعل » من « القوة » ، وذلك أن يشتريا سلعة رخيصة ، ثم يتزايدان بينهما حتى يبلغا غاية ثمنها . ولا يكون « التقاوى » إلا بين الشركاء .

(٢) « الفبن » ، الوكس في البيع والشراء ، وأراد : زاد عليك وظلمك . و « الشروع » ، من قولهم : « شرعت الباب إلى الطريق » ، لذا أفقذته ، وأراد دنوها من المسجد وإشراقها عليه ، وأن أبوابها مفتوحة عليه .

(٣) « العير » ( بكسر العين ) ، قافلة الإبل التي تحمل الميرة ، ولا واحد لها من لفظها .  
(٤) « أقبل الإبل الطريق » ، أسلكها ليلاء ، وذلك أن يجعل وجوها مستقبلة وجه الطريق ، ثم يدفعها .

(٥) تاريخ الإسلام للذهبي ، وابن عساكر ٤ : ٤١٦ .

(٦) ابن عساكر ٤ : ٤١٦ ، وانظر ما سيأتى رقم : ٦٤٤ .

٦٣٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يعقوب بن محمد بن عيسى الزهري قال ،  
حدثني عثمان بن عمر بن عثمان بن سُلَيْمان بن أَبِي حَثْمَةَ ، عن أبيه ، عن أبي بكر  
ابن سليمان قال : حجَّ حكيم بن حزام معه بمئة بدنة ، <sup>(١)</sup> قد أهداها وجلَّلها الحبرة  
وكفَّها عن أعجازها ، <sup>(٢)</sup> ووقف مئة وصيف يوم عرفة في أعناقهم أطواقاً  
الفضة ، <sup>(٣)</sup> قد نُقِشَ في رؤوسها : « عَتَقَهُ اللهُ عَنْ حَكِيمِ بْنِ حَزَامٍ » ، وأعتقهم ،  
وأهدى ألف شاة . <sup>(٤)</sup>

٦٣١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : جاء  
الإسلام ، وفي يدِ حكيم الرفادة ، <sup>(٥)</sup> وكان يفعل المعروف ، ويصلُ الرحيم ،  
ويحضُّ على البرِّ . عاش ستين سنة في الجاهلية ، وستين سنة في الإسلام . <sup>(٦)</sup>

٦٣٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن الضحاك بن عثمان الحزامي ،  
عن أبيه قال : عاش حكيم بن حزام في الجاهلية ستين سنة ، وفي الإسلام ستين  
سنة . <sup>(٧)</sup>

(١) « البدنة » من الإبل والبقر ، كالأنحية من الغنم ، تهدي إلى مكة وتنحرف بها .

(٢) « جلَّلها » ، كساها . و « الحبرة » ( بكسر ففتح ) ، برود يمنية موشية منمرة -  
و « كفَّها » ، أي جمعها وخاطبها ومنعها أن تغطى أعجازها .

(٣) « الوصيف » ، العبد الخادم . و « أطوقه » جمع « طوق » ، وهذا شاذ لم تثبت  
كتب اللغة ، والجمع القياسي « أطواق » ، ولكنه جاء به على « نجد » و « أنجدة » . هذا  
هو الأصل ، ولكنه جاء مضبوطاً في نسختنا ، وجاء كذلك في كتب من نقل هذا الخبر عن الزبير .

(٤) أسد الغابة ، صفة الصفوة ، الاستيعاب ، ابن عساكر ٤ : ٤٢٠ .

(٥) انظر ما سلف رقم : ٦٢٤ ، وما سيأتي : ٦٣٩ .

(٦) انظر الخبر التالي ، رقم : ٦٥٩ ، والتعليق عليه ، وانظر الاستيعاب ، وأسد الغابة ،  
والإصابة ، وابن عساكر ٤ : ٤١٤ ، ٤١٨ ، والتاريخ الكبير للبخاري ، وتهذيب التهذيب -

(٧) انظر التعليق على الخبر السالف .

٦٣٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان مثل ذلك . قال مصعب بن عثمان : وكان يشرب في كل يوم شربة ماء لا يزيد عليها . <sup>(١)</sup> فلما بلغ مئة سنة ، دعا غلامه بالماء ، وقد كان شرب ، فقال له : يا مولاي ، قد شربت اليوم شربتك . قال : فلا إذا . فأقام على شربة واحدة كل يوم حتى بلغ مئة وعشر سنين . ثم ألتسقى الغلام فقال له : قد شربت شربتك . قال : وإن . فأقام على شربتي ماء كل يوم حتى مات .

٦٣٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمارة بن عمرو السهمي ، عن مسور ابن عبد الملك اليربوعي ، عن أبيه ، عن سعيد بن المسيب قال : كان ابنُ برصاء اللثبي من جلساء مروان بن الحكم ومحدثيه ، <sup>(٢)</sup> وكان يسمرُ معه ، فذكروا / عند مروان النقي فقالوا : مالُ الله ، وقد بين الله قسمه ، فوضعه عمر بن الخطاب مواضعه . فقال مروان : المالُ مالُ أمير المؤمنين معاوية ، يقسمه فيمن شاء ، ويمنعهُ من شاء ، وما أمضى فيه من شيء فهو مُصيبٌ فيه .

نفرج ابن البرصاء فلقي سعد بن أبي وقاص فأخبره بقول مروان ، فقال سعيد بن المسيب : فلقيني سعد بن أبي وقاص وأنا أريد المسجد ، ف ضربَ عضدي ثم قال : ألقني تربت يدك . <sup>(٣)</sup> نفرجتُ معه لأدري أين يريد ، حتى دخلنا على مروان في داره ، فلم أهب شيئاً هيبتي له ، وجلستُ لئلا يعلم مروان أني كنتُ

(١) روى ابن عساكر هذه الفقرة من الخبر في تاريخه ٤ : ٤٢٢ .

(٢) « ابن برصاء اللثبي » ، هو « الحارث بن مالك بن قيس بن عوذ السكتاني اللثبي » ، صحابي ، و « البرصاء » ، أمه أو أم أبيه .

(٣) « تربت يدك » ، دعاء ، أصله في الدعاء على الرجل أن لا يصيب خيراً ، ولكنها كثرت في كلامهم ، وهم لا يريدون بها الدعاء على المخاطب ، ولا وقوع الأمر بها ، وإنما يراد بها إظهار الجدة في الأمور . وللعرب ألفاظ ظاهرها الذم ، وإنما يريدون بها المدح أو الترغيب أو الجدة ، كقولهم : « لا أب لك ، ولا أم لك ، وهوت أمك » ، وأشباه ذلك .

مع سعدٍ ، فقال له سعدٌ لما دخلَ عليه قبل أن يُسَلِّمَ : يا مَرِيَّ ، <sup>(١)</sup> أَنْتَ الَّذِي يَزْعُمُ أَنَّ  
الْمَالَ مَالُ مُعَاوِيَةَ ؟ فقال مروان : ما قُلْتُ ، وَمَنْ أَخْبَرَكَ ؟ قال : أَنْتَ الَّذِي يَزْعُمُ أَنَّ  
الْمَالَ مَالُ مُعَاوِيَةَ ؟ قال مروان : وقلْتُ ذاك ، فَمَهْ ؟ <sup>(٢)</sup> قال : فَرَدَّدَ ذَلِكَ عَلَيْهِ  
وَقَالَ : قُلْتَ ذاك ، فَمَهْ ؟ قال فَرَدَّدَهَا الثَّالِثَةَ ، وَقَالَ : وقلْتُ ذاك ، فَمَهْ ؟ فَرَفَعَ  
سَعْدٌ يَدَيْهِ إِلَى اللَّهِ يَدْعُو ، وَزَالَ رِداؤُهُ عَنْهُ ، <sup>(٣)</sup> وَكَانَ أَشْعَرَ بَعِيدَ مَايَيْنِ  
الْمُنْكَبِينَ ، <sup>(٤)</sup> فَوَثَبَ إِلَيْهِ مِرْوَانُ فَأَمْسَكَ يَدَيْهِ وَقَالَ : اكْفُفْ عَنِّي يَدَكَ أَيُّهَا  
الشَّيْخُ ، إِنَّكَ حَلَلْتَنَا عَلَى أَمْرِ فَرَكَبْنَاهُ ، فَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ . <sup>(٥)</sup> فقال سعد :  
أَبَا وَاللَّهِ لَوْ لَمْ تَنْزِعْ ، مَا زِلْتُ أَدْعُو عَلَيْكَ حَتَّى يُسْتَجَابَ لِي أَوْ تَنْفِرَ هَذِهِ السَّالِفَةُ . <sup>(٦)</sup>  
فَلَمَّا خَرَجَ سَعْدٌ ثَبَّتَ فِي مَجْلِسِي عِنْدَ مِرْوَانَ ، <sup>(٧)</sup> فَقَالَ مِرْوَانُ : مَنْ تُرَوِّنَهُ قَالَ هَذَا  
لِهَذَا الشَّيْخِ ؟ فَقَالُوا : ابْنُ الْبِرْصَاءِ اللَّيْثِي ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ فَأَتَى بِهِ ، فَقَالَ : مَا حَمَلَكَ عَلَى  
أَنْ قُلْتَ لِهَذَا الشَّيْخِ مَا قُلْتَ ؟ قَالَ اللَّيْثِي : ذاك حَقٌّ قُلْتُهُ ، مَا كُنْتُ أَطْنُكَ تَجْتَرِي  
عَلَى اللَّهِ وَتَفَرِّقُ مِنْ سَعْدٍ ! <sup>(٨)</sup> فقال له مروان : أَوْ كُلُّ مَا سَمِعْتَ تَكَلَّمْتَ بِهِ ؟ <sup>(٩)</sup>  
أَمَا وَاللَّهِ لَتَعْلَمَنَّ ، بَرَزَ ، جَرَّدَ . <sup>(١٠)</sup> فَجُرِّدَ مِنْ ثِيَابِهِ ، وَبُرِّزَ بَيْنَ يَدَيْهِ .

- 
- (١) « مَرِيَّ » ، تصغير « مروان » و « مروان » « فلان » من « الرو » .  
(٢) « مَه » ، أصلها « مَا » ، وأبدلت الهاء من الألف . ويراد بها : « فإذا أَنْتَ  
فاعل » ، أو نحو ذلك . وقد كتبت عنها في معنى الاستفهام في تفسير الطبري تعليقا على الخبر رقم :  
١٦٩٣٢ ج ١٤ : ٣٤٢ .  
(٣) « زَالَ » ، تحرك فسقط عنه ، وانكشف بدنه .  
(٤) « الْأَشْعَر » ، الكثير شعر الرأس والبدن .  
(٥) في هامش الأم : « كَذاك » ، وفوقها (س) .  
(٦) « أَوْ تَنْفِرَ هَذِهِ السَّالِفَةُ » ، أَي : أَوْ حَتَّى أَمُوتَ . و « السَّالِفَةُ » ، صَفْحَةُ الْعُنُقِ ،  
وَكُنِيَ بِإِقْرَادِهَا عَنِ الْمَوْتِ ، لِأَنَّهَا لَا تَنْفِرُ عَمَّا يَلِيهَا مِنَ الْبَدَنِ إِلَّا بِالْمَوْتِ . وَكَانَ سَعْدُ بْنُ أَبِي  
وَقَاسٍ مُسْتَجَابَ الدَّعْوَةِ ، فَلِذَلِكَ رَهَبَ مِرْوَانَ دَعْوَتَهُ .  
(٧) في الأم : « فِي مَجْلِسِهِ » .  
(٨) « فَرَقَ يَفْرِقُ » ، خَافَ وَفَرَعَ .  
(٩) في الأصل : « أَوْ كُلُّمَا » ، كَلِمَةً وَاحِدَةً ، وَالصَّوَابُ هُنَا الْفَصْلُ .  
(١٠) « بَرَزَ ، جَرَّدَ » ، هَذَا أَمْرٌ لِلْجُلُوزِ ، الشَّرْطِيِّ ، أَنْ يُخْرِجَهُ مِنْ بَيْنِ النَّاسِ بَارِزًا

قال : <sup>(١)</sup> فبينما نحن على ذلك إذ دخل حاجبه فقال : هذا أبو خالد حكيم ابن حزام . فقال : لم يدن له . ثم قال : ردوا عليه ثيابه ، أخرجوه عنا لا يهيج علينا هذا الشيخ كما فعل الآخر قبله . فلما دخل حكيم قال مروان : مرحباً بك يا أبا خالد ، أذن منى . فحال له مروان عن صدر المجلس حتى كان بينه وبين الوسادة ، <sup>(٢)</sup> ثم استقبله مروان فقال : حدثنا حديث بدر . فقال : نعم ، خرجنا حتى إذا نزلنا الجحفة ، رجعت قبيلة من قبائل قريش بأسرها ، وهى زهرة ، <sup>(٣)</sup> فلم يشهد أحد من مشركهم بدرأ . ثم خرجنا حتى نزلنا العدو التى قال الله عز وجل . <sup>(٤)</sup> فنجت عتبة بن ربيعة فقلت : يا أبا الوليد ، هل لك أن تذهب بشرف هذا اليوم ما بقيت ؟ قال : أفعل ماذا ؟ قلت : إنكم لا تطلبون من محمد صلى الله عليه وسلم إلا دم ابن الحضرمي ، <sup>(٥)</sup> وهو حليفك ، فتحمل بدية وترجع بالناس . <sup>(٦)</sup> فقال لى : فأنت وذاك ، فأنا أنحمل بدية حليفى ، فاذهب إلى ابن الحنظلية ، <sup>(٧)</sup> يعنى أبا جهل ، فقل له : هل لك أن ترجع اليوم بمن معك

ليضربه . و « جرد » ، أن تخلع عنه ثيابه .

(١) من عند هذا الموضع إلى آخر الخبر ، رواه أبو جعفر الطبرى فى تاريخه ٢ : ٢٧٨ ،

من طريق الزبير بن بكار ، بإسناده هذا ، وأبو الفرج فى الأغاني ٤ : ١٨٦ ، عن الطبرى .

(٢) « حال عن المكان » ، تحول ، وفى ابن عساکر : « فحال فى صدر المجلس » ، وهو خطأ .

(٣) « وهى زهرة » ، لم يذكرها الطبرى ، ولا أبو الفرج .

(٤) هو قول الله تعالى : « إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى

وَالرَّكْبُ اسْقَلَ مِنْكُمْ » [سورة الأنازال : ٤٣] .

(٥) « ابن الحضرمي » ، هو « عمرو بن الحضرمي » ، وكان فى تجارة من تجارة قريش ،

ولقيتهم سرية « عبد الله بن جحش بن رثاب الأسدي » ، فرماه واقد بن عبد الله التميمي اليربوعي

الحنظلي ، فقتله فى الشهر الحرام ، وكان ذلك فى آخر يوم من رجب ، وأول يوم من شعبان

( انظر سيرة ابن هشام ٢ : ٢٥٢-٢٥٤ ، ولإمتاع الأسباع ١ : ٥٦-٥٨ ، وغيرهما ) .

وفى الأغاني : « لإدم واحد ، ابن الحضرمي » .

(٦) فى تاريخ الطبرى : « فتحمل ديتة فترجع » ، وفى الأغاني : « فتحمل ديتة ،

فيرجع الناس » .

(٧) فى تاريخ الطبرى : « أنت وذاك ، وأنا .. واذهب » . و « الحنظلية » ، هى أم

عن ابن عمك؟ فحجته ، فإذا هو في جماعة من بين يديه ومن ورائه ، وإذا  
ابن الحضرمي واقف على رأسه / وهو يقول : <sup>(١)</sup> قد فسخت عقدي من عبد شمس ،  
وعقدي إلى بني مخزوم . فقلت له : يقول لك عتبة بن ربيعة : هل لك أن ترجع  
بالتناس عن ابن عمك بمن مملك؟ قال : أما وجد رسولاً غيرك؟ قلت : لا ، ولم  
أكن لأكون رسولاً لغيره . قال حكيم : فخرجت أبادر إلى عتبة لئلا يفوتني  
من الخير شيء ، <sup>(٢)</sup> وعتبة متكى على إيماء بن رخصة الفقاري ، وقد أهدى إلى  
المشركين عشر جزائر ، <sup>(٣)</sup> فطلع أبو جهل الشر في وجهه ، فقال لعتبة : أفتح  
سحرک! <sup>(٤)</sup> قال له عتبة : ستعلم . فسأل أبو جهل سيفه فضرب به مثن فرس ،  
فقال إيماء بن رخصة : بئس القائل هذا . فعند ذلك قامت الحرب . <sup>(٥)</sup>

٦٣٥ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عمي : أن حكيم بن حزام انهزم يوم بدر ،  
فلحق بعبد الرحمن بن العوام ، وبُعَيْدِ اللَّهِ بن العوام ، مُتَرَادِفِينَ على جمل ، وكان  
عُبَيْدِ اللَّهِ بن العوام أعرج . فلما رأى عبد الرحمن حكيمًا قال لأخيه : أنزل بنا عن

أبي جهل ، ومي : « أسماء بنت مخربة » ، من بني نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ، من تميم .  
(١) « ابن الحضرمي » هذا هو « أخو عمرو بن الحضرمي » ، وهو « عامر بن الحضرمي » ،  
كما هو معروف ( سيرة ابن هشام ٢ : ٢٧٥ ، وغيرها ) . وقد أسلم عامر بعد هاجر ،  
وأبناء الحضرمي ثلاثة : عمرو بن الحضرمي ، وعامر بن الحضرمي ، والملاء بن الحضرمي ،  
الصحابي الجليل ، والغازي المشهور .

(٢) في تاريخ الطبري : « فخرجت مبادراً » .

(٣) « الجزائر » جمع « جزور » ( بفتح الجيم ) ، وهي الناقة المجزورة ، أي المنحورة .

(٤) « السحر » ( بفتح فسكون ) ، ما الترق بالحلقوم والريء من أعلى البطن ، وهو  
الرئة . فيقال للجبان : « انتفح سحره » ، لأن انتفاخه يرفع القلب إلى الحلقوم ، وهو مثل لشدة  
الخوف وتمكن القزع .

(٥) رواه الطبري في تاريخه ٢ : ٢٧٨ ، مختصراً ، والأغاني ٤ : ١٨٦ ، ١٨٧ ، وفي  
الإصابة ، وابن عساكر في تاريخ دمشق ٤ : ٤١٩ ، ٤٢٠ . وفيه تحريف كثير أغفلت  
الإشارة إليه . وانظر خبر حكيم بغير هذا اللفظ في سيرة ابن هشام ٢ : ٢٧٤ ، ٢٧٥ .



أبي خالد. <sup>(١)</sup> قال : أنشدك الله ، فإنى أعرجُ لا رُجْلَةَ لى . <sup>(٢)</sup> قال : والله لتنزلن عنه ، ألا تنزلُ عن رجلٍ إن قُتِلَتْ كفاك ، <sup>(٣)</sup> وإن أُسِرْتَ فداك ؟ فنزلا عنه وحملاه على جملهما ، فنجّا عليه ، وجاء عبدُ الرحمن بن العوام على رجله ، وأذرك عبّيد الله فقتل . <sup>(٤)</sup>

٦٣٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن سلام ، عن يزيد بن عياض قال : أهدى حكيمُ بن حزام للنبي صلى الله عليه وسلم في الهدنة التي كانت بين النبي صلى الله عليه وسلم وبين قريش ، حُلّة ذى يَزَن ، اشتراها بثلاثمئة دينار ، فردّها عليه رسول الله وقال : إني لا أقبلُ هديةَ مُشْرِكٍ . فباعها حكيمٌ ، وأمر رسولُ الله صلى الله عليه وسلم من اشتراها له ، فلبسها رسولُ الله ، فلما رآه حكيمٌ فيها قال :

ما ينظرُ الحُكَّامُ بالفَضْلِ بعد ما بدأ سابقُ ذو غُرَّةٍ وحُجُولٍ <sup>(٥)</sup>  
فكساها رسولُ الله أسامة بن زيد بن حارثة ، فراها عليه حكيمٌ فقال :  
يَخْ يَخْ يا أسامة ، عليك حُلّة ذى يَزَن ! فقال له رسولُ الله : قلْ له : وما يمنعنى

(١) « أنزل بنا عن أبي خالد » ، « عن » هنا بمعنى التعليل ، أى : من أجل أبي خالد لإكرامه له . وغيره ابن حجر في الإصابة فكتب : « أنزل بنا نركب حكيمًا » . وانظر التعليق الآتى رقم : ٣ .

(٢) « الرجل » ( بضم فسكون ) ، المشى راجلا بلا دابة يركبها . يقول : لا قدرة لى على المشى راجلا .

(٣) « ألا تنزل عن رجل » ، انظر التعليق السالف رقم : ١ ، وهذه غيرها ابن حجر في الإصابة أيضاً وكتب : « ألا تنزل لرجل » .

(٤) رواه ابن حجر في الإصابة ، عن الزبير في ترجمة : « عبد الرحمن بن العوام » ، مع خطأ كثير في الإصابة ، أغفلت الإشارة إليه .

(٥) فى الأصل « وحجول » بالرفع ، والصواب الكسر ، عطفاً على « غرة » .

وَأَنَا خَيْرٌ مِنْهُ ، وَأَبَى خَيْرٌ مِنْ أَبِيهِ .<sup>(١)</sup>

٦٣٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن مُعَاذ الصنعاني ، عن معمر ، عن الزهري ، عن عروة بن الزبير ، عن حكيم بن حزام قال قلت : يا رسول الله ، أَرَأَيْتَ أَشْيَاءَ كُنْتُ أَتَحَنُّتُ بِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،<sup>(٢)</sup> مِنْ صَدَقَةٍ وَعَتَاقَةٍ وَصَلَةِ رَحِمٍ ،<sup>(٣)</sup> هَلْ فِيهَا مِنْ أَجْرٍ ؟ قَالَ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَسَأَلْتِ عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ خَيْرٍ .<sup>(٤)</sup>

٦٣٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني حسين بن سعيد بن هاشم بن سعد ، عن بني قيس بن ثعلبة ، قال ، حدثني يحيى بن سعيد بن سالم القداح ، عن أبيه ، عن ابن جُرَيْج ، عن عطاء قال : لَا أَحْسِبُهُ إِلَّا رَفَعَهُ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْلَةَ قَرَبِهِ مَكَّةَ فِي غَزْوَةِ الْفَتْحِ :<sup>(٥)</sup> / إِنْ بِمَكَّةَ أَرْبَعَةٌ نَفَرٍ مِنْ قُرَيْشٍ ، أَرْبَابُ بِهِمْ عَنِ الشَّرِكِ ، وَأَرْغَبُ لَهُمْ فِي الْإِسْلَامِ . فَقِيلَ : وَمَنْ هُمْ

١٣٢

(١) انظر تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤١٤ ، ٤١٥ ، وسيأتي خبر الحلة في رقم : ٦٤٤ مفصلاً .

(٢) « التَّحَنُّتُ » ، التَّعَبُّدُ ، حَتَّى يَلْقَى الْخَنْتَ عَنْ نَفْسِهِ ، وَ « الْخَنْتُ » الْإِثْمُ . يَقُولُ : « أَتَحَنُّتُ » ، أَتَقَرَّبُ إِلَى اللَّهِ بِأَفْعَالٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، أَلْتَقِي بِهَا الْخَنْتَ عَنْ نَفْسِي .

(٣) « الْعَتَاقَةُ » ( بَفَتْحِ الدَّيْنِ ) ، لِمُعْتَاقِ الْعَبْدِ مِنْ رَقِهِ .

(٤) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ مِنْ طَرِيقِ هِشَامٍ ، عَنْ مَعْمَرٍ ، عَنْ الزَّهْرِيِّ ، فِي كِتَابِ الزَّكَاةِ ، بَابُ مَنْ تَصَدَّقَ فِي الشَّرِكِ ثُمَّ أَسْلَمَ ( الْفَتْحُ ٣ : ٢٣٩ ) ، ثُمَّ رَوَاهُ مِنْ طَرِيقِ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ ، عَنْ عُرْوَةَ ، مَطُولًا فِي كِتَابِ الْمُتَّقِ ، بَابُ عَتَقِ الْمُشْرِكِ ( الْفَتْحُ ٥ : ١٢٢ ) ، ثُمَّ رَوَاهُ مَرَّةً ثَلَاثَةً فِي كِتَابِ الْأَدَبِ ، بَابُ مَنْ وَصَلَ رَحِمَهُ فِي الشَّرِكِ ثُمَّ أَسْلَمَ ( الْفَتْحُ ١٠ : ٣٥٥ ) ، مِنْ طَرِيقِ أَبِي الْيَمَانِ ، عَنْ شُعَيْبٍ ، عَنْ الزَّهْرِيِّ . وَرَوَاهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ ٢ : ١٤٠-١٤٢ ، مِنْ طَرِيقِ عَنِ الزَّهْرِيِّ ، عَنْ عُرْوَةَ . وَرَوَاهُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ ٣ : ٤٠٢ مِنْ طَرِيقِ مَعْمَرٍ عَنِ الزَّهْرِيِّ ، وَيُونُسُ عَنِ الزَّهْرِيِّ . وَرَوَاهُ ابْنُ عَسَاكِرَ ٤ : ٤١٦ ، وَفِي أَسَدِ الْغَابَةِ ، وَالْإِسْتِيعَابِ .

(٥) « الْقَرَبُ » ( بِفَتْحَتَيْنِ ) ، أَصْلُهُ ، طَلَبُ الْمَاءِ لَيْلاً ، حِينَ لَا يَكُونُ يَبْنُوكَ وَبَيْنَ الْمَاءِ إِلَّا لَيْلَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَاسْتَعَارَهُ هُنَا لِدُنُوهِ مِنْ مَكَّةَ طَالِبًا لِدُخُولِهَا .

رسول الله؟ قال: عتاب بن أسيد، وجُبَيْر بن مُطْعَم، وَحَكِيم بن حِزَام، وسُهَيْل بن عمرو. (١)

٦٣٩ • حدثنا الزبير قال، وأخبرني عمي: أن الإسلام جاء والرِّقَادَةُ والنَّدَوَةُ في يدِ حَكِيم بن حِزَام. (٢) وكان حَكِيمٌ إِذَا حَلَفَ حَيْثُ أَسْلَمَ يَقُولُ: لا والذي نَجَّاني يومَ بَدْرٍ.

٦٤٠ • حدثنا الزبير قال، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال، سمعتُ مصعبَ بن عثمان أو غيره من أصحابنا يذكرُ، عن عروة بن الزبير قال: لما قُتِلَ الزُّبَيْر يومَ الجَلِ، جعلَ الناسُ يَلْقَوْنَا بما نَكْرَهُ، وَنَسْمَعُ منهم الأذى، فقلت لأخي المُنْذِر: انطلق بنا إلى حَكِيم بن حِزَامِ حَتَّى نَسْأَلَهُ عَن مَثَالِبِ قُرَيْشٍ، فنَلَقَى مِن يَشِيتُمَا بما نعرفُ. فانطلقنا حتى ندخلُ عليه داره، فذكرنا ذلك له، فقال لفلان له: أغلق بابَ الدَّارِ. ثم قامَ إلى سَوَاطِ راحلته، فجعل يضربُنَا ونلوذُ منه، (٣) حتى قَضَى بعضَ ما يريدُ، ثم قال: أعندي تَلْتَمِسَان مَتَابِ قُرَيْشٍ؟ ايتدِعَا في قومكما، (٤) يُكَفُّ عَنْكُمَا مَا تَكْرَهُان. فانتفعنا بأدبه. (٥)

(١) «حسين بن سعيد بن هاشم بن سعد»، لم أجده له ترجمة. و «يحيى بن سعيد بن سالم القداح»، قال العليل: «له مناكير»، مترجم في لسان الميزان ٦: ٢٥٧، وميزان الاعتدال ٣: ٢٨٩، وأبوه «سعيد بن سالم القداح»، متكلم فيه، ترجم في التهذيب، والكبير للبخاري ٤٤١/١/٢، وابن أبي حاتم ٣١/١/٢. والحبر رواه ابن عساكر في تاريخه ٤: ٤١٦.

(٢) انظر ما سلف: ٦٢٤، ٦٣١، وانظر أيضاً ماسياً في رقم: ٦٤٨، وابن عساكر ٤: ٤١٤، وتاريخ الإسلام للذهبي، وأسد الغابة، والإصابة.

(٣) في هامش الأم: «وجعلنا نلوذ منه»، وفوقها (س)، وبقية السلام أكلها القص، فأثبتها من نس ابن عساكر ٤: ٤٢١.

(٤) «ايتدعا»، على زنة «افتلا»، أصله من «ودع»، فلم يدغم فيقول: «أتدعاً»، فقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها. و «اتدع»، سكن واستقر.

(٥) رواه ابن عساكر في تاريخه ٤: ٤٢١.

٦٤١ • حدثنا الزبير قال ، قال عمي مصعب بن عبد الله : وسمعت أبي يقول : قال عبد الله بن الزبير : قُتِلَ أَبِي وَتَرَكَ دَيْنًا كَثِيرًا ، فَأَتَيْتُ حَكِيمَ بْنَ حَزَامٍ أَسْتَعِينُ بِرَأْيِهِ وَأَسْتَشِيرُهُ ، فَوَجَدْتُهُ فِي سُوقِ الظَّهْرِ ، <sup>(١)</sup> مَعَهُ بَعِيرٌ آخِذًا بِخِطَامِهِ يَدُورُ بِهِ فِي نَوَاحِي السُّوقِ ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَأَخْبَرْتُهُ مَا جِئْتُ لَهُ ، <sup>(٢)</sup> فَقَالَ : أَلْبَثْتُ عَلَى حَتَّى أَبِيعَ بَعِيرِي هَذَا . فَطَافَ وَطُفْتُ مَعَهُ ، حَتَّى إِنِّي لَأَضَعُ رِدَائِي عَلَى رَأْسِي مِنَ الشَّمْسِ . ثُمَّ أَتَاهُ رَجُلٌ فَأَرْبَحَهُ فِيهِ دَرَاهِمًا ، فَقَالَ : هُوَ لَكَ . وَأَخَذَ مِنْهُ الدَّرَاهِمَ ، فَلَمْ أَمْلِكْ أَنْ أَقُلْتُ لَهُ : حَبَسْتَنِي وَنَفَسْتُ نَدُورُ فِي الشَّمْسِ مِنْذُ الْيَوْمِ مِنْ أَجْلِ دِرْهَمٍ ! فَوَدِدْتُ أَنِّي غَرِمْتُ دَرَاهِمَ كَثِيرَةً وَلَمْ تَبْلُغْ هَذَا مِنْ نَفْسِكَ ! فَلَمْ يَكَلِّمْنِي . وَخَرَجْتُ مَعَهُ نَحْوَ مَنْزِلِهِ ، حَتَّى أَتَيْتُهُ إِلَى هَذِهِم بِالزُّورَاءِ فِيهِ عُجَيْرٌ مِنَ الْعَرَبِ ، <sup>(٣)</sup> فَذَنَّا إِلَيْهَا فَأَعْطَاها ذَلِكَ الدَّرَاهِمَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : يَا أَبْنَ أَخِي ، إِنِّي غَدَوْتُ الْيَوْمَ إِلَى السُّوقِ ، فَرَأَيْتُ مَكَانَ هَذِهِ الْعَجُوزِ ، فَجَعَلْتُ لِلَّهِ عَلَى أَنْ لَا أُرْبِحَ الْيَوْمَ شَيْئًا إِلَّا أَعْطَيْتُهَا إِيَّاهُ ، فَلَوْرَبِحْتُ كَذَا وَكَذَا لَدَفَعْتُهُ إِلَيْهَا ، وَكَرِهْتُ أَنْ أَنْصَرِفَ حَتَّى أَصِيبَ لَهَا شَيْئًا ، فَكَانَ هَذَا الدَّرَاهِمَ الَّذِي رُزِقْتُ .

قال : فَلَمَّا صِرْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ ، <sup>(٤)</sup> دَعَا بِطَعَامِهِ ، فَأَكَلَ وَأَكَلْتُ مَعَهُ ، حَتَّى إِذَا فَرَغَ أَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : يَا أَبْنَ أَخِي ، ذَكَرْتَ دِينَ أَيْلِكَ ، فَإِنْ كَانَ تَرَكَ مِثْلَ أَلْفٍ فَعَلَيْ نِصْفِهَا . قُلْتُ : تَرَكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ . قَالَ : فَإِنْ كَانَ تَرَكَ مِثْلَ أَلْفٍ فَعَلَيْ نِصْفِهَا . قُلْتُ : تَرَكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ . قَالَ : فَإِنْ كَانَ تَرَكَ ثَلَاثِمِثَةَ أَلْفٍ فَعَلَيْ نِصْفِهَا . قُلْتُ : تَرَكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ قَالَ : لِلَّهِ أَنْتَ ، كَمْ تَرَكَ أَبُوكَ ؟ فَأَخْبَرْتُهُ =

(١) « الظهر » ، الإبل التي يحمل عليها وتركب .

(٢) في هامش الأم : « جئته » ، وفوقها (س) .

(٣) في هامش الأم : « انتهينا » ، وفوقها (س) . و « الهدم » ، الكساء البالي من الصوف ، نصبته على أعواد تستظل به . و « الزوراء » ، عند سوق المدينة قرب المسجد . و « عجيز » ، عجوز .

(٤) في هامش الأم : « صرت » ، وفوقها (س) .

أحسبُ / أنه قال : أُلْفَى ألف درهم = قال : ما أراد أبوك إلا أن يتركنا عالةً ؟<sup>(١)</sup>  
 قال قلت له : إنه قد ترك وفاءً وأمواً كثيرة ، وإتما جئت أستشيرك فيها ، منها  
 سبعة ألف درهم لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وللزبير معه شرك أرضٍ  
 بالغابة .<sup>(٢)</sup> قال : فاعمد لعبد الله بن جعفر فقاسمه ، وإن ساءلك قبل المقاسمة فلا  
 تبعه ،<sup>(٣)</sup> ثم أعرض عليه ، فإن اشترى منك فبعه . فخرجت حتى جئت عبد الله  
 ابن جعفر فقلت له : قاسمني الحق الذى معك . قال : أو اشتريه منك ؟ قلت : لا ،  
 حتى تقاسمني . قال : فوعدك غداً هئالك بالغداة . قال : فعدوت فوجدته قد سبقنى ،  
 ووضع سفرته فهو يأكل هو وأصحابه ،<sup>(٤)</sup> قال : الغداء . قلت : المقاسمة قبل .  
 قال :<sup>(٥)</sup> فأمسك يده ثم قال : قل ماشئت . قال قلت : إن شئت فأقسم وأختار ،  
 وإن شئت قسمت وأخترت . قال : هالك جميعاً . قال : فممت إلى الأرض  
 فصددتها نصفين ،<sup>(٦)</sup> ثم قلت : هذا لى ، وهذا لك . قال : هو كذلك . قال قلت :  
 اشترى منى إن أحببت . قال : قد كان لى على أبى عبد الله شيء ، وهو سبعة ألف  
 درهم ، وقد أخذتها منك بها . قال قلت : هى لك . قال : هلم إلى الغداء .<sup>(٧)</sup>  
 فجلست فتغديت ، ثم انصرفت وقد قضيتها . قال : وبعث معاوية إلى عبد الله  
 ابن جعفر ، فاشترى منه ذلك الحق كله بألف درهم .<sup>(٨)</sup>

٦٤٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني إبراهيم بن المنذر ، عن الواقدي قال ،

- (١) « عالة » ، فقراء ، جمع « عائل » .
- (٢) « الغابة » ، موضع قرب المدينة من ناحية الشام ، فيه أموال لأهل المدينة .
- (٣) « سامه » ، و « ساومه » ، جاذبه فى الثمن .
- (٤) « السفرة » ، جلد مستدير ، يحمل فيه المسافر طعامه ، ثم يسطها إذا أراد أن يأكل .
- (٥) فوق : « قال » : ( س لا ) ، علامة الحذف فى نسخة .
- (٦) « صدع الشيء » ، شقه .
- (٧) فى الهامش بعد هذا : « قال » ، وفوقها (س) .
- (٨) انظر خبر الزبير وماله فى صحيح البخارى فى كتاب فرض الخمس ، باب بركة الفازى فى ماله ، حيا وميتاً ( الفتح ٦ : ١٦٠-١٦٣ ) .

حدثني معمرٌ، عن الزهريّ، عن ابن المسيّب، وعروة بن الزبير، عن حكيم بن حزام قال : سألتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم يومَ حُنَيْنٍ فأعطاني ، ثم سأله فأعطاني ، ثم سأله فأعطاني ، ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا حكيم ، إن هذا المالَ خَصِيرَةٌ حُلْوَةٌ ، <sup>(١)</sup> فمن أخذَه بَسَخَاوَةَ نَفْسٍ بِوَرَكٍ لَهُ فِيهِ ، <sup>(٢)</sup> ومن أخذَه بِإِشْرَافٍ نَفْسٍ لَمْ يُبَارَكْ لَهُ فِيهِ ، <sup>(٣)</sup> وكان كالذي يأكلُ ولا يشبعُ ، واليدُ العُلْيَا خيرٌ من اليدِ السُّفْلَى . فقال حكيم : فلا والذي بعثك بالحقِّ ، لا أَرِزُ أَحَدًا بِعَدِكَ شيئًا حتّى أفارقَ الدُّنْيَا . <sup>(٤)</sup> فكان أبو بكر يدعُو حكيمًا لِيُعْطِيَهُ ، فَيَأْتِي يَقْبَلُ مِنْهُ شيئًا ، فيقول : إِنِّي أَشْهَدُكُمْ يَا مَعْشَرَ الْمَسَامِينِ عَلَى حَكِيمٍ : أَنِّي أَعْرَضُ عَلَيْهِ حَقَّهُ الَّذِي قَسَمَ اللَّهُ لَهُ مِنْ هَذَا النَّعْيِ ، فَيَأْتِي . ثم كان عُمرُ مثلَ ذلك . فلم يَرِزْ أَحَدًا حَكِيمٌ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم ، حتّى تَوُفِّيَ . <sup>(٥)</sup>

(١) « خضرة » ، ناعمة غضة طرية طيبة ، تونق وتعجب ، من « الخضرة » في النبات .

(٢) قوله : « بسخاوة نفس » ، أى يغير شره ولا إلماح ولا سؤال ، وذلك أن النفس

تسخو بتركه .

(٣) « لإشراف النفس » ، حرصها وطمعها وتطلعها إلى حيازة الشيء .

(٤) « رزاه » ، أصاب منه مالا أو خيراً ، كأنه أدخل الرزقة عليه في ماله ، أى النقص .

(٥) هذا خبر صحيح الإسناد ، رواه البخارى في مواضع من صحيحه : في كتاب الزكاة ، باب الاستغفار عن المسألة ( الفتح ٣ : ٢٦٥ ، ٤٦٦ ) من طريق يونس ، عن الزهري ، عن عروة وسعيد بن المسيّب ، ثم رواه في كتاب الوصايا ، باب تأويل قوله تعالى : من بعد وصية يوصى بها أو دين ( الفتح ٥ : ٢٨٣ ) ، من طريق الأوزاعى عن الزهري ، عنهما ، ثم رواه في كتاب فرض الخمس ، باب ما كان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى المؤلفة قلوبهم من الخمس ( الفتح ٦ : ١٧٨ ) ، من طريق الأوزاعى أيضاً ، ثم رواه مختصراً في كتاب الرقاق ، باب قول النبي صلى الله عليه وسلم : هذا المال خضرة حلوة ( الفتح ١١ : ٢٢٠ ، ٢٢١ ) ، من طريق سفيان عن الزهري ، عنهما . ورواه البخارى في التاريخ الكبير ١/١٢ ، بغير هذا اللفظ .

ورواه مسلم في صحيحه مختصراً ، من طريق سفيان ، عن الزهري ٧ : ١٢٦ ، ورواه النسائي في السنن مختصراً ، من طريق سفيان ، عن الزهري ٥ : ٦٠ ، ١٠٠ ، ورواه أيضاً من طريق الأوزاعى ، عن الزهري ، عن سعيد بن المسيّب ، مختصراً ٥ : ١٠١ . ورواه الترمذى في أواخر كتاب الزهد . ثم انظر ابن عساكر ٤ : ٤١٤ ، ٤١٧ ، وأسد الغابة . ثم انظر الخبر رقم : ٦٤٥ .

٦٤٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني إبراهيم بن المنذر ، عن الواقدي ، عن مصعب بن ثابت ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه ، عن حكيم بن حزام قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : **اليدُ العُلَيَّا خيرٌ من اليدِ الشفلى** ، وليبدأ أحدُكمُ بمن يُعولُ ، وخيرُ الصَّدَقَةِ ما كان عن ظَهْرٍ غَنَى ، ومن يستغفِرُ يُعَفِّهِ الله ، ومن يستغفِرُ يُغْنِهِ الله .<sup>(١)</sup>

٦٤٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عن الواقدي ، عن الضحَّاك بن عثمان ، عن أهلِه قال ، قال حكيم بن حزام : كنتُ أعالِجُ البرَّ في الجاهلية ،<sup>(٢)</sup> وكنتُ رجلاً تاجراً أُخرجُ إلى اليمنِ وإلى الشامِ في الرحلتين ،<sup>(٣)</sup> فكنتُ أربحُ أرباحاً كثيرة ، فأعود على فقراء قومي ، ونحنُ لا نعبدُ شيئاً ، نريدُ بذلك ثراءَ الأموالِ ، والمحبةَ في العشيرة ، وكنتُ أحضرُ الأسواقَ ، وكانت لنا ثلاثُ أسواقٍ :

سوقٌ بمكاذٍ ، تقومُ صُبْحَ هلالِ ذي القعدة ، فتقومُ عشرين يوماً ويَحْضُرُهُ العربُ ، وبه ابتعتُ زيد بن حارثة لَمَتَمَتِ خَدِيجَةُ بنتُ خُوَيْلِدٍ ، / وهو يومئذٍ غلامٌ فأخذتهُ بستمئةِ درهم . فلما تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة ، سألها زيداً فوهبته له ، فأعتقه رسول الله صلى الله عليه وسلم .<sup>(٤)</sup> وبه ابتعتُ حُلَّةَ ذِي يَزَنَ ، كسوتُها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا قَطُّ أَجَلَّ وَلَا أَحْسَنَ من رسول الله في تلكِ الحُلَّةِ .

(١) رواه أحمد في مسنده من طريق وكيع ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه ٣ : ٤٠٣ ، ٤٣٤ ، ورواه من طريق أخرى مختصراً ٣ : ٤٠٢ . وابن عساكر ٤ : ٤١٤ .

(٢) «عالج الشيء» ، مارسه وزاوله .

(٣) يعني رحلة الشتاء والصيف ، كما جاء في سورة قريش .

(٤) «السوق» ، تؤنث وتذكر ، وقد جاءت في هذا الخبر مؤنثة مرة ومذكرة مرة ، فترك ما روى كما هو .

(٥) انظر ما سلف : ٦٢٩ .

ويقال إن حكيم بن حزام قَدِمَ بِالْحَلَّةِ فِي هَذِهِ الْحَدِيدِيَّةِ ، وَهُوَ يَرِيدُ الشَّامَ ،  
فِي عَيْرٍ ، فَأَرْسَلَ بِالْحَلَّةِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ، فَأَبَى رَسُولُ اللَّهِ أَنْ يَقْبَلَهَا ، وَقَالَ : لَا أَقْبَلُ  
هَدِيَّةَ مُشْرِكٍ . <sup>(١)</sup> قَالَ حَكِيمٌ : فَخَزَعْتُ جَزْعًا شَدِيدًا حَيْثُ رَدَّ هَدِيَّتِي ، <sup>(٢)</sup> فَبِعْتُهَا  
بِسُوقِ النَّبِطِ مِنْ أَوَّلِ سَائِمٍ سَامَنِي . <sup>(٣)</sup> وَدَسَّ رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْهَا زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ  
فَاشْتَرَاهَا ، فَرَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَلْبَسُهَا بَعْدُ . <sup>(٤)</sup>

وَكَانَ سُوقُ مَجَنَّةَ يَقُومُ عَشْرَةَ أَيَّامٍ ، حَتَّى إِذَا رَأَيْنَا هَلَالَ ذِي الْحِجَّةِ انصَرَفْنَا ،  
وَاتَّهَيْنَا إِلَى سُوقِ ذِي الْمَجَازِ ، فَقَامَ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ .

وَكُلُّ هَذِهِ الْأَسْوَاقِ أَلْقَى بِهَا رَسُولُ اللَّهِ فِي الْمَوَاسِمِ يَسْتَمْرِضُ الْقَبَائِلَ قَبِيلَةً  
قَبِيلَةً ، يَدْعُوهُمْ إِلَى اللَّهِ ، فَمَا أَرَى أَحَدًا يَسْتَجِيبُ لَهُ ، <sup>(٥)</sup> وَأَسْرَتْهُ أَشَدُّ قَبِيلَةٍ عَلَيْهِ ،  
حَتَّى بَثَّ رَبُّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَوْمًا أَرَادَ بِهِمْ كِرَامَتَهُ ، هَذَا الْحَيَّ مِنَ الْأَنْصَارِ ، فَبَايَعُوهُ  
وَصَدَّقُوا بِهِ ، وَآمَنُوا بِهِ ، وَبَذَلُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ . فَجَعَلَ اللَّهُ لَهُ دَارَ هِجْرَةٍ  
مَلْجَأً . وَسَبَقَ مِنْ سَبَقٍ إِلَيْهِ ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَكْرَمَ مُحَمَّدًا بِالنَّبُوَّةِ .

فَلَمَّا حَجَّ مَعَاوِيَةَ سَامَنِي بِدَارِي بِمَكَّةَ ، فَبِعْتُهَا مِنْهُ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَبَلَغَنِي  
أَنَّ ابْنَ الزَّيْرِ يَقُولُ : مَا يَدْرِي هَذَا الشَّيْخُ مَا بَاعَ ، لَنَرُدَّنَّ عَلَيْهِ بَيْعَهُ ! فَقُلْتُ :  
وَاللَّهِ مَا ابْتَعْتُهَا إِلَّا بِزِقٍ مِنْ خَمْرِ . <sup>(٦)</sup> وَلَقَدْ وَصَلْتُ الرَّحِمَ ، وَحَمَلْتُ الْكَلَّ ،

(١) انظر ما سلف رقم : ٦٣٦ .

(٢) « حيث » ، هنا بمعنى « حين » ، وانظر ما كتبه في التعليق على رقم : ٥٣٨ ،

وما سيأتي رقم : ٦٤٩ ، ٦٧٥ .

(٣) « سوق النبط » ، ذكرها ابن سعد في طبقاته ٤٥/١/١ ، ٤٦ ، ولم أجدها  
في كتب البلدان وغيرها . و « سامة » ، وسامه « سواء » . وفي ابن عساكر : « بسوق  
النبط » . وهو خطأ .

(٤) انظر ما سلف رقم : ٦٣٦ .

(٥) في هامش الأم : « فلا » ، وفوقها (س) .

(٦) « ابتعتها » ، اشتريتها . و « الزق » ، وعاء من جلد ، سلخ من قبل رأس

الكبش أو غيره ، وانظر بجمع الزوائد ٩ : ٣٨٤ .



وَأُعْطِيَتْ فِي السَّبِيلِ (١).

فكان حكيم بن حزام يَشْتَرِي الظَّهْرَ والأدَاةَ والزَادَ ، ثم لا يَجِيئُهُ أَحَدٌ يَسْتَحْمِلُهُ فِي السَّبِيلِ إِلَّا حَمَلَهُ . (٢) قَالَ : فَبَيْنَا هُوَ يَوْمًا فِي الْمَسْجِدِ جَالِسٌ ، جَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ يُطَلِّبُ مُحَلَّاتًا ، يَرِيدُ الْجِهَادَ . (٣) قَالَ : فَذُلَّ عَلَى حَكِيمٍ . قَالَ : فَجَلَسَ إِلَيْهِ فَقَالَ : إِنِّي رَجُلٌ بَعِيدُ الشَّقَةِ ، (٤) وَقَدْ أَرَدْتُ الْجِهَادَ ، فَذَلَّتْ عَلَيْكَ لَتَحْمِلَ رُجُلَتِي ، (٥) وَتَعِينَنِي عَلَى ضَعْفِي . قَالَ : أَجْلِس . فَلَمَّا أُمَكَّنَتْهُ الشَّمْسُ وَارْتَفَعَتْ ، رَكَعَ رَكَعَاتٍ . (٦) قَالَ : ثُمَّ انْصَرَفَ ، وَأَوْمَأَ إِلَى الْبَاقِي فَتَبِعَهُ . قَالَ : فَجَعَلَ كُلَّمَا مَرَّ بِمَوْقِفَةٍ أَوْ خِرْقَةٍ أَوْ شِمْلَةٍ تَنَضُّضُهَا وَأَخَذَهَا ، (٧) فَقُلْتُ : وَاللَّهِ مَا زَادَ الَّذِي دَلَّنِي عَلَى هَذَا ، عَلَى أَنْ لَيْبَ بِي ، أَيْ شَيْءٌ عِنْدَ هَذَا مِنَ الْخَيْرِ بَعْدَ مَا أَرَى ؟ قَالَ : فَدَخَلَ دَارَهُ فَأَتَى الصُّوفَةَ مَعَ الصُّوفِ ، وَالْخِرْقَةَ مَعَ الْخِرْقِ ، وَالشِّمْلَةَ مَعَ الشِّمْلِ . (٨) قَالَ : ثُمَّ قَالَ لِفُلَّامٍ لَهُ : هَاتِ لِي بَعِيرًا ذَلُولًا . قَالَ : فَأَتَيْتُ بِهِ ذَلُولًا مُوَقَّعًا سَمِينًا . (٩) قَالَ : ثُمَّ دَعَا بِجَحَازٍ فَشَدَّ / عَلَى الْبَعِيرِ ، ثُمَّ دَعَا بِخِطَامٍ نَفْطَمَهُ ، (١٠)

١٣٥

- (١) « السك » ، هو الذي يكون عيالا وتغلا على صاحبه ، كاليتيم وغيره . و « يحمله » ، أى يتولى أمره ويهيئه . و « السبيل » ، يعنى سبيل الله ، وهو الجهاد ، لأنه الطريق الذي يقا تل فيه على عقد الدين .
- (٢) « الظهر » الإبل التي يحمل عليها وتركب . و « يستحملة » ، يسأله أن يحمله على ظهره .
- (٣) « المحلان » ( بضم فكون ) ، ما يحمل عليه من الدواب ، يقال في الهبة خاصة .
- (٤) « الشقة » ( بضم الشين ) ، السفر الطويل الشاق ، والمسافة البعيدة .
- (٥) « الرجلة » ، المشى راجلا ، لأنه لا دابة له .
- (٦) « أمكنته الشمس » ، يعنى أنها ارتفعت في الأفق بعد بزوغها ، حتى يمكنه أن يصلح ركعاته ، وذلك لأننا نهينا عن الصلاة منذ صلاة الفجر حتى يترجل النهار ، أى يرتفع .
- (٧) « كلما » ، كتبت في الأصل « كل ما » منفصلة ، وهذا موضع اتصالها . و « الشملة » ، كساء ، أو مئزر من صوف أو شعر . وأراد أنها شملة بالية ملقاة .
- (٨) جمع « الشملة » على « شمل » بحذف التاء ، كعنب وعنة ، والذي في كتب اللغة « الشمال » ( بكسر الشين ) ، وجاء في تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤١٥ : « مع الشمال » .
- (٩) « الذلول » ، من الإبل وغيرها ، التي ذلت صعوبتها وانقادت . و « الوقع » ، الذي يظهر آثار الدبر لكثرة ما حمل عليه وركب ، فهو ذلول سهل مجرب .
- (١٠) « الجهاز » ( بفتح الجيم ) ، ما يكون على الراحلة من أدا تها . و « الخطام » ، ( ٢٤ جمهرة نسب قرش )

ثم قال : هل من جَوَالِقَيْنِ ؟ <sup>(١)</sup> فَأُتِيَتْ بِجَوَالِقَيْنِ ، فَأَمَرَ لِي بِدَقِيقٍ وَسَوِيقٍ  
وَعُكَّةٍ مِنْ زَيْتٍ ، <sup>(٢)</sup> وَقَالَ : انْظُرْ مِلْحًا وَجَرَابًا مِنْ تَمْرٍ . حتى إذا لم يبق  
مما يحتاج إليه مسافرٌ إِلَّا أَعْطَانِيهِ ، وَكَسَانِي ، ثُمَّ دَعَا بِخَمْسَةِ دَنَانِيرَ فَدَفَعَهَا إِلَيَّ  
فَقَالَ <sup>(٣)</sup> : هَذِهِ لِلطَّرِيقِ . قَالَ : فَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ . وَكَانَ هَذَا فِعْلَ حَكِيمٍ . <sup>(٤)</sup>

٦٤٥ • وَكَانَ مَعَاوِيَةَ عَامَ حَجِّ ، مَرَّ بِهِ وَهُوَ ابْنُ عَشْرِينَ وَمِثْلَ سَنَةِ ،  
فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بَلْقُوحَ يَشْرَبُ مِنْ لَبْنِهَا ، <sup>(٥)</sup> وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ سَأَلَهُ : أَيْ الطَّعَامِ تَأْكُلُ ؟  
فَقَالَ : أَمَّا مَضْنُغٌ فَلَا مَضْنُغَ بِي . <sup>(٦)</sup> فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بَلْقُوحَ ، وَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بِصَلَّةٍ ، فَأَبَى أَنْ  
يَقْبِلَهَا وَقَالَ : لَمْ أَخْذْ مِنْ أَحَدٍ قَطُّ بَعْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَيْئًا ، قَدْ دَعَانِي  
أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ إِلَى حَقِّي فَأُتِيْتُ أَنْ أَخْذَهُ ، وَذَلِكَ أَنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : الدُّنْيَا خَضِرَةٌ حُلُوتٌ ، فَمَنْ أَخَذَهَا بِسَخَاوَةٍ نَفْسٍ بُورِكَ لَهُ فِيهِ ،  
وَمَنْ أَخَذَهَا بِإِشْرَافٍ نَفْسٍ لَمْ يُبَارَكْ لَهُ فِيهِ . <sup>(٧)</sup> فَقُلْتُ يَوْمَئِذٍ : لَا أَرْزَأُ أَحَدًا  
بَعْدَكَ شَيْئًا أَبَدًا . <sup>(٨)</sup>

الحبل الذي يقاد به البعير ، يوضع في أنفه .

- (١) « الجوالق » ( يضم الجيم وفتح اللام ) ، وعاء يكون فيه الطعام .
- (٢) « السويق » ، شرابه يتخذ من الخنطة والشعير . و « العكة » ، أصغر من  
القربة ، وعاء مستدير ، يوضع فيها السن والسنن والزلز والزلز وغيرها .
- (٣) الأجود عندي أن تكون : « قال » ، كما في ابن عساكر ٤ : ٤١٦ .
- (٤) هذا الخبر رواه بطوله ابن عساكر في تاريخه ٤ : ٤١٤-٤١٦ ، وقال في صدره :  
« وروى محمد بن سعد ، والإمام أحمد ، والليث » ، وترجمة حكيم مما سقط من طبقات ابن سعد ،  
ولم أجد الخبر في مسند أحمد ، وأخشى أن يكون قوله : « الليث » م « الزبير » . وهذا الخبر  
تمة الخبر التالي .

- ثم انظر مثل هذا الخبر بنلفظ آخر في مجمع الزوائد ٩ : ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، من رواية الطبراني .
- (٥) « اللقوح » من الإبل ، م اللبون ، تكون لقوحاً أول نتاجها شهرين ثم ثلاثة  
أشهر ، ثم يقع عنها اسم « اللقوح » ، فيقال : « لبون » .
  - (٦) في تاريخ الطبري ١٣ : ١٦ : « فلا مضغ في » ، ومى أجود .
  - (٧) هكذا جاء هنا « فيه » بالتذكير في الموضعين ، وفي ابن عساكر : « فيها » .
  - (٨) انظر ما سلف رقم : ٤٦٢ ، والتعليق عليه ، وتاريخ الطبري ١٣ : ١٦ .

قال : وكنتُ رجلاً مجدوداً في التجارة ،<sup>(١)</sup> ما بعْتُ شيئاً قطُّ إلا ربحْتُ فيه ، ولقد كانت قريشٌ تبعثُ بالأموال وأبعثُ بمالي ، فلربما دعاني بعضهم إلى أن يخالطني بنفقته ، يريدُ بذلك الجَدَّ في مالي ،<sup>(٢)</sup> وذلك أتى كنتُ كلُّ ما ربحْتُ تحنَّتُ به أو بمأنته ،<sup>(٣)</sup> أريدُ بذلك ثراء المال والمحبة في المشيرة .<sup>(٤)</sup>

٦٤٦ • حدثنا الزبير قال ، قال الواقدي ، وحدثني بعضُ ولدِ حكيم قال : كان حَكِيمٌ رجلاً تاجراً لا يدعُ سوقاً بمكة ولا بتهامة إلا حضره ، وكان يقول : كان بتهامة أسواقٌ ، أعظمها سوقُ حُباشة ،<sup>(٥)</sup> وكنتُ أحضرُه . وقال : رأيتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم حضر ،<sup>(٦)</sup> واشتريتُ مِنْهُ بَزًّا من بَزِّ بَهَامَةٍ ،<sup>(٧)</sup> وقدمتُ به مكة ، فذلك حين أرسلتُ خديجةً إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم تدعوه إلى أن يخرجَ لها في تجارةٍ إلى سوقِ حُباشة ، وبَعَثْتُ معه غلامها مَيْسَرَةً ، فخرجَا فَاِبتاعَا بَزًّا من بَزِّ الْجَنْدِ وغيره مما فيها من التجارة ،<sup>(٨)</sup> ورجعا إلى مكة ، فربحَا ربحاً حسناً . وكانت سُوقًا تقومُ ثمانيةَ أَيَّامٍ .

(١) « مجدود » ، محظوظ موفق .

(٢) « الجد » ، الحظ .

(٣) « التحنن » ، التعبد وفعل البر ابتغاء التخفف من الإثم ، وهو « الحنن » .

(٤) هذا الخبر رواه ابن عساكر في تاريخه ٤ : ٤١٦ ، بقب الخبر السالف أيضاً ، وما

في الحقيقة خبر واحد ، ولكنني فصلت بينهما . وانظر ما سلف رقم : ٦٤٤ .

(٥) « سوق حُباشة » ، سوق بتهامة ، من أسواق العربية في الجاهلية ، انظر معجم البلدان ومعجم ما استعجم ( حُباشة ) ، وتاريخ الطبري ٢ : ١٩٧ وأخبار مكة للأزرقي ١ : ١٢٤ ، والسيرة الحلبية ١ : ١٨١ ، وامتاع الأسماع ١ : ٨ وفيه نس هذا الخبر ، غير منسوب إلى الزبير .

(٦) في هامش الأم : « وقد رأيت » ، وفوقها (س) .

(٧) « البز » ، الثياب .

(٨) « الجند » ، من أعمال اليمن .

٦٤٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أحمد بن سلمان قال ، حدثني سعيد بن عامر قال : حدثنا جُوَيْرِيَّةُ بن أسماء ، عن نافع مولى عبد الله بن عمر قال : مرَّ حكيم بن حزام بعد ما أَسْنَتْ بشائين ، فقال أحدهما لصاحبه : أذهب بنا نتخرفُ بهذا الشيخ . <sup>(١)</sup> فقال له صاحبه : وما تريد إلى شيخ قریش وسيديها ؟ فعصاه ، فقال له : ما بقي أبعدُ عقلك ؟ <sup>(٢)</sup> قال : بقي أبعدُ عقلي أني رأيتُ أباك قيناً يضربُ الحديد بمكة . <sup>(٣)</sup> قال : فرجع إلى صاحبه وقد تغيَّر وجهه ، فقال له : قد نهيتك . <sup>(٤)</sup> قال : قال نافع : وكان حكيم لا يُتَمِّمُ على ما قال . <sup>(٥)</sup>

٦٤٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أحمد بن سلمان قال ، حدثني سعيد بن عتيَّاش العُجَينِيُّ ، <sup>(٦)</sup> ابنُ أخت جويرية بن أسماء / قال : سمعت محمد بن الليث يحدث عن بعض المدنيين قال : كان حكيم بن حزام يُقيمُ عَشِيَّةَ عَرَفَةَ مئةَ بَدَنَةٍ ومئةَ رَقَبَةٍ ، فيُعْتِقُ الرقابَ عَشِيَّةَ عَرَفَةَ ، وينحرُ البُذُنَ يَوْمَ النحرِ . <sup>(٧)</sup> قال : وكان يَطُوفُ بالبيتِ فيقول : لا إلهَ إلاَّ الله وحده لا شريكَ له ، نِعَمَ الربُّ

١٣٦

(١) « تخرف به » ، يسي : لستهزى بهخره ، وهو فساد العقل من الكبر . و « تخرف به يخرِفُ تخرفاً » ، لم تذكره معاجم اللغة ، فهذا مما يثبت فيها بعد . وفي ابن عساكر ٤ : ٣٢١ مكان هذا : « أذهب بنا إلى هذا الشيخ الذي قد خرف » ، كأنه غير نس الزبير لفراجه عليه .

(٢) « أبعد عقلك » ، يعني : أقصى ما تذكر مما مضى . وغيره أيضاً في ابن عساكر فكتب : « ما بقي بعد من عقلك » .

(٣) « القين » ، الحداد .

(٤) في ابن عساكر : « قد غلبك » .

(٥) وذلك أن حكيماً كان عالماً بأسباب العرب ومثالب الرجال ، كما سلف في رقم : ٦٤٠ ، وهذا الخبر رواه ابن عساكر في تاريخه ٤ : ٤٢١ .

(٦) « سعيد بن عتيَّاش العجيني » ، لم أجد له ترجمة .

(٧) انظر صحيح مسلم ٢ : ١٤٢ ، وما سلف رقم : ٦٣٠ ، وجمع الزوائد ٩ : ٣٨٤ .

والإله، أحبه وأخشاه<sup>(١)</sup>. وكان حكيم بن حزام بعد أن أسلم إذا حلف بيمين قال: لا والذي نجاني يوم بدر<sup>(٢)</sup>.

٦٤٩ • حدثنا الزبير قال، وحدثني محمد بن فضالة<sup>(٣)</sup>، عن عبد الله بن زياد بن سميان، عن ابن شهاب قال: كان حكيم بن حزام من المطعمين حيث خرج المشركون إلى بدر<sup>(٤)</sup>.

٦٥٠ • حدثنا الزبير قال، وحدثني مصعب بن عثمان = ومحمد بن الضحاك ابن عثمان الحزامي، عن أبيه، ومن شئت من مشيخة قريش: أن عمر بن الخطاب لما هم بفرض العطاء، شاور المهاجرين فيه، فأروا ما رأى من ذلك صواباً. ثم شاور الأنصار، فأروا ما رأى إخوانهم من المهاجرين في ذلك. ثم شاور مسلمة الفتح، فلم يخالفوا رأى المهاجرين والأنصار، إلا حكيم بن حزام فإنه قال لعمر بن الخطاب: إن قريشاً أهل تجارة، ومتى فرضت لهم العطاء، خشيت أن ياتسكروا عليه فيدعوا التجارة<sup>(٥)</sup>، فيأتى بعدك من يحبس عنهم العطاء وقد خرجت منهم التجارة. فكان ذلك كما قال.

٦٥١ • حدثنا الزبير قال، وحدثني عتي مصعب بن عبد الله قال، حدثني

(١) انظر ما سياتى رقم: ٦٦٠.

(٢) انظر ما سلف رقم: ٦٣٩، وهذا الخبر رواه ابن عساكر ٤: ٤٢٠، وانظر نسب ريش للمصعب: ٢٣١.

(٣) في هامش الأم: «تأخذ حديثي»، وفوقها (س).

(٤) «حيث»، بمعنى «حين»، وانظر ما سلف رقم: ٦٤٤ س: ٣٦٨، تملق: ٢، ولم يذكر ابن حبيب في الخبر: ١٦١، ١٦٢ أنه من المطعمين للحرب بدر.

(٥) «ياتسكروا»، من «يفتعل» من «وكل»، وهذه لغة قريش، وغيرهم يقول: «ياتسكروا». وقد ذكرت أشباهها فيما سلف رقم: ٢٣٦، س: ١١٩، تعليق: ٤، ورقم: ٥١١، س: ٢٩٢، تعليق: ٨.

أبي قال : كان حكيم بن حزام لا يأكل طعاماً وحده ، إذا أتى بطعامه قَدَره ، فإن كان يكفي اثنين أو ثلاثة أو أكثر من ذلك قال : أدع لي من أيتام قریش واحداً أو اثنين ، صلى قَدَر طعامه . فكان له إنسان يُخدمه ، فضَجِر عليه يوماً ، فدخل المسجد الحرام ، فجعل يقول للناس : أرتفعوا إلى أبي خالد . فتقوض الناس عليه ، فقال : مال الناس ؟ <sup>(١)</sup> قال فقيل : دعاهم عليك فلان . فصاح بفلاني : هاتوا ذلك التمر . فألقيت بينهم جلال البرني <sup>(٢)</sup> ، فلما أكلوا قال بعضهم : إدام يا أبا خالد . <sup>(٣)</sup> قال : إدامها فيها . <sup>(٤)</sup>

٦٥٢ • حدثنا الزبير قال ، حدثني محمد بن حسن قال ، حدثني حماد بن موسى ، عن عبد الله بن عروة بن الزبير قال ، حدثني جدِّي حكيم بن حزام : <sup>(٥)</sup> أن قریشاً أعطت هوازن حين اصطلموا بمكاف رهنًا أربعين رجلاً من فتيان قریش . قال حكيم بن حزام : وكنت أحد الرهن ، فلما رأته هوازن رهنهم في أيديهم ، رغبوا في الفم ، فأطلقوا الرهن ، في حديث يطول . <sup>(٦)</sup>

٦٥٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن الضحاك بن عثمان الحزامي قال ، حدثني المنذر بن عبد الله ، عن عبد الوهاب بن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير : أن حكيم بن حزام أتى به مع أبي سفيان وبديل بن ورقاء إلى النبي صلى الله

(١) كتبت في الأصل منفصلة ، وتركبتها بحالها لأنها صواب قديم . وسيأتي مثلها في رقم : ٦٦٩  
(٢) « الجلال » جمع « جلة » ( بضم الجيم ) ، وهي وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيها التمر ، يكثر فيها . و « البرني » ، من أجود التمر ، أحر مشرب بصفرة ، كثير اللحاء ، عذب الحلاوة .  
(٣) « الإدام » ، ما يؤكل بالخبز ، أي شيء كان .  
(٤) رواه ابن عساكر في تاريخه ٤ : ٤٢١ مع اختلاف يسير في لفظه .  
(٥) « حكيم بن حزام » ، جد « عبد الله بن عروة » ، لأنه جد أمه « فاختة بنت الأسود ابن أبي البختري » ، انظر ما سلف : ٤٦١ .  
(٦) يعني في أيام الفجار ، وهي بين قریش وكنانة كلها ، وبين هوازن .

١٣٧

عليه وسلم في الفتح ، فأسلم حكيم ، <sup>(١)</sup> وصنع أعضاء بطيخ / بنى أسد ، <sup>(٢)</sup> ثم جمع بنى أسد جميعاً فأطعمهم . فلما فرغوا قال : كيف تعلمونني لكم ؟ قالوا : برأ واصلاً . قال : فعزمتُ عليكم أن يبيتَ الليلةَ منكم بمكةَ أحدٌ . <sup>(٣)</sup> قال : فلما أمسوا شدوا رِحَالَهُمْ ثم تَوَجَّهُوا إلى المدينة حتى حَلُّوا بها . فهاجرتُ بنو أسد إلا بنى زُهَيْرُ ابن الحارث بن أسد ، كانت لهم دارٌ مُصَقَّبَةٌ بالبنيّة ، <sup>(٤)</sup> فرجعوا إليها . \* وأم حكيم بن حزام : فاختة بنتُ زُهَيْرِ بن الحارث . <sup>(٥)</sup>

٦٥٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال ، حدثني الضحاك بن عثمان الحزامي ، عن عبد الرحمن بن أبي الزناد ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه : أن حكيم بن حزام قال : قلتُ لرسول الله صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله ، إني أعتقتُ في الجاهليّةِ مئةَ رَقَبَةٍ ، وحملتُ على مئةَ بَعِيرٍ ، تحنّنتُ بها ، وأعتقتُ في الإسلام مئةَ رَقَبَةٍ ، وحملتُ على مئةَ بَعِيرٍ ، فهل تَرى لي في ذلك أجراً يا رسول الله ؟ = يعنى ما فعلتُ من ذلك في الجاهليّةِ . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أسلمتَ على ما مضى لك . <sup>(٦)</sup>

٦٥٥ • <sup>(٧)</sup> حدثنا الزبير قال ، وحدثني يعقوب بن محمد بن عيسى الزهري ،

(١) في هامش الأم تلحقاً بعد « حكيم » : « ابن حزام » ، وفوقها (س) .  
(٢) « أعضاء » جمع « عضو » ، وهو كل عظم وافر بلحمه من الجزور . ولا أدري ما « طيخ بنى أسد » .  
(٣) « أن يبيت » ، يعى : أن لا يبيت ، حذف « لا » في جواب القسم .  
(٤) « مصقبة » ، من قولهم : « أصقبت دارهم » ، أى قربت ودنت و « البنية » ، الكعبة المشرفة .  
(٥) انظر ما سلف رقم : ٦٢١ .  
(٦) انظر ما سلف رقم : ٦٣٧ ، ٦٤٨ .  
(٧) قبل هذا الخبر علامة تلحق إلى الهامش ، وظهر بعض الكتابة ، ولكنه لا يقرأ ، لأن النص قد افتري عليه .

عن عبد العزيز بن عمران ، عن عثمان بن الضحّاك قال : قال حكيم بن حزام لعمر بن الزبير : أي بُني ، إني والله مارأيتُ قوماً أصابوا رِفْعَةً حتّى يصيبوها في منّا كيّهم ، ولا أصابتهم من وضيعة حتّى تُصيبهم في منّا كهم .<sup>(١)</sup>

٦٥٦ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني مصعب بن عثمان قال : سمعتُ المشيخة يقولون : لم يدخل دَارَ النَّدْوَةِ للرأى أحدٌ حتّى يبلغ أربعين سنة ، إلّا حكيم بن حزام ، فإنه دخلها للرأى وهو ابن خمس عشرة سنة .<sup>(٢)</sup>

٦٥٧ • وهو أحدُ النّفر الذين حملوا عثمان بن عفان رحمه الله ودفنوه ليلاً .<sup>(٣)</sup>

٦٥٨ • وكان حكيم بن حزام آدمّ شديد الأدمة ، خفيف اللّحم .<sup>(٤)</sup>

٦٥٩ • وُلِدَ قبل الفيل بأثنتي عشرة سنة .<sup>(٥)</sup>

(١) « الرضيعة » هي « الضمة » ( بفتح الصاد ) ، وهي الانعطاف والذل والهوان . وهذا البناء في هذا المعنى لم تثبته كتب اللغة ، وأثبتوه في معنى الحسارة في التجارة .  
(٢) انظر ما سلف رقم : ٦٢٥ .

(٣) تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤١٩ ، وتاريخ النعمي ، وغيرهما .

(٤) « الآدم » ، الأسمر . وانظر ابن عساكر ٤ : ٤١٤ .

(٥) في تاريخ الطبري ١٣ : ١٦ ، ٤١ عن حكيم : « ولدت قبل قدوم أصحاب الفيل بثلاث عشرة سنة ، وأنا أعقل حين أراد عبد المطلب أن يذبح ابنه عبد الله ، حين وقع نذره ، وذلك قبل مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بخمس سنين » ، وكذلك جاء في تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤١٤ ، وغيرهما .

هذا وقد كتب ابن الأثير في ترجمة « حكيم بن حزام » من أسد الغاية ٢ : ٤١ ، ٤٢ ، فضلاً نفيساً أقله هنا ، قال :

« قلت : قولهم لأنه ولد قبل الفيل ، ومات سنة أربع وخمسين ، وعاش ستين سنة في الجاهلية وستين سنة في الإسلام ، فهذا فيه نظر . فإنه أسلم سنة الفتح ، فيكون له في الإشراف أربعاً وسبعين سنة ، منها ثلاث عشرة سنة قبل الفيل ، وأربعون سنة إلى البعث ، قياساً على عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وثلاث عشرة سنة بمكة إلى الهجرة على القول الصحيح ، فيكون



٦٦٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني إبراهيم بن المنذر ، عن سفيان بن حمزة الأسلمی قال ، حدثني كثير بن زيد مولى الأسلميين ، عن عثمان بن سليمان ابن أبي حنمة قال : كبير حكيم بن حزام حتى ذهب بصره ، ثم اشتكى فاشتد وجعه ، فقلت : والله لأحضرنه اليوم فلا أنظرن ما يتكلم به عند الموت . فإذا هو بهمهم ، فأصغيت إليه ، فإذا هو يقول : لا إله إلا أنت أحيك وأخشاك . فلم تزل كلمته حتى مات .<sup>(١)</sup>



### ومن ولد حكيم بن حزام :

٦٦١ • هشام بن حكيم ، صحب رسول الله صلى الله عليه وسلم • وأمه من بني فراس بن غنم . وكان له فضل ،<sup>(٢)</sup> وكان ممن يأمر بالمعروف وينهى

عمره ستاً وستين سنة ، وثمانى سنين إلى الفتح ، فهذه تسعة وأربع وسبعين سنة . ويكون له في الإسلام ستاً وأربعين سنة . وإن جعلناه في الإسلام مذ بعث النبي صلى الله عليه وسلم ، خلا يصح ، لأن النبي صلى الله عليه وسلم بقى بمكة بعد المبعث ثلاث عشرة سنة سنة ، ومن الهجرة إلى وفاة حكيم أربع وخمسون سنة . فذلك أيضاً سبع وستون سنة ، ويكون عمره في الجاهلية إلى المبعث ، ثلاثاً وخمسين سنة ، قبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث عشرة سنة ، وإلى المبعث أربعين سنة ، إلا أن جميع عمره على هذا القول مئة وعشرون سنة ، لكن التفصيل لا يوافقه . وعلى كل تقدير في عمره لا أراه يصح ، والله أعلم .

(١) انظر ما سلف رقم : ٦٤٨ ، وتاريخ الإسلام للذهبي .

(٢) إلى هنا في نسب قريش للمصعب : ٢٣١ . وقوله . « وأمه من بني فراس بن غنم » ، هذا هو المعروف في النسب ، ذكر ذلك ابن الأثير في أسد الغابة ٤ : ٦١ وسماها « أم هشام » ثم قال : « وقيل : أمه مليكة بنت مالك ، من بني الحارث بن فهر » . أما الطبري في تاريخه ١٣ : ١٦ ، فإنه ذكر حكيم بن حزام وقال : « وله من الولد عبد الله ، وحالد ، ويحيى ، وهشام ، وأمه زينب بنت العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي . ويقال بل أم هشام : مليكة ابنة مالك بن سعد ، من بني الحارث بن فهر » . واقتصر على « زينب بنت العوام » ، ابن حجر في ترجمته في تهذيب التهذيب .

وانظر ترجمة هشام في الإصابة ، وأسد الغابة ٥ : ٦١ ، ٦٢ ، وتهذيب التهذيب ،

عن المنكر . (١)

٦٦٢ • وكان عمر بن الخطاب رحمه الله إذا أنكر الشيء قال : لا يكون هذا ما عشتُ أنا وهشام بن حكيم . (٢)

٦٦٣ • ومات هشام قبل أبيه . (٣)

• •

ومن ولد حكيم بن حزام :

٦٦٤ • عبد الله بن حكيم ، (٤) قُتِلَ يوم الجَمَل . (٥)

والتاريخ الكبير للبخارى ١٩١/٢/٤ ، والجرح والتعديل لابن أبي حاتم ٥٣/٢/٤ ، والاستيعاب في ترجمته .

(١) روى ابن عبد البر في الاستيعاب قال : « روى ابن وهب ، عن مالك ، عن ابن شهاب قال : كان هشام بن حكيم في نفر من أهل الشام يأمرهم بالمعروف وينهون عن المنكر ، ليس لأحد عليهم إمارة . قال مالك : كانوا يعيشون في الأرض بالإصلاح والنصيحة ، يحسنون . قال : وسمعت مالكا يقول : كان هشام بن حكيم كالسائح لم يتخذ أهلا ولا ولداً » . (٢) الاستيعاب في ترجمته ، وأسد الغابة .

(٣) نسب قريش للعصب : ٢٣١ . وذكر ابن الأثير في أسد الغابة عن أبي نعيم أنه قال : « استشهد يوم أجنادين » ثم قال : « وهو غلط » ، والذي قتل بأجنادين هشام بن العاص سنة ثلاث عشرة . وقصة هشام بن حكيم ، مع عياض بن غنم ، تدل على أنه لم يقتل يوم أجنادين ، فإن أبا نعيم أيضاً روى بإسناده أن هشام بن حكيم وجد عياض بن غنم وهو على حصن قد شمس ناساً من النبط في أداء الجزية ، فقال له هشام : ما هذا يا عياض ؟ إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن الله يعذب الذين يعذبون الناس في الدنيا . وحصن لما فتحت بعد أجنادين بكثير » .

(٤) « عبد الله بن حكيم » ، صحب النبي صلى الله عليه وسلم ، لأنه أسلم يوم الفتح مع أبيه وأخيه ، وهو مترجم في الاستيعاب ، وأسد الغابة ، والإصابة . وانظر نسب قريش للعصب : ٢٣٢ .

(٥) قال في الاستيعاب : « كان صاحب لواء طلحة والزبير بن العوام يومئذ » .

٦٦٤ • وأُمُّه : زَيْنَبُ بِنْتُ الْعَوَّامِ بْنِ خُوَيْلِدٍ . <sup>(١)</sup> قَالَتْ أُمُّهُ زَيْنَبُ  
تَرْثِيهِ : <sup>(٢)</sup>

أَعْيَنِي جُودًا بِاللَّهُمَّوعِ وَأَسْرِعًا      عَلَى رَجُلٍ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ كَرِيمًا <sup>(٣)</sup>  
زُيْرًا وَعَبَدَ اللَّهَ نَدْعُو لِحَادِثٍ      وَذِي خَلَّةٍ مِنَّا وَحَمَلِ يَتِيمًا <sup>(٤)</sup>  
/ قَتَلْتُمْ حَوَارِيَ النَّبِيِّ وَصِنْرَهُ      وَصَاحِبُهُ فَاسْتَبْشَرُوا بِمَجِيمٍ  
وَقَدْ هَدَنِي قَتْلُ ابْنِ عَنَانَ قَبْلَهُ      وَجَادَتْ عَلَيْهِ عَثَرَتِي بِسُجُومٍ <sup>(٥)</sup>  
وَأَيَقُنْتُ أَنَّ الدِّينَ أَصْبَحَ مُدْبِرًا      فَكَيْفَ نَصَلِّي بَعْدَهُ وَنُصُومٍ <sup>(٦)</sup>

١٣٨

(١) قتل في الإصابة في ترجمتها عن الزبير بن بكار أنه قال :

« هِيَ أُمُّ خَالِدٍ ، وَيَحْيَى ، وَشَيْبَةَ ، وَعَبَدَ اللَّهَ ، وَفَاحْتَةَ ، بَنَى حَكِيمُ بْنُ حَزَامٍ ،  
أَسْلَمْتُ ، وَبَقِيتُ إِلَى أَنْ قَتَلَ ابْنُهَا عَبْدَ اللَّهِ بْنُ حَكِيمٍ بْنُ حَزَامٍ ، يَوْمَ الْجَلَلِ ، فَرَمَتْهُ  
وَذَكَرَتْ أَخَاهَا بِأَيَّاتٍ مِنْهَا » .

وَانظُرْ نَسَبَ قُرَيْشٍ لِلصَّعْبِ : ٢٣٢ .

(٢) الْآيَاتُ فِي نَسَبِ قُرَيْشٍ لِلصَّعْبِ : ٢٣٢ ، إِلَّا الْبَيْتَ الْآخِرَ ، وَكَذَلِكَ فِي أَسَدِ الْقَابَةِ  
: ٤٦٩ ، وَالْإِصَابَةُ فِي تَرْجَمَةِ « زَيْنَبِ » ، بِفَرِيقِ هَذَا التَّرْتِيبِ ، وَيَاسْقُاطُ الْبَيْتِ الْخَامِسُ أَيْضًا .  
(٣) فِي نَسَبِ قُرَيْشٍ ، وَالْإِصَابَةِ : « فَأَفْرَغَا » ، وَفِي أَسَدِ الْقَابَةِ : « فَأَسْرَعَا » . يُقَالُ :  
« طَلَّقَ الْكَفَّ ، وَطَلَّقَ الْكَفَّ » ، سَهْلُ الْبَذْلِ ، كَأَن يَدُهُ مُطْلَقَةٌ غَيْرُ مُقَيَّدَةٍ أَوْ مُغْلُولَةٍ  
إِلَى عُنُقِهِ .

(٤) فِي نَسَبِ قُرَيْشٍ لِلصَّعْبِ : « نَدْعُو لِحَادِثٍ » ، وَهُوَ خَطَأٌ . وَفِي الْإِصَابَةِ :

« وَقَدْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يُدْعَى بِحَارِثٍ »

وَهُوَ خَطَأٌ صَوَابُهُ : « لِحَادِثٍ » . وَ« الْخَلَّةُ » ، الْحَصَاةُ وَالْفَقْرُ وَاخْتِلَالُ الْحَالِ .  
و« حَمَلُ الْيَتِيمِ » ، كِفَالَتُهُ وَمَعُونَتُهُ .

(٥) « سَجِيتَ الْيَنَ الْيَمْعَ ، وَالسَّحَابَةَ الْمَاءَ ، تَسْجِمُهُ سَجْمًا وَسُجُومًا » ، مَبْتَهَا صَبًا .  
(٦) هَكَذَا جَاءَ عَلَى الْإِقْوَاءِ هُنَا ، وَرَوَاهُ فِي أَسَدِ الْقَابَةِ :

« فَمَاذَا تَصَلِّي بَعْدَهُ وَتَصُومِي »

وَهُوَ غَرِيبٌ .

فَكَيْفَ بَنَّا أُمَّ كَيْفَ بِالْدِينِ بَعْدَ مَا أُصِيبَ أَنْ أُرْوَى وَأَبْنُ أُمِّ حَكِيمٍ <sup>(١)</sup>  
وَعَطَّشْتُمْ عُثْمَانَ فِي جَوْفِ دَارِهِ شَرِبْتُمْ بِشُرْبِ الْهَيْمِ شَوْبَ حَيْمٍ <sup>(٢)</sup>

\*  
\* \*

٦٦٥ • وورث حكيمًا ابنُ أبنه : عثمانُ بن عبد الله بن حكيم بن حزام . <sup>(٣)</sup>

٦٦٦ • وأمُّ عثمان بن عبد الله بن حكيم : سَارَةُ بنت الضَّحَّاك بن سُفْيَانَ  
ابن عَوْف بن كَعْب بن أَبِي بَكْر بن كِلَاب . <sup>(٤)</sup>

\*  
\* \*

٦٦٧ • والضَّحَّاك بن سُفْيَانَ ، الذي شهد عند عمر بن الخطاب أن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم كتب إليه أن يُورث امرأةَ أَشْيَمِ الضُّبَابِيِّ من دَيْتِهِ ، وكان  
أَشْيَمُ قُتِلَ خطأ ، فقضَى بذلك عمر بن الخطاب . <sup>(٥)</sup>

(١) « ابنُ أروى » ، هو « عثمان بن عفان » أمير المؤمنين رضى الله عنه ، وأمه :  
« أروى بنت كرز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس » ، وأم « أروى بنت كرز » هي :  
« أم حكيم بنت عبد المطلب » ، كانت عند « كرز بن ربيعة » ( انظر نسب قريش للمصعب : ١٨ ) .  
(٢) هذا البيت لم تروه المراجع المذكورة آنفاً . و « الهيم » ، الإبل التي يصيبها داء فلا  
تروى من الماء ، ، واحدها « أهيم » ، والأُنثى « هيماء » . و « الشوب » ما يشاب ، أى  
يخلط ويمزج . و « الهيم » ، الماء الحار الشديد الحرارة .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢٣٢ . ثم انظر ذكر أخته : « خديجة بنت عبد الله بن حكيم  
ابن حزام » فيما سلف رقم : ١٣٤ .

(٤) انظر ما سلف رقم : ١٣٤ .

(٥) انظر السنن الكبرى للبيهقي ٨ : ٥٧ ، ١٣٤ ، وموطأ مالك : ٨٦٦ ، باب ما جاء  
في ميراث العقل والتقليظ فيه ، وسنن أبي داود : ١٧٨ : ٣ ، وسنن ابن ماجه : ٢ : ٨٨٣ ،  
ومسند أحمد : ٣ : ٤٥٢ ، والاستيعاب : ٣٢٤ ترجمة « الضحاك بن سفيان الكلابي » ،  
وأسد الغابة : ٣ : ٣٦ .

٦٦٨ • وبَعَثَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي سَرِيَّةٍ اسْتَعْمَلَهُ عَلَيْهِمْ ، <sup>(١)</sup> فِيهِمْ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ ، فَقَالَ عَبَّاسُ :

(١) هِيَ « سَرِيَّةُ الضَّحَّاكِ بْنِ سَفْيَانَ الْكَلَابِيِّ ، إِلَى بَنِي كَلَابٍ » ، فِي شَهْرِ رَيْبَعِ سَنَةِ تِسْعٍ مِنْ مَهَاجِرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فِدَعَانُ إِلَى الْإِسْلَامِ فَأَبَوْا ، فَقَاتَلَهُمْ بِمَنْ مَعَهُ وَهَزَمَهُمْ . انْظُرْ طَبَقَاتُ ابْنِ سَعْدٍ ١/١٥٠ ، ١١٧ ، وَامْتِنَاعُ الْأَسْمَاعِ ١ : ٤٤٠ ، وَابْنُ سَيِّدِ النَّاسِ فِي عَيُونِ الْأَثَرِ ٢ : ٢٠٦ ، وَالسِّيَرَةُ الْحَلِيَّةُ ٣ : ٢٨٣ ، وَزَادَ الْمَعَادُ ٢ : ٢٠١ . وَهَذِهِ السَّرِيَّةُ ، أَغْفَلَهَا ابْنُ هِشَامٍ فِي سِيرَتِهِ ، وَلَمْ يَعْدهَا فِي السَّرَايَا ، وَلَا أَجْرَى لَهَا ذِكْرًا . وَمِنْ أَجْلِ إِغْفَالِهَا ، سَأَلَ ابْنُ هِشَامٍ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِي سِيرَتِهِ ٤ : ١٠٣ فِي أَشْعَارِ يَوْمِ حَنْيْنٍ .

وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ رَوَى قَبْلَ فِي ٤ : ٨٩ مَا نَصَهُ : « وَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، حِينَ وَجَّهَ إِلَى حَنْيْنٍ ، قَدْ ضَمَّ بَنِي سَلِيمٍ إِلَى الضَّحَّاكِ بْنِ سَفْيَانَ الْكَلَابِيِّ ، فَكَانُوا مَعَهُ وَإِلَيْهِ » . وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ إِذَا كَانَ قَدْ قِيلَ فِي لِقَاعِ الضَّحَّاكِ بْنِ سَفْيَانَ الْكَلَابِيِّ بِبَنِي كَلَابٍ ، فَإِنَّهُ غَيْرُ مُمْكِنٍ أَنْ يَكُونَ كَانَ يَوْمَ حَنْيْنٍ ، لِأَنَّ ابْنَ هِشَامٍ نَفْسَهُ رَوَى فِي أَوَّلِ غَزْوَةِ حَنْيْنٍ فِي سِيرَتِهِ ٤ : ٨٠ : أَنَّ هَوَازِنَ لَمَّا سَمِعَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ مَكَّةَ : « جَمَعَهَا مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ النَّصْرِيُّ ، فَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ مَعَ هَوَازِنَ تَقِيْفٍ كُلُّهَا ، وَأُجْمِعَتْ نَصْرُ وَجِشْمُ كُلِّهَا . . . . وَغِزِبَ عَنْهَا فَلَمْ يَحْضُرْهَا مِنْ هَوَازِنَ كَعْبٌ وَلَا كَلَابٌ ، وَلَمْ يَشْهَدْهَا مِنْهُمْ أَحَدٌ لَهُ اسْمٌ » . فَهَذَا قَاطِعٌ بِأَنَّ لِقَاعَ الضَّحَّاكِ بِبَنِي كَلَابٍ لَمْ يَكُنْ يَوْمَ حَنْيْنٍ . وَفِي الشَّعْرِ نَفْسُهُ شَاحِدٌ آخَرُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ عَبَّاسًا لَمْ يَقُلْهُ فِي يَوْمِ حَنْيْنٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ ، مُحَاطَبًا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قَبْلَ قَوْلِهِ : « طَوْرًا يَئَانِقُ بِالْيَدَيْنِ » :

أَنْبِيَاكَ أَنِّي قَدْ رَأَيْتُ مَكْرَهُهُ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ يَدْمَعُ الْإِشْرَاكَ

فَهَذَا دَالٌّ عَلَى أَنَّهُ يَخْبِرُ رَسُولَ اللَّهِ عَنْ وَقْعَةٍ لَمْ يَشْهَدْهَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَإِنْ كَانَ الشَّعْرُ فِي حَنْيْنٍ ، فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ كَانَ شَاحِدَهَا ، وَأَمَّا الَّذِي عَابَ عَنْهَا فَهِيَ سَرِيَّةُ الضَّحَّاكِ إِلَى بَنِي كَلَابٍ . عَلَى أَنَّ الْأَمْرَ يَحْتَاجُ إِلَى فَضْلِ ظَرْ ، فَإِنَّ السَّهْلِيَّ فِي الرُّوْضِ الْأَنْفِ ٢ : ٢٩٥ ، عَلَّقَ عَلَى قَوْلِ ابْنِ هِشَامٍ فِي ٤ : ٨٩ فَقَالَ : « وَذَكَرَ الضَّحَّاكُ بْنُ سَفْيَانَ الْكَلَابِيَّ . . . . وَلِيَاهُ أَرَادَ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ بِقَوْلِهِ : جَنْدُ بَشْتٍ عَلَيْهِمُ الضَّحَّاكُ . وَقَالَ الْبَرَقِيُّ : لَيْسَ الضَّحَّاكُ بْنُ سَفْيَانَ هَذَا بِالْكََلَابِيِّ ، لِأَنَّمَا هُوَ الضَّحَّاكُ بْنُ سَفْيَانَ السَّلْمِيُّ . وَذَكَرَ مِنْ غَيْرِ رَوَايَةِ الْبِكَائِيِّ عَنْ ابْنِ إِسْحَاقَ ، نَسَبَهُ مَرْفُوعًا إِلَى بَهْتَمَةَ بْنِ سَلِيمٍ . وَلَمْ يَذْكُرْ أَبُو عَمْرٍو فِي الصَّحَابَةِ إِلَّا الْأَوَّلَ ، وَهُوَ الْكَلَابِيُّ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ » .

وَفِي هَذَا الْكَلَامِ خُصًّا سَأَيِّتُهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ عِنْدَ هَذَا الْمَوْضِعِ مِنَ السِّيَرَةِ ( ٤ : ٨٩ ) حِينَ ذَكَرَ « الضَّحَّاكُ بْنُ سَفْيَانَ الْكَلَابِيَّ » ، قَالَ : « وَلِيَاهُ أَرَادَ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ » ، لِأَنَّ الَّذِي قَالَهُ الْبَرَقِيُّ ، تَصْحِيحُ لِهَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ رَوَايَةِ ابْنِ هِشَامٍ عَنِ الْبِكَائِيِّ ، فَإِذَا كَانَ الْمَذْكُورُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، هُوَ « الضَّحَّاكُ بْنُ سَفْيَانَ السَّلْمِيُّ » ، فَغَيْرُ مُسْتَحْسِنٍ أَنْ يَقْدَمَ السَّهْلِيُّ ذَكَرَ « الضَّحَّاكُ

ابن سفيان الكلبي ، ويؤخر اعتراض البرقي على رواية البكائي . وكان حقه أن يكتب ما كتب عند الشعر الذي رواه ابن هشام في سيرته ٤ : ١٠٣ .

و « الضحاك بن سفيان السلمي » ، الذي أغفله أبو عمر بن عبد البر في الاستيعاب ، كما ذكر السهيلي ، ذكره ابن سعد في الطبقات ٤/١٧/١٨ ، وساق نسيه هكذا : « الضحاك بن سفيان بن الحارث بن زائدة بن عبد الله بن حبيب بن مالك بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم ، أسلم وصحب النبي صلى الله عليه وسلم ، وعقد له لواء يوم فتح مكة . وترجم له أيضاً في الإصابة ، وفي أسد الغابة ، وقال ابن حزم في الجهرة : ٢٤٩ : « ومن بهي مالك بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم : الضحاك بن سفيان بن الحارث بن زائدة بن عبد الله بن حبيب بن مالك بن خفاف ، له صحبة ، وهو غير الضحاك بن سفيان الكلبي » . وعقد الراية له ، ذكره ابن سعد ، وغيره ، ونقل ابن حجر في الإصابة مثل ذلك عن ابن البرقي وابن جبان . ونقل عن وثيمة في الردة أنه قال : « وكان صاحب راية بني سليم ورأسهم » .

وقولهم إن رسول الله صلى الله عليه وسلم عقد له راية يوم فتح مكة ، أمر مشكل ، غير أن المقرئ قال : إن خالد بن الوليد كان يوم فتح مكة في بني سليم ، وهم ألف ، يحمل لواءهم عباس ابن مرداس ، وخفاف بن ندبة ، (لمتاع الأسماع ١ : ٣٧٢ ، ٣٧٣) ، بيد أن ابن هشام ذكر في سيرته ٤ : ٤٩ : « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر خالد بن الوليد ، فدخل من الليط أسفل مكة في بعض الناس ، وكان خالد على المجنبه اليمنى ، وفيها : أسلم ، وسليم ، وغفار ، ومزينة ، وجهينة ، وقبائل من العرب » . ثم قال أيضاً في سيرته ٤ : ٦٣ : « وكان جميع من شهد فتح مكة من المسلمين عشرة آلاف : من بني سليم سبعمئة ، وبعضهم يقول : ألف ، ومن بني غفار أربعمئة ، ومن أسلم أربعمئة ، ومن مزينة ألف وثلاثة قه . . . » ، فهذه هي القبائل التي كان عليها خالد يوم فتح مكة ، وعددها أكثر من ألف بكثير . فهذا يوضح ما أبهجه نس المقرئ في الإمتاع ، ويدل على أن الرايات التي عقدت للقبائل ، غير الألوية ، وأن لواء المجنبه كان لخالد ابن الوليد ، ومن تحته الرايات . فهذا يتيح لنا أن نשוב قول من قال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم عقد للضحاك بن سفيان السلمي راية يوم فتح مكة . وهذا التحقيق مهم جداً كما ستري .

فإن الخبر التالي الذي رواه الزبير (رقم : ٦٦٩) ونسبه إلى « الضحاك بن سفيان الكلبي » ، نقله عنه ابن عبد البر في الاستيعاب في ترجمة « الضحاك بن سفيان الكلبي » ، ثم نقل بعضه ابن حجر في الإصابة في ترجمة « الضحاك بن سفيان السلمي » وقدم له فقال : « وذكر أبو عمر ، يعني ابن عبد البر ، في ترجمة الضحاك الكلبي : أن النبي صلى الله عليه وسلم لما سار إلى فتح مكة كان بنو سليم تسعمئة ، قال لهم : هل لكم في رجل يعدل مئة ، يوفيكم ألفاً ، فوفاهم بالضحاك ، وكان رئيسهم » . بيد أنك ترى أن الزبير لم يذكر أن ذلك كان في فتح مكة ، ولا ذكره ابن عبد البر في الاستيعاب ، ولما استخرجه ابن حجر وأحسن ، لأن الرواية تدل على أن ذلك كان عند عقد الرايات والألوية ، وذلك كان يوم فتح مكة ، ولا يكون هذا في أمر

. . . . .

السرايا. وقد صرح عن ابن عباس أنه قال : « شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة ،  
أو حنين ، ألف من بنى سليم » ( مجمع الزوائد ٦ : ١٧٧ ) .

وأنا أرجح أن هذا الخبر الذى رواه الزبير برقم : ٦٦٩ ، وتقله عنه ابن عبد البر ، وعنه  
ابن حجر ، إنما هو من خبر « الضحاك بن سفيان السلمى » ، لا من خبر « الضحاك بن سفيان  
الكلابى » ، لأنى أكاد أجزم بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يتم بنى سليم ألفاً ، إلا برجل  
من بنى سليم ، لأن الرايات كانت يومئذٍ للقبائل ، ولا يكون تمامها إلا من أنفسهم . وذلك يقتضى  
أن يكون راوى الخبر الآتى ، وهو موألة بن كثيف الكلابى ، قد خلط بين الرجلين ، ونسب  
الأمر لى رجل من عشيرته ، سهواً أو تكثراً ، وهو لا يدرى ( وانظر ما سأكتبه فى التعليق  
على إسناد الخبر التالى ) .

فإذا صح هذا ، وهو صحيح فيما أرجح ، كان ما رواه ابن هشام فى سيرته ٤ : ٨٩ ،  
فى يوم حنين ، من أت رسول الله صلى الله عليه وسلم ضم بنى سليم لى الضحاك بن سفيان  
الكلابى ، خطأ فى رواية البكائى ، صوابها ما قاله ابن البرقى فى رواية غير البكائى عن ابن  
لأسحق أنه : « الضحاك بن سفيان السلمى » . وترتيب الفزوات يوجب ذلك ، لأن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم خرج من مكة يوم السبت لست ليال خلون من شوال سنة ثمان ، فأتته لى  
حنين ليلة الثلاثاء لعشر خلون من شوال سنة ثمان ، حيث كانت وقعة حنين ( ابن سعد  
١٠٨/١/٢ ) ، فإذا صح أن رسول الله عقد الراية يوم فتح مكة للضحاك بن سفيان السلمى ،  
فالمقطوع به أن تكون الراية يوم حنين أيضاً له هو نفسه . وتكون رواية البكائى عن ابن  
لأسحق خطأ وسهواً ، وتكون رواية غير البكائى عن ابن لأسحق ، كما ذكر ابن البرقى ، هى  
الصواب عن ابن لأسحق .

وإذا صح هذا ، كان الخبر التالى رقم : ٦٦٩ ، وشعر عباس بن مرداس المذكور فيه ، إنما  
أريد به « الضحاك بن سفيان السلمى » ، ويؤيد ما روى فيه من أن رسول الله قال العباس :  
« ما لقوى كذا ، يريد تقتلهم ، ولقومك كذا ، يريد تدفع عنهم » وقوم عباس هم بنو سليم ،  
والشعر نفسه دال على أن ذلك كان يوم فتح مكة ، لذكره « الأخشيين » ، وما أخشبا مكة :  
جبل أبى قبيس ، وجبل قميحان .

وأختصر هذا فى أمور :

الأول : أن هذه السرية المذكورة فى الخبر رقم : ٦٦٨ ، هى سرية « الضحاك بن سفيان  
الكلابى » لى بنى كلاب .

الثانى : أن « الضحاك » المذكور فى هذا الشعر ، هو الكلابى .

الثالث : أن الذى ضمت إليه بنو سليم يوم حنين ، هو « الضحاك السلمى » .

يَا خَاتَمَ الْأَنْبَاءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ بِالْحَقِّ كُلُّ هُدَى النَّبِيِّ هَذَا كَا<sup>(١)</sup>  
وُضِعَتْ عَلَيْكَ مِنَ الْإِلَهِ حَبَّةٌ وَعِبَادَةٌ وَمَحْمَدٌ أَسْمَا كَا<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ الَّذِينَ وَفَوْا بِمَا عَاهَدْتَهُمْ جَيْشٌ بَعُثْتَ عَلَيْهِمُ الضَّحَّاكَ كَا<sup>(٣)</sup>

الرابع : أن أول الخبر التالي رقم : ٦٦٩ ، وهو أن « الضحاك بن سفيان السكلابي » كان سيفاً للنبي صلى الله عليه وسلم ، صحيح في السكلابي .

الخامس : أن قوله بعد : « وكانت بنو سليم في تسعة » ، إنما هو في « الضحاك بن سفيان السلمي » ، وأن الشعر التالي في الضحاك بن سفيان السلمي ، وهو من رهن العباس ابن مرداس السلمي .

السادس : أن الذي في الاستيعاب ، والإصابة ، وأسد الغابة ، ينبغي أن يصحح على ما ذكرت في هذه المجالة ، والحمد لله وحده .

(١) هذه الأبيات في نسب قريش للمصعب : ٢٣٢ ، يمثل ما هنا . ورواها ابن هشام في سيرته ٤ : ١٠٣ ، ١٠٤ ، بآتم من هذا ، ورواها ابن الأثير في أسد الغابة ٣ : ٣٦ ، والإصابة في ترجمة « الضحاك بن سفيان السلمي » والبيت الأول تفسير الطبري ٢ : ١٤١ ، وكتبت عنه هناك ، واللسان ( نبأ ) .

وقوله : « الأنباء » ، هي جمع « نبي » ، وأصل « نبي » « نبي » ، من « النبأ » ، على وزن « فاعل » ، بمعنى « فاعل » ، وجمع على « أنعال » ، كما قيل « شهيد وأشهاد » ، وشريف وأشراف » ، ورواية المصعب وغيره : « النبأ » ، على « فعلا » . ورواية ابن هشام وغيره :

« بِالْخَيْرِ كُلِّ هُدَى السَّبِيلِ هَذَا كَا »

وهي أجود الروايتين .

(٢) رواية ابن هشام وغيره :

إِنَّ الْإِلَهَ بَنَى عَلَيْكَ حَبَّةً فِي خَلْقِهِ وَمَحْمَدٌ سَمَّا كَا

وأما قوله في هذه الرواية : « وعِبَادَةٌ » ، فإنه يعني أن قد جعل ذكره صلى الله عليه وسلم عبادة في الصلوات وفي غيرها . وفي المصعب : « وعِبَادَةٌ » معطوفاً مجروراً ، والذي في المخطوطة هو ما أثبتته .

(٣) رواية ابن هشام : « ثُمَّ الَّذِينَ . . . جند بعثت » .



أَمَرَتْهُ ذَرِبَ السَّنَانُ كَأَنَّهُ لَمَّا تَكَنَّفَهُ الْعَدُوُّ يَرَاكَ (١)  
طَوْرًا يُعَانِقُ بِالْيَدَيْنِ وَتَارَةً يَفْرِى الْجَمَاجِمَ صَارِمًا بَتَاكَ (٢).

٦٦٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني ظُمِيَاء بنتُ عبد العزيز بن مَوْأَلَة  
ابن كُثَيْف الضَّبَابِيَّة ، عن أبيها ، عن جدِّها مَوْأَلَة بن كُثَيْف : (٣) أن الضَّحَّاكَ

(١) كان في الأم : « ذرب اللسان » ، وفي نسب قریش للمصعب ، وهو خطأ لم أشك فيه ، أعتمد سهواً في الرواية ، ورواية ابن هشام : « ذرب السلاح » ، وهي تؤيد ما كتبت . و « الذرب » ، الحاد من كل شيء . ولكن يقال : « فلان ذرب اللسان » ، وذلك إذا كان حاد اللسان طويله فاحشاً بندياً لا يبالى ما قال ، وهو ذم وعيب كما ترى .

(٢) « يفرى » ، يقطع ويشق ، ويروى : « يقرى » ، من « قرى الضيف » ، أى يجعل سيفه قرى للججام . و « الصارم » ، السيف القاطع . و « البتاك » ، الذى يقطع الشيء من أصله فلا يبقى . وأما إعراب « صارماً بتاك » ، مع « يفرى » ، فهو في موضع الحال ، من صفة الضحَّاك نفسه ، شبهه بالسيف البتاك .

(٣) « ظُمِيَاء بنت عبد العزيز بن مَوْأَلَة بن كُثَيْف بن حمل بن خالد بن عمرو بن معاوية ، وهو الضباب ، الضبابية » ، ذكرها ابن حزم في جهرة الأنساب : ٢٧٠ ، وهي من « بنى الضباب بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة » ، و « الضباب » هو « معاوية بن كلاب » ، فنسبتها « ضبابية » أو « كلابية » ، سواء .

وجدتها : « مَوْأَلَة بن كُثَيْف الضبابى ، ثم الكلابى » ، صحابى ، ذكره ابن حزم في جهرة الأنساب : ٢٧١ وقال : « لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن عشرين سنة ، وعاش بعد ذلك مئة سنة في الإسلام » ، وصاحب أبا هريرة . وكان يسمى « ذا اللسانين » ، لفصاحته ، وأدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم صدقته بنت لبون . وترجم له ابن الأثير في أسد الغابة ٤ : ٤٢٥ ، والإصابة في ترجمة « مولة » ، وابن عبد البر في الاستيعاب : ٢٨٩ ، وروى خبر صدقته ، عن الزبير بن بكار ، عن ظُمِيَاء ، وساق أسبها كما مر آنفاً . وذكره أيضاً صاحب تاج المروس في ( كشف ) .

هذا وقد ترجموه جميعاً في « مولة » ، وضبطه ابن حجر فقال : « بمقتنين » والثابت هنا في مخطوطة الأم « مولة » بالهمز ، وكذلك جاء في تاج المروس . وأنا أرجح أن الذى هنا وفي التاج هو الأصل ، لأنهم سموا « مولة » وذكروه في « وأل » ، ولم أجدهم ذكروا « مولة » ، وأرجح أن « مولة » جاء من تسهيل الهمزة وطرح حركتها على الواو ، وأن الأصل « مولة » ، فلذلك أثبتتها كما هي واضحة عندى في النسخة الأم .

هذا وقد جاء في الاستيعاب هذا الإسناد هكذا : « روى الزبير بن بكار قال ، حدثني ( ٢٥ جهرة نسب قریش )

ابن سفيان الكلابي ، كان سَيِّفًا لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَائِمًا عَلَى رَأْسِهِ مُتَوَشِّحًا سَيْفَهُ .<sup>(١)</sup> وكانت بنو سليم في تسعمئة ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هل لكم في رجلٍ يعدلُ مئةً يُوفِّيكم ألفاً ؟ فوقام بالضحاك بن سفيان ، وكان رئيسهم .<sup>(٢)</sup> فلما أقبلوا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعباس بن مرداس : مال قومي كذا ؟<sup>(٣)</sup> = يريد : تقتلهم = ولقومك كذا ؟ = يريد : تدفع عنهم . فقال عباس :

نذودُ أذانا عن أخينا ، ولو فرى      مهزاً لكننا الأقرين نتابع<sup>(٤)</sup>  
نبايعُ بين الأخشين وإنما      يد الله بين الأخشين نبايع<sup>(٥)</sup>  
عشيّة ضحاك بن سفيان مُعْتَصِرٍ      بسيف رسول الله والموت كانع<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

ظمياء بنت عبد العزيز بن مولة بن كثيف الكلابي قالت ، حدثني أبي ، عن جدي مولة بن كثيف ، قال حدثني أبي ، عن جدي مولة بن كثيف بن جيل بن خالد الكلابي ، وهو مكرر وخطأ . والظاهر أن هذا كان تلخيصاً في الهامش ، ثم أدخله ناسخ في الكتاب . يدل على ذلك أن عندي في النسخة الأم عند هذا الموضع علامة تلخيص إلى الهامش ، ولكن ليس في الهامش شيء .

(١) ذكر ذلك في ترجمته التي سلف بيانها .

(٢) انظر ما كتبه تعليقاً على الخبر رقم : ٦٦٨ ، وأن هذا هو « الضحاك بن سفيان السلمي » ، لا « الضحاك بن سفيان الكلابي » . وقد اقتصر ابن عبد البر على هذا القدر من الخبر ، ثم أتبعه بالشعر ، وإن أشار للذي سيأتى بعد بقوله : « فقال عباس بن مرداس لعني مذكور في الخبر » ، ثم ذكر الشعر .

(٣) كتب « مال قومي » ، منفصلة ، وقد مر مثلها آنفاً في الخبر رقم : ٦٥١ ، ص : ٣٧٤ ، تعليق رقم : ١ .

(٤) رواه ابن عبد البر في الاستيعاب : ٣٢٥ رواية تنازعها التحريف ، وهذا تصحيحها . ويقول : لو كان قومي بنو سليم مشركين اليوم ، كما أشركت قريش مكة ، لوجدنا لسيف مهزاً أو مضرباً ، فضر بناهم وإن كانوا هم الأقرين .

(٥) « الأخشبان » ، جبال مكة كما سلف ص : ٣٨٣ ، في التعليق ، وهذا دليل على أن هذا الشعر قيل في فتح مكة ، كما سلف في التعليق الطويل أيضاً .

(٦) « ضحاك بن سفيان » ، قد أسلفت في التعليق على رقم : ٦٦٨ أنه « الضحاك السلمي » ،

٦٧٠ • وكان عثمان بن عبد الله بن حكيم من سادات قريش وأشرافها .  
 وكان مع عبد الله بن الزبير في حربه ، فُقِلَ في الحصارِ الأوَّل .<sup>(١)</sup>

٦٧١ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني محمد بن الضحاك الحزامي ، عن أبيه  
 الضحاك بن عثمان قال : كان المنذر بن الزبير ، وعثمان بن عبد الله بن حكيم في حرب  
 ابن الزبير في الحصارِ الأوَّل ، يُقاتلان أهل الشام بالنهار ، ويُضيفانهم بالليل .<sup>(٢)</sup>

٦٧٢ • وله يقول أبو دَهَبِلٍ الْجَمَحِيُّ يرثيه :<sup>(٣)</sup>

١٣٩ / أتاركةٌ غَدَوْا قريشُ سَرَاتِهَا وساداتِها عندَ المَقَامِ تَذَبُّجٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَهُمْ عُوذٌ بِاللَّهِ حِيرَانُ سَيِّتِهِ . تخافةٌ يومٍ أَنْ يُبَايَحُوا وَيُفَضَّحُوا<sup>(٥)</sup>

لا « الضحاك الكلبي » ، ويكون هذا البيت دليلاً على أن الضحاك السلمي كان قد عقد له  
 رسول الله راية يوم فتح مكة . ويقال : « اعتصم بالسيف » ، إذا جعله كالعصا ، فأخذه أخذها ،  
 وضرب به ضريبها ، من حسن مضاربه . و « كانع » من قولهم : « كنع الموت يكنع كنوعاً » ،  
 إذا دنا وقرب .

(١) نسب قريش للمصعب : ٢٣٣ . وذكر الطبري في حوادث سنة ٦٠ من تاريخه  
 ٦ : ١٩٢ أن « عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام » ، كان فيمن ضربه « عمرو بن الزبير  
 ابن العوام » ، لأنه كان ممن يهوى هوى عبد الله بن الزبير ، وكان « عمرو بن الزبير ، قد ولي  
 شرطة « عمرو بن سعيد بن العاص الأشدق » ، وكان بينه وبين أخيه « عبد الله بن الزبير »  
 بفضاء شديدة .

(٢) هكذا كانت أخلاقهم رضى الله عنهم ، وغفر لهم .

(٣) ديوانه : ٢١ من صنعة الزبير بن بكار ، وفيه : « حدثنا الزبير قال : وقال أبو دهبِل  
 في لَمرة ابن الزبير بمكة ، يمدح عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام » . ونسب قريش للمصعب :  
 ٢٣٣ ، وروى الآيات الثلاثة الأخيرة .

(٤) « غدوا » ، هي الأصل في « غداً » ، ولم يرد اللد بعينه ، بل أراد الزمن القريب ،  
 وفي الديوان : « عمداً » ، وأخشى أن يكون ناسره لم يحسن قراءة مخطوطته .

(٥) « أباحه ، واستباحه » ، انتهى واستأصله ، وروى الزبير في صنعة الديوان بـ « بمد  
 هذا البيت :

وَقَدْ مَارُمُوا بِالْمَنْجَنِقِ وَمَا رَمَوْا وَبِالنَّبْلِ تَارَاتِ تَعْقُ وَتَجَرَحُ

وَشَدُّوا عَلَيْهِمْ بَيْنَ ذَلِكَ شِدَّةً      فَسَالَ بِهِمْ رَدْمٌ حَرَامٌ وَأَبْطَحُ<sup>(١)</sup>  
 فَأَلْقَوْا رِجَالًا قُعْدًا تَحْتَ بَيْضِهِمْ      أَلَا تَحْتَ ذَلِكَ الْبَيْضِ مَوْتُ مُصْرَحٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَنِعَمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ عُثْمَانُ فِي الْوَعَى      إِذَا الْحَرْبُ أَبْدَتْ نَابَهَا وَهِيَ تَكْلَحُ<sup>(٣)</sup>  
 هُوَ التَّارِكُ الْمَالَ الْنَفِيسَ حَيَّةً      وَلِلْمَوْتِ مِنْ بَعْضِ الْمَعِيشَةِ أَرْوَحُ<sup>(٤)</sup>  
 وَجَادَ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا      لَهَا ، لَوْ أَقْرَتْ خَزْيَةً ، مُتَزَخَّرَحُ<sup>(٥)</sup>



ومن ولد عثمان بن عبد الله بن حكيم :

٦٧٣ • عبد الله ، وسعيد ، انقراض إلا من قبل النساء \* وأُمهُمَا :  
 رَمْلَةُ بِنْتُ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ ، أُخْتُ مُصْعَبٍ وَحَمْرَةُ أَبِي الزُّبَيْرِ لَأَيُّهُمَا وَأُمُّهَا .<sup>(٦)</sup>

٦٧٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أبو الحسن المدائني ، وغيره من مشايخ  
 قريش من أهل المدينة : أن سُكَيْنَةَ بِنْتَ الْحُسَيْنِ تَوَهَّتْ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَانَ

« تعق » ، من « عقى الشيء » ، إذا شقه شقاً مستطيلاً عميقاً .

(١) في الديوان : « بعد ذلك » . و « شد عليه في الحرب شدة » ، حمل عليه حملة .  
 و « الردم » ، يعني ردم بني جحج بمكة ، ووصفه بالحرام ، لأنه في الحرم . و « الأبطح » ،  
 أبطح مكة .

(٢) في الديوان : « وألقوا » . و « موت مصرح » ، خالص لا ريب فيه .

(٣) جملة في الديوان آخر بيت ، وهو فعل مغل بمعنى الشعر . و « كلح يكلح » ،  
 وتكلح ، كثر وقلس عن شفتيه وعبس وجهه .

(٤) في نسب قريش للمصعب : « وللموت من بعد المعيشة » ، وهو كلام فارغ .

(٥) في الديوان : « يجود » ، وفي كتاب المصعب : « غزية » ، وهو أفرغ من  
 السالك . وبعد هذا البيت في الديوان ما نصه :

« أَيْ لَوْ رَضِيتُ أَنْ تَخْزِي ، لَكَانَ لَهَا مَذْهَبٌ وَمُتَنَحِّي » .

(٦) نسب قريش للمصعب : ٢٣٣ .

ابن عبد الله بن حَكِيم ،<sup>(١)</sup> وهى زوجته ،<sup>(٢)</sup> أن يكون طلقها ، فاستعدت عليه .<sup>(٣)</sup> فدخلت رَمْلَةً بنت الزبير على عبد الملك بن مروان ، وكانت عند خالد ابن يزيد بن معاوية ، فقالت له : يا أمير المؤمنين ، إن سَكِينَةَ بنت الحسين نَشَرْتُ بِأَبْنَى عبد الله بن عثمان ،<sup>(٤)</sup> ولولا أن تُغَلَّبَ على أمورنا ما كانت لنا حاجة بمن لا حاجة له بنا . فقال لها عبد الملك : يا رَمْلَةُ ، إنها أبنَةُ فَاطِمَةَ !<sup>(٥)</sup> فقالت : نكحنا والله خيرهم ، وأنكحنا والله خيرهم ، وولدتنا خيرهم .<sup>(٦)</sup> فقال لها عبد الملك : يا زملة غرني عروة منك . فقالت : لم يغررك ، ولكفه نصحك ، إنك قتلت مُضْعَبًا أَخِي ، فلم يَأْتِنِي عليك . وكان عبدُ الملك أراد تزويجها ،<sup>(٧)</sup> فقال له عروة : لا [ أَرْضَى ] ذَلِكَ لَكَ .<sup>(٨)</sup>

٦٧٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عثمان بن عبد الرحمن قال ، أخبرني إبراهيمُ بنُ إبراهيم بن عثمان قال : كانت عِنْدَ عبد الله بن عثمان بن عبد الله ابن حَكِيم ، فَاطِمَةُ بنتُ عبد الله بن الزبير ،<sup>(٩)</sup> فلما خَطَبَ سَكِينَةَ بنت الحسين

(١) « توهمت عليه » ، أى ظننت أن يكون كان ذلك منه ، فادعته عليه . وانظر سبب التوهم في الخبر التالى .

(٢) انظر ما سأتى رقم : ٦٧٨ ، ٦٧٩ .

(٣) « استعدى عليه السلطان » ، استعان به ، فقواه وأنصفه .

(٤) يقال : « نَشَرَتِ الْمَرْأَةُ بِزَوْجِهَا » ، وعلى زوجها ، ارتفعت عليه ، واستعصت عليه ، وأبغضته وخرجت عن طاعته ، وفركته .

(٥) يعنى « فَاطِمَةُ بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم » ، لأنها بنت الحسين بن على ابن أبي طالب .

(٦) كأنها تعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حيث تزوج خديجة بنت خويلد ، وهى عمه الزبير بن العوام بن خويلد .

(٧) فى هامش الأم : « أن يتزوجها » وفوقها (س) .

(٨) ما بين القوسين مكتوب فى هامش الأم ، ولكن أكله القص ، وتوهمت مما بقى فقرأته كما أثبتته .

(٩) « فَاطِمَةُ بنت عبد الله بن الزبير » ، لم تذكر فيما سلف من ولد « عبد الله بن

رحمه الله ، أحلفته بطلاقها أن لا يُؤثر عليها فاطمة بنت عبد الله ، ثم اتهمته أن يكون أثرها . فاستعدت عايه هشام بن إسماعيل ، وهو وإلى المدينة . فركب [ عبد الله بن ] عثمان رَواحِلَهُ ووَرَدَ الشام ، <sup>(١)</sup> فقام إليه خالد بن يزيد حيث رآه يُعَانِقُهُ ، <sup>(٢)</sup> فدفع بيده في صدره كراهة أن يُعَانِقَهُ وعنده أمه . فدخلت رَمْلَةً على عبد الملك ، وكان من أمرها شبيه بالحديث الذي وصفت .

فأمر له عبد الملك بالكتاب إلى هشام بن إسماعيل أن يُخلفه عند المنبر : ما آثر فاطمة بنت عبد الله بن الزبير على سُكَيْنَةَ بنت حُسَيْن ، فإذا حلف ردّها عليه . فقالت رَمْلَةٌ لابنها عبد الله : خذْ كتابك وَأَنْهَضْ وَأَعْجَلْ . فقال لها خالد : مالكِ تُعْجَلِينَ ابْنِي ؟ فقالت : ما أردت به من خير فتَنَجِّزْ كتابه . قال : فتَنَجِّزْ الكتاب ، <sup>(٣)</sup> وقدم به على هشام بن إسماعيل / في الوقت الذي خَرَجَ فيه الصلاةُ أُلْجُمَةً ، فقال له : هذا كتابُ أمير المؤمنين ، فإن عَصَيْتَهُ فَأَنَا لَهُ أُعْصَى . وقال له : أجمع القرشيين فأحضرهم الكتاب . فلما صلى أُلْجُمَةً جمعهم عند المنبر ، وقرأ الكتاب ، ثم أحلفه على ما أمره به عبد الملك . فلما حلف ، أمر هشامُ بردّها عليه ، فقال لهشام وللقرشيين : أَلْتَبُّوا . وأرسل إلى سُكَيْنَةَ يقول لها : إني كرهتُ أن أغلبَ على أمرى ، فأما إذ صِرْتُ إلى الاقتدارِ عايه ، فأمرُكِ بيدك . فلم يَنْشَبُوا أن بجاءته مولاةٌ لها فقالت له : <sup>(٤)</sup> تَقْرَأُكِ سُكَيْنَةَ بنت الحسين

١٤٠

الزبير » ، فلمله ذكرها فيما لم يصلنا من أول الكتاب . وانظر ما سيأتي رقم : ٦٨٠ .  
(١) ما بين القوسين ، زيادة من عندي ، لأنه الصواب ، كما هو واضح ، وإنما سها الناسخ .

(٢) « حيث » ، بمعنى « حين » ، سافت برقم : ٥٣٨ ، ٦٤٤ ، ٦٤٩ . وانظر التعليقات هناك .

(٣) « تنجز الحاجة » ، سأله لإنجازها وقضاءها ، واستنجزها ، وكأنها تعني أن يكتب إليه بالوصاة بإنجاز ما في الكتاب .

(٤) يقال : « لم ينشب أن فعل كذا » ، أي لم يلبث ، وأصله من « نسب الشيء في الشيء » ، فإذا علق فيه ، فالعنى : لم يتعلق بشيء غيره ، ولا اشتغل بسواه .

السلام وتقول لك : ما ظنننا أننا هُنا عليك هذا الهوان ؟ إنما تَحْلَجُ في نفسى شىء ،<sup>(١)</sup>  
وخشيتُ المأثمَ ،<sup>(٢)</sup> فأما إذ برئتَ من ذلك ، فلا نُؤثر عليك شيئاً .

٦٧٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : كانَ عبدُ الله  
ابن عثمان يُشبهه خالهُ مُصعبُ بن الزبير .

٦٧٧ • ولعبد الله بن عثمان يقول أبو دَهْبَلٍ الْجَمَحَى :

قَصْتُ وَطَرًا مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ نَاقِي	سِوَى أَمَلٍ فِي الْمَاجِدِ ابْنِ حِزَامٍ <sup>(٣)</sup>
تَمَطَّتْ بِهِ بَيَاضُهُ فَرَعٌ نَجِيبَةٌ	هِيَجَانٌ ، وَبَعْضُ الْوَالِدَاتِ غَرَامٍ <sup>(٤)</sup>
جَمِيلُ الْمُحَيَّا مِنْ قُرَيْشٍ كَأَنَّهُ	هَلَالٌ بَدَأَ مِنْ سُذُقَةٍ وَظَلَامٍ <sup>(٥)</sup>
فَأَكْرَمَ بَنَسْلٍ مِنْكَ بَيْنَ مُحَمَّدٍ	وَبَيْنَ عَلِيٍّ فَأَسْمَعَنَّ كَلَامِي <sup>(٦)</sup>
وَبَيْنَ حَكِيمٍ وَالزُّبَيْرِ فَلَنْ تَرَى	لَهُمْ شَبَهًا فِي مُنْجِدٍ وَتَهَامٍ <sup>(٧)</sup>

(١) يقال . « ما تَحْلَجُ ذلك في صدرى » ، أى ما تردد فأشك فيه ، و « دع ما تَحْلَجُ  
في صدرك » . وأصله من « الحَلَج » ، وهو الحركة والاضطراب . ومثله : « تَحْلَجُ » بالحاء  
المعجمة ، بمعنى ، ولكنه هنا في المخطوطة بالحاء المهملة ، وتحتها حاء صغيرة .

(٢) « المأثم » ، الإثم .

(٣) ديوانه : ٢٢ ، وهى مصحفة هناك تصحيفاً شنيعاً ، ونسب قريش للمصعب : ٢٣٣ .  
في الديوان : « قصت قطراً » ، وهو خطأ محض ، وفيه وفي كتاب المصعب : « سوى أملى » .  
(٤) هذا البيت في اللسان ( مطا ) ، وجعله في الديوان آخر بيت ، وليس حسناً هناك .  
وقوله : « تمطت به » ، أى آتمت حمله حتى نضح واستوى ، من قولهم : « تمطى النهار » ،  
امتد وطال . و « بيضاء » ، قية العرض من الدنس والعيب . و « فرع » ، شريفة في قومها .  
و « نجبية » ، كريمة ذات حسب ، خرجت خروح آبائها في الحسب . في الديوان : « بجبية » ،  
وهو خطأ غريب . و « هيجان » ، كريمة الحسب ، لم ترق فيها الإمامة تعريقاً ، يوصف بذلك  
الذكر والأنثى ، ورواية الديوان وحده : « حصان » ، وهى الصفيقة . و « غرام » ، أى  
عذاب لازم ، وشئ دائم ، إذا كان فيهن اللؤم .

(٥) « السدفة » ، طلعة فيها ضوء ، من أول الليل وآخره ، ما بين الظلمة إلى الشفق ،  
وما بين الفجر إلى الصلاة .

(٦) في الديوان : « بى محمد ، وبنى على » ، وهو ماسد .

(٧) في الديوان : « وبنى حكيم » ، و « تهام » ( بفتح التاء ) نسبة إلى « تهامة »

٦٧٨ • فولدت سُكَيْنَةُ بنت الحسين لعبد الله بن عثمان : (١) عثمان بن عبد الله ، ولقبته : « قُرَيْنًا » = وبذلك يعرف = وحكيماً ، ورُبَيْحَةَ ، تزوجها العباس بن الوليد بن عبد الملك . (٢)

٦٧٩ • وقد انقضى وَلَدُ حكيم بن عبد الله بن عثمان . والبقية من ولد سُكَيْنَةَ بنت الحسين في ولد عثمان قُرَيْن بن عبد الله بن عثمان بن عبد الله . (٣)

٦٨٠ • وولدت فاطمة بنت عبد الله بن الزبير لعبد الله بن عثمان : يحيى ، وموسى ، وفيهم بقية ، وهم قليل يسكنون مكة . (٤)




---

(١) يكسر التاء ) ، فإذا جثت ياء النسبة قلت : « تهامى » ( بكسر التاء ) .  
(٢) انظر خبر زواج عبد الله بن عثمان وسكينة بنت الحسين في الأغاني ١٤ : ١٦١ ( ساسي ) .  
(٣) انظر نسب قريش للمصعب : ٥٩ ، ٢٣٣ ، والأغاني ١٧ : ١٦٥ ( ساسي ) .  
(٤) انظر الخبر رقم : ٥٦٤ ، والتعليق عليه هناك ، ونسب قريش للمصعب : ٢٣٣ .  
(٥) انظر ما سلف : ٦٧٥ ، والتعليق عليه ، ص : ٣٨٩ ، رقم : ٩ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٣٤ .



## ومن ولد حزام بن خويلد :

٦٨١ • خالد بن حزام . (١)

٦٨٢ • حدثنا الزبير قال، وحدثني عبد الرحمن بن المغيرة الحزامي = وحدثني عمي مصعب بن عبد الله ، عن غير واحد من الحزاميين ، وعن الواقدي ، عن المغيرة ابن عبد الرحمن الحزامي ، أبي عبد الرحمن بن المغيرة : أن خالد بن حزام خرج من مكة مهاجراً ، فبلغ الزبير خبره ، (٢) فسر بذلك . فمات خالد في الطريق ، فأُنزل الله عز وجل فيه : « وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ » ، [ سورة النساء : ١٠٠ ] . (٣)



(١) « خالد بن حزام » ، كان قديم الإسلام بمكة ، وهاجر إلى أرض الحبشة الهجرة الثانية ، مترجم في ابن سعد ٤ / ١ / ٨٨ ، والاستيعاب : ١٥٥ ، وأسد الغابة ٢ : ٨٦ ، والإصابة في ترجمته ، وانظر التعليق على الخبر التالي . وأم خالد : « أم حكيم ، فاختة بنت زهير بن المارث » . (٢) في هامش الأم : « وبلغ » وفوقها (س) .

(٣) رواه ابن سعد في الطبقات ٤ / ١ / ٨٨ ، بغير هذا اللفظ ثم قال : « قال محمد بن عمر (الواقدي) : ولم أر أصحابنا يجمعون على أن خالد بن حزام من مهاجرة الحبشة ، ولم يذكره أيضاً موسى بن عقبة ، ومحمد بن إسحق ، وأبو معشر ، فيمن هاجر إلى أرض الحبشة ، فالله أعلم » ورواه ابن حجر في الإصابة ، وقال الحافظ ابن حجر : « ذكر البلاذري وابن منده . من طريق النضر بن عبد الله ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه قال : هاجر خالد بن حزام إلى أرض الحبشة ، فنهشته حبة ، فمات في الطريق ، فَنُزِلَ فيه : ومن يخرج من بيته . . . قال البلاذري : ليس يمتنع عليه ، ولم يذكره ابن إسحق ، يعني في مهاجرة الحبشة . وأخرجه ابن أبي حاتم من هذا الوجه موصولاً ، ولقطه : عن هشام بن عروة ، عن أبيه ، عن الزبير بن العوام ، فذكره وزاد : وكنت أتوقع خروجه وأنتظر قدومه وأنا بأرس الحبشة ، فإحزني شيء كما أحزني لوفاته حين بلغتني ، لأنه كان من أسد بن عبد العزى ، ولم يكن يبق أحد منهم بأرس الحبشة » . ثم قال الحافظ : « قلت : والمشهور أن الذي نزلت فيه الآية ، جندب بن ضمرة ، كما تقدم . وقال الطبري : انفرد الواقدي بقوله : إنه هاجر إلى أرض الحبشة الهجرة الثانية . فنهش في الطريق ، فمات قبل أن يدخل الحبشة . كذا قال . وفيه نظر ، لرواية الزبير بن بكار ، عن مصعب ، بموافقة الواقدي » .

[ ومن وَلَدِ خالد بن حِزام بن خُوَيْلِدٍ : <sup>(١)</sup> ]

٦٨٣ • ومن وَلَدَه : المُغِيرَةُ بن عبد الله بن خالد ، وكان شريفاً .  
\* وأُمُّهُ أُمٌ وَلَدَ . استَهْمَلَهُ عبدُ اللَّهِ بن الزبير على ناحية من المين .

٦٨٤ • ووفدَ عليه أبو دَهَبِلِ الجُمَحِي وقال له :

/ يا نائِقُ سِيرِي وَأَشْرِقِي بَدَمَ إِذَا جَتِ المُغِيرَةُ <sup>(٢)</sup>  
سَيُثْبِنِي أُخْرَى سِوَاكِ وَتَلَكَّ لِي مِنْهُ سَيْرُهُ <sup>(٣)</sup>  
إِنَّ أَبْنَ عَبْدِ اللَّهِ نَسَمَ فَتَى النَّدَى وَأَبْنُ العَشِيرَةِ <sup>(٤)</sup>  
حُلُوُ الحَلَاوَةِ دَهْمٌ جَلْدُ القُوَى مُرٌّ المَرِيرَةِ <sup>(٥)</sup>

١٤١

وقد ذكر خبر ابن أبي حاتم ، ابن كثير في تفسيره ٢ : ٥٥٥ ، بإسناده عن الزبير بن العوام مطولاً ، ثم قال : « وهذا الأثر غريب جداً ، فإن هذه القصة مكية ، ونزول هذه الآية مدني ، فلمله أراد أنها تعم حكمه مع غيره ، وإن لم يكن ذلك سبب النزول ، والله أعلم » .  
ثم انظر تفسير الطبري في نزول الآية ٩ : ١١٣ - ١١٩ ، وتفسير القرطبي ٥ : ٣٤٩ ، وأسباب النزول للواحدي : ١٣٢ .

(١) ماين القوسين زيادة من عندي لتنسيق الكتاب .

(٢) ديوانه : ٢٠ ومي فيه اثنا عشر بيتاً ، وخرج بعض أبياتها هناك في الخزانة ١ : ٥٣ ،  
والعي ( بهامش الخزانة ) ٤ : ٣٥ ، والأشباه والنظائر للسيوطي ٤ : ٢٢٤ ، والعمدة  
٢ : ٢٢٤ ، ومي في نسب قريش للمصعب : ٢٣٤ .

وقوله : « اشرق بدم » ، فهو دعاء عليها بالهلاك ، كما قال الشماخ لناقته :

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي عَرَابَةً ، فَأَشْرِقِي بَدَمَ الوَتِينِ

وقد فسر السراج قوله : « فأشرق بدم الوتين » من قولهم : « شرق بريقه » ، لذا غس  
بريقه . وهو عندي باطل ، وكيف تشرق بدمها منحورة أو غير منحورة ! وإنما الصواب أن  
يقال : هو من قولهم : « شرق الشيء شرقاً » ، إذا اشتدت حرته بدم أو بلون آخر ، ويقال منه :  
« لطم عينه فشرقت بالدم » ، أي ظهر فيها الدم ولم يجر منها ، ثم منه قولهم : « صريع شرق  
بدمه » ، أي مختضب . فهذا حق البيان لا ما قالوه . يدعو عليها أن تنحر فيخضبها الدم .

(٣) في المخطوطة : « أجرى » ، وهو خطأ صرف .

(٤) في الديوان : « أخو الندى » ، وكذلك في أكثر المراجع .

(٥) « رجل دهم الخلق » ، سهل دمت الأخلاق ، سخي . و « المريرة » ، الغزيرة .

كَفَاهُ كَفَاً مَاجِدٍ حُرّاً سَحَابَتُهُ مَطِيرَةٌ  
تَتَحَلَّبَانِ نَدَى إِذَا ضَنْتَ بِهِ النَّفْسُ الْعَسِيرَةَ<sup>(١)</sup>

\*  
\* \*

وَمِنْ وَلَدِ الْمَغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ :

٦٨٥ • الْمُنْذِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ الْمَغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ  
ابن حزام \* أُمُّهُ مِنْ بَنَى سُلَيْمٍ \* وَكَانَ مِنْ سَرَواتِ قَرِيشٍ وَأَهْلِ الْهَدْيِ  
وَالْفَضْلِ. <sup>(٢)</sup>

٦٨٦ • حَدَّثَنَا الزَّيْبِرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبٌ قَالَ : أَخْبَرَنِي الْفَضْلُ  
ابن الرَّبِيعِ قَالَ : دَعَاهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمَهْدِيُّ إِلَى قِضَاءِ الْمَدِينَةِ ، فَلَمْ أَرِ رَجُلًا قَطُّ كَانَ  
أَصَحَّ اسْتِعْفَاءً مِنْهُ ، قَالَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَهْدِيِّ : إِنِّي كُنْتُ وَلِيَّةُ وَلَايَةٍ ، فَخَشِيتُ  
أَنْ لَا أَكُونَ سَلِمْتُ مِنْهَا ، فَأَعْطَيْتُ اللَّهَ عَهْدًا أَنْ لَا أَلِيَ وَلَايَةً أَبَدًا ، <sup>(٣)</sup> وَأَنَا أُعِيدُ  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِاللَّهِ وَنَفْسِي أَنْ يَحْمِلَنِي عَلَى أَنْ أَخِيَسَ بِعَهْدِ اللَّهِ . <sup>(٤)</sup> قَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ :  
فَوَاللَّهِ لَقَدْ أَعْطَيْتَ هَذَا مِنْ نَفْسِكَ قَبْلَ أَنْ أَدْعُوكَ ؟ قَالَ : اللَّهُ لَقَدْ أَعْطَيْتُ هَذَا

(١) « تحلب » سال ، يقال : « تحلب بدنه عرقاً » ، و « تحلب ريقه » ، و « تحلبت  
عيناه » .

(٢) ترجمته فی الکبیر للبحاری ٤ / ١ / ٣٥٨ ، وابن أبي حاتم ٤ / ١ / ٢٤٣ ، وفيهما :  
« منذر بن عبيد الله » ، والصواب « عبد الله » ، وتاريخ بغداد ١٣ : ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،  
وتهذيب التهذيب . وهذا الخبر ساقه البغدادي بلفظه ، وتهذيب التهذيب ، وفيه : « وأهل  
الندى » . وانظر ما سلف رقم : ٥١٨ ، خبر روايته الحديث ، وكان قبله يروى الشعر .

(٣) في تاريخ بغداد : « وأعطيت الله » .

(٤) « خاس عهده ، وخاس بعهده » ، نقضه ونكته وخانه .

من نفسي قبل أن تدْعُونِي. <sup>(١)</sup> قال : فقد أعفيتك. <sup>(٢)</sup>

٦٨٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني غير عمي من قريش قال : عرض عليه أمير المؤمنين المهدي مئة ألف درهم على أن يلى له القضاء ، فاستغفاه ، فقال له : لا أعفيك حتى تدلني على إنسان أستقصيه . فذله على عبد الله بن محمد بن عمران ، فأستقصاه . فخرجت إليك الأيام المنذر بن عبد الله وأبوه ، <sup>(٣)</sup> فاكترى لأبيه إلى الحج ، ولم يجد ما يكثرى لنفسه ، فخرج ماشياً .

٦٨٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : كان المنذر بن عبد الله قد شخّص إلى بغداد ، وكان آخى إخواناً أهل فضل ودين وأدب ، <sup>(٤)</sup> يخرجون الخارج ، <sup>(٥)</sup> ويكونون بالعقيق الأيام يجتمعون ويتحدثون ، وبين ذلك خير كثير ، وصلاة وذكر ، وتنازع في العلم ، فقال المنذر بن عبد الله يتطرب إليهم : <sup>(٦)</sup>

(١) « الله » ، مضبوطة في الأصل بكسر الهاء ، مع حذف واو القسم ، وهذا جائز ، جوزه الكوفيون ، وبعض البصريين . انظر الرضى على الكافية ٢ : ٣١١ ، وجمع الهوامع ٢ : ٣٨ ، ٣٩ . وفي تاريخ بغداد : « والله » ، ولكن أخشى أن يكون من تصرف فائس الكتاب .  
(٢) هذا الخبر رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٣ : ٢٤٤ .  
(٣) في هامش الأم : « تلك » ، وفوقها (س) .  
(٤) سيذكر لإخوانه هؤلاء في الخبر التالي رقم : ٦٩٠ ، كما ذكر بعضهم في الشعر الآتي .  
(٥) « يخرجون الخارج » ، يعني يخرجون إلى البر في طلب الزهة .  
(٦) « تطرب إلى أهله » ، اشتاق وأخذته خفة من الحزن والهم ، وهو من « الطرب » ، وهو الشوق ، بيد أن كتب اللغة لم تثبت « تطرب إليه » ، ولم تفسره ، وفسرته أنا قديماً في طبقات خول الشعراء ص : ٢٠٣ ، تعليق : ٣ ، على الخبر رقم ٢٨٥ ، حيث جاء فيه من كلام أبي أحمد بن جحش الأسدي يقول لحسان بن ثابت : « أخواك تطرباً إليك » ، واستشهدت بقول الطرماح :

وَتَطَرَّبْتُ لِلْهَوَى ، ثُمَّ أَقْصَرْتُ رُضَى بِالْتَّقَى ، وَذُو الْبِرِّ رَاضَى

مَنْ مُبْلِغٌ عَبْدَ الْمَجِيدِ وَدُونَهُ  
وَعِمْرَانَ وَالرُّهْطَ الَّذِينَ تَرَكْتُهُمْ  
وَالْأَفْهَمُ مِنْ مَمَشِرٍ قَدْ بَلَوْتُهُمْ  
بِأَنِّي لَمَّا شَطَّتِ الدَّارُ بَيْنَنَا  
ذَكَرْتُكُمْ فَأَعْتَادَ الشَّقُّ وَالْأَسَى  
وَأَعْجَبَنِي أَنْ لَمْ تَفِضْ عَيْنٌ وَاحِدٌ  
كَأَنَّا عَلِمْنَا أَنَّنَا سَوْفَ نَلْتَقَى  
/ أَوْ آخِرُ عَهْدٍ بَيْنَنَا ذَاكَ أَمْ لَنَا  
فَأَقْسِمُ أَنْسَاكُمْ وَلَوْ حَالَ دُونَكُمْ  
وَلَا مَجْلَسًا فِي قَضَرٍ إِسْحَقَ بَيْنَكُمْ  
وَلَهُوَ مِنَ اللَّهْوِ الْجَلِيلِ تَزِينُهُ  
وَابْرَازُهُمْ ذَاتَ الْنفُوسِ فَمَا تَرَى

مَسِيرَةُ شَهْرٍ أَوْ تَزِيدُ عَلَى شَهْرٍ<sup>(١)</sup>  
بَطْنِيَّةً فِي الْفَرَجِ الْمَهْذَبِ مِنْ فِهْرٍ<sup>(٢)</sup>  
يَزِيدُونَ طَبِيبًا حِينَ يُبْلَوْنَ بِالْخَبْرِ  
وَأَشْفَقْتُ أَنْ لَا نَلْتَقَى آخَرَ الدَّهْرِ<sup>(٣)</sup>  
وَضَاقَ بِمَا أَضْمَرْتُ مِنْ ذِكْرِكُمْ صَدْرِي<sup>(٤)</sup>  
غَدَاةَ الْوَدَاعِ مِنْ مُقِيمٍ وَمِنْ سَفَرٍ  
وَلَسْتُ إِخَالُ تَعْلَمُونَ وَلَا أَدْرِي  
تَلَاقَ عَلَى مَا نَشْتَهِي بَاقِيَ الْعَصْرِ<sup>(٥)</sup>  
مِنَ الْأَرْضِ غِيْطَانُ الْمُتَوَهِّةِ الْغُبْرِ<sup>(٦)</sup>  
تَنَازَعْنَا فِي مُحْكَمِ الرَّأْيِ وَالشُّعْرِ<sup>(٧)</sup>  
خَلَاتِقُ أَقْوَامٍ عَفَقْنَ عَنِ الْغَدْرِ  
لَهُمْ خُلُقًا يَوْمًا يُدْنِي وَلَا يُزِرِي<sup>(٨)</sup>

١٤٢

- (١) هذا البيت والذي بعده رواه المرزباني في معجم الشعراء : ٣٦٨ ( ٢٧١ طبعة ثانية ) .  
و « عبد المجيد » هو « عبد المجيد بن علي اللقي » ، كما سيأتي في الخبر : ٦٩٠ .  
(٢) « عمران » هو « عمران بن موسى بن عمران التيمي » ، كما سيأتي في رقم ٦٩٠ .  
و « طيبة » هي مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم شرفها الله . و « القرع » ، موضع الشرف ،  
من قولهم : « هر فرع قومه » ، أي شريفهم وسيدهم .  
(٣) « شطت الدار » ، بعدت ونأت .  
(٤) رواه المرزباني في معجم الشعراء : ٣٦٨ ( ٢٧١ طبعة ثانية ) .  
(٥) « العصر » ، الدهر ، ومنه قوله تعالى : « والمصر إن الإنسان لني خسر » .  
(٦) « فأقسم أنساكم » ، أي : لا أنساكم ، حذف « لا » لوقوعها في جواب القسم .  
و « الفيضان » جمع « غوط » ، ( بفتح فسكون ) ، وهو « الفائض » أيضاً ، وهو المتسع من  
الأرض البعيد . و « المتوهة » ، من قولهم : « توه نفسه » ، أضلها وأهلكها ، ومثله « تبها »  
( بتشديد الياء ) ، وقيل : « أرض متبهة » ، أي مضلة ، يقيه فيها الإنسان ، وقد ذكرها أصحاب  
المعاجم ، ولم يذكرها « أرض متوهة » ، وهما سواء .  
(٧) « قصر إسحق » ، لم أجده ، وظاهر أنه في بعض نواحي المدينة . و « التنازع » ،  
التعاطي والتجاذب . وفي تاريخ بغداد : « تنازعنا » ، والصواب ما في النسب .  
(٨) « ذات النفوس » ، مضمراتها وسراثرها . وهذا الخبر والشعر كله ، رواه الخطيب  
في تاريخ بغداد ١٣ : ٢٤٤ ، ٢٤٥ .

٦٨٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن القاسم البكري قال : قال المنذر بن عبد الله الحزامي :

حَلَقْتُ بَيْنَ تَسَاقُ لَهْ الْهَدَايَا مُقْلَدَةَ النَّعَالِ وَمُشْعَرَاتِ<sup>(١)</sup>  
أَنْسَى عَيْشَنَا بِيُوتٍ يَحْيَى وَقَاعٍ قُرَيْقِرٍ حَتَّى الْمَمَاتِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا طِيبَ الْمُشَاشِ وَوَادِيَّهِ إِذَا ابْتَطَحَا بِصُوبِ الْغَادِيَاتِ<sup>(٣)</sup>  
لِيَالِ أُمِّ عَبْدِ اللَّهِ تَنْقَى وَتَنْقَى مِنْ مُجَاجَاتِ اللَّثَاثِ<sup>(٤)</sup>  
عَلَى ذَاتِ السَّلِيمِ ظَلَلَتْ تَبْكِي بِأَدْمُعٍ مُوجِعٍ مُتَبَادِرَاتِ<sup>(٥)</sup>

٦٩٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن البكري قال : كتب إلى المنذر بن عبد الله بعض إخوانه يستدعيه إلى نزهة نحو العقيق ، بعد

(١) « الهدايا » جمع « هدية » ( بتشديد الياء ) ، وهو « الهدى » ( بفتح فسكون ) ، وهو ما يهدي إلى البيت الحرام من النعم . والبدن تقلد النعال ، أى تجعل قلادة في أعناقها ليعلم أنها هدى للبيت . و « مشعرات » من « لإشعار البدن » ، وذلك أن يشق جلدها أو يطمئنها في أسنمتها في أحد الجانبين بمبضع حتى يظهر الدم ، ويكون ذلك علامة ، فيعرف أنها هدى للبيت .  
(٢) « بيوت يحيى » ، لم أجدها ، وهى خارج المدينة فيما أرجح . و « قاع قريقر » ، لم أجده ، ولكنى أظنه يعنى « قرقرة الكدر » ، وبينها وبين المدينة ثمانية برد ، وهو في ديار بنى سليم . وانظر التعليق التالى .

(٣) « المشاش » ، ذكر ياقوت أنه يتصل بـجبال عرفات ، جبال الطائف ، وفيها مياه كثيرة وأوشال وكفائم قنى : منها « المشاش » ، وهو الذى يجرى بعرفات ، ويتصل إلى مكة . وقال البكري في معجم ما استمع : ١٢٣٠ ، « موضع بين ديار بنى سليم وبين مكة ، وبينه وبين مكة نصف مرحلة » . وانظر التعليق السالف . و « ابتطح الوادى ، والسيلى » مثل « تبطح » ( بتشديد الطاء ) ، استوسع وانبسط في البطحاء . و « ابتطح » لم تثبت كتب اللغة ، ولو قرئت : « انبطحا » ، لجاز ، ولكنها في النسخة الأم واضحة كما أثبتتها ، والقياس يؤيدها . و « الغادية » ، السحابة التى تنشأ غدوة فتطر . و « صوبها » ، مطرها .  
(٤) « المجاجة » ، الريق واللحاب .

(٥) « ذات السليم » ، ذكره ياقوت والبكري ، وهو بأسفل السر بن هجر وذات العشر ، في طريق حاج البصرة ، وذكرت في منازل العقيق في المدينة ، وكان هذا هو المعنى هنا .

موت لَمَاتٍ مِنْ لَمَاتِهِ : <sup>(١)</sup> عِمْرَانُ بْنُ مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
ابْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِّيقِ ، وَصَالِحُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْمُسَوَّرِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ  
عَوْفٍ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ طَلْحَةَ بْنِ عُمَيْرِ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ ، وَمُفْتِي بْنُ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَنبَسَةَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ ، وَعَبْدُ الْجَيْدِ بْنِ عَلِيِّ اللَّيْثِيِّ ، وَمُحَبِّبُ  
الْمَالِكِيِّ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ صَالِحِ الْأَزْرَقِ الْبَزَّازِ مَوْلَى الْفَهْرِيِّينَ ، <sup>(٢)</sup> فَقَالَ الْمُنْذَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ،  
وَكُتِبَ بِذَلِكَ إِلَى صَدِيقِهِ الَّذِي كُتِبَ يَسْتَدْعِيهِ إِلَى النَّزْهَةِ :

قُلْ لِلصَّدِّيقِ الَّذِي جَاءَتْ رِسَالُهُ      وَأَعْلَمْتُ كَاتِبًا نَحْوِي وَقِرْطَاسًا  
يَدْعُو إِلَى نَزْهَةٍ قَدْ كُنْتُ أَلْفَهَا      حَتَّى عَدَا بَيْنَنَا مَافَرَقَ النَّاسَا  
مَوْتُ تَخَوَّنَ إِخْوَانِي فَشَنَّتَهُمْ      فَأَصْبَحُوا فِرْقًا هَامًا وَأَرْمَاسًا <sup>(٣)</sup>  
أَلْفَيْتَنِي ذَاهِلًا أَتَى رُزْنَتُهُمْ      بِيضَ الْوُجُوهِ ذَوِي عَزٍّ وَأُنَاسًا <sup>(٤)</sup>  
فَلَنْ تَقَرَّ بَعِيشٍ بَعْدَهُمْ أَبَدًا      عَيْنِي ، وَقَدْ شَرِبُوا بِالنَّمُوتِ أَنْفَاسَا  
إِلَّا التَّغْرِةَ نِسْيَانًا ، فَإِنْ ذُكِرُوا      هَاجَ أَدْكَارُهُمْ لِلْقَلْبِ وَسَوَاسَا <sup>(٥)</sup>

(١) « اللمة » ( بضم اللام وفتح الميم ) ، مثلك في السن وتربك ، والموافق لك في الشكل من أصحابك .

(٢) « البزاز » مهملة الأولى في المخطوطة . ولكن ليس على الراء علامة الإهمال ، فلذلك رجعت أن تكون كما أثبتتها . و « محمد بن صالح » ، مترجم في التهذيب ، وميزان الاعتدال ، والجرح والتعديل لابن أبي حاتم .

(٣) الأبيات الثلاثة الآتية رواها الرزباني في معجم الشعراء : ٣٦٨ ( ٢٧١ طبعة ثانية ) . « تخونهم » ، تنقصهم واغتالهم . و « أرماس » جمع « رمس » ، وهو القبر .

(٤) « أناس » جمع « آنس » ، وهو من « الأنس » ( بضم فككون ) ، وهو ما ينفي الوحشة من حديث وغيره .

(٥) « التفرّة » ، هنا يعني بها الففلة ، وإنما ذكرها أصحاب اللغة في معنى « التفرير » ، وهو المخاطرة ، وأحدهما قريب من الآخر ، لأن « التفرير » مخاطرة وغفلة عن عاقبة الأمور . وفي حديث عمر : « أيُّما رجلٍ بايع آخرَ على مشورة ، فإنه لا يؤمّرُ واحدٌ منهما تفرّةً أن يُقتلَا » ، أي عاقبة أن يقتلا .

٦٩١ • وقال سعيد بن سليمان المُسَاحِقُ ، للمُنذر بن عبد الله الحِزَامِيُّ :<sup>(١)</sup>

إِذَا غَابَ عَنَّا مُنْذِرٌ صَارَ أَمْرُنَا إِلَى أَعْوَجَ لَا تَسْتَقِيمُ مَصَادِرُهُ  
/ وَإِنْ كَانَ فِينَا حَاضِرًا لَمْ شَعْبِنَا كَمَا أَلَفَ الْعَظَمَ الْكَسِيرَ جِبَارُهُ<sup>(٢)</sup>

١٤٣



ومن ولدِ المنذرِ بن عبد الله :

٦٩٢ • إبراهيمُ بن المنذر . كان لَهُ عِلْمٌ بِالْحَدِيثِ ، ومروءةٌ وَقَدَرٌ . وكان لَهُ إِخْوَةٌ فَهَلَكُوا .<sup>(٣)</sup>

٦٩٣ • وَأُمُّ بَنِي الْمُنْذِرِ : عُبَيْدَةُ بِنْتُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُطَّلِبِ بْنِ السَّائِبِ بْنِ أَبِي وَدَاعَةَ السَّجَمِيِّ \* وَأُمُّهَا : فَاطِمَةُ بِنْتُ مُضْعَبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ \* وَأُمُّهَا : أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ بِنْتُ لُوطِ بْنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ نَوْفَلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ .<sup>(٤)</sup>



(١) « سعيد بن سليمان المساحق » ، ستأتي ترجمته في رقم : ٣٠٨٩ ، إلى رقم : ٣١٠٠ ، وله شعر في رقم : ٢٣٤٧ ، ٣٠٢٧ ، ٣٠٩٤ ، ٣٠٩٥ ، ٣١٠٠ . وكان في الأم « سليمان ابن سعيد » ، فضرب على « سليمان بن » ، ولحق بعد « سعيد » ، وكتب في الهامش « بن سليمان » .

(٢) « لام » ، أصلها « لأم » بالهمز ، ولكنه سهلها . و « لأم الصدع » ، رأبه ووصله ولحه . و « الشعب » ، الصدع .

(٣) ترجمته في تاريخ بغداد ١٢ : ١٧٩ - ١٨١ ، والكبير للبخاري ٣٣١/١/١ ، وابن أبي حاتم ١٣٩/١/١ ، وميزان الاعتدال ١ : ٣١ ، ٣٢ ، والتاريخ الصغير للبخاري : ٢٤٢ ، وذكر أنه مات سنة ٢٣٦ .

(٤) انظر أخت « أم عبد الله » فيما سلف رقم : ٢٠٥ ، ثم رقم : ٥٩٠ ، ٥٩١ .



## ومن ولد خالد بن حزام :

٦٩٤ • الضَّحَّاكُ بْنُ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ حِزَامٍ . (١)

٦٩٥ • رُوي عنه الحديثُ .

٦٩٦ • وَأُمُّهُ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ لَيْثٍ .

٦٩٧ • وَأَبْنُ أُنَيْهِ : الضَّحَّاكُ بْنُ عُثْمَانَ بْنِ الضَّحَّاكِ بْنِ عُثْمَانَ . (٢)

وكتب في الهامش : « إلى ههنا سمع يوسف » . وكتب « ههنا » هكذا : « هاهنا » .  
و « يوسف » المذكور ، هو « يوسف بن الحسين بن محمد بن محمد بن ربيعة » كما سيأتى  
في سماع هذا الجزء ، والأجزاء السالفة .

(١) نسب قريش للمصعب : ٢٣٤ ، والكبير للبخارى ٣٣٥/٢/٢ ، وابن أبي حاتم :  
٤٦٠ ، وتهذيب التهذيب . وهذا هو القديم الذى يروى عن نافع مولى ابن عمر ، ويروى عنه  
الثورى ، مات بالمدينة سنة ١٥٣ .

هذا ، وهناك « صحاك » آخر منهم هو عم « الضحاك بن عثمان » ، وهو « الضحاك بن  
ابن عبد الله بن خالد بن حزام » ، مترجم فى الكبير ٣٣٦ / ٢/٢ ، باسم « الضحاك بن عبد الله  
القرشى » برقم : ٣٠٢٧ ، وقال فيه : « إن لم يكن ابن خالد ، فلا أعرفه ، لأن عيسى بن  
مغيرة : ابن الضحاك بن عبد الله بن خالد بن حزام » ، ثم عاد برقم : ٣٠٢٩ وقال : « الضحاك  
عم الضحاك بن عثمان القرشى المدنى » ، وهما واحد . وكذلك فعل ابن أبي حاتم فى الجرح والتعديل  
٤٥٩/١/٢ وقال مثله ، وقال : « روى عن حكيم بن حزام وأنس » . و « عيسى بن مغيرة »  
من ولد هذا لاشك . وقد قال المصعب فى نسب قريش : ٢٣٤ ، ما أغفله الزبير هنا ، وهو :

« وقد انقرض وَلَدُ الضَّحَّاكِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ الضَّحَّاكِ بْنِ عُثْمَانَ » .

(٢) مترجم فى ابن سعد ٥ : ٣١٢ ، وقبلها ترجمة لأبيه : « عثمان بن الضحاك بن عثمان » ،  
وقال : « روى عنه محمد بن عمر الواقدي وغيره » ، وسيأتى ذكره فى الخبر التالى . وهو مترجم  
فى ابن أبي حاتم ١٥٤/١/٣ ، وتهذيب التهذيب ، وما سيأتى رقم : ٧٠٤ .  
وزاد المصعب فى نسب قريش : ٢٣٤ ما أدخل به الزبير فقال :

« وَأُمُّهُ : أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ بِنْتُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ حِزَامٍ » .

( ٢٦ جهرة نسب قريش )

٦٩٨ • وكان علامة قريش بالمدينة ، بأخبارها وأشعارها وأيامها ، وأشعار العرب وأيامها ، وأحاديث الناس . وكان من أكبر أصحاب مالك بن أنس ، هو وأبوه عثمان بن الضحّاك ، <sup>(١)</sup> كانا جميعاً يجالسان مالك بن أنس . <sup>(٢)</sup>

٦٩٩ • وكان أبوه محمد بن الضحّاك ..... <sup>(٣)</sup>

٧٠٠ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني بعضُ القرشيين : أن أحمد بن محمد ابن الضحّاك جالس الواقدي يأخذُ عنه العلم ، <sup>(٤)</sup> فقال الواقدي : هذا الفتى خامسُ خمسة جالستهمُ وجالسوني على طلب العلم ، هو كما تزوّن ، وأبوه محمد بن الضحّاك ، وجدّه الضحّاك بن عثمان ، وعثمان بن الضحّاك ، والضحّاك بن عثمان بن عبد الله ابن خالد بن حزام . <sup>(٥)</sup>

(١) انظر التعليق السالف .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٣٢٤ ، ولكنه أغفل ذكر أبيه « عثمان بن الضحّاك » ، كما سلف ، ونقله أيضاً ابن حجر في تهذيب التهذيب .

(٣) هذه جملة ناقصة كما ترى ، وظنى أن صوابها :

« وكان أبوه محمد بن الضحّاك سمع مالكاً ، وجالس محمد بن عمر الواقدي » ، واستظهرت ذلك من ترجمته في الكبير ١١٩/١ ، وابن أبي حاتم ٢٩٠/٢/٣ ، وقال : « روى عن أبيه » ، ومن الخبر التالي أيضاً .

(٤) « أحمد بن محمد بن الضحّاك » ، لم أجد له ترجمة ، ولكن ابن حزم في جمهرة الأنساب : ١١٢ ، ذكر « خالد بن حزام » ثم قال :

« ومن ولده : عثمان بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن الضحّاك بن عثمان بن عبد الله بن خالد ابن حزام ، خمسة في نسق ، كلهم من أهل العلم والحديث والرواية » .

وفي هذا خطأ ، وينبغي أن يكون : « . . . الضحّاك بن عثمان بن الضحّاك بن عثمان بن عبد الله . . . » ، وأنا أخشى أن يكون أسقطه ناشر جمهرة الأنساب ، لأنه ناشر مسيء غير أمين .

(٥) هذا خبر عجيب ، يدل على ما كانت عليه هذه الأمة من السلف ، من الصدق والعزيمة وحب العلم ، وأن الحياة كانت عندهم جهاداً ، لا كما صار إليهم خلفهم اليوم من الانقطاع عن الخبر ، فلا يرث والداً ولد في خير ولا علم ولا خلق .

٧٠١ • وكان عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ، حين أستعمله أمير المؤمنين هرون على اليمّ ، قد وجّه الضحّاك بن عُثْمَانَ من المدينة خليفة له عليها ، وأعطاه رِزْقَهُ ألفَ دينارٍ كُلَّ شهرٍ إلى أن يقدّم عليه ، وكلم له أمير المؤمنين فأعانه على سفره بأربعين ألف درهم . وكان محمود السيرة .<sup>(١)</sup> وقال باليمّ :

أقول لصاحبي إذ عيلَ صبري      وحنّ إلى الحجازِ بناتُ صَدْرِي  
أَقْمَرُكَ لَأَمَقِّيقُ وما يليه      أحبُّ إلى من ضلّعٍ وضهرٍ<sup>(٢)</sup>  
قال عتي مصعبٌ : أحسب [ أوّل ] البيتين له ،<sup>(٣)</sup> والآخر لغيره . ورواها جميعاً غير عتي له .

٧٠٢ • ومات الضحّاك بن عُثْمَانَ بمكةَ مُنْصَرَفَهُ من اليمينِ يومَ التَّروية ، سنة ثمانين ومئة ، بعد ما أقام باليمين سنة كاملةً ، عاملاً لعبد الله بن مصعب على أعمالٍ من أعمالها .<sup>(٤)</sup>

٧٠٣ • فقال المُنذر بن عبد الله الحزامي يَرثِيه :<sup>(٥)</sup>

(١) انظر ما سلف رقم : ٢٥٨ .  
(٢) « المقيق » ، يعني عقيق المدينة . وفي هامش الأم مقابل : « ضلع وضهر » ما نصه :  
« موضعين بصنعاء » . و « ضهر » في معجم ما استعجم : ٨٨٣ ، بين أنها هناك ، إذ قال :  
« وضهر على ساعتين من صنعاء ، وهو أطيب بلاد اليمن فاكهة . وبين ضهر ، وبين صنعاء ،  
جبل ينور » . وأما « ضلع » ، فهو مشكل عندي ، وراجع معاجم البلدان ، ومعجم ما استعجم  
مادة : « صليح » : ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، وأثبت ضبطه « ضلع » كما في المخطوطة . وراجع نهارس  
معجم ما استعجم . وصفة جزيرة العرب للهمداني .  
(٣) الزيادة بين القوسين هي حق الكلام ، كما هو واضح من النص .  
(٤) في المخطوطة : « سنة كاملاً » ، وهو لا يجوز ، وانظر رقم : ٢٥٨ ، ونسب قریش  
لمصعب : ٢٣٤ ، وتهذيب التهذيب .  
(٥) « المُنذر بن عبد الله الحزامي » ، سلفت ترجمته وشعره من رقم : ٦٨٥ - ٦٩١ .

أَعْيَنِي أَنْكَبًا غَلَبَتْ عَزَائِي حَرَارَةٌ وَاهِنٍ بَطْنَتْ حَشَائِي<sup>(١)</sup>  
 عَلَى الضَّحَّاكِ إِنِّي أَرَى قَلِيلًا وَقَدْ بَكَى الْحَامُ ، لَهُ بُكَائِي<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا تَسْتَبْقِيَا دَمْعًا لِيْشِي لَعَلَّ الدَّمْعَ يُبْرِدُ حَرَّ دَائِي

٧٠٤ • ومحمد بن الضحَّاك بن عثمان بن الضحَّاك بن عثمان \* أمُّه من  
 بنى عامر بن صعصعة . هلك شاباً ، وقد ذُكِرَ وظهرتُ مُرُوءَتُهُ ، وخلف أباهُ في  
 في العلم والأدب .<sup>(٣)</sup> وكان مُمدِّحاً .<sup>(٤)</sup>

\*  
 \* \*

ومن ولد خالد بن حزام :

٧٠٥ • المُغِيرَةُ بن عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد حِزَام ، يقال له :  
 « قُصَيٌّ » .<sup>(٥)</sup>

(١) « الواهن » ، الضيف . و « الواهن » ، عرق مستوطن جبل العاتق إلى الكنف ،  
 وربما وجع ، فيسمى داؤه « الواهنة » ، وكلاهما عندى لا محل له هنا ، فأخشي أن يكون  
 في اللفظ تصحيف أو تحريف ، لأن « الحشى » هو ما دون الحجاب مما في البطن كله ، من  
 الكبد والطحال والكُرش وما تبع ذلك ، وذلك لا تعلق له بالواهن . ومد « الحشى » فقال :  
 « حشائي » ، وهو غير جائز ، ولكنه ارتكبه .

(٢) « لاني » تقرأ مختلفة لا تمد الياء ، بل تكسر النون بلامد .

(٣) انظر ما سلف رقم : ٦٩٩ ، والتعليق عليه .

(٤) كتب في هامش الأم عند هذا الموضع : « بلغ » .

(٥) نسب قريش للمصعب ٢٣٤ ، وفيه :

« وأُمُّهُ أُمُّ وَلَدٍ . كَانَ يُقَالُ لَهُ قُصَيٌّ ، يَعْرِفُ بِهِ » .

واظر جهرة الأنساب لابن حزم : ١١٢ ، والتاريخ الكبير للبخاري ٣٢١/١/٤ ،  
 وابن أبي حاتم ٢٢٥/١/٤ ، ٢٢٦ ، وتهذيب التهذيب .

٧٠٦ • كان علامةً مُسِنَّاً ، / قد أدرك أبا الزناد ، وروى عنه .<sup>(١)</sup> ١٤٤

٧٠٧ • وأبنته : عبد الرحمن بن المغيرة . وكان من فقهاء أهل المدينة ، وولاه  
أبو البختري الشرط بالمدينة<sup>(٢)</sup> \* وأمّه من بني عامر بن صعصعة .



(١) انظر مرجعه في التعليق السالف .

(٢) مترجم في ابن أبي حاتم ٢/٢٨٨ ، وتهذيب التهذيب ، وهو من شيوخ الزبير بن بكار . وقال ابن حزم في الجهرة : ١١٢ : « ومن ولد عبد الرحمن بن عبد الله : عبد الرحمن بن المغيرة بن عبد الرحمن بن عبد الله ، محدث ابن محدث » .

ومن وَلَدَ نَوْفَلِ بْنِ خُوَيْلِدٍ [ بن أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ ] :<sup>(١)</sup>

٧٠٨ • الأَسْوَدُ بْنُ نَوْفَلِ بْنِ خُوَيْلِدٍ ، من مُهَاجِرَةِ الْحَبَشَةِ<sup>(٢)</sup>

\* وَأُمُّ الْأَسْوَدِ : الْفُرَيْعَةُ ابْنَةُ عَدِيِّ بْنِ نَوْفَلِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ قُصَيٍّ .<sup>(٣)</sup>



(١) زيادة لتوضيح النسب ، وقد سلف ذكر « نوفل بن خويلد » قبل هذا ، في الجزء الذي لم يصلنا بعد من كتاب جهرة نسب قريش للزبير بن بكار . وانظر خبره في نسب قريش للمصعب : ٢٢٩ ، ٢٣٠ .

(٢) ترجمته في ابن سعد ٨٩/١/٤ ، والاستيعاب : ٤٣ ، وأسد الغابة ١ : ٨٧ ، ٨٨ ، وجمهرة الأنساب لابن حزم : ١١١ ، والإصابة في ترجمته ، ونسب قريش للمصعب : ٢٣٠ .

(٣) هكنا قالوا جميعاً ، أمه « الفريعة بنت عدى بن نوفل » ، إلا ابن سعد كما سيأتي . وفي نسب قريش للمصعب : ١٩٨ ، وذكر ولد « عدى بن نوفل » ، فسماها « الفارعة » ، ولم يذكر فيها شيئاً .

يبد أن ابن سعد في ترجمة « الأسود بن نوفل » قال :

« وَأُمُّهُ : أُمُّ كَيْثَ بِنْتُ أَبِي كَيْثَ ، وَهُوَ مُسَافِرٌ بَنُ أَبِي عَمْرٍو بَنِ أُمَيَّةَ بْنِ

عَبْدِ شَمْسٍ » .

فلما راجعت نسب بني عبد شمس في كتاب نسب قريش للمصعب : ١٣٧ ، رأيته يقول :

« وَلَيْسَ لِمَسَافِرٍ وَلَدٌ إِلَّا امْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا أُمُّ كَيْثَ ، تَزَوَّجَهَا نَوْفَلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ

ابن أَسَدٍ ، فَوُلِدَتْ لَهُ الْأَسْوَدُ بْنُ نَوْفَلٍ ، وَقَدْ اقْتَرَضَ وَلَدَهَا » .

وهذا اضطراب شديد في نسب قريش للمصعب ، فإنه كما ترى ، ذكر « الفارعة بنت عدى ابن نوفل » ، ولم يذكر شيئاً من خبرها ، ثم ذكر « الأسود بن نوفل » وقال إن أمه « الفريعة بنت عدى بن نوفل » ، ثم قال في نسب عبد شمس إن أم « الأسود بن نوفل بن عدى » هي « أم كَيْثَ بِنْتُ مَسَافِرٍ بَنِ أَبِي عَمْرٍو بَنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ » . ولا ندرى ماذا قال الزبير بن بكار في ذلك في نسب بني عبد شمس ، لأن هذا القسم من كتابه لم يصلنا بعد . فهل اضطرب فيه كما اضطرب عمه ، أم كشف لنا عن شيء آخر لم أجده وسيلة إلى تحقيقه ، أو نفي الخلاف فيه .

### ومن ولد نَوْفَل بن خُوَيْلِد :

- ٧٠٩ • أبوالأسود ، يَتِيمُ عُرْوَة ، الذى يُحَدِّثُ عنه ، وأسمه : محمد بن عبد الرحمن بن نَوْفَل بن الأسود .<sup>(١)</sup>

\* \* \*

- ٧١٠ • وقد انقرض وَلَدُ نَوْفَل بن خويلد .<sup>(٢)</sup>

\*  
\* \*

(١) كان فى الأصل : « محمد بن عبد الرحمن بن نوفل بن خويلد » ، وهو خطأ صرف من السامع لا شك ، ولذلك أصله . و « مروة » هو « مروة بن الزبير » ، سمي بذلك لأن أباه كان أوصى إليه . وهو مترجم فى الكبير ١/١٤٥ ، وابن أبى حاتم ٣/٣٢١ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٣٠ ، وجهرة الأنساب لابن حزم : ١١١ ، وتهذيب التهذيب . وجاء ذكره فى ترجمة « الأسود بن نوفل » فى ابن سعد ٤/٨٩ ، وقال ابن حزم بعد ذكر نوفل بن خويلد : « ولد من الولد : الأسود بن نوفل ، فولد الأسود بن نوفل : نوفل بن الأسود . فولد نوفل بن الأسود بن نوفل بن خويلد : عبد الرحمن بن نوفل ، فقتل مع عبد الله بن الزبير . فولد عبد الرحمن هذا : محمداً أبا الأسود ، المعروف بـ يتيم عروة ، روى عنه مالك وغيره . وهو : محمد بن عبد الرحمن بن نوفل بن الأسود بن نوفل ابن خويلد » .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢٣٠ ، وسائر المراجع . وفى هامش الأم عند هذا الموضع ما نصه : « بلغ العرض والقراءة » .

ومن ولد نوفل بن أسد [ بن عبد المزی ] <sup>(١)</sup>

٧١١ • وَرَقَّةُ ، وَصَفْوَانُ \* أُمُّهُمَا : هِنْدُ بِنْتُ أَبِي كَيْبَرِ بْنِ عَبْدِ بْنِ قُصَيٍّ . <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

٧١٢ • فَأَمَّا وَرَقَّةُ ، فَلَمْ يُعْقَبْ . وَكَانَ قَدْ كَرِهَ عِبَادَةَ الْأَوْثَانِ ، فَطَلَبَ الدِّينَ فِي الْآفَاقِ ، وَقَرَأَ الْكُتُبَ . <sup>(٣)</sup>

٧١٢ م • وَكَانَتْ خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ تَسْأَلُهُ عَنْ أَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَيَقُولُ لَهَا : مَا أَرَاهُ إِلَّا نَبِيَّ هَذِهِ الْأُمَّةِ الَّذِي بَشَّرَ بِهِ مُوسَى وَعِيسَى . <sup>(٤)</sup>

٧١٣ • وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا تَسُبُّوا وَرَقَةَ ، فَإِنِّي أُرِيْتُهُ فِي ثِيَابٍ بَيْضٍ . <sup>(٥)</sup>

٧١٤ • وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ : <sup>(٦)</sup>

(١) ما بين القوسين زيادة من عندي لتوضيح النسب .

(٢) « هند بنت أبي كبير » ، لم يذكرها في نسب أبيها رقم : ٩٧١ ، وما بعدها ،

ولا ذكرها المصعب في نسب قريش : ٢٥٦ . وفي الأغاني « أبي كثير » ، والصواب ما هنا .

(٣) ترجمته في أسد الغابة ٥ : ٨٨ ، وفي الإصابة ، وفي الأغاني ٣ : ١١٩ - ١٢٢ ،

وخزاة الأدب ٢ : ٣٧ - ٤١ . وانظر نسب قريش للمصعب : ٢٠٧ .

(٤) ذكره المصعب في نسب قريش : ٢٠٧ مختصراً ، وانظر ما سيأتي رقم : ٧٢٠ ،

وقتل هذا كله ابن حجر في الإصابة في ترجمته .

(٥) انظر الخبر رقم : ٧١٥ ، ٧١٩ والتعليق عليهما ، ونسب قريش للمصعب : ٢٠٧ .

(٦) الأبيات بتمامها رواها أبو الفرج في أغانيه عن الزبير بن بكار ٣ : ١١٨ ، وروى الخامس

والسادس ١١٩ ، وفيهما غناء ، وروى الأخيرين في ص : ١١٧ . وقد خرجها أستاذنا

المبني في سمط الكلى ٢٠٦ ، ثم في الوحشيات رقم : ١٧٨ ، وروى الأخيرين أيضاً المصعب

في نسب قريش : ٢٠٨ .



رَحَلْتُ قَتِيلَةً عِبرَهَا قَبْلَ الضُّحَى      وَإِخَالُ أَنْ شَحَطْتُ بِجَارَتِكَ النَّوَى<sup>(١)</sup>  
أَوْكُلَمَا رَحَلْتُ قَتِيلَةً غُدْوَةً      وَغَدَتُ مُفَارَقَةً لَأَرْضِهِمْ بَكَى  
وَلَقَدْ رَكِبْتُ عَلَى السَّفِينِ مُلْجَبًا      أَذْرُ الصَّدِيقِ وَأَنْتَحِي دَارَ الْعِدَى  
وَلَقَدْ دَخَلْتُ الْبَيْتَ يُخَشِّي أَهْلُهُ      بَعْدَ الْهُدُوِّ وَبَعْدَ مَامَقَطِ النَّدَى<sup>(٢)</sup>  
فَوَجَدْتُ فِيهِ طِفْلَةً قَدْ زُيِّنَتْ      بِالْخَلِي تَحْسَبُهُ بِهَا جَمْرَ الْفَضَا<sup>(٣)</sup>  
فَنَمِئْتُ بِالْأَى إِذْ أَتَيْتُ فِرَاشَهَا      وَسَقَطَتْ مِنْهَا حِينَ جِئْتُ عَلَى هَوَى<sup>(٤)</sup>  
فَبَتَلْتُ لَذَاتُ الشَّبَابِ قَضِيَّتُهَا      عَنِّي فَسَائِلُ بَعْضِهِمْ مَاذَا قَضَى<sup>(٥)</sup>  
قَدَحَ الذَّبَابِ فَلَيسَ يُورِي قَدْحُهُ      لَا حَاجَةَ قَضَى وَلَا مَالًا نَمَا<sup>(٦)</sup>

(١) « العبر » ، القافلة من الإبل . و « شحطت » ، نأت وبعدت . و « النوى » ، الفراق .

(٢) في الأغاني : « اهدوء » ، وما سواه ، أى بعد وهدن من الليل . و « سقوط الندى » ، في أقصى الليل .

(٣) « الطفلة » ، الرخصة الناعمة ، وفي الأغاني : « حرة » ، وفي بعض نسخ « طلمة » . و « الفضى » ، شجر من نبات الرمل ، هو أحسن الحطب نارا وأرهمه .

(٤) في بعض نسخ الأغاني : « حين زرت فراشها » .

(٥) في الأغاني : « فتلكت » ، والصواب ما هنا . وفي بعض نسخ « ما قد قضى » .

(٦) هذا البيت في الأغاني محرف هكذا :

فرج الرباب فليس يؤدى فرجه      لا حاجة قضى ولا ماء بنى

و « قدح الذباب » ، أصله من ضرب الزناد ليورى النار ، والذباب يضرب يديه كأنه قاذح نار من زناد ، فلذلك قال عنتره في صفته ، وهو في الرياض :

وخلَا الذَّبَابُ ، بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ      غَرِدًا كِفْعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ  
هَزِجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ      قَدَحَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ

وقدح الذباب لا يخرج نارا ، فهو باطل وطيش ، ولذلك قال فيه الشاعر :

وَأَنْتَ أَطْيَشُ حِينَ تَغْدُو سَادِرًا      رَعِيشَ الْجَفَانِ مِنَ الْقَدُوحِ الْأَقْدَحِ

فإنه أراد قول العرب : « هو أطيش من ذباب » ، وكل ذباب أقدح ، ولا تراه

فَارْفَعْ ضَعِيفَكَ لَا يَحُلْ بِكَ ضَعْفُهُ      يَوْمًا فَتَدْرِكَهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَّا<sup>(١)</sup>  
يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وَإِنَّ مَنْ      أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ كَمَنْ جَزَى<sup>(٢)</sup>  
وقد روى البيتان الأخيران لليهودي .<sup>(٣)</sup>

٧١٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن معاذ الصنعاني ، عن معمر ،  
عن الزهري ، عن عروة بن الزبير قال : سُئِلَ رسول الله صلى الله عليه وسلم عن  
وَرَقَةَ بن نوفل كما بلغنا فقال : قد رأيته في المنام عليه ثياب بيض ، قد أظن أن  
لو كان من أهل النار لم أرَ عليه البياض .<sup>(٤)</sup>

إلا وكأنه يقدح بيديه . فيقول ورقة : إنه لم يقض من أوطاره إلا ما يقضى الذباب بقدره ، لا يورى  
ناراً ، ولا يخرج شيئاً .

(١) في هامش الأم : « وتدركه » ، وفوقها (س) . وقوله : « ارفع ضعيفك » ، أي  
أعنه وخذ بضبعه . و « لا يحل » ، هكذا في اللام واضحة تمام الوضوح في الأصل ، وهي  
صحيحة المعنى من « حال يخول » ، إذا تحول من مكان إلى مكان . وأما الرواية الأخرى ، وهي  
الثابتة في الأغاني وسائر المراجع : « لَا يَحْجُرُ » ، من « حار إلى الشيء » ، رجع إليه ، وحما  
معنيان متشابهان . و « نَمَّا » ، ارتفع وعلا ، يقول : تنصرف صروف الدهر ، فتخشم أنت ،  
ويعلو هو .

(٢) في الأغاني ٣ : ١١٤ ، ١١٨ : « فقد جزى » .

(٣) « اليهودي » ، هو « غريش اليهودي » ، أو « سعية بن غريش » ، كما في المراجع التي  
بينتها آنفاً .

(٤) « عبد الله بن معاذ الصنعاني » ، ثقة ، وكان عبد الرزاق يكذبه ، فقال أبو زرعة :  
وأنا أقول هو أوثق من عبد الرزاق . وقال مسلم بن الحجاج : عبد الله بن معاذ الصنعاني ، الثقة  
الصدوق . مترجم في ابن أبي حاتم ١٧٣/٢/٢ ، وتهذيب التهذيب ، وميزان الاعتدال ٢ : ٧٩ .  
وسائر رجاله ثقات مشاهير ، ولئن كان مرسلًا .

ورواه مرفوعاً إلى عائشة ، بنير هذا اللفظ ، الترمذي في سننه في كتاب الرضا ، من طريق  
يونس بن بكير ، عن عثمان بن عبد الرحمن ، عن الزهري ، عن عروة ، عن عائشة قالت : « سئل  
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ورقة ، فقالت له خديجة : إنه كان صدقك ، ولأنه مات قبل  
أن تظهر ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أريته في المنام وعليه ثياب بيض ، ولو كان من  
أهل النار لكان عليه لباس غير ذلك » . قال الترمذي : « هذا حديث غريب ، وعثمان بن عبد الرحمن  
ليس عند أهل الحديث بالقوى » .

٧١٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن مُعَاذ ، عن معمر ، عن ابن شهاب ، عن عروة ، عن عائشة : أَنَّ خَدِيجَةَ بِنْتَ خُوَيْلِدٍ أَنْطَلَقَتْ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى أَتَتْ بِهِ وَرَقَةَ بْنَ نَوْفَلٍ بْنِ أَسَدٍ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ قُصَيٍّ ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّ خَدِيجَةَ أَخِي أَبِيهَا ، وَكَانَ أَمْرًا تَنْصَرَفَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَكَانَ يَكْتُبُ الْكِتَابَ الْقُرْبَى ، فَيَكْتُبُ بِالْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْإِنْجِيلِ مَا شَاءَ اللَّهُ / أَنْ يَكْتُبَ .<sup>(١)</sup> وَكَانَ شَيْخًا كَبِيرًا قَدْ عَمِيَ ، فَقَالَتْ خَدِيجَةُ : أَيُّ ابْنِ عَمٍّ ، أَسْمَعُ مِنْ ابْنِ أَخِيكَ . قَالَ وَرَقَةُ : يَا ابْنَ أَخِي ، مَاذَا تَرَى ؟ فَأَخْبَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَبَرَ مَا رَأَى ، فَقَالَ وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ : هَذَا النَّامُوسُ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى مُوسَى ، يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ أَكُونَ حَيًّا حِينَ يُخْرِجُكَ قَوْمُكَ .<sup>(٢)</sup> قَالَ رَسُولُ اللَّهِ : أَوْ تُخْرِجِيَّ هُمْ ؟ قَالَ وَرَقَةُ : نَعَمْ ، لَمْ يَأْتِ رَجُلٌ قَطُّ بِمَا جِئْتُ بِهِ إِلَّا عُودِيَ ، وَإِنْ يَدْرِكْنِي يَوْمُكَ أَنْصُرَكَ نَصْرًا مُؤَزَّرًا . ثُمَّ لَمْ يَنْشَبْ وَرَقَةُ أَنْ تُؤَفَّقَ .<sup>(٣)</sup>

ورواه الإمام أحمد في مسنده ٦ : ٦٥ من طريق حسن بن موسى ، عن ابن لهيعة عن أبي الأسود ( يقيم عروة ) ، عن عائشة : « أَنَّ خَدِيجَةَ سَأَلَتْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ وَرَقَةَ بْنِ نَوْفَلٍ ، فَقَالَ : رَأَيْتُهُ فِي الْمَنَامِ عَلَيْهِ ثِيَابٌ بَيَاضٌ ، فَأَحْسَبُهُ لَوْ كَانَ مِنْ أَهْلِ النَّارِ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ بَيَاضٌ » . وَاظْطَرَّ أَسَدُ الْغَابَةِ فِي تَرْجُمَتِهِ ، وَالْإِصَابَةُ ، وَانْظُرْ مَا سَلَفَ رَقْمُ : ٧١٣ ، وَمَا سَبَّأَتْ رَقْمُ : ٧١٩ . وَرَوَاهُ عَنْ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ أَبُو الْفَرَجِ فِي أَغَاثِهِ ٣ : ١١٩ . وَانْظُرِ الرُّوسَ الْأَنْفَ ١ : ١٢٤ ، وَقَالَ : « وَقَدْ أَلْفَيْتُ لِلْحَدِيثِ الَّذِي خَرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ فِي وَرَقَةِ لِسَانِ دَا جَيِّدًا ، غَيْرَ الَّذِي ذَكَرَهُ التِّرْمِذِيُّ ، وَهُوَ مَا رَوَاهُ الزُّبَيْرُ » ، وَسَاقَ هَذَا الْخَبَرَ .

(١) انظر الخلاف في رواية هذه العبارة في فتح الباري ١ : ٢٤ .

(٢) « النَّامُوسُ » ، صَاحِبُ السَّرِّ ، يَعْنِي جَبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَ « الْجَدَعُ » ، الصَّغِيرُ السِّنِّ مِنَ الْأَنْعَامِ ، يَقُولُ : لَيْتَنِي أَكُونُ شَابًّا حِينَ تَظْهَرُ نَبُوتُكَ ، حَتَّى أَبَالُغَ فِي نَصْرَتِكَ . وَانْظُرْ مَا قَالَهُ الْحَافِظُ ابْنُ جَبْرِ فِي فَتْحِ الْبَارِيِّ ١ : ٢٥ ، فِي رِوَايَةِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ : « يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ » بِالنَّصْبِ ، ثُمَّ سَاقَ الرِّوَايَاتِ بِحَذْفِ « لَيْتَنِي » الثَّانِيَةِ وَإِلْبَاتِيهَا . وَانْظُرْ تَخْرِيجَ الْحَدِيثِ فَيَا بِلَى .

(٣) رَوَاهُ عَنْ الزُّبَيْرِ فِي الْأَعَاثِ ٣ : ١٢ . وَهَذَا مُخْتَصَرُ خَبَرٍ طَوِيلٍ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي مَوَاضِعَ مِنْ صَحِيحِهِ ، فِي كِتَابِ بَدَأِ الْوَحْيِ ( الْفَتْحُ ١ : ٢٦-٢١ ) مِنْ طَرِيقِ الْبَيْتِ ، عَنْ عَقِيلٍ ، عَنْ ابْنِ شَهَابٍ ، وَفِي كِتَابِ التَّفْسِيرِ ( الْفَتْحُ ٨ : ٥٤٩-٥٥٥ ) مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقِ ، وَمِنْ طَرِيقِ يُونُسَ بْنِ يَزِيدَ ، عَنْ ابْنِ شَهَابٍ . وَفِي كِتَابِ التَّعْبِيرِ ، مِنْ طَرِيقِ الْبَيْتِ ( الْفَتْحُ ١٢ : ٣١١-٣١٧ ) . وَرَوَاهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ مِنْ طَرَفَيْنِ ٢ : ١٩٧-٢٠٥ . وَرَوَاهُ أَحْمَدُ فِي الْمُسْنَدِ

٧١٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله ، عن الضحاك ابن عثمان ، عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال ، قال عروة : كان بلالاً لجارية من بني جحج بن عمرو ، وكانوا يُعَذِّبُونَهُ بِرَمَضَاءِ مَكَّةَ ، <sup>(١)</sup> يُلْصِقُونَ ظَهْرَهُ بِالرَّمَضَاءِ لِيُشْرِكَ بِاللَّهِ ، فيقول : أَحَدٌ أَحَدٌ . فيمرُّ عليه ورقة بن نوفل وهو على ذلك فيقول : أَحَدٌ أَحَدٌ يَا بِلَالُ ، <sup>(٢)</sup> وَاللَّهِ لَئِنْ قَتَلْتُمُوهُ لَأَتَّخِذَنَّهُ حَنَانًا . <sup>(٣)</sup> كَأَنَّهُ يَقُولُ : لَأَتَمَسَّحَنَّ بِهِ . <sup>(٤)</sup>

٦ : ٢٢٣ من طريق الليث ، عن عقيل بن خالد ، عن ٢٣٢ ، من طريق عبد الرزاق ، عن معمر ، عن الزهري ، وهو نحو هذا الطريق ، وفيه : « يا ليتني فيها جذعاً أكون حياً » . وقوله : « نصرأ مؤزرأ » ، أى بالفاء شديداً ، و « لم ينشب » ، أى لم يلبث . <sup>(١)</sup> « الرضاء » ، الأرض والحجارة الشديدة الحرارة .

<sup>(٢)</sup> في هامش الأُم : « والله يا بلال » ، وفوقها (س) ، وهو نص الأغاني . <sup>(٣)</sup> « الحنان » ، في الأصل ، الرحمة والطف ، وفسره بعد الزبير فقال : « لَأَتَمَسَّحَنَّ بِهِ » ، يعني أنه يتمسح به متبركاً كما كان يتمسح الماضون بقبور الصالحين والشهداء ويتبأكون عند قبورهم .

<sup>(٤)</sup> رواه أبو الفرج في أغانيه ٣ : ١٢٠ ، عن الزبير ، والمافظ ابن حجر في ترجمة ورقة ، وفي إسنادهما : « حدثنا عثمان ، حدثنا الضحاك بن عثمان » والصواب : « حدثني عمي » ، كما جاء في كتاب النسب هنا . وانظر خبر بلال في سيرة ابن هشام ١ : ٣٤٠ ، رواه ابن إسحق مختصراً . من طريق هشام بن عروة ، عن أبيه . وقد نقل المافظ ابن حجر هذا الخبر في الإصابة في ترجمة ورقة ، ثم قال : « وهذا مرسل جيد ، يدل على أن ورقة عاش إلى أن دعا النبي صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام حتى أسلم بلال . والجمع بين هذا وبين حديث عائشة ( رقم : ٧١٦ ) أن يحمل قوله : « ولم ينشب ورقة أن توفي » ، أى قبل أن يشتهر الإسلام ، ويؤمر النبي صلى الله عليه وسلم بالجهاد . لكن يمكن على ذلك ما أخرجه محمد بن عائذ في الغازي ، من طريق عثمان ابن عطاء الخراساني ، عن أبيه ، عن عكرمة ، عن ابن عباس ، في قصة ابتداء الوحي ، وفيها قصة خديجة مع ورقة ، بنحو حديث عائشة ، وفي آخرها : « لئن كان هو ، ثم أظهر دعاءه . وأنا حتى ، لأبليغ الله من نفسي في طاعة رسوله وحسن مؤازرته . فمات ورقة على نصرانيته . كذا قال ، لكن عثمان ضعيف » . وسيأتي مثل هذا الخبر الذي رواه المافظ برقم : ٧٢٠ ، من طريق عبد الرحمن بن أبي الزناد ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه . و « عبد الرحمن بن أبي الزناد » ، متكلم فيه ، ولكن وثقه المجل ، وصحح الترمذي عدة من أحاديثه ، وقال في كتاب اللباس : « ثقة حافظ » ، وقال ابن المديني : « ما حدث بالمدينة فهو صحيح ، وما حدث ببغداد فأنفسه البغداديون » . وهذا الخبر يلا ريب من رواية أهل المدينة . ومهما يكن من شيء ، فإنني لا أرى أن قول عائشة في حديثها : « لم ينشب ورقة أن توفي » ،

٧١٨ • قال : وقال وَرَقَةُ فِي ذَلِكَ : (١)

لَقَدْ نَصَحْتُ لَأَقْوَامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ      أَنَا النَّذِيرُ فَلَا يَغُرُّكُمْ أَحَدُ  
لَا تَعْبُدَنَّ إِلَّا مَا غَيْرَ خَالِقِكُمْ      فَإِنْ دَعَوْكُمْ فَقُولُوا سَيَنْتَاحِدُ (٢)  
سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ سُبْحَانَا يَعَادِلُهُ      رَبُّ الْبَرِيَّةِ فَرْدٌ وَاحِدٌ صَدُ (٣)  
سُبْحَانَهُ نَمَّ سُبْحَانَا يَعُودُ لَهُ      وَقَبْلُ سَبَّحَهُ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ (٤)  
مُسْتَخَرٌ كُلُّ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ لَهُ      لَا يَنْبَغِي أَنْ يُسَاوَى مُلْكُهُ أَحَدُ (٥)

يدل على أن وفاته كانت بعقب هذا اللقاء مباشرة ، بل على قرب وفاته من عهد اللقاء . ثم إن ورقة لما على نصره لرسول الله بإقدام قريش على إخراجهم من أرض مولده ، وذلك لم يكن إلا بعد سنين ، وكان بلال قد أسلم وأسلم ناس كثير . فلا تعارض بين ما قاله ورقة ، وبين ما كان من تخلفه عن الإسلام حتى توفي بعد قليل من إسلام بلال . وإسلام بلال قديم جداً ، فقد روى مجاهد : « أول من أظهر الإسلام بمكة سبعة : رسول الله ، وأبو بكر ، وخباب ، وصهيب ، وعمار ، وبلال ، وسمية أم عمار » ( أسد الغابة ١ : ٣٠٩ ) ، وانظر ما قاله في الخزائن ٣٨ : ٢ في إسلام ورقة .

(١) هذا الشعر رواه أبو الفرج في أغانيه ٣ : ١٢١ ( الدار ) ، والمصعب في نسب قريش : ٢٠٨ ، وصاحب خزائن الأدب ٢ : ٣٧ ، والسهيلي في الروض الأتق ١ : ١٢٤ . وياقوت في معجم البلدان مادة ( الجمد ) ، والبداية والنهاية لابن كثير ٢ : ٢٩٧ ، ٢٩٨ .  
(٢) في نسب قريش للمصعب ، ومعجم البلدان : « لا تمبدون » ، وفي نسب المصعب : « فَإِنْ أَيْتَمَ فَقُولُوا » ، وفي الخزائن : « فَإِنْ دَعَيْتُمْ فَقُولُوا دُونَهُ حُدَدٌ » ، ومثله في اللسان ( حدد ) منسوباً لزيد بن عمرو بن نفيل ، وانظر ما قاله في معجم البلدان ، وما قاله صاحب الخزائن في تصحيح نسبة الشعر لورقة . وقوله : « حدد » من قولهم : « دُونُ مَا سَأَلْتُ عَنْهُ حُدَدٌ » ، أى منع ودفع ، وقولهم : « أَمْرٌ حُدَدٌ » ، أى منيع حرام لا يحل ارتكابه .  
(٣) في المصعب والخزائن : « سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ لَا شَيْءَ يَعَادِلُهُ » ، وفي السهيلي ، وابن كثير ، والمعجم : « سُبْحَانًا يَدُومُ لَهُ » ، بيد أنهم لفقوا مع الصدر بحز البيت التالى ، كما فعل أبو الفرج في الأغاني ، ورواه « سُبْحَانًا نَعُودُ بِهِ » ، وانظر التعليق التالى أيضاً .  
(٤) لفقه صاحب الأغاني والمعجم وابن كثير والسهيلي ، كما سلف ، بيد أن صاحب المعجم جعل فاتحة الأبيات :

نَسَبُحُ اللَّهَ تَسْبِيحًا نَجُودُ بِهِ      وَقَبْلُنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ

وروى صاحب الخزائن : « نَعُودُ بِهِ » . و « الجودى » ، جبل بالجزيرة ، هو الذى ، زعموا ، استوت عليه سفينة نوح عليه السلام . و « الجمد » ( بضمين ) ، جبل بنجد .  
(٥) روى جيماً ، سوى المصعب والوزير : « أَنْ يَنْوَى » من « النَّوَاةُ » ، ولكنه .

لا شيء مما ترى إلا بشاشته      يبقى الإله ويفنى المال والولد<sup>(١)</sup>  
 لم تغن عن هزمي يوماً خزائنه      وأخلد قد حاولت عاد فاخلدوا  
 ولا سليمان إذ دان الشعوب له      الإنس والجن تجرى يديها البرد<sup>(٢)</sup>

٧١٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال ، حدثني الضحّاك بن عثمان ، عن عبد الرحمن بن أبي الزناد ، عن هشام بن عروة : أن رسول الله

سهل الهزة ، من قولهم : « ناوأ الرجل » ، إذا ناهضه وفاخره وعاداه .  
 (١) هذه الأبيات الآتية ، وبيتان آخران ، رواها الطبري في تاريخه ٥ : ٢٩ ، عن سعيد ابن المسيب قال :

« حجّ عمر ، فلما كان بضجّنان قال : لا إله إلا الله العظيم العليّ ، المُعْطَى مَنْ شاء ما شاء . كنت أرعى إبل الخُطّاب بهذا الوادي في مِذْرَعَةِ صُوفٍ . وكان فُظًّا ، يُتَمَبِّنِي إِذَا عَمِلْتُ ، وَيَضْرِبُنِي إِذَا قَصَرْتُ ، وَقَدْ أُمْسَيْتُ وَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ اللَّهِ أَحَدٌ » .

ثم تمثل بأبيات ورقة . و « البشاشة » ، في الأصل ، اللقاء الجليل وطلاقة الوجه ، والفرح بالمصاحب والانبساط إليه والأنس به ، وعنى بها هنا : حسن الشيء وجدته ، وما يجد المرء من النعم به . و « أودى الشيء » ، هلك .

(٢) في تاريخ الطبري ، ومعجم البلدان ، والروض الأتق ، والبداية والنهاية :

ولا سليمان إذ تجرى الرياح له      والإنس والجن فيما بينها تردّ

وفي بعضها : « الرياح به . . . بينها مرد » ، والذي في الطبري أجود . و « البرد » ج « بريد » ، وهو الرسول الذي يخرج من بلد إلى بلد ، ليلغ ما يحمل من الخبر .

وزاد الطبري في تاريخه ، وياقوت في المعجم ، والسهيلي في الروض الأتق ، وابن كثير في البداية والنهاية :

أين الملوك التي كانت نوافلها      من كل أوب إليها راكب يفد  
 حوضاً هنالك موروداً بلا كذب      لا بدّ من ورده يوماً كما وردوا

هذه رواية أبي جعفر الطبري ، ورواية غيره : « كانت لعزتها . . . وافد » ، و « حوض هنالك مورود » ، بالرفع .

صلى الله عليه وسلم قال لأخي ورقة بن نوفل، عدي بن نوفل،<sup>(١)</sup> أو لأبن أخيه: <sup>(٢)</sup> أشعرت أني قد رأيت لورقة جنة، أو جنتين. <sup>(٣)</sup> يشك هشام. قال: قال عروة: نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن سب ورقة. <sup>(٤)</sup>

٧٢٠ • حدثنا الزبير قال، حدثني عمي مصعب بن عبد الله قال، حدثني الضحاك بن عثمان، عن عبد الرحمن بن أبي الزناد، عن هشام بن عروة، عن أبيه: أن خديجة بنت خويلد كانت تأتي ورقة بما يخبرها رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه يأتيه، فيقول ورقة: والله لئن كان ما يقول،<sup>(٥)</sup> إنه ليأتيه الناموس الأكبر ناموس عيسى،<sup>(٦)</sup> الذي ما يخبره أهل الكتاب إلا بشئ،<sup>(٧)</sup> ولئن نطق

(١) « عدي بن نوفل »، أسلم يوم الفتح، وسيأتي برقم: ٧٢٨، وما بعده.

(٢) « ابن عدي بن نوفل »، كأنه هو « نوفل بن عدي بن نوفل »، سيأتي في النسب رقم: ٧٣٤، وأفرد له ابن حجر ترجمة في الإصابة وقال: « ذكره البلاذري وقال: قتل ابنه يوم الحرة سنة أربع وستين، واسمه: عبيد الله بالتصغير ».

(٣) في الأغاني: « شعرت » بغير ألف الاستفهام، وبضم الناء، وهو خطأ صرف. وقوله: « أشعرت »، أي: أعلمت؟

(٤) رواه عن الزبير، أبو الفرج في أغانيه ٣: ١٢٢، وقد سلف ما قلته عن « عبد الرحمن بن أبي الزناد » في التعليق على رقم: ٧١٧، وهو إسناد صحيح. وقد خرج الحافظ ابن حجر حديث ورقة في ترجمته من الإصابة، من وجوه: من طريق إسماعيل بن مجاهد، عن أبيه مجاهد، عن الشعبي، عن جابر مرفوعاً. ومن طريق يحيى بن سعيد الأموي، عن مجاهد، بلفظ آخر. ومن طريق أبي معاوية، عن هشام بن عروة، عن أبيه، عن عائشة. ومن طريق يونس بن بكير عن هشام بن عروة. ومثله في أسد الغابة ٥: ٨٨. وذكره الهيثمي في مجمع الزوائد ٩: ٤١٦، عن عائشة: « لانسوا ورقة، فإني رأيت له جنة أو جنتين »، وقال: « رواه البزار متصلاً، ومرسلًا. وزاد في المرسلة: « وكان بين أخي ورقة وبين رجل كلام، فوقع الرجل في ورقة ليفضبه »، والباقي بنحوه، ورجال المسند والمرسل رجال الصحيح. ثم انظر ما سلف رقم: ٧١٣، ٧١٥، والتعليق عليهما.

(٥) في الأغاني: « ... ما يقول حقاً ».

(٦) انظر تفسير « الناموس » فيما سلف ص: ٤١١، تعليق: ٣.

(٧) في الأغاني: « الذي لا يخبره »، اجتهدوا في قراءتها، وهي هنا في المخطوطة واضحة، وعلى الرأى علامة الإهمال. وقوله: « ما يخبره أهل الكتاب »، أي: لا يخبر به أهل الكتاب، بطرح حرف الجر، وهذا عربي جيد.

وَأَنَا حَيٌّ، لَا بُلَيَّانَ اللَّهُ فِيهِ بَلَاءٌ حَسَنًا. (١)

٧٢١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله ، عن الضحاك  
ابن عثمان ، عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال ، قال هشام / بن عروة ، عن أبيه ،  
عن أسماء بنت أبي بكر الصديق أنها قالت : قال زيد بن عمرو :  
عَزَلْتُ الْجَنَّ وَالْجِنَّانَ عَنِّي كَذَلِكَ يَفْعَلُ الْجَلْدُ الصَّبُورُ (٢)  
فَلَا الْعَزَى أَدِينُ وَلَا أُبْنَتِيهَا وَلَا أُطْمَى بَنِي طَسَمٍ أُدِيرُ (٣)

١٤٦

(١) انظر لمساند الخبر السالف ، ورقم : ٧١٧ ، والتعليق عليه ، وهو لمساند صحيح .  
ثم انظر التعليق على الخبرين : ٧١٦ ، ٧١٧ .  
(٢) سيأتي هذا الشعر برقم : ٢٤٤١ ، ورواه أبو الفرج في الأغاني ٣ : ١٢٤ ، ١٢٥ .  
ورواه ابن هشام في سيرته ١ : ٢٤١ ، ٢٤٢ ، اثني عشر بيتاً ، عن هشام بن عروة ، عن  
أبيه ، ونقلها عنه ابن كثير في البداية والنهاية ٢ : ٢٤٢ ، ثم ذكر أن أبا القاسم البغوي ،  
رواها عن مصعب بن عبد الله ، عن الضحاك بن عثمان ، بهذا الإسناد الذي هنا . وروى المصعب  
في نسب قريش : ٣٦٤ ، ٣٦٥ خمسة أبيات ، البيت الثاني ثم من الرابع إلى آخر الأبيات .  
وروى ابن الكلبي في كتاب الأصنام الأبيات الثلاثة الأولى : ٢١ ، ٢٢ .  
وقوله : « عزلت » ، أي : نحييتها ، و « عني » ، أي عن نفسي . ورواية ابن الكلبي  
وغيره : « تركت اللات والعزى جميعاً » و « عزلت اللات » . و « الجن » ، ثم خلق الله  
الذي لا يرى ، استجنوا فلا يرون . و « الجنان » جمع « جان » ( بتشديد النون ) ، ثم ضرب  
من الجن ، أفسدوا في الأرض . وانظر ما سيأتي في الشعر التالي رقم : ٧٢٢ ، البيت الثاني .  
(٣) هكذا جاء هنا « أطمي بني طسم » ، وعلى الطاء طاء صغيرة تأكيداً وتثنية ، وستأتي  
في رقم : ٢٤٤١ : « ولا صنمى » ، كما في الأغاني ، ونسب قريش للمصعب ، إلا أنه  
في كتاب المصعب جعل القافية « أدين » ، وهو خطأ ، صوابه ما هنا . وروى ابن الكلبي :  
« ولا صنمى بني غنم » ، وروى ابن هشام وابن كثير في النهاية : و « لا صنمى بني عمرو » .  
وقد أساء ناشرو الأغاني لجلوه هنا « ولا صنمى بني غنم » ، مع أنه في جميع أصول الأغاني  
« بني طسم » ، زعماً منهم أن طسماً من القبائل البائدة ، فلم يكن لها في عهد زيد بن عمرو  
أصنام يهجرها !! وهذا شيء لم يكن يجوز لهم أن يفعلوه اعتماداً على هذه الحجة الواهية ، مع  
تظاهر النسخ التي بأيديهم ، فكيف إذا ظاهرها مثل كتاب الزبير في موضعين مختلفتين  
من كتابه .

و « العزى » ، من أصنامهم المشهورة . أما قوله « ولا ابتنيها » ، فلا أدري ماذا أراد  
به ، إلا أن يكون أراد « اللات ، ومناة » ، فقد قال ابن الكلبي في الأصنام : ٢٧ :  
« ولم تكن قريش بمكة ومن أقام بها من العرب ، يعظمون شيئاً من الأصنام لإعظامهم العزى »



ولا غَنَمًا أُدِينُ وكان رَبًّا      لنا فى الدَّهْرِ إِذْ حِلْمَى صَفِيرٌ<sup>(١)</sup>  
 أَرَبًّا واحداً أَمْ أَلْفَ رَبِّ      أُدِينُ إِذَا تُقَسَّصَتِ الْأُمُورُ<sup>(٢)</sup>  
 أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ أَفْقَى      رجالاً كان شَأْنُهُمُ الْفَجُورُ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَبْقَى آخَرِينَ بَيْرٍ قَوِيمٍ      فَيَرْبُو مِنْهُمْ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ<sup>(٤)</sup>  
 وَبَيْنَا الْمَرْءُ يَغْفُرُ ثَابَ يَوْمًا      كما يَتَرَوَّحُ الْفَصْنُ الْمَطِيرُ<sup>(٥)</sup>

ثم اللات ، ثم مناة ، فلعلهم كانوا يزعمون أن اللات ومناة ، هما ابنتا العزى . وأما قوله : « أطلسى بى طلم » ، فإن « الأطم » ( بضمين ) ، كل بيت مربع مسطح ، كانه بمعنى بيت الرث . وقد غاب عني ما قرأت قديماً عن بعض أبنائهم أنها كانت من أصنام طلم . وقد فعل ناشرو الأغاني أيضاً أمراً سيئاً آخر ، فإنهم غيروا : « أدير » ، فجعلوها « أزور » ، لرواية ابن الكلبي ، ورواية ابن هشام وإن لم يذكروها في تعليقهم . ولكن أكثر أصول الأغاني « أدير » ، كما هي هنا في موضعين متباينين ، وفي نسب قريش للصعب ، وفي رواية البغوى في البداية والنهاية . وقوله : « أدير » ، أى أدير بهما ، أى أطوف بهما . تقول : « درت بالشئ » ، وأدرت به ، استدرت به وطلفت به .

(١) وهذه لساءة أخرى من ناشري الأغاني ، فإن جميع أصوله : « ولا غَنَمًا » ، فجعلوها « ولا هبلاً » ، لرواية ابن الكلبي ، واتبعوا من هو أسوأ منهم فعلاً ، وهو ناشر سيرة ابن هشام ، فإنه هو أيضاً غير أصل ابن هشام فكتب « ولا هبلاً » ، مع اتفاق جميع أصول ابن هشام على « ولا غَنَمًا » ، ومطابقته لما نقله عنه الناقلون كابن كثير في البداية . وهذه خيانة لاتعمل لأحد . وأنبج من ذلك أنهم قالوا جميعاً إنهم لم يجدوا صنماً يقال له « غنم » ، مع أن صاحب تاج العروس نقل في ( غنم ) ، عن السهيلي ، أن « غنمًا » من أصنامهم ، وقد قال ابن الكلبي في الأصنام أيضاً : ٣٠ « وقد كانت العرب تسمى بأسماء يعبدونها ، لأدري أعبدوها للأصنام أم لا » ، ثم ذكر : « عبد غنم » . فليتهم توقفوا توقف هذا العالم الجليل وهم ينقلون عن كتابه . وهذا الشر دليل على أنه كان من أصنامهم . ولقد كان في الكعبة ستون وثلاثمائة صنم ، لم يعرف من أسمائها إلا أقل القليل ، فمن ذا الذى يقطع إلا من لا يبالي .

(٢) « أم » في المخطوطة مكتوبة أسوأ كتابة ، كأنها ميم مفردة على رأسها همزة ، فأثبت الرواية التي أجمعوا عليها ، وأعادها الزبير في رقم : ٢٤٤١ . وقوله : « تقست الأمور » ، بالبناء للمجهول ، من « القسم » ( بفتح فسكون ) ، وهو الرأى والنظر . يقال : « قسم أمره قسماً » ، إذا قدره ، ودبره ، ونظر فيه كيف يعمل . و « قسم فلان أمره » ، إذا ميل رأيه فيه ، يفعله أو لا يفعله ، و « فلان جيد القسم » ، أى جيد الرأى بعد التدبر .

(٣) في رواية هذه الأبيات اختلاف في المراجع ساهل بعضه هنا .

(٤) « ربا ربو » ، نعماً وزاد ، وروى ابن هشام : « فَيْرُ بُلُ » ، أى ينمو

ويكبر ويمتلى .

(٥) « ثاب » ، رجع ونهض من عثرته ، وما أصابه من البلاء . و « تروح الفصن » ،

( ٢٧ جهرة نسب قريش )

## ٧٢٤ • ورقة الذي يقول :-

يَسْنِي الدِّيَارُ غَشِيَتَهَا كَالْمُهْرَقِ . قَدُمْتُ وَعَهْدُ جَدِيدِهَا لَمْ يُخْلَقِ (١)  
إِنِّي يَرَانِي الْمُوعِدِي كَأَنِّي . فِي الْحَصْنِ مِنْ تَجْرَانِ أَوْ فِي الْأَبْلَقِ (٢)  
فِي تِلَافِعِ دُونِ السَّمَاءِ مُمَرَّدِي . صَغْبٍ تَزَلُّ بِهِ بَنَانُ الْمُرْتَقِي (٣)  
وَيَصُدُّهُمْ عَنِّي بَأْنِي مَاجِدٌ . حَسْبِي ، وَأَصْدُقُهُمْ إِذَا مَا تَلْتَقِي (٤)  
وَإِذَا عَفَوْتُ عَفَوْتُ عَفْوًا بَيْنَنَا . وَإِذَا انْتَصَرْتُ بَلَّغْتُ رَنْقَ الْمُسْتَقِي (٥)

## ٧٢٥ • / وَلَهُ شَعْرٌ كَثِيرٌ .

١٤٧



(١) لم أجد الآيات في غير هذا الكتاب ، إلا بيتاً واحداً في كتاب الاختيارين : ٧٩ رقم : ٣٢ . و « المهرق » ، الصحيفة البيضاء يكتب فيها ، تشبه بها الصحراء اللساء لا أثر بها .  
(٢) « الأبلق » ، هو حصن السؤال بن هادياء اليهودي ، مشرف على تيماء بين الحجاز والشأم ، ويقال له : « الأبلق الفرد » .  
(٣) « البائع » ، المشرف المرتفع . و « المرد » ، البناء الملس المرتفع المطول ، ويقال : « المارد » ، أي الطويل المرتفع .  
(٤) الباء في « بَأْنِي » للسببية ، أي من أجل أني ماجد . وفاعل « يصد » ، قوله : « حسي » .  
(٥) هذا البيت رواه الأخفش في كتاب الاختيارين ، وذكر قبله بيتاً ، وهو :

لَا تَنْسِينَ وَلَا إِخَالِكَ نَاسِيًا    أَنَّ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا لَمْ تُخْلَقِ

ورواية الأخفش في البيت :

وَإِذَا عَفَوْتُ عَفَوْتُ غَيْرَ مُكَدَّرٍ    وَإِذَا انْتَقَمْتُ بَلَّغْتُ رَنْقَ الْمُسْتَقِي

هكذا كان في الأصل ، ولكن الناشر غيره فكتب : « إذا انتقيت » ، لئلا يبدوا كما قرأها : « رنق المنتقى » ، والصواب ما في النسب : « المستقى » . والدليل على صحة « انتقت » ، رواية الزبير « انتصرت » ، و « الانتصار » ، الانتقام . و « الرنق » ، الكدر . يقول :  
إذا عفوت عفوت عفواً لا يشوبه كدر ، وإذا انتقت بالفت حتى أبلغ غاية الأذى والإساءة .

٧٢٦ • وصَفْوَان بن نَوْفَل بن أَسَدٍ ، ليس له عَقِبٌ إِلَّا مِنْ بُسْرَةِ  
بنت صَفْوَان ، وهي أُمُّ مُعَاوِيَةَ بنِ الْغَيْرَةِ بنِ أَبِي الْعَاصِ ، <sup>(١)</sup> جَدَّةُ عَائِشَةَ بنتِ  
مُعَاوِيَةَ . وعائِشَةُ هي أُمُّ عبد الملك بن مروان . <sup>(٢)</sup>

٧٢٧ • وَبُسْرَةُ بنت صَفْوَان هي التي حَدَّثَتْ عنها مَرْوَان بن الحَكَمِ :  
أَنَّهَا سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : مِنْ مَسٍّ الذَّكَرَ الوُضُوهُ . <sup>(٣)</sup>  
• وهي من المبايعات .



٧٢٨ • وَعَدِيُّ بن نَوْفَل بن أَسَدٍ \* وَأُمُّهُ : أُمِّيَّةُ بنت جَابِر بن سُفْيَانَ ،  
أَخْتُ تَابِطَ شَرًّا الفَهْمِيِّ . <sup>(٤)</sup>

٧٢٩ • قَالَتْ أُمُّ تَابِطَ شَرًّا تَرْثِيهِ : <sup>(٥)</sup>

(١) هو « معاوية بن الغيرة بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس » ، قتله رسول الله  
صلى الله عليه وسلم صبغاً ، منصرفه من أحد ( نسب قريش للصعب : ١٧٣ ، ٢٠٩ ،  
وابن هشام ٣ : ١١٠ ) ، وابن سعد ٨ : ١٧٨ .

(٢) نسب قريش للصعب : ١٦٠ ، ١٧٣ ، ٢٠٩ ، وابن هشام ٣ : ١١٠ ، وابن سعد  
٨ : ١٧٨ .

(٣) رواه أحمد في مسنده ٦ : ٤٠٦ ، ٤٠٧ : ومالك في الموطأ ١ : ٤٢ ، والشافعي  
في الأم ١ : ١٥ ، وأبو داود في سننه ١ : ٨٤ ، والنسائي في سننه ١ : ٢١٦ ، والترمذي  
في سننه ١ : ١٢٦-١٣٠ ، وقد أفاض أخى السيد أحمد هناك في شرحه ، وابن ماجه في سننه  
١ : ١٦٢ ، والبيهقي في السنن الكبرى ١ : ١٢٨-١٣٧ ، تفصيلاً ، ونصب الرأية ١ : ٥٤ ،  
وشرح معاني الآثار للطحاوي ١ : ٤٤-٤٨ ، وابن سعد ٨ : ١٧٨ في ترجمتها ، وحاء  
بالفاظ مختلفة .

(٤) نسب قريش للصعب : ٢٠٩ ، وترجة عدى بن نوفل في الاستيعاب : ٥٠٢ ،  
وأسد الغابة ٣ : ٣٩٨ ، والإصابة في ترجمته .

(٥) بقية أشعار الهذليين رقم : ٧٤ ، والمعاني الكبير : ١٢٣٠ ، وإصلاح النطق :  
١٠٥ ، وتهذيب إصلاح النطق ١ : ١٥٣ ، والأغانى ٢١ : ١٩١ ، ١٩٥ ( طبعة دار الثقافة

وَأَبْنَاهُ وَأَبْنُ اللَّيْلِ (١) \* لَيْسَ بِنُؤْمِلٍ \* شَرُوبٍ لِلْقَيْلِ \*  
يَضْرِبُ بِالذَّلِيلِ \* كَقُرْبِ الْخَلِيلِ  
وَأَبْنَاهُ لَيْسَ بِمُعْتَفُوفٍ \* حُشَى مِنْ صُوفٍ \* تَلْفُهُ هُوفٌ  
قال الزبير: « الْمُعْتَفُوفُ » ، الجافى . « هُوفٌ » ، الريح .

٧٣٠ • وقالت :

وَيْلُ أُمِّ طَرْفٍ قَتَلُوا بِرِخْمَانَ يَثَابِتِ بْنِ جَابِرِ بْنِ سُفْيَانَ (٢)

بيروت ) ، واللسان ( قرب ) ( زمل ) ، وغيرها .

(١) قال ابن قتيبة فى شرح الأبيات : « قولها : وابن الليل ، تريد أنه صاحب غارات .  
والزمل : الضعيف . والقيل : شرب نصف النهار ، تقول : ليس هو بمحياف يحتاج إلى هذه  
الصربة . يضرب بالذيل ، تقول : إذا عدا صفق برجليه فى لذاره من شدة عدوه . والهوف :  
الريح الحارة ، يقال : هيف وهوف . وقولها : حشى من صوف ، تقول : ليس هو بخوار  
أجوف . العلفوف : الجافى المسن ، فتضمه الريح فلا يفرزو ولا يركب » ، وهو نس ابن الكيت  
فى لإصلاح اللطاق ، ولم ينسبه إليه ، كمادة ابن قتيبة .  
وفى هذا الشعر زيادة فى بقية أشعار الهذليين ، والأغاني ، بعد « شروب للقيلى » :

رَقُودٍ بِاللَّيْلِ \* وَوَادٍ ذِي هَوْنٍ \* أَجَزَتْ بِاللَّيْلِ  
تَضْرِبُ بِالذَّلِيلِ \* كَقُرْبِ الْخَلِيلِ \* بِرَجُلٍ كَالثَّوْنِ

و « المقرب » ، من الخيل التى تقرب من البيوت ، وتسكرم ، ولا تترك ترودى الأرض .  
ويروى « كقرب » ، ( بضم الميم وكسر الراء ) ، ومى القرس دنا ولادها ، فإذا دنا منها أحد  
ضربته برجلها ، أى ربحته .

(٢) بقية أشعار الهذليين رقم : ٧٤ ، والأغاني ٢١ : ١٩٠ ، ١٩٥ ( دار الثقافة ) ،  
واللسان ( رخم ) ، ومعجم البلدان ( رخمان ) ، وغيرها . و « الطرف » ، الكريم الأبوين ،  
السخى من الفتيان . وقولها : « يثابت » ، أى : بقتلهم ثابت بن جابر . وبعده فى أشعار هذيل :

يُجَدِّلُ الْقِرْنَ وَيُرْوَى النَّدْمَانُ ذُو مَأْقَطٍ يَحْمَى وَرَاءَ الْإِخْوَانِ

« يجدل » ، يصرع . و « القرن » ، العدو المكافى فى الشجاعة والبأس . و « المأقط » ،

٧٣١ • قال الزبير: ودارُ عدي بن نوفل بالبلاط ، بين المسجد والسوق،<sup>(١)</sup>  
وهي التي يعنى إسماعيل بن يسار النساء حين يقول:

إِنْ مَشَاكَ نَحْوَ دَارِ عَدِي كَانَ لِلْقَلْبِ شِقْوَةٌ وَفُتُونًا<sup>(٢)</sup>  
إِذْ تَرَأَتْ عَلَى الْبَلَاطِ فَلَمَّا وَاجَهْتُنَا كَالشَّمْسِ تُعْشِي الْعُيُونَا  
قَالَ هُرُونُ: قَفِيءٌ فَيَالَيْتَ أَنِّي كُنْتُ طَاوَعْتُ سَاعَةَ هُرُونًا .  
وقد رواها ناسٌ لابن أبي ربيعة .

٧٣٢ • وكان عدي بن نوفل والياً لعمر بن الخطاب ، أو عثمان ، على  
حضر موت .<sup>(٣)</sup>

٧٣٣ • وكانت نichte أم عبد الله بنت أبي البختري بن هاشم بن الحارث  
ابن أسد بن عبد العزى .<sup>(٤)</sup> وكان يكتب إليها تشخصُ إليه فلا تفعل ،<sup>(٥)</sup>  
فكتب إليها :

إِذَا مَا أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ لَمْ تَحْمِلْ بِوَادِيهِ  
وَلَمْ تُنْسِ قَرِيْبًا هَيَّجَ الْحُزْنَ دَوَاعِيهِ

المضيق في الحرب حيث يستعر القتال . و « ذو » هنا بمعنى : أخ ، وصاحب ، يعنى أنه هناك  
يفعل ذلك .

(١) « البلاط » موضع مبلط بالحجارة بين المسجد والسوق ، وقد استوفى السهوى الكلام  
فيه في وفاء الوفا : ٧٣٤ ، وما بعدها .

(٢) الأغاني ١٥ : ٧٤ ( الدار ) ، وأليت الثاني مع بيتين في الأغاني ٩ : ١٢٨ ، وديوان  
عمر بن أبي ربيعة : ١٠٧ ، والإصابة في ترجمة « عدي بن نوفل » .

(٣) نسب قرش للمصعب : ٢٠٩ ، والأغاني ١٥ : ٧٤ ( الدار ) ، وترجمته  
في الإصابة ، والاستيعاب .

(٤) « أم عبد الله بنت أبي البختري بن هاشم » ، لم يذكرها الزبيرى ولده فيما يأتي من  
رقم : ٧٧١ إلى رقم : ٧٩٨ .

(٥) في الأغاني ، عن الزبير : « فتاب مدة ، وكتب لـإليها أن تشخص لـإليه ، فلم تفعل » .  
و « شخص يشخص شخصاً » ، سار من بلد إلى بلد .

فقال لها أخوها الأسود بن أبي البختري ، وهو هو لعائكة أمة ابن الحارث بن أسد بن عبدالمزى : <sup>(١)</sup> وقد بلغ الأمر هذا من ابن عمك ؟ أشخصى إليه . <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٧٣٤ • وبقيّة ولدِ نوفل ، من ولد الحُصَيْن بن عُبَيْد الله بن نوفل بن عدى ابن نوفل بن أسد . <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٧٣٥ • ومنهم : محمد بن المطلب . <sup>(٤)</sup> كان الجلودى استخلفه على مَكَّة . <sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) « عائكة بنت أمة ابن الحارث » ، ستأتي برقم : ٧٧٠ ، وقوله : « لعائكة » ، هذه لام النسب كما سلف برقم : ٤٥٤ ، وما قبلها .

(٢) هذا الخبر وما فيه من الشعر رواه المصعب في نسب قريش : ٢٠٩ ، والأغاني ١٥ : ٧٤ ، ٧٥ ( الدار ) ، وفي ترجمته في أسد الغابة والإصابة . وفي ترجمة « الأسود بن أبي البختري » . وأما الشعر ، فقد رواه أيضاً صاحب الأغاني في الجزء ١٥ : ٧٢ ، ٧٣ سبعة أبيات ثم قال : « ذكر الزبير بن بكار أن الشعر لعدى بن نوفل ، وقيل إنه للنعمان بن بشير الأنصارى ، وذلك أصح . وقد أخرجت أخبار النعمان فيه مفردة في موضع آخر ، وذكرت القصيدة بأسرها . ورواها ابن الأعرابي وأبو عمرو الشيباني للنعمان . ولم يذكر أنها لعدى غير الزبير بن بكار » . والذي أشار إليه هو ما ذكره في الجزء ١٦ : ٢٦ ، ٢٧ ( الدار ) ، وفيه تفصيل كثير في اختلاف روايته ، ولم يذكر فيه نسبته لعدى بن نوفل .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢٦٩ ، ثم انظر ما سلف رقم : ٧١٩ ، والتعليق عليه .

(٤) « محمد بن المطلب » ، لم أجد له ترجمة .

(٥) « الجلودى » ، هو « عيسى بن يزيد الجلودى » ، كان أحد القواد في زمن المأمون ، أرسله على بن أبي سعيد إلى مكة ، في فتنة أبي السرايا ، لقتال من بها من الطالبيين ، وذلك سنة ٢٠٠ ، فأقام بمكة إلى سنة ٢٠١ ، ثم خرج إلى العراق واستخلف على مكة ولده محمد بن عيسى . ( تاريخ الطبري ١٠ : ٢٣١-٢٣٥ ) .

## وَوَلَدَ الْحَوَيْرِثُ بْنُ أَسَدٍ بْنُ عَبْدِ الْعَزَى :

- ٧٣٦ • عثمان بن الحويرث ، يقال له : « البَطْرِيق » ، ولا عَتَبَ له •  
وَالْمُطَلِّب • وَأُمُّهُمَا : تُمَاضِرُ ابْنَةُ عُمَيْرِ بْنِ أَهْيَبَ بْنِ حُدَافَةَ بْنِ جُحَح .<sup>(١)</sup>

٧٣٧ • حدثنا الزبير قال ، حدثني علي بن صالح ، عن عامر بن صالح ، عن هشام بن عروة ، عن عروة بن الزبير قال : خَرَجَ عثمان بن الحويرث ، وكان يَطْمَعُ أن يملك قُرَيْشًا ، وكان من أَطْرَفِ قُرَيْشٍ وَأَعْقَلِهَا ، حتى يَقْدَمَ على قَيْصَرَ ، وقد رأى موضع حاجتهم إليه ، وَتَجَرَّعَ بِيْلَادَهُ . فذكر له مَكَّةَ وَرَغَّبَهُ فيها ، وقال : تكونُ زِيَادَةٌ في مُلْكِكَ كما ملك كِسْرَى صنعاء . فَلَكَهُ عليهم ، وكتب له إليهم . فلما قَدِمَ عليهم قال : يا قوم ، إِنَّا قَيْصَرَ مَنْ قَدْ عَلِمْتُمْ أَمَانَكُمْ بِبِلَادِهِ ، وما تُصِيبُونَ من التَّجَارَةِ في كَنْفِهِ ، وقد ملكني عليكم ، وإِنَّمَا أَنَا ابْنُ عَمِّكُمْ وَأَحَدُكُمْ ، وَإِنَّمَا أَخَذُ الْجِرَابَ من القَرَضِ ، وَالْعُكَّةَ من السَّيْنِ ، وَالْإِهَابَ ،<sup>(٢)</sup> فَأَجْمَعُ ذلك ثُمَّ أَبْعَثُهُ إِلَيْهِ ، وَأَنَا أَخَافُ إِن أُبَيِّتُمُ ذلكَ أَنْ يَمْنَعَ مِنْكُمْ الشَّامُ

(١) نسب قريش للمصعب : ٢٠٩ ، ٢١١ ، وكان في الأصل هنا « . . . عمير بن وهب ابن حذافة » ، وهو خطأ لا شك فيه ، صوابه من نسب قريش للمصعب ، ومن نسب بني جحح ، ولم يذكر الزبير « تماضر ابنة عمير » في ولد « عمير بن أهيب » فيما يلي من رقم : ٢٨٢٣ ، إلى رقم : ٢٨٣٠ ، ولا ذكرها المصعب في نسب قريش : ٣٩٧ ، ٣٩٨ . وانظر جهرة الأنساب لابن حزم : ١٠٩ .

هذا ، وقد زعم ابن حبيب في الخبر : ٣٠٧ ، أن « عثمان بن الحويرث » ، من أبناء الحبشيات . وجائز أن يكون هذا ، إن كانت « تماضر بنت عمير » ، لأم ولد حبشية ، بيد أن هذا الباب من الخبر ، فيه ما يوجب النظر والتوقف .

(٢) « القرظ » ، شجر عظام ، لها سوق غلاظ ، وورقه أصفر من ورق التفاح ، وله حب ، يدبغ بورقه وثمره . ومنابت القرظ باليمن . وانظر ما سلف من التعليق على رقم : ٤٧٧ . و « العكَّة » ، أصفر من القرية . و « الإهاب » ، جلد البقر والغنم والوحش ما لم يدبغ .

فَلَا تَتَجَرَّوْا بِهِ ، <sup>(١)</sup> وَيَقْطَعُ مَرَفِقَكُمْ مِنْهُ . <sup>(٢)</sup>

١٤٨ فلما قال لهم ذلك خافوا قيصر ، وأخذ بقلوبهم ما ذكر من متجرهم ، / فأجمعوا على أن يعقدوا على رأسه التاج عشيّة ، وفارقوه على ذلك . فلما طافوا عشيّة ، بعث الله عليه ابن عمه أبا زمعة الاسود بن المطلب بن أسد ، <sup>(٣)</sup> فصاح على أهل ما كانت قریش في الطواف : <sup>(٤)</sup> يَا آلَ عِبَادِ اللَّهِ ، مُلْكُ بَهَامَةٍ !! فَأَنحَاشُوا أَنحَاشَ حُرِّ الْوَحْشِ ، <sup>(٥)</sup> ثم قالوا : صَدَقَ وَاللَّاتِ وَالْعُزَّى ، مَا كَانَ بِبَهَامَةٍ مُلْكٌ قَطُّ . فَأَنْتَقَضَتْ قُرَيْشٌ عَمَّا كَانَتْ قَالَتْ لَهُ ، <sup>(٦)</sup> وَلَحِقَ بِقَيْصَرَ لِيُعْلِمَهُ .

٧٣٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني علي بن صالح ، عن عامر بن صالح ابن عبد الله بن عروة بن الزبير ، عن جعفر بن عبد الله بن عثمان بن عبيد الله ابن حميد بن زهير بن الحارث بن أسد : <sup>(٧)</sup> أَنَّ قَيْصَرَ حَمَلَ عُثْمَانَ عَلَى بَغْلَةٍ عَلَيْهَا سَرَجٌ عَلَيْهِ الذَّهَبُ ، حِينَ مَلَكَهُ . <sup>(٨)</sup>

(١) في هامش الأم : « تمتنع » ، وفوقها (س) . وفي متن الأم : « تتجروا بها » ، ثم ضرب على « بها » ، وكتب « به » فوقها .

(٢) « المرفق » ، هو ما ارتفعت به ، أي انتفعت به واستعنت به من الأمور .

(٣) ستأتي أخبار « أبي زمعة » بعد قليل رقم : ٧٩٩ ، وما بعدها .

(٤) « حفل الناس يحفلون حفلاً » ، اجتمعوا واحتشدوا ، وهم « الحفل » و « المحفل » .

(٥) « انحاشوا » ، فزعوا ونفروا .

(٦) « انتقض » ، من « نقض العهد وغيره » ، إذا نكثه وهدمه بعد إبرامه وتوكيده . وأدخل « عن » فقال : « انتقضت عما قالت له » ، لأن نكث العهد خروج عن عقدة الميثاق .

(٧) « جعفر بن عبد الله بن عثمان بن عبيد الله » ، لم يذكر في بني « حميد بن زهير » فيما سيأتي رقم : ٧٦٥ ، وما بعدها .

(٨) في هامش الأم عند هذا الموضع ما نصه :

« آخر التاسع عشر من نسخة ابن الفراء » .



٧٣٩ • حدثنا الزبير قال ، حدثني محمد بن الضحاك بن عثمان الخزامي ، عن أبيه قال : قال الأسود بن المطيب ، حين أرادت قريش أن تملك عثمان بن الحويرث عليها : إن قريشاً لقاح لا تملك : <sup>(١)</sup> يفرج عثمان بن الحويرث إلى قيصر ليملكه على قريش . فكلّم تجاراً من تجار قريش بالشام عمرو بن جفنة في عثمان ابن الحويرث ، وسألوه أن يفسد عليه أمره . فكتب إلى ترجمان قيصر يحول كلام عثمان . <sup>(٢)</sup> فلما دخل عثمان على قيصر يكلمه قال للترجمان : ما قال ؟ فقال : مجنون ، يسمي الملك : فأراد قتله ، وأمر به فدفع ، إلى أن مرّ برجل من أصحاب الملك فتمثل ببيت شعير ، فكلمه عثمان بن الحويرث وقال له : إني أرى لسانك عربياً ، فمن أنت ؟ فقال : رجل من بني أسد ، وأنا أكره أن يذروا بنسي . قال : فما ذهاني عنده ؟ قال : الترجمان ، كتب إليه عمرو بن جفنة أن يحول كلامك . قال : فكيف الحيلة في أن تدخلني عليه مدخلاً واحداً ، <sup>(٣)</sup> وخلاك ذم ؟ <sup>(٤)</sup> فقال : أفل . فأحتال له حتى دخل عليه ، ودعا له قيصر الترجمان ، فقال له عثمان : « إن أجّر الناس » ، <sup>(٥)</sup> فأعلم ذلك الترجمان قيصر . قال : « وأغدر الناس » ، فأعلمه الترجمان أيضاً قيصر ، قال : « وأكذب الناس » ، فذكر ذلك الترجمان لقيصر ، ثم أهوى فتشبّث بالترجمان ، فقال قيصر : إن له لقيصة ، فادعوا لي ترجماناً آخر . فدعوه له ، فأفهمه قصته ، فعاقب قيصر الترجمان الأول ، وكتب لعثمان ابن الحويرث إلى عمرو بن جفنة أن يحبس له من أراذ حبه من تجار قريش .

(١) يقال : « قوم لقاح ، وحى لقاح » ، لم يدينوا للولك ، ولم يملكوا ، ولم يصبهم سبأ في الجاهلية . وسيأتي مثل ذلك في رقم : ٧٤١ .

(٢) « يحول » ، أي يصرفه عن وجهه ويبدله وبغيره .

(٣) « مدخلاً واحداً » ، أي مرة واحدة ، كما قول اليوم ، وذاك عريق العرية .

(٤) « خلاك ذم » ، أي أهذرت وسقط عنك الذم ، وبرئت منه . وأصله من قولهم :

« أنا خلاه من هذا الأمر ، وخلي منه ، وخلو منه » ، أي براء خارج من معرته .

(٥) في متن المخطوطة : « إن أجّر الناس الترجمان » ، وفوق « الترجمان » : ( لاس ) .

يعني حذفها في نسخة ، ولكن الصواب حذفها إطلاقاً ، وإلا اختلف سياق القصة .

فقدم على ابن جفنة ، فوجد بالشأم أبا أحيحة سعيد بن العاص ، وابن أخته  
أبا ذيب ،<sup>(١)</sup> فحبسهما ، فمات أبو ذيب في الحبس . وسم عمرو بن جفنة عثمان بن  
الحويرث ، فمات بالشأم ، فذلك حيث يقول ورقة بن نوفل :

هَلْ أَتَى أُبْنَى عُثْمَانَ أَنَّ أَبَاهُمَا حَانَتْ مَنِيَّتُهُ بِمَحَبِّهِ الْفَرَصِدِ

الآيات التي كتبناها قبل هذا .<sup>(٢)</sup>

وأجمع رَهْطٌ من بني عبد شمس أن يفتدوا سعيد بن العاص بماله يجمعونه .  
فقال لهم مسافر بن أبي عمرو : لا تفتدوا رجلاً فانياً واحداً بهذا المال ، وزوجوا به  
فتياناً من فتيانكم ، يولد لبعضهم مثله . فقصوه وأفتدوه<sup>(٣)</sup> . فقال في ذلك  
سعيد بن العاص :<sup>(٤)</sup>

يَا رَاكِبًا إِنَّمَا عَرِضْتَ قَبْلَنَا قَوْمِي بَرِيدًا<sup>(٥)</sup>

عُثْمَانَ أَوْ عَفَانَ أَوْ أَبْلَغَ مُغْلَفَةً أَسِيدًا<sup>(٦)</sup>

/ فَلَا مَدَحَ حَنِّ الْوَافِدِينَ بِمَدْحَةٍ تَأْتِي سَرُودًا<sup>(٧)</sup>

١٤٩

(١) « ذيب » و « ذئب » ، واحد ، سهل همزته . و « سعيد بن العاص بن أمية بن  
عبد شمس » ، انظر نسب قريش للمصعب : ١٧٣ . وأنساب الأشراف ١٢٤/٢/٤ .  
و « أبو ذيب » هو : « هشام بن شعبة بن عبد الله بن أبي قيس بن عبدود » من بني عامر  
ابن لؤي ، سيأتي برقم : ٣٠٤٣ ، ٣٠٤٤ . وانظر ما سيأتي رقم : ٧٤١ .

(٢) انظر ما سلف رقم : ٧٢٣ ، وما كتبه هناك على هذا البيت .

(٣) انظر الخبر الآتي رقم : ٧٤٠ .

(٤) لم أجد هذا الشعر في مكان آخر .

(٥) « البريد » ، الرسول ، هذا نص كتب اللغة ، وأراد هنا بقول : « بريدًا » ،  
رسالة ، وهذا معنى لم تثبت المعاجم . وهو شبيه بقولهم : « الرسول » ، الرسالة ،  
وحامل الرسالة .

(٦) « عثمان » ، كأنه يعني « عثمان بن عفان » ، وأباه « عفان بن أبي العاص بن أمية » ،  
وهم أبناء عمه « أبي العاص بن أمية » ، و « أسيد » ، كأنه ابن عمه الآخر : « أسيد بن  
أبي العيص بن أمية » . و « المغلفة » ، الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد ، من « المغلفة » ،  
ومى سرعة السير والنفاذ .

(٧) « سرودًا » ، هكذا جاء في المخطوطة ، بعلامة لإعمال على السين وفتحة ، وعلامة

حَسَنًا دَوَابِرُهَا ، أَحَبُّهَا فَتَحَسَّبُهَا يُرُودًا <sup>(١)</sup>

قال الزبير : « دوابرها » عواقبها . وكان بين سعيد وبين مسافر في ذلك من الشعر ما أكره ذكره .

● قال محمد بن الضحاک ، عن أبيه في سياق الحديث : فلما قدم سعيد بن العاص أغرى بني عامر بنى أسد <sup>(٢)</sup> وقال : اطلبوهم بدم أبي ذيب . ورهنتهم ابنه أباناً <sup>(٣)</sup> .

٧٤٠ ● حدثنا الزبير قال ، لحدثني عمي مصعب بن عبد الله ، وأنشدني أبيات سعيد بن العاص هذه <sup>(٤)</sup> . قال : وقال سعيد بن العاص وهو محبوس ، قبل موت أبي ذيب ، وأسم أبي ذيب : هشام :

قَوْمِي وَقَوْمُكَ يَا هِشَامُ قَدْ اجْتَمَعُوا تَرْكِي وَتَرْكَكَ آخِرَ الْأَعْصَارِ <sup>(٥)</sup>

إعمال على الراء وضمة ، وكأنها من قولهم : « سرد الحديث يسرده سرداً » ، ساقه سياقاً جيداً متتابعاً مستعجلاً فيه . و « سرود » بناء لم تذكره كتب اللغة ، وهو جائز . وفي هامش الأم : « شروداً » وفوقها (س) ، وتحتها : « منقوط بثلاث من فوقه » ، وفوق ذلك : « موضع » ، وهي كلمة لم أحسن فهمها . و « سرود » ، من قولهم : « فافية سرود » ، وهي العائرة السائرة في البلاد ، تشرّد كما يشرّد البعير ، وهو ذهابه على وجهه في الأرض لا يستقر .  
(١) « حبر الكلام » ، زينه وحسه . وانظر ما سلف رقم : ٣٥٨ ، ص : ٢١٥ ، تعليق : . . .

(٢) كان في متن الأم : « أغرى بني عامر بنى أسد » ، وهو باطل ، لأن صاحبه أبا ذيب من بني عامر بن لؤى ، وقاتله عثمان بن الحويرث ، من بني أسد بن عبد العزى ، فالسياق يقتضى إثبات ما جاء في هامش الأم ، وهو : « أغرى بني عامر بنى أسد » ، وفوقها (س) ، وهو الصواب .  
(٣) « أبان بن سعيد بن العاص بن أمية » ، أسلم أيام خير ، وشهدها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهذا الخبر مما ينبغي أن يزاد في ترجمته ، ويزاد أيضاً ما قاله المصعب في نسب قريش : ٩٩ : « كان ابن أخيه أبو أحيجة بن العاص قد رهن ابنه أباناً بنى عامر بن لؤى في دم أبي ذيب ، فأنكر ذلك عليه عمه أبو العاص » .

(٤) لم يذكر المصعب هذه الأبيات في نسب قريش .

(٥) سيأتي البيت برقم : ٣٠٤٤ ، وهو في نسب قريش للمصعب : ٢١٠ ، ٤٢٣ .

و « آخر الأعصار » ، أى أبد الدهر ، و « الأعصار » جمع « عصر » .

قال : وكان مُسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ، قد خذَل عن سعيد ابن العاص ، وقال للذين خرجوا في طلبه : لو قَسَمْتُ ما تُنفقون في صدّاقِ عِدَّةٍ من ختيان بني أمية ، أو شكمتُ أن تروا فيكم مثل سعيدٍ رجالاً كثيراً . فأشك بَعْضُهم عن الخروج .<sup>(١)</sup>

٧٤١ • حدثنا الزبير قال ، قال عمي مصعب بن عبد الله : وكان عثمان ابن الحوثر حيث قدِم مكة بكتاب قيصر مختوماً في أسفله بالذهب ، هَمَّت قريشُ أن تدين له ، فصاح أبو زمعة الأسود بن المطلب بن أسد ، والناسُ في الطّواف : إن قريشاً لَفَاحٌ ، لا تَمْلِكُ ولا تُمَلِّكُ .<sup>(٢)</sup> فانشقت قريشُ على كلامه ،<sup>(٣)</sup> ومنعوا عثمانَ ما جاء يطلب ، وهو حيث رجع إلى قيصر .<sup>(٤)</sup>

وكان ممن رحل فيه ،<sup>(٥)</sup> أبو أمية بن المغيرة المخزومي ،<sup>(٦)</sup> قال . فلما قدِم أبو أحيحة مكة ، جعل يجرّضُ على بني أسد ، ويُغري بهم بني عامر وبني أمية في دم أبي ذيب . وكانت أم أبي ذيب : أم حبيب ابنة [العاص بن أمية بن]

(١) انظر أواخر الخبر السالف رقم : ٧٣٩ .

(٢) انظر ما سلف رقم : ٧٣٩ ، ص : ٤٢٧ ، تعليق : ١ .

(٣) في نسب قريش للمصعب : « فاستعت قريش على كلامه » ، والصواب ما جاء في كتاب الزبير . و « انشقت على كلامه » ، تفرقت بسبب ما قال ، و « على » هنا بمعنى السبية .

(٤) هذا الجزء من الخبر ذكره المصعب في نسب قريش : ٢٠٩ ، ٢١٠ ، مع اختلاف في لفظه . وهذا مما يدل على أن الزبير روى عن عمه غير ما في كتابه ، وأما ما بعد ذلك من الخبر ، فلم يسقه المصعب ، وذكر بعض شعره ، كما سأبينه في التعليق . و « حيث » في هذا الخبر بمعنى « حين » ، كما سلف .

(٥) « فيه » ، أي بسببه وفي أمره . و « في » للتعليل .

(٦) « أبو أمية بن المغيرة المخزومي » ، هو « زاد الركب » ، انظر ما سيأتي رقم :

١٦٢٩ ، ١٦٣٠ ، ١٨٢٢ .

عبد شمس بن عبد مناف . <sup>(١)</sup> فقال أبو العاص بن أمية بن عبد شمس ، أو غيره : <sup>(٢)</sup>

أَنْى أَعَادَى مَعَشَرًا كَانُوا لَنَا حِصْنًا حَصِينًا <sup>(٣)</sup>

خُلِقُوا مَعَ الْجُوزَاءِ إِذْ خُلِقُوا وَوَالِدُهُمْ أَبُونَا <sup>(٤)</sup>

أَبْلَغَ لَدَيْكَ بَنِي أُمِيَّةَ آيَةً نَصَحًا مُبِينًا <sup>(٥)</sup>

أَنَا خُلِقْنَا مُصْلِحِينَ وَمَا خُلِقْنَا مُفْسِدِينَ

فأمسكت بنو أمية عن بنى أسد ، ورهن أبو أحيحة أبنه أبان بن سعيد بنى عامر ، ليحقق بذلك على بنى أسد دم أبي ذيب ، <sup>(٦)</sup> لأن دعوة بنى قصي يومئذ واحدة ، والعقل عليهم جميعاً ، <sup>(٧)</sup> فقال أبو زمعة الأسود بن المطلب بن

(١) هذه الزيادة بين القوسين هي الصواب ، كما سيأتى في نسب « أبى ذيب » ، برقم : ٣٠٤٣ ، وما في كتاب نسب قريش للمصعب : ١٧٣ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، وانظر ما سلف في رقم : ٧٣٩ ، أنه ابن أخت سعيد بن العاص بن أمية .

(٢) اقتصر المصعب في نسب قريش : ٩٩ على نسبة الشعر الآتى إلى أبى العاص ، وقدم البيتين الآخرين على الأولين ، وهو أجود مما فعل الزبير ، ولولا النسخ لغيرته .

(٣) « أنى » استفهام ، ومن ضبطها بكسر النون فقد أساء وخالف المعنى .

(٤) يعنى « بنى أسد بن عبد العزى بن قصي » ، وبنو أمية هو « بنو أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف بن قصي » ، فذلك قال : « ووالدهم أبونا » . و « الجوزاء » ، نجم ، وبرج من بروج السماء ، يعنى بقوله ذلك ، شرفهم وعزهم القديم . وانظر ما سيقول بعد هذا الشعر .

(٥) « الآية » ، الرسالة . وهذا معنى أغفلته كتب اللغة ، وأول من جاءنى بالحجة عليه ، أبو جعفر الطبرى في تفسيره الجليل ١ : ١٠٦ ، واستشهد بقول كعب بن زهير بن أبى سلمى :

أَلَا أَبْلَغُنَا هَذَا الْمَرْعُضَ آيَةً أَيْقِظَانِ قَالَ الْقَوْلَ إِذْ قَالَ أُمَّ حَلَمَ

ثم قال : « يعنى بقوله : آية : رسالة منى ، وخبراً عنى » . وقد كنت أشرت إلى نحو هذا المعنى في طبقات فحول الشعراء في شرح هذا البيت : ٨٩ ، تعليق : ٤ ، مع لبهام في العبارة عنه . فلما جاء نص الطبرى ، جمعت له أكثر من ثلاثين شاهداً من كلام العرب وشعرهم .

(٦) انظر ما سلف في آخر رقم : ٧٣٩ ، والتعليق عليه .

(٧) « العقل » ، الذية .

وهذا دليل آخر على بطلان ما يدعيه الكذابون والمتخصبون ، من عداوة كانت قائمة في الجاهلية بين بنى هاشم وبنى أمية وغيرهم من أبناء قصي ، من قريش ، كما ذكرت ذلك في تعليق على طبقات فحول الشعراء : ١٩٧ ، من قوله : « وكانت مما تسكر قريش وتعاقب عليه أن

أسد بن عبد العزى : (١)

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي سَعِيدًا رَسُولًا وَالرَّسُولُ مِنَ الثَّلَاثِ (٢)  
بِمَاذَا قُلْتَ تَرَاهُمْ أَبَانَا بَلَا حَقَّ لَدَيَّ وَلَا حَقَّاقٍ (٣)  
فَنَحْنُ الْبَيْضُ أَشْبَهْنَا قَصِيًّا وَأَنْتُمْ شِبْهُ أَسْتَاهِ الزُّقَاقِ (٤)

فقامت بنو عامر بن لؤى على بنى أسد ، فقال أبو زمعة :

/ وَاللَّهِ لَا أُعْطِيكَ حِنْشُ سَهْمًا (٥)

وإِنْ تَجَنَّبْتَ كُلَّ الظَّلْمَا

وإِنْ غَضِبْتَ لِأَزِيدَنَّ رَغْمًا

فقال لهم بنو عامر : فَأَحْلِفُوا لَنَا . فقال لهم أبو زمعة :

١٥٠

يهجو بعضهم بعضاً . وقوله وى ص : ٢١٧ : « والذى قلل شعر قريش أنه لم تسكن بينهم  
ناثرة ، ولم يحاربوا » ، ثم قول الجاحظ فى العنانية : ١٠٣ ، يذكر ما كان فى أول الإسلام :  
« ولم تسكن أمة انحازت وى ذلك اذهر من هاشم ، وكان يقال للحين : عبد مناف » .

فهذا وغيره إبطال لما يقوله المستشرقون والحناء من أشياعهم .

(١) ستأتى أخبار أبى زمعة وولده ، من رقم : ٧٩٩ ، وما بعدها .

(٢) « الرسول » ، الرسالة ، وانظر ما سلف قريباً ص : ٤٢٨ ، تعليق : ٥ .

(٣) تقول : « مالى فيه حق ولا حقائق » ، أى خصومة ، من قولهم : « حاقه فى الأمر  
حقاقاً » ، إذا خاصمه فى الحق ، وادعى كل واحد منهما أنه له .

(٤) عندى أن هذا البيت سبقته أبيات فيها ذكر « بنى عامر بن لؤى » ، وأن البيت  
فى هجائهم ، لا فى هجاء سعيد بن العاص وبنى أمية . و « الأستاه » جم « است » ، وهو ردف  
الرجل ، وعنى به هنا قعر الزق . و « الزق » ، سقاء من جلد مجزوز الشعر . يقول : أنتم سود  
الوجوه كأستاه الزقاق ، تسود من طول ملاستها التراب وما خالطه من الماء .

(٥) « حشل » ، يعنى بنى عامر بن لؤى ، لأن أبا ذيب من بنى أبى قيس بن عبدود بن  
نصر بن مالك بن حشل بن عامر بن لؤى . وكان فى الخطوطة هنا « حشل » بضتين على اللام ،  
وهو خطأ ، وكان فى الشعر كله : « أعطيك » و « تجنيت » و « غضبت » ، بفتح الكاف  
والناء ، على الخطاب للواحد المذكور ، والصواب ما أثبتته ، بالخطاب للمؤنث ، يعنى القبيلة .  
وقوله : « لا أعطيك سهماً » ، يريد : لا أعطيك شيئاً وإن قل . و « السهم » ، هو  
العود الذى يركب فيه النصل ، وهو « القدح » أيضاً . وهذا معنى استخرجته ، ولم أجد  
من دل عليه .

يَا حِجْلُ حِجْلُ عَامِرٍ لَا تَجْهَلِي<sup>(١)</sup>  
 إِنْ تَسْأَلِي أَيْمَانَنَا لَا تَقْعَلِي<sup>(٢)</sup>  
 أَوْ تَبْذُلِي أَيْمَانَكُمْ لَا تَقْبَلِي

وجعلت بنو عامر تجمع لبنى أسد ، فقال أبو زمعة :

سَيَكْفِينِي الْوَلِيدُ أَبَا لُبَيْدٍ وَيَكْفِي بَكْرُهُ عَوْفَ بْنَ دَهْرٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَكْفِي غَيْرَ مَكْتَرٍ سَهْلًا وَيَكْفِي بَاطِلِي سَهْلَ بْنَ عَمْرِو<sup>(٤)</sup>

(١) سيأتي الرجز في رقم : ٧٤٣ ، بغير هذه الرواية .

(٢) في هامش الأم : « لَا نَقْعَلِي » ، وفوقها (س) . و « النفل » ، في الفسامة ، هو الحلف لأولياء المقتول ، لأن القصاص ينفى باليمين ، ويكون براءة . وأصل « النفل » ، النقي والبراءة ، تقول : « انتفل من الأمر » ، تبرأ منه .

(٣) سيأتي البتان الأولان في رقم : ٣١٥٩ ، والأول وحده في رقم : ٣٣٢٣ ، ونسب قريش للمصعب : ٤٣٤ ، ٤٤٣ ، ومعجم الشعراء للمرزباني : ٢٧٦ ( ١٢٤ طبعة ثانية ) ، وأغرب ابن دريد في الاشتقاق : ١١٤ ، فأتى ببيت عوف بن دهر ، الآتين في رقم : ٣٣٢٣ ، منسويين لأبي لبيد ، مع أنها رد « عوف بن دهر » على هذه الآيات .

وفي هامش الأم ما نصه : « دهر بن تيم بن غالب » ، وهم يد مع بني عامر بن لؤي . والوليد ، هو الوليد بن المغيرة » ، وهو « الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم » .

و « أبو لبيد » ، هو « أبو لبيد بن عتبة بن جابر بن وهب بن ضباب » ، من بني معيص بن عامر بن لؤي ، أخو حسل بن عامر بن لؤي . وضبط « لبيد » في المصعب على وزن (فعليل) ، كما قال ابن دريد في الاشتقاق : ١١٤ ، والصواب ما جاء مضبوطاً في نسختنا في رقم : ٣١٥٩ ، ٣٣٢٣ ، وانظر هوامش الاشتقاق .

وفي نسب المصعب : « عود بن دهر » ، وأغرب المعلق هناك في تعليقه وتصحيح «عوف» إلى « عود » ص : ٤٣٤ ، والصواب ما جاء هنا وفي سائر المراجع . و « البكر » ، الفتي من الإبل ، والهاء في « بكر » ، تعود إلى « الوليد » . يقول : سيكفيني الوليد ويرد عني أبا لبيد ، وهو أحد فرسان قريش . وأما « عوف بن دهر » ، فيكفيني شره بكر الوليد ، يريد بذلك هوانه والسخرية به .

(٤) و « سهيل » ، هو « سهيل بن عمرو بن عبد شمس بن عبدود بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي » ، و « سهل بن عمرو » ، أخوه . انظر ما سيأتي رقم : ٢٩٩٨ ، ٢٩٩٩ . وقوله « ويكفي باطل » ، أي أهون شيء ، كأتاني أهو به لهواً .

( ٢٨ جهرة نسب قريش )

أَلَمْ تَرَ أَنَّنَا مِنْ ذِي قَذَافٍ نَسِيلُ كَأَنَّنَا دُفَاعُ بَحْرٍ<sup>(١)</sup>  
وَنَلْبَسُ لِلْعَدُوِّ جُلُودَ أُسْدٍ إِذَا نَلَقَاهُمْ وَجُلُودَ نَمْرٍ  
فَأَنَّى الْإِسْلَامُ ، وَوَقَعَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَيْنَ قُرَيْشٍ ،<sup>(٢)</sup>  
فَشَغَلَتْهُمْ عَنْ ذَلِكَ .

٧٤٢ • وَعُثْمَانُ بْنُ الْحُوَيْرِثِ الَّذِي يَقُولُ :

ظَلِمْتُ فَلَمْ يَغْضَبْ عَدِيٌّ وَنُوفَلٌ وَلَيْسَ عَلَى أَبِي هِشَامٍ مَعُولٌ<sup>(٣)</sup>  
وَيَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ تُوَيْتٍ وَنَضْرِهِ نَضِيٌّ إِذَا أَرَمِي بِهِ لَا يُعْصَلُ<sup>(٤)</sup>  
« عَدِيٌّ » و « نُوْفَلٌ » ، أَبْنَا خُوَيْلِدٍ . و « أَبُو هِشَامٍ » ، حَكِيمُ بْنُ

(١) فِي هَامِشِ الْأُمِّ : « مِرْدَى قَذَافٍ » ، وَفَوْقَهَا (س) . و « الْمِرْدَى » ، حَجَرٌ تَقْبِيلٌ يَرَى بِهِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الشَّجَاعُ : « مِرْدَى حُرُوبٍ » ، فِي صَلَابَتِهِ وَصَبْرِهِ عَلَى لَأْوَاءِ الْحَرْبِ . و « الْقَذَافُ » . مَا أَطْلَقَتْ حَمْلَهُ يَدُكَ مِمَّا يَلُغُّ الْكَفَّ ، فَرَمَيْتَ بِهِ . يُقَالُ : « نَحْمُ جَلْمُودَ الْقَذَافِ هَذَا » ، وَهُوَ عِنْدِي مَصْدَرٌ « قَاذِفٌ يَقَاذِفُ مَقَاذِفَةً وَقَذَافًا » ، إِذَا تَرَامَى بِالْحِجَارَةِ وَغَيْرِهَا . وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الْمَثْنِ : « مِنْ ذِي قَذَافٍ » ، فَهُوَ مَرِيضٌ ، وَأُظْهِرَ لَا يَصِحُّ . و « الدَّفَاعُ » ، السِّلَالُ الْمُدَافِعُ ، وَالْوَجُّ التَّلَاطُلُ ، يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا .

(٢) فِي هَامِشِ الْأُمِّ : مُقَابِلُ « وَبَيْنَ قُرَيْشٍ » ، « وَبَيْنَهُمْ » ، وَفَوْقَهَا (س) .

(٣) نَسَبُ قُرَيْشٍ لِلْمَصْعَبِ : ٢١٠ ، وَكَانَ فِي مَثْنِ الْأُمِّ هُنَا : « عَلَى أَبِي بَنِي » ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا « أَبِي » ، وَفَوْقَهَا (س) . وَلَمَّا كَانَ الَّذِي فِي الْمَثْنِ بِإِطْلَاقٍ كَمَا سَتَرَى ، أُثْبِتَ نَسَبُ النُّسَخَةِ الْآخَرَى . وَانْظُرِ التَّعْلِيقَ التَّالِيَ رَقْمَ : .

(٤) « النَّضَى » ، هُوَ عَوْدُ السَّهْمِ قَبْلَ أَنْ يَنْتَحِ وَيَسُودَ ، وَهُوَ لَا خَيْرَ فِيهِ إِذَا رَمِيَ بِهِ . وَ « لَا يُعْصَلُ » بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ ، هَكَذَا جَاءَ فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الْمَصْعَبِ « لَا يُعْقَدُ » ، وَهُوَ خَطَأٌ ظَاهِرٌ لَا أَدْرَى كَيْفَ كَانَ . وَلَكِنِّي أَرْجِحُ أَنْ يُقَالَ : « لَا يُعْصَلُ » ، بِالضَّادِ الْمُهْمَلَةِ . يُقَالُ لِلْسَّهْمِ إِذَا رَمِيَ بِهِ « مُعْصَلٌ » بِالتَّشْدِيدِ ، مِنْ « الْعَصَلِ » (بِفَتْحَتَيْنِ) وَهُوَ الْإِعْوَجَاجُ وَالِاتِّوَاءُ . وَلَكِنِ ابْنُ بَرِيٍّ ، حَكَى عَنْ عَلِيِّ بْنِ حِزَّةٍ : « الْمَعْصَلُ ، بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ ، مِنْ : عَضَلَتِ الدَّجَاجَةُ ، إِذَا التَوَتَّ الْبَيْضَةُ فِي جَوْفِهَا » . وَهَذَا قَوْلٌ لَا يَفِي .



حِزَام ، أبنه هِشَام . و « تُوَيْت » ، بن حَبِيب بن أسد .<sup>(١)</sup>

٧٤٣ • حدثنا للزبير قال ، وحدثني عمر بن أبي بكر المؤملي ، عن زكريا ابن عيسى ، عن ابن شهاب قال : أرسل معاوية إلى أهل القبائل من بطن قريش ليصلح بينهم ، وأنهم لما قدموا على معاوية تذاكروا حقوقهم وطلباتهم ، وأن عبد الله بن عباس بن علقمة كلفه فقال :<sup>(٢)</sup> « أقدنا من عبد الرحمن بن خارجة بن

(١) وضع في المخطوطة ، تحت هذه الجملة الأخيرة خطأ يصب في الهامش ، وهذا ضرب من علامات التحقيق ، ولكنه لم يكتب في الهامش شيئاً ، والجملة مختصرة ، وأظنه أراد أن يكتب مثل ما كتبه عمه في نسب قريش : ٢١١ ، وهو :

« وأبو هشام ، يعني حكيم بن حزام ، كان أبنه هشام . وكنية حكيم : أبو خالد ، ولكنه كناه بأبنه هشام » .

وانظر التعليق السالف رقم : ٣ ، و « عدى ونوفل ، ابنا خويلد » ، هاعما « حكيم ابن حزام بن خويلد » . وانظر ما قاله ابن دريد في الاشتقاق : ٩٥ : « من رجالهم : عثمان بن الحورث ، كان هجاء لقريش ، علماً بمثالبها ، وله حديث في المغازي » .  
وأما « تويت بن حبيب بن أسد » ، فسيأتي برقم : ٧٤٦ .

(٢) هو « عبد الله بن عباس بن علقمة بن عبد الله بن أبي قيس بن عبدود بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي » ، سيأتي ذكر أبيه « عباس بن علقمة » برقم : ٣٠٥٨ ، وما بعدها . وهو هنا ، وفيما سيأتي من رقم : ٣٠٥٨ ، إلى رقم : ٣٠٦١ ، ونسب قريش للنصب : ٤٢٥ ، « عباس بن علقمة » ، بالياء الموحدة والسين المهمل ، وكذلك جاء في الإصابة في ترجمته وقال : « ذكر الزبير بن بكار له قصة مع معاوية في ترجمة عثمان بن الحورث ، قد يؤخذ منها أن له حجة » .

ولكن الحافظ ابن حجر عاد في باب « عياش » ( بالياء الثناة ، والسين الثلاثة ) ، فذكر : « عياش بن علقمة بن عبد الله . . . » ، وساق نسبه ثم قال : « ذكره الزبير بن بكار ، وأن أباه مات كافراً قبل الفتح . وعياش هذا يشبه أن يكون من مسلمة الفتح ، فقد ذكر الزبير عن ابن زبالة في أخبار المدينة ، أن ابنه عبد الله بن عياش أقطعه مروان ، وهو أمير المدينة في سنة إحدى وأربعين ، أرضاً بالعقيق » .

وهذا خطأ من الحافظ ، وينبغي نقل ما كتبه إلى باب « عباس » بالياء الموحدة والسين المهمل . ويزيد ذلك ثقة أن من ولده : « محمد بن عمرو بن عطاء بن عباس بن علقمة » ، المحدث ، وهو مترجم في الكبير ١٨٩/١/١ ، وابن أبي حاتم ٢٩/١/٤ ، وتهذيب التهذيب ، وغيرها ، وهو فيها جيباً : « عباس » .

و « عبد الله بن عباس بن علقمة » ، لم يذكره الزبير في نسب قريش هنا ، في رقم :

حُذَافَة،<sup>(١)</sup> فإنه قتل أبا سالم مولانا، وإنا لن نأخذ حقاً دون دمه . وأن معاوية قال : ألا ترضى من مولاك بالعقل ؟<sup>(٢)</sup> إن شئت خلّيت بينك وبين ابن مطيع وخلفت أحدكما على الآخر . وأن عبد الله بن عباس بن علقمة لوى شدقه لمعاوية ، فقال معاوية : أعلّ تلوّى شدقك لا أمّ لك ؟<sup>(٣)</sup> يمّ تعاديني ؟ بجديّين وبهمة !<sup>(٤)</sup> وقال معاوية ، والتفت إلى القوم : أنّ قتيلاً قُتل من بني عامر بن لؤى !<sup>(٥)</sup> فقال سهيل :<sup>(٦)</sup> والله لا أُرَجِّل رأسي ولا يمسّه غُسلٌ حتى نعطى حقنا هذا أو نُكثِر فيه الدماء . فقال أبو سفيان : والله لا يُقضى فيه قضاة شهرراً . فترك شهرراً لا يُقضى فيه ، ثم تمثّل معاوية أبيات أبي زمة بن الأسود في القتيل أبي ذيب :

يا حِجْلُ حِجْلٍ عامر لا يجِبَلِي<sup>(٧)</sup>  
إن تعرّضوا أيمانكم لا تقبَلِ  
أو تسألوا أيماننا لا ننقُلِ

٧٤٤ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني محمد بن الضحّاك قال : قال أبو زمة

٣٠٥٨ ، ٣٠٦١ ، مفرداً ، إلا في نسب أولاده ، كما سيأتي ، ولم يذكره المصعب أيضاً مفرداً ، إلا في النسب .

(١) « عبد الرحمن بن خارجة بن حذافة » ، لم يذكره الزبير في ولد « حذافة بن عامر » ، من رقم : ٢٥٦٢ ، إلى رقم : ٢٥٦٨ ، وذكر أباه « خارجة بن حذافة » . ولم يذكره المصعب أيضاً في نسب قريش : ٣٧٤ ، ٣٧٥ .

(٢) « العقل » ، الدية .

(٣) في المخطوطة : « لا أم له » ، وأخشى أن تكون عجلة من الناسخ ، أو تحرجاً .

(٤) « تعاديني » ، من « العدو » ، وهو الجري . يقال : « تعادى القوم » ، إذا تباروا في العدو ، وبني معاوية : تبارى وتسابقوا وتقاوموا .

(٥) « أن قتيلاً قتل . . . » ، هذا موضع حذف للتعجب والاستهزاء ، وأصله : « لأن قتيلاً قتل » ، فحذف اللام . وأراد : أكل ذلك لأن قتيلاً قتل ! هذا ما استخرجته ، وله شبهة مر بي ، ولكني لم أقيده ، وعسى أن أجده فأثبتته في الاستدراك .

(٦) « سهيل » ، يعني « سهيل بن عمرو » ، كما سلف قريباً من : ٤٣٣ تعليق ٤ .

(٧) سلف الرجز وشرحه برقم : ٧٤١ .

فى ذلك لُسَيْلِ بن عمرو: (١)

أَتَانِي دَرْهٌ قَوْلٍ عَنْ سَيْلٍ      يُوْرُقْنِي وَمَا بِي مِنْ رُقَادٍ (٢)  
/ أَسَامِي الْأَكْرَمِينَ بِجُلِّ قَوْمِي      إِذَا اتَّسَلَ الضَّعِيفُ بِغَيْرِ زَادٍ (٣)  
فَإِنْ يَكُنِ الْعَتَابُ بَقِيتَ مِنِّي      فَعَارِثْنِي فَمَا بَكَ مِنْ بَعَادٍ (٤)

١٥١

(١) هذه الأبيات رواها ابن هشام فى سيرته ٣ : ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، فى خبر أبي بصير بعد صلح الحديبية ، وقتل رجلاً من بني عامر بن لؤى ، كان المشركون يمشونه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ليرد عليهم أبا بصير ، فردّه مع العامري ، حتى إذا كان بنى الحليفة ، قتل أبو بصير أخا بني عامر بن لؤى . فلما بلغ سهيل بن عمر العامري قتل أبي بصير صاحبهم العامري ، أسند ظهره إلى الكعبة ثم قال : والله لا أؤخر ظهري عن الكعبة حتى يودى هذا الرجل . فقال أبو سفيان بن حرب : والله إن هذا لهو السفه ! والله لا يودى (ثلاثاً) . فقال فى ذلك « موهب بن رياح » ، أبو أنيس ، قال ابن هشام : « أبو أنيس ، أشعري » ، وهو حليف لبي زهرة . انظر معجم الشعراء : ٤٦٨ ( ٤٣٥ ، طبعة ثانية ) ، والإصابة ترجمة : « موهب بن رياح الأشعري » ، وساق ابن هشام هذه الأبيات ، لأبي أنيس ، لا لأبي زمعة . ثم أردفها بأبيات لعبد الله بن الزبيرى ، يجيبه .

(٢) « ذره قول » ، أى طرف من القول لم يتكامل ، وهو الشيء اليسير من القول . وهذا البيت فى اللسان ( ذرو ) برواية : « ذرو قول » بالواو ، وقال هولقة فى « ذره » ، قال ابن الأثير : « الذرو من الحديث ، ما ارتفع إليك وترأى من حواشيه وأطرافه . من قولهم : ذرا لى فلان ، أى ارتفع وقصد » . ورواية ابن هشام واللسان : « فأيقظنى » ، مكان « يؤرقنى » .

(٣) هذا البيت جملة ابن هشام خامس بيت فى روايته ، وهو بعد بيت آخر ، وهو :

فَإِنْ تَغَمَّرَ قَنَاتِي لَا تَجِدْنِي      ضَعِيفَ الْعُودِ فِي الْكَرْبِ الشَّدَادِ

أَسَامِي الْأَكْرَمِينَ أَبَا بَقْوِي      إِذَا وُطِئَ الضَّعِيفُ بِهِمْ أَرَادِي

و « أَرَادِي » ، أى أراى بالمرداة ، وهى الصخرة التى يراى بها . وفى الأم فوق « قوى » : « مالى » وفوقها (س) ، وفوق « إذا اتسل » : « إذا اتصل » ، وفوقها (س) .

وقوله : « اتسل » ، من « الوسيلة » ، مثل « توسل » فى المعنى : أى تقرب وتوصل ، وهى مثل الرواية الأخرى : « اتصل » ، بيد أنهم لم يذكروا « اتسل » فى معاجم اللغة . و « الزاد » ها فعال آبائه ومآثرهم . ونص اللغة : « كل عمل اقلبت به من خير أو شر أو كسب ، زاد ، على المثل » ، يعنى الحجاز ، واستشهدوا بقول جرير :

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا      فَنَعَمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا

(٤) جملة ابن هشام ثانى بيت ، وروى : « فإن تكن العتاب تريد منى » .

أَتُوْعِدُنِي وَعَبْدُ مَنَافَ حَوَّلِي      وَخَزَوْمُ، أَلْهَفَا بِنْتُ تَعَادِي<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ مَنَعُوا الظَّوَاهِرَ غَيْرَ شَكِّ      إِلَى جَنْبِ الْبَوَاطِنِ فَالْعَوَادِي<sup>(٢)</sup>  
 بِكُلِّ طُؤَالَةٍ وَبِكُلِّ نَهْدٍ      ضَوَامِرَ قَدْ طُوِينَ مِنَ الطَّرَادِ<sup>(٣)</sup>  
 لَنَا بِالْخَيْفِ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدَّةُ      رَوَاقُ الْمَجْدِ يُرْفَعُ بِالْعِمَادِ<sup>(٤)</sup>

\*  
\*

٧٤٠ • وَأَمَّا الْمَطْلَبُ بْنُ الْحَوِيرِثِ ، فَلَهُ بِنْتُ ، وَهِيَ أُمُّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ شَيْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ .<sup>(٥)</sup>

\*  
\*

- 
- (١) فِي ابْنِ هِشَامٍ : « بِخَزَوْم » ، وَ « أَلْهَفَا مِنْ تَعَادَى » .  
 (٢) رَوَايَةُ ابْنِ هِشَامٍ : « هُمْ مَنَعُوا » ، « إِلَى حَيْثِ الْبَوَاطِنِ » . وَقَالَ أَبُو ذَرٍّ الْمَخْزُومِيُّ فِي شَرْحِ السِّيرَةِ : ٣٤٣ : « الظَّوَاهِرُ : مَا عَلَا مِنْ مَكَّةَ . وَالْبَوَاطِنُ : مَا انْخَفَضَ مِنْهَا . وَالْعَوَادِي هُنَا : جَوَانِبُ الْأَوْدِيَةِ » . وَهَذَا الْحَرْفُ الْأَخِيرُ لَمْ أَجِدْهُ فِي مَعَاجِمِ اللَّغَةِ ، لَمْ أَجِدْهُمْ قَالُوا : « الْعَادِيَّةُ ، جَانِبُ الْوَادِي » ، وَلَكِنْهُمْ ذَكَرُوا « عُدُوَّةُ الْوَادِي » ( بِضَمِّ الْعَيْنِ وَكُسْرُهَا وَسُكُونُ الدَّالِ ) ، وَهِيَ جَانِبُ الْوَادِي وَحَافَتُهُ . فَهَذَا مِنْهُ لَنْ شَاءَ اللَّهُ .  
 (٣) رَوَايَةُ ابْنِ هِشَامٍ : « بِكُلِّ طَمْرَةٍ . . . سَوَامِرَ قَدْ طُوِينَ » . وَ « الطُّؤَالَةُ » ، الطُّؤِيلَةُ ، يَعْنِي فَرَسًا . وَ « نَهْدٌ » مِنَ الْخَيْلِ ، جَسِيمٌ مُشْرِفٌ قَوِي . وَ « طُوِينَ مِنَ الطَّرَادِ » ، قَدْ ضُرِبَ وَذَهَبَ عَنْهُمْ الشَّحْمُ ، كَأَنَّهُنَّ طُوِينَ طَيًّا . وَ « الطَّرَادُ » أَنْ يَحْمِلَ الْفَرَسَانِ بَعْضُهُمَا عَلَى بَعْضٍ ، فِي الْحَرْبِ ، فَيَطْرُدُ بَعْضُهُمَا بَعْضًا . وَيَعْنِي مِمَارَسَةَ الْحَرْبِ وَالْفَارَاتِ . وَ « طَمْرَةٍ » ، الْفَرَسُ الطُّؤِيلَةُ الْقَوَامُ ، الْمُسْتَفْزَةُ لِلرَّوْبِ وَالْعُدُوِّ . وَ « سَوَامِرَ » ، ضَوَامِرُ قَدْ تَغَيَّرَتْ وَجُوهُهَا وَذُبُلَتْ شِفَاهُهَا ، مِنْ كَرِيهَةِ الْحَرْبِ .  
 (٤) فِي ابْنِ هِشَامٍ : « لَهُمُ بِالْخَيْفِ » وَ « رَفَعُ » ( بِضَمِّ الزَّاءِ وَكُسْرِ الْعَاءِ الْمَشْدَدَةِ ) . وَ « الْخَيْفُ » ، يَعْنِي . وَ « الرَوَاقُ » ، الْقِسْطَاطُ وَالْقَبَّةُ . وَ « الْعِمَادُ » ، مَا يُقَامُ بِهِ السَّقْفُ وَغَيْرُهُ .  
 (٥) نَسَبُ قُرَيْشٍ لِلْمَعْصَبِ : ١٥٦ ، ٢١١ ، وَفِيهِ هُنَاكَ : « شُعْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ » ، وَهُوَ خَطَأً يَصَحُّحُ .

## وأما حبيب بن أسد [ بن عبد العزى ] :

٧٤٦ • فله : تُوَيْتُ بن حبيب <sup>(١)</sup> \* وأمه : [ الصَّغْبَة ] بنت خالد  
ابن صَعْل ، خَلَفَ عليها بعد أبيه . <sup>(٢)</sup>

٧٤٧ • وَبَقِيَّةُ آلِ تُوَيْتٍ بِمِصْرَ . <sup>(٣)</sup>

٧٤٨ • وَكَانَ مِنْهُمْ : عَطَاءُ بن تُوَيْت ، <sup>(٤)</sup> الذى يقال له : «أَبْنُ السَّوْدَاءِ» .  
كَانَ لَهُ جِلْدٌ وَلِسَانٌ .

(١) انظر ما سلف رقم : ٧٤٢ ، والاشتقاق لابن دريد : ٩٥ .

(٢) الزيادة بين القوسين من نسب قريش : ٢١١ ، وفيه « خالد بن طفيل » ، وأرجو  
أن يكون الصواب ، لأن كان مصفراً : « صعل » ، وقد ذكر صاحب التاج ( صعل ) : أن من  
أسمائهم « صعل » ، كزبير .

(٣) انظر ما سياتى فى التعليق على رقم : ٧٦٢ ، فى ذكر « التويتات » ، يعنى :  
بنى تويت .

(٤) فوق « تويت » تلحق إلى الهامش ، وفى الهامش : « ذؤيب بن تويت » وفوقها  
(س) ، يعنى : « عطاء بن ذؤيب بن تويت » ، كما فى نسب قريش للمصعب : ٢١١ . وقد علق  
أخى السيد أحمد رحمه الله وغفر له ، على هذا الموضع من نسب قريش للمصعب ، وذكر ما أثبتته  
الحافظ ابن حجر فى الإصابة فى « عطاء بن تويت » ، إذ ذكر أن البلاذرى ذكر عطاء ، ثم نقل  
ما قاله الزبير بن بكار هنا ولكننى رأيته قال : « وكان بمصر » ، ولم يذكر الزبير أنه كان  
بمصر ، بل قال : « وبقيّة آل تويت بمصر » ، ثم ذكر أنه « أخو الحولاء بنت تويت » ،  
وهذا استظهار ، لم يقله الزبير . ثم ترجم ابن حجر فى الإصابة : « ذؤيب بن حبيب بن تويت  
ابن أسد » ، ورجح أخى أنه الصواب « ذؤيب بن تويت بن حبيب بن أسد » . وقال الحافظ :  
« ذكر عمر بن شبة فى أخبار المدينة ، عن أبى غسان المدنى ، قال : اتخذ ذؤيب بن حبيب داراً  
بالمصلى مما إلى السوق ، وهى بأيدى ولده اليوم . وساق نسبه ، قال : وكانت له صحبة بالنبي  
صلّى الله عليه وسلم » . فإن صح أنه « ذؤيب بن تويت » ، وأنه صحابى ، كان ما ذكره المصعب ،  
وما فى هامش الأم أشبه بالصواب ، أعنى : « عطاء بن ذؤيب بن تويت » ، ويكون ابن حجر  
قد أخطأ فى قوله : « وهو أخو الحولاء بنت تويت » ، ويكون « ذؤيب بن تويت » هو أخوها .  
( انظر جهرة الأنساب لابن حزم : ١٠٩ ) .

٧٤٩ • والحولاء بنت تُوَيْت ، التى سمع رسولُ الله صلى الله عليه وسلم قراءتها من الأئيل ، فسأل عنها فقيل : لاتنامُ . فكَرِهَ ذلك وقال : اُكَلِّفُوا من العَمَل ما تُطِيقُونَ . (١)




---

(١) « الحولاء بنت تويت » ، مترجمة فى الاستيعاب : ٧١٥ ، وأسد الغابة ٥ : ٤٣٢ ، والإصابة ، وحلية الأولياء ٢ : ٦٥ ، وصفة الصفوة ٢ : ٣١ ، وجهرة الأنساب لابن حزم : ١٠٩ . وحديث الحولاء فى صحيح مسلم : ٦ : ٧٣ ، والبخارى ( الفتح ١ : ٩٣ ، ٩٤ ) ، والموطأ : ١١٨ ، ونسب قريش للمصعب : ٢١١ ، ورواه أبو نعيم بإسناده فى الحلية ، وفى وصفة الصفوة ، وفى الاستيعاب ، وفى أسد الغابة والإصابة ، بألفاظ مختلفة . يقال : « كلفت هذا الأمر ، وتكلفته » ، إذا تحمّله وتبشّته . ولفظ المصعب : « اكلفوا من العمل ما لكم به طاقة » ، وهو لفظ الموطأ .

## وأما الحارث بن أسد [ بن عبد العزى ] :

٧٥٠ • ففهم عددٌ وبقيةٌ<sup>(١)</sup>.

٧٥١ • ولزهير وهاشم أبني الحارث بن أسد<sup>(٢)</sup>، يقول ضرار بن الخطّاب :

لهاشيم وزهير فرغ مكرمةً      بحيث لاحت نجوم الفرغ والأسد<sup>(٣)</sup>  
مجاور البيت ذى الأركان بيتهما      مادونه في جوار البيت من أحد<sup>(٤)</sup>

يريد دار أسد بن عبد العزى ، وكانت تقي عليها الكعبة بالغدوات ،  
وتقي على الكعبة بالعشي<sup>(٥)</sup> . وكان أحدهم يطوف بالبيت ، فينقطع شيعته ،  
فيرمي بنعله<sup>(٦)</sup> ، فتقع في منزله ، فتصلحها جاريته وتخرج بها إليه .

وكانت فيها دوحه ربما تعلقت يثياب بعض من يطاف بالبيت<sup>(٧)</sup> ، فقال  
لهم عمر بن الخطّاب : إن داركم هذه قد ضبنت الكعبة<sup>(٨)</sup> . فهدمها ، وأعطاهم

(١) في نسب قريش للمصعب : ٢١١ : « وبقية نمل » .

(٢) في الأصل : « بني الحارث » ، والصواب ما في نسب قريش للمصعب .

(٣) في نسب قريش للمصعب : ٢١٢ ، مع إساءة في ضبط البيت الأول . و « فرع مكرمة » ، فرع كل شيء أعلاه ، يعني مكرمة شاذة لا تتال . و « الفرغ » ( بالغين المعجمة ) ، نجم من منازل القمر ، وما فرغان ، منزلان في برج : فرغ الدلو المقدم ، وفرغ الدلو المؤخر ، وما كوكبان نيران .

(٤) في نسب المصعب : « في نواحي البيت » .

(٥) « تقي » ، تلي عليها فيها ، و « النى » ، الظل يرجع من جانب إلى جانب .  
واظن رقم : ٦٥٣ ، أن بني زهير بن الحارث كانت لهم دار مصقبة بالبنية .

(٦) « شح العل » ، قبالتها الذي يشد إلى زمامها ، وهو أحد سيور النعل الذي يدخل بين الإصبعين ، ويدخل طرفه في الثقب الذي في صدر النعل المشدود في الزمام .

(٧) « يطاف » ، يطوف ، واظن ما كتبه آتفاً في رقم . ٣٢٤ ، ٥٣٧ .

(٨) « ضبنت الكعبة » ، جعلتها تحت ضنبها ( بكسر الصاد وسكون الباء ) ، وهو الإبط وما يليه . وهو مجاز حسن ، وكان يقال لدار بني أسد : « رضية الكعبة » ، وهذا الخبر في الفائق للزخشرى ، واللسان ( ضبن ) .

ثمها ، فَأَبَوْا أَنْ يَأْخُذُوهُ ، وَوَضَعَهُ فِي بَيْتِ الْمَالِ . فَلَمَّا طُعِنَ عُصْرَ قَيْلٍ لَهُمْ : لِمَنْ تَتْرَكُونَهُ ؟ فَأَخَذُوهُ .

٧٥٢ • وَمِنْ حَقِّ وَلَدِ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدٍ ، <sup>(١)</sup> دَارُ أُمِّ جَعْفَرِ بِنْتِ أَبِي الْفَضْلِ ، هِيَ مِمَّا كَانُوا يَبَاغُوا .

٧٥٢ م • وَأُمُّهُمَا وَأُمُّ إِخْوَتِهِمَا : <sup>(٢)</sup> أُمِّيَّةٌ ، وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَسُفْيَانُ ، <sup>(٣)</sup> بَنِي الْحَارِثِ : هِنْدُ بِنْتُ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيٍّ . <sup>(٤)</sup>

٧٥٣ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَأَخْبَرَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ مَشِيخَةِ قُرَيْشٍ ، مِنْهُمْ : مُحَمَّدُ بْنُ الضُّحَّاكِ بْنُ عُثْمَانَ ، وَمُصْعَبُ بْنُ عُثْمَانَ : أَنَّ زُهَيْرَ بْنَ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدٍ ، دُفِنَ فِي الْحِجْرِ . <sup>(٥)</sup>

٧٥٤ • وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ ضِرَارُ بْنُ الْخَطَّابِ :

مَا ضُمِّنَ الْحِجْرَ مِمَّنْ قَدْ مَضَى أَحَدٌ مِنْ الْبَرِيَّةِ لَا فُضِّحَ وَلَا عَجِمَ

(١) « الحق » ، هنا ، هو الملك . وقد سلف مراراً ولم أشرحه .

(٢) في الأصل : « وأما وأُمُّ إِخْوَتِهَا » ، وهو خطأ صرف ، والصواب من نسب قريش للمصعب : ٢١٢ .

(٣) « وسُفْيَانُ » ، هكذا في الأم ، وفي نسب قريش : « صفوان » ، ولم أجد ما يرشدني إلى الصواب .

(٤) « هند بنت عثمان بن عبد الدار » ، لم تذكر مع إِخْوَتِهَا فيما سيلي من رقم : ٨٨١ إلى رقم : ٨٨٥ .

(٥) « الحِجْر » ، هو حجر الكعبة ، وهو ما تركت قريش في بنائها من أساس إبراهيم ، وحجرت على الوضع ليعلم أنه من الكعبة . وانظر ما يسأتني في رقم : ٧٦٦ ، وقته ابن حجر في الفتح ( ٨ : ٢٤٧ ) .



بَعْدَ ابْنِ آجَرَ أَنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ إِلَّا زُهَيْرًا لَهُ التَّفْضِيلُ وَالْكَرَمُ<sup>(١)</sup>

\* \*

/ ومن وَلَدِ زُهَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدٍ [بن عبد العزى] : ١٥٢

٧٥٥ • مُحَمَّدٌ<sup>(٢)</sup>.

٧٥٦ • قال عبيد مصعب بن عبد الله : زعم بعض أصحابنا أن الرُّفَادَةَ كانت في يده<sup>(٣)</sup>.

٧٥٧ • وَأُمُّ حَكِيمٍ وَخَالِدِ ابْنِ حِزَامٍ : فَاخْتَةُ بنت زُهَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ ،  
وهي أختُ مُحَمَّدٍ لِأُمِّهِ<sup>(٤)</sup>.

٧٥٨ • وَأُمُّهُمَا : سُلَيْمَى بنت عبد مناف بن عبد الدَّارِ بن قُصَيٍّ<sup>(٥)</sup>.

٧٥٩ • وَمُحَمَّدُ بْنُ زُهَيْرٍ أَوَّلُ مَنْ رَجَعَ بَيْتًا بِمَكَّةَ . كانت قريش تبنى

(١) أمام هذا البيت في المخطوطة علامة شك ، ويعني « آجر » ، فإنه لم ينقطعها ، ووضع تحت الحرف الثاني كسرة ، وفوقه فتحة . والصواب ما أثبت . و « آجر » ( بفتح الجيم ) ، من « هاجر » ، أم أينا إسماعيل عليه السلام ، وهو المدفون في الحجر ، والهمزة في « آجر » ، بدل من الهاء .

(٢) انظر « الحيدات » ، فيا سيأتي رقم : ٧٦٢ ، ص : ٤٣٥ تعليق : ٣ .

(٣) انظر ما سلف في التعليق على رقم : ١٢٤ ، ونسب قريش للمصعب : ٢١٢ .

(٤) انظر ما سلف رقم : ٦٢١ .

(٥) في الأم : « وأمه » ، والصواب ما أثبت لأن شاء الله ، يعني أنها أم حميد ، وفاخته .

(٦) لم تذكر في ولد « عبد مناف بن عبد الدار » ، رقم : ٩٣٠ .

الآجام ،<sup>(١)</sup> وتكره أن تضاهى بناء البيت بالتربيع ، ويخافون العقوبة في ذلك ، حتى رُبِعَ مُحَمَّدُ بْنُ زُهَيْرٍ دَارَهُ ، فَجَعَلَتْ رُجَازُ قُرَيْشٍ يَرْتَجِزُونَ وَهِيَ تُبْنَى :

الْيَوْمَ يُبْنَى مُحَمَّدٌ بَيْتُهُ  
إِمَّا حَيَاتُهُ وَإِمَّا مَوْتُهُ

فلما لم تُصِبْهُ عقوبةٌ ، رَبَعَتْ قُرَيْشٌ مَنَازِلَهَا . وقد روى بعض الناس هذين البيتين في دُوَيْدٍ .<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٧٦٠ • ومن وَلَدِهِ : عبد الله بن مُحَمَّدٍ بن زُهَيْرٍ ، بارز على بن أبي طالب يوم أُحُدٍ ، قُتِلَ على<sup>(٣)</sup> .

٧٦١ • والزبير بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن مُحَمَّدٍ ،<sup>(٤)</sup> كان من فُصَحَاءِ قُرَيْشٍ . وكان

(١) « الآجام » جمع « أجم » ( بضمين ) ، وهو الحصن ، أو كل بيت مربع مسطح . حكذا جاء نص اللغة ، بيد أن هذا لا يتفق وهذا الخبر ، فالآجام فيه ينبغي أن تكون البيوت المستديرة ، لا المربعة . فهذا موضع للتحقيق .

(٢) « دويد » ، يعنى « دويد بن زيد بن نهد » ، المعمر ، والخبر رواه ابن حجر في الفتح ( ٨ : ٢٤٧ ) ، وانظر طبقات غول الشعراء : ٢٨ ، ومجمع ما استعجم : ٣٤ ، والمؤتلف والمختلف : ١١٤ ( طبعة ثانية ) ، وغيرها ، وفيها البيت الأول من هذا الرجز .

(٣) انظر سيرة ابن هشام ٣ : ١٣٥ ، وابن سعد ٢ / ١ / ٣٠ .

(٤) كان في المخطوطة : « الزبير بن عبد الله » ، وهو خطأ ، صوابه ما في نسب قريش للمصعب ، وما سيأتى رقم : ٧٦٥ . هذا وقد وضع في سيرة ابن هشام ٣ : ٧ ، خطأ في « ذكر أسرى قريش يوم بدر » ، فقد عد منهم : « عبد الله بن حميد بن زهير » ، ثم عاد في ٣ : ١٣٥ ، فذكر « عبد الله بن حميد بن زهير » في قتل بدر ، وقد استدرك عليه السهيلي في الروض ٢ : ١٠٧ .

و « عبيد الله بن حميد » ، مترجم في القسم الأول من الإصابة ، ونقل عن الزبير بن بكار كلاماً لا يطابق ما جاء في كتابه ، ونصه :

« ذكره الزبير بن بكار في كتاب النسب فقال : قُتِلَ أخوه عبد الله بأحد ،

له : « الطاهر » . وَلَدَ قَبْلَ وَفَاةِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِّيقِ بِسَبْعِ لَيَالٍ ، وَمَاتَ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ سَبْعٍ وَمِثَّةٍ .<sup>(١)</sup>



وَمِنْ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ :<sup>(٢)</sup>

٧٦٢ • عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَسَامَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، قُتِلَ مَعَ ابْنِ الزُّبَيْرِ .<sup>(٣)</sup>

وَبَقِيَ هُوَ حَتَّى وُلِدَ لَهُ وَلَدُهُ الزُّبَيْرُ قَبْلَ مَوْتِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِّيقِ بِسَبْعِ لَيَالٍ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَلَاثِ عَشْرَةٍ . وَعَاشَ الزُّبَيْرُ أَرْبَعًا وَتِسْعِينَ سَنَةً . قُلْتُ [هُوَ الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ] : فَعَلِيَ هَذَا ، فَعُبِيدَ اللَّهُ مِنْ شَرْطِ هَذَا الْقِسْمِ ، لِأَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ التَّصْرِيحُ بِأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ بِمَكَّةَ فِي حِجَّةِ الْوُدَاعِ قَرَشَى إِلَّا شَهْدَهَا مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(١) نسب قريش للمصعب : ٢١٢ ، وجمهرة الأنساب : ١٠٨ . ومن هنا إلى آخر رقم : ٧٦٥ ، هو نفس ما في نسب قريش للمصعب : ٢١٢ ، بلا زيادة .

(٢) في هامش الأم عند هذا الموضع ما نصه : « بلغ العرض » .

(٣) أبوه « أسامة بن عبد الله بن حميد » ، ذكره ابن حجر في القسم الثاني من الإصابة ، وقال : « ذكر الزبير بن بكار أن علياً قتل أباه بأحد ، وأن ولده عبيد الله بن أسامة قتل مع ابن الزبير ، فيكون أسامة من هذا القسم ، إذ لم تكن له صحبة . وقد وقع في حديث ابن عباس في البخاري ، في قصة مع ابن الزبير : فأثرت التوثيات والأسماء والحيدات ، أبطن من بنى أسد . فكان عبيد الله بن أسامة ممن دخل في ذلك » .

وهذا الخبر الذي أشار إليه الحافظ ، رواه البخاري في كتاب التفسير ، في سورة براءة ، في تفسير قوله تعالى : ثَانِي اثْنَيْنِ إِدْهَمَا فِي الْفَارِ (الفتح ٨ : ٢٤٦ - ٢٤٨) ، وهو حديث طويل . ثم قال الحافظ في شرحه : « أما التوثيات ، فنسبة إلى بني تويت بن أسد ، ويقال : تويت بن الحارث بن عبد العزى بن قصي . وأما الأسماء ، فنسبة إلى بني أسامة بن أسد ابن عبد العزى ، وأما الحيدات ، فنسبة إلى بني حميد بن زهير بن الحارث بن أسد ابن عبد العزى » .

وذكر خبر ابن عباس في اللسان ، وتاج العروس (توت) ، وفيهما عن شمر أنهم : « حميد بن أسامة بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، وتويت بن حبيب بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، وأسامة بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى بن قصي » . وأما الزمخشري في الفائق ، في مادة (حور) ، فإنه ذكر الخبر ، ولكنه لم يفصل النسب .

- ٧٦٣ • وعبد الله بن معبد بن حميد ، لا عقب له ، قُتل يوم الجَل ، وأُمّه : فاختةُ أبنَةُ حَكيم بن حزام .<sup>(١)</sup>



### ومن وَلَدِ مُحمَّد :

- ٧٦٤ • حفص بن عمر بن عبّيد الله بن حميد ،<sup>(٢)</sup> لحقَ بعبد الله بن خازم ابن أسماء بن الصلتِ السلميِّ بخُرَّاسان ،<sup>(٣)</sup> حين قُتل عبد الله بن الزبير .
- ٧٦٥ • وزوجَه عبد الله بن خازم أبنَتَه . وولدت منه أمّ عمر بنت حفص . وكانت هناك أمّ عمر ،<sup>(٤)</sup> حتى قدمَ عليها عبد الله بن الزبير بن عبّيد الله بن حميد ،<sup>(٥)</sup> فحملها إلى مكّة ، وتزوَّجها عبد الله بن عثمان بن عبّيد الله بن حميد .<sup>(٥)</sup>

وهذا كله خلط في النسب ، والعجب للحافظ ابن حجر ، إذ كان عنده نسب قريش للزبير ، ولصعب ، ثم يأتي بهذا الخلط . وينبغي أن يصحح ما في هذه الكتب جيماً على الوجه ، طبقاً لما ذكره الزبير بن بكار ، وهو أعلم بنسب قريش :

- ١ — « التوحيات » ، بنو تويت بن حبيب بن أسد بن عبد العزى ( رقم : ٧٤٦ ) .  
٢ — « الأسامات » ، بنو أسامة بن عبد الله بن حيد بن زهير بن الحارث بن أسد ابن عبد العزى ( رقم : ٨٥٥ ، ٧٦٢ ) .  
٣ — « الحميدات » ، بنو حميد بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى ( رقم : ٧٥٥ ) .

(١) نسب قريش للصعب : ٢١٢ ، بمثله .

- (٢) في نسب قريش للصعب : ٢١٢ : « حفص بن عمرو » ، ولكنني تركت ما هنا على حاله ، لمطابقته لما في جهرة الأنساب لابن حزم : ١٠٨ .  
(٣) في نسب قريش للصعب : « عبد الله بن خازم » بالحاء المهملة ، والصواب ما هنا ، «واقظر أخباره في تاريخ الطبري ، ونسبه في جهرة الأنساب لابن حزم : ٢٥٠ ، وقال : « وهو صاحب خراسان » .

(٤) في نسب قريش للصعب : « أم عمرو » ، في الموضعين .

(٥) انظر التعليق السالف س : ٤٤٤ ، رقم : ٤ ، في ذكر : « عبّيد الله بن حيد » .

• وأُمُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمِيدٍ : أُمُّ مُحَمَّدَ بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ  
(ابن العباس بن عبد المطلب .<sup>(١)</sup>)

٧٦٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يعقوب بن محمد بن عيسى الزُّهْرِيُّ ،  
عن عمرو بن أبي الفضل ، عن غير واحدٍ من قُرَيْشٍ : أن مُحَمَّدَ بْنَ هِشَامَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ  
الْمُخَزُومِيَّ ، إِذْ كَانَ عَلَى مَكَّةَ ،<sup>(٢)</sup> جَلَسَ فِي الْحِجْرِ ، فَاجْتَصَمَ إِلَيْهِ عِيسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
وَعُمَانُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَمِيدِيَّانِ ،<sup>(٣)</sup> فَتَوَجَّهَ الْقَضَاءُ عَلَى أَحَدِهِمَا ، فَقَالَ  
مُحَمَّدُ بْنُ هِشَامٍ : أَنَا أَبْنُ الْوَحِيدِ ،<sup>(٤)</sup> وَاللَّهِ لَا أَقْضِيَنَّ فِيكُمْا بِقَضَاءٍ يَتَحَدَّثُ بِهِ أَهْلُ

(١) ذكرها المصعب في نسب قريش : ٣١ ، في ولد « عبيد الله بن العباس » ، ولكنه  
لما دخل في تفصيل من تزوج من بنات « عبيد الله بن العباس » ، لم يذكر « أم محمد بنت  
عبيد الله » ، بل ذكر أختها « العالمة بنت عبيد الله بن العباس » وقال :

« وأما العالمة : فولدت لعبيد الله بن عبد الله بن العباس : مُحَمَّدًا . وولدت لعثمان  
ابن عبيد الله بن حميد بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى : عبد الله  
ابن عثمان . »

فهذا اختلاف بين ، بين الذى ذكره هنا ، والذى ذكره في ص : ٢١٢ . ولست أدري  
كيف قال الزبير بن بكار في أول كتابه هذا ، في ولد « عبيد الله بن العباس » . ولست أقطع  
بشيء حتى يقع لنا القسم الأول من هذا الكتاب . ولكفى أخشى أن يكون هذا تساهلاً من  
المصعب ، ومن الزبير بن بكار ، وأن تكون « أم محمد » هذه هي « العالمة » نفسها ، وأن  
تكون كنيته « أم محمد » ، بولدها « محمد بن عبيد الله بن عبد الله بن العباس » ، فاختلطت  
كنيتها باسم أختها الأخرى : « أم محمد » . وهما اثنتان بلا شك ، لأن أم « العالمة » ، كما  
ذكر المصعب في كتابه ٣١ : « عائشة بنت عبد الله بن عبد المطلب بن النضر » ، وأم أختها  
« أم محمد » : « عمرة بنت عريف بن كلال بن حير » .

(٢) « محمد بن هشام بن إسماعيل المخزومي » ، سيأتي برقم : ١٩٨٩ .

(٣) « عيسى بن عبيد الله » و « عثمان بن أبي بكر بن عبيد الله » ، انظر الطليق على  
رقم : ٧٦٧ في شأن « عبيد الله » هذا .

(٤) « الوحيد » ، هو الوليد بن المنيرة بن عبد الله المخزومي ، جد « محمد بن هشام » ،

الْقَرَيْتَيْنِ ، <sup>(١)</sup> لَأَقْضِيَنَّ بَيْنَكُمَا قَضَاءَ مُغَيْرِيًّا . <sup>(٢)</sup> فقال عثمان : صَنَّهُ ، أَذُنُ حَبْوًا ، <sup>(٣)</sup> أَتَدْرِي مِنَ الرَّجُلِ مَعَكَ ؟ أَزْهَرُ لَزْهَرٍ ، <sup>(٤)</sup> الْمَتَسْرِبِلُ / الْمَجْدَمَةُ إِزَارُهُ وَرِدَاؤُهُ . <sup>(٥)</sup> وقال عيسى بن عبيد الله : نَوَّهْتَ بِمَاجِدٍ لِمَاجِدٍ ، يَبْكُرُ لِبَكْرٍ ، <sup>(٦)</sup> وَاللَّهِ مَا أَنَا بِنَافِخٍ كَبِيرٍ ، وَلَا ضَارِبُ زِيرٍ ، <sup>(٧)</sup> لَوْ تُقَبِّتُ قَدَمَايَ لَأَنْتَقَرْتَ مِنْهُمَا بِطَحَاهُ مَكَّةَ ، أَنَا ابْنُ زُهَيْرٍ دَفِينِ الْحِجْرِ . <sup>(٨)</sup> فقال محمد بن هشام : قَوْمُوا ، فَإِنَّكُمْ وَاللَّهِ كُنْتُمْ وَخْشًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، <sup>(٩)</sup> وَمَا اسْتَأْنَسْتُمْ فِي الْإِسْلَامِ . فقال أحد الرجلين : حَقِّي لَصَاحِبِي ، لَا أُرِيدُ الْخُصُومَةَ .

وسبأني برقم : ١٦٣٦ ، وسمى « الوحيد » ، لأن الله تعالى أنزل فيه : « ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا » ، [ سورة المدثر : ١١ ] .  
(١) « القرئتان » ، مكة والطائف .

(٢) « مغيرى » ، نسبة إلى « المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم » .  
(٣) « حبا يحبو حبوا » ، هو الصبي يمشى على يديه أو يزحف ، قبل أن يشتد ويقوم ، وقوله : « ادن حبوا » ، يريد به أن يخفف من غلوائه ونفقه .  
(٤) « الأزهر » من الرجال ، الأبيض المشرق الوجه ، يريد به لقاء أعراضهم وأحسابهم من العيب والدنس ، وجمعه « زهر » . واللام في « لزهر » ، هي لام النسب التي ذكرت شواهدا فيها سلف رقم : ٤٢٥ ، ٤٣٧ ، ٤٥٤ ، ٧٣٣ ، وستأتي بعد في قوله : « نوهت بماجد لماجد ، بكر لبكر » ، يعني أنه أزهر ولده الزهر ، وماجد ولده ماجد .  
(٥) « تسربل » ، لبس السربال ، وهو القميص .  
(٦) « البكر » ، أول ولد الرجل . وهم يقولون : أشد الناس بكرا ابن بكرين ، ومنه قول الرجز :

يَا بَكْرَ بَكْرَيْنِ وَيَا خَلْبَ الْكَبْدِ  
أَصْبَحْتَ مِنِّي كَذِرَاعٍ مِنْ عَصْدِ

(٧) « الكبير » ، زق من جلد غليظ ذو حافات ، ينفخ فيه الحداد ، يعني أن آباءهم كانوا أشرفاً لم يكن فيهم قين ولا حداد . و « الزير » ، الوتر الدقيق المحكم القتل ، ومنه « زير المزهر » ، وهو العود الذي يضرب به المنى . والغنى عندهم ساقط مرذول .  
(٨) انظر الخبر السالف رقم : ٧٥٣ ، والتعليق عليه .  
(٩) « الوحش » من الدواب ما لم يستأنس . ويعني بذلك جفاهم وغلفتهم وبعدهم عن الحضارة .

## ومن ولد حميد بن زهير :

٧٦٧ • عبد الله بن الزبير ، رواية سُفيان بن عُيَيْنَةَ . (١)



(١) هو : « أبو بكر ، عبد الله بن الزبير بن عيسى بن عبد الله بن الزبير بن عبيد الله ابن حميد بن زهير ، وهو الحميدى » ، قال ذلك ابن حزم فى الجهرة : ١٠٨ ، ولكنى صححت فيه قوله : « الزبير بن عبيد الله » ، فقد كان فى الجهرة : « الزبير بن عبد الله » وهو خطأ ، صوابه ما أثبت ، وانظر ما سلف رقم : ٧٦١ ، ٧٦٢ ، والتعليق عليهما .

وأما الحافظ ابن حجر ، فقد ساق نسبه فى التهذيب هكذا : « عبد الله بن الزبير بن عيسى ابن عبيد الله بن أسامة بن عبد الله بن حميد بن نصر (٢٢) بن الحارث بن أسد بن عبد العزى » . ثم قال : « وقيل فى نسبه غير ذلك . ساق الزبير بن بكار نسبه لى « عبد الله » فقال : ابن الزبير ابن عبيد الله بن حميد ، وهذا هو الراجح » .

وقد اجتمع ما فى التهذيب والجهرة على أنه : « . . . عيسى بن عبد الله » ، ولكنه آتى فى الخبر رقم : ٧٦٦ : « عيسى بن عبيد الله » ، ولم أصححه هناك ، وتركت التعليق عليه لى هذا الموضع . ولكنى أرجح أنه « عيسى بن عبد الله بن الزبير بن عبيد الله بن حميد » ، لاجاء تابعه للخبر : ٧٦٥ ، الذى فيه ذكر أبيه : « عبد الله بن الزبير بن عبيد الله » . وأما « عثمان بن أبي بكر بن عبيد الله » ، فأظن أنه من ولد « عبيد الله بن أسامة بن عبد الله بن حميد » المذكور فى رقم : ٧٦٢ ، فيكون سياق نسبه هكذا : « عثمان بن أبي بكر بن عبيد الله بن أسامة بن عبد الله بن حميد » ، والله الهادى لى الصواب .

ولعبد الله بن الزبير ، ترجمة فى ابن أبى حاتم ٥٦/٢/٢ ، ولم يرفع نسبه ، وكذلك ترجمه ابن سعد فى الطبقات ٥ : ٣٦٨ ، ولم يزد على أن قال : « الحميدى المسمى » ، من بنى أسد بن عبد العزى ، وهو صاحب سُفيان بن عُيَيْنَةَ وراويته ، مات بمكة فى شهر ربيع الأول سنة ٢١٩ ، وكان ثقة كثير الحديث » .

ومن وَلَدِ أُمَيَّةَ بنِ الحارثِ بنِ أسدٍ [ بن عبد العزى ] :<sup>(١)</sup>

٧٦٨ • عمرو بن أمية ، لا عَقِبَ له . وهو من مُهاجرة الحبشة ،  
مات هنالك .<sup>(٢)</sup>

٧٦٩ • وليس لعبد الله وسُفيان ، أبْنَى الحارثِ بنِ أسدٍ ، عَقِبَ .<sup>(٣)</sup>

٧٧٠ • وأُمُّ عمرو ، وعاتكة ، أبْنَى أُمَيَّةَ بنِ الحارثِ :<sup>(٤)</sup> زينبُ ابنة  
خالد بن عبد مناف بن كعب بن سعد بن تيم بن مُرة .<sup>(٥)</sup>



(١) الزيادة بين القوسين من عندى للتوضيح .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢١٢ ، و « عمرو بن أمية » ، مترجم في طبقات ابن سعد ٨٩/١/٤ ، وأسد الغابة ٤ : ٨٥ ، وفي الإصابة . وقال ابن سعد : « كان قديم الإسلام بمكة ، وهاجر إلى أرض الحبشة في المرة الثانية ، فمات هناك في روايتهم جميعاً » . وذكر ابن حجر في الإصابة أن الطبري ذكره في الذيل ، ولم أجده في تاريخ الطبري ، ولا عند ابن هشام .

(٣) في الأم : « وسفيان بن الحارث » ، والصواب من نسب قريش للمصعب : ٢١٢ .  
(٤) « عاتكة بنت أمية بن الحارث بن أسد بن عبد العزى » ، هي أم « الأسود بن أبي  
البغترى » ، سلفت برقم : ٧٣٣ ، وستأتى برقم : ٧٧٤ .

(٥) كان في الأم هنا : « . . . كعب بن ربيعة بن تيم بن مرة » ، وهو خطأ صرف ،  
صوابه في نسب قريش للمصعب : ٢١٣ ، وأنساب بني تيم بن مرة ، في هذا الكتاب . وقد جاء  
ذكر : « عبد مناف بن كعب » فيما يلي رقم : ١٢٥٥ ، ثم ذكر « خالد بن عبد مناف بن كعب »  
فيما يلي من رقم : ١٥٧٥ - ١٥٧٩ .

وأما « زينب بنت خالد بن عبد مناف » ، فلم يرد ذكرها في هذه المواضع من هذا  
الكتاب ، ولا في « ولد عبد مناف بن كعب » ، من نسب قريش للمصعب : ٢٩٣ ، ٢٩٤ .  
وقد اتفق الزبير وعمه المصعب على أنها « زينب بنت خالد بن عبد مناف » ، بيد أن ابن سعد  
قال في ترجمة « عمرو بن أمية » ، ٨٩/١/٤ : « وأمّه : عاتكة بنت خالد بن عبد مناف بن  
كعب بن سعد بن تيم بن مرة » .



## وَوَلَدَ هَاشِمُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى :

٧٧١ • أبا البَخْتَرِيِّ ، واسمه : العاص \* وأمه : أَرْوَى بنت الحارث  
ابن عبد العزى [ بن عثمان ] بن عبد الدار بن قصى .<sup>(١)</sup>

٧٧٢ • قَتَلَ أَبُو الْبَخْتَرِيِّ يَوْمَ بَدْرٍ كَافِرًا ، قَتَلَهُ الْمُجَذَّرُ بْنُ زِيَادٍ الْبَلَوِيُّ  
حَلِيفُ الْأَنْصَارِ . وَقَدْ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ قَالَ : مَنْ لَقِيَ أَبَا الْبَخْتَرِيِّ  
فَلَا يَقْتُلْهُ . وَكَانَ يَمْنُنُ قَامَ فِي الصَّحِيفَةِ ،<sup>(٢)</sup> وَكَانَ يُدْخِلُ الطَّعَامَ عَلَى بَنِي هَاشِمٍ  
فِي الشَّعْبِ . فَقَالَ الْمُجَذَّرُ بْنُ زِيَادٍ : فَلَقِيتُهُ فَقُلْتُ : إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ أَمَرَنَا أَنْ لَا نَقْتُلَكَ . فَقَالَ : أَنَا وَزَمِيلِي . وَمَعَهُ رَجُلٌ ، فَقُلْتُ : لَا . فَقَالَ :  
[ لَا ] :<sup>(٣)</sup>

لَا يُنْسِلُ ابْنُ حُرَّةٍ زَمِيلَهُ<sup>(٤)</sup>  
حَتَّى يَمُوتَ أَوْ يَرَى سَبِيلَهُ

(١) ما بين القوسين زيادة من نسب قريش للمصعب : ٢١٣ ، ومن نسب « بنى عبد الدار  
ابن قصى » فيما يلي من رقم : ٨٨١ ، إلى رقم : ٨٨٩ . ولكن يبقى لأشكال آخر ، وهو أن  
الزبير بن بكار لم يذكر في ولد « عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار بن قصى » ، « الحارث  
ابن عبد العزى » ، انظر ما يأتي من رقم : ٨٨٦ ، إلى رقم : ٨٨٩ ، ولا ذكره المصعب  
في نسب قريش : ٢٥٠ ، وما بعدها . فهذا موضع للتحقيق لم أصل فيه إلى شيء فاصل .  
(٢) في نسب قريش للمصعب : ٢١٣ : « وكان ممن قام في قصى الصحيفة ، وبرىء  
منها » ، وأثبت هذا ، لأن هذا نص ما في كتاب عمه المصعب .  
(٣) الزيادة بين القوسين من نسب قريش للمصعب .

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢١٣ ، سيرة ابن هشام ٢ : ٢٨٢ ، تاريخ الطبرى ٢ :  
٢٨٢ ، والأغانى ٤ : ١٩٥ ، والاستيعاب : ٢٨١ ، وأسد الغابة ٤ : ٣٠٢ ، وأنساب  
الأشراف ١ : ١٤٦ ، والبداية والنهاية ٣ : ٢٨٥ ، وغيرها ، ويزاد في الرجز :

كُلُّ أَكِيلٍ مَانِعٌ أَكِيلَةٌ

مع اختلاف في الروايات .

فشد عليه بالسيف ، والمجذرُ يقول : <sup>(١)</sup>

بَشْرٌ بِيْتَمُّ إِنْ لَقِيتَ الْبَخْتَرِيَّ <sup>(٢)</sup>  
 أَوْ بَشْرُنْ بِمِثْلِهَا مِنِّي بَنِي <sup>(٣)</sup>  
 أَلَا تَرَى مُجَذَّرًا يَفْرِى الْفَرَى <sup>(٤)</sup>  
 أَنَا الَّذِي يُقَالُ أَصْلِي مِنْ بَلِي  
 أَطْعُنُ بِالْحَرْبَةِ حَتَّى تَنْثَنِي

\*\*\*

[ انظر رقم : ٧٨٠ ، ٧٨١ ] <sup>(٥)</sup>

\*\*\*

وَمَنْ وَلَدَ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ :

٧٧٣ • الأَسودُ بن أبي الْبَخْتَرِيِّ . اصطَلَحَ عليه أَهْلُ الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ زَمَانَ  
 عَلِيٍّ وَمَعَاوِيَةَ يُصَلِّي بِهِمْ . <sup>(٦)</sup>

(١) في نسب قريش للمصعب : ٢١٤ : « فشد عليه بالسيف ، فطعنه فقتله ، فقال المجذر في ذلك » .

(٢) في نسب قريش للمصعب : ٢١٤ ، وسيرة ابن هشام ٢ : ٢٨٢ ، والبداية والنهاية ٣ : ٢٨٥ ، والاستيعاب : ٢٨١ ، وأنساب الأشراف ١ : ١٤٦ ، ومعجم الشعراء للمرزباني : ٤٧٠ ( ٤٣٩ طبعة ثانية ) ، مع اختلاف في الرواية وزيادات .

(٣) في المخطوطة : « أوبشراً » ، فأثرت الرسم المشهور .

(٤) يقال : « فلان يفرى الفرى » ، أى يأتى بالعجب في فعله ، وأصله من « فرى الجلد » ،

إذا شقه .

(٥) تنمة أخبار « أبي البختری » ، تأتى في رقم : ٧٨٠ ، ٧٨١ ، كأنها وضعت هناك في غير

موضعها على الحقيقة .

(٦) نسب قريش للمصعب : ٢١٤ ، وفي ترجمته في الإصابة . وزاد الحافظ خيراً

عن أنزيير قال :

٧٧٤ • وأُمُّه : عاتكةُ أبنَةُ أُمِّيةَ بنِ الحارثِ بنِ أسدِ بنِ عبدِ العزى .<sup>(١)</sup>

\*  
\* \*

ومن وَلَدِ الأسودِ بنِ أبى البختري :

٧٧٥ • عبد الرحمن بن الأسود \* وأُمُّه : الحلالُ أبنَةُ قيسِ بنِ نوفلٍ ، من  
بنى نصر بن قُعين<sup>(٢)</sup> \* وأُخْتُهُ لَأُمَّةُ : خديجةُ أبنَةُ الزبيرِ بنِ العوامِ<sup>(٣)</sup> \*  
وأخوهُ أيضاً لَأُمَّةُ : الزُّبيرُ بنِ مُطِيعِ بنِ الأسودِ بنِ حارثةِ القَدَوِيِّ .<sup>(٤)</sup>

٧٧٦ • وكانت تحتَه سَوْدَةُ أبنَةُ الزُّبيرِ بنِ العوامِ .<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

« وقال الزبير : حدثنا سفيان بن عيينة ، عن عمرو بن دينار قال : بعث معاوية  
بُسْرَ بنِ أَرْطاةَ إلى المدينة ، وأمره أن يستشير رجلاً من بنى أسد يقال له « الأسود  
ابن فلان » ، فلما دخل المسجد سدَّ الأبواب ، وأرادَ قتلهم ، حتى نهاه الأسود .  
قال الزبير : هو الأسود بن أبى البختري .  
وأنا أخشى أن يكون سقط من الكتاب شيء في هذا الموضع ، وانظر رقم : ٧٧٦ ،  
والتعليق عليه .

ثم انظر ذكر أخته : « أم عبد الله بنت أبى البختري » ، وخبره معها برقم : ٧٣٣ .

(١) انظر ما سلف رقم : ٧٣٣ ، أيضاً ، ثم رقم : ٧٧٠ ، والتعليق عليه .

(٢) كان في الأم : « . . . قيس بن نوفل بن نصر بن قعين » ، وهو لا يصح ،  
وأثبت الصواب من نسب قريش للمصعب : ٢١٤ . وفي نسب أخيها ، في أنساب بنى أسد من  
جبهة الأنساب لابن حزم : ١٨٣ : « قيس بن نوفل بن جابر بن شجنة بن حصب (٤) »  
ابن أسامة بن مالك بن نصر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد » ، وانظر نسب  
قريش للمصعب : ٣٨٥ ، وما سيأتى رقم : ٢٦٤٥ ، ٢٦٤٦ .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢١٤ ، ٢٣٦ ، ٣٨٥ ، وما سيأتى رقم : ٢٦٤٧ .

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢١٤ ، ٣٨٥ ، وما سيأتى رقم : ٢٦٤٥ .

(٥) نسب قريش للمصعب : ٢١٤ ، ولم يذكرها المصعب في ولد الزبير بن العوام مع أخيها

## ومن ولد الأسود بن أبي البختری :

٧٧٧ • سَعِيدُ بْنُ الْأَسْوَدِ . وَكَانَ يُضْرَبُ بِحُسْنِهِ لِلثَّلْثِ ، وَفِيهِ يَقَالُ :  
أَلَا لَيْتَنِي أَشْرَى وَشَاحِي وَدُمْلَجِي      بِنَظَرَةٍ يَوْمٍ مِنْ سَعِيدِ بْنِ الْأَسْوَدِ (١)

٧٧٨ • حَدَّثَنِي الزَّيْبِرُ قَالَ ، (٢) وَحَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ :  
سَمِعْتُ أَبِي وَالضَّحَّاكَ بْنَ عُمَانَ يَذْكُرَانِ قِصَّتَهُ وَيَتَحَدَّثَانِ عَنْهُ ، قَالَا : كَانَتْ لَهُ /  
مِشْيَةٌ لَا يَدَعُهَا عَلَى حَالٍ . قَالَ رَجُلٌ مِّنْ حَضَرَ الْحَرَّةَ : انْهَزِمْتُ فِيمَنْ انْهَزَمَ مِنْ

١٥٤

« عمرو بن الزبير » ، ص : ٢٣٦ . وقد اقتطع هنا ما كان ينقله الزبير من كتاب عمه فيها أرجح ،  
ولذلك آثرت أن أتم خبر « عبد الرحمن بن الأسود » ، من نسب قريش للمصعب : ٢١٤ ،  
٢١٥ ، لأنني أكاد أقطع بأنه كان في أصل الزبير بن بكار ، وهذا هو :

« ... وكانت تحته سودة بنت الزبير بن العوام \* وأمها : تَخْلُدُ بنت  
خالد بن سعيد بن العاص . وكان عمرو بن الزبير قد ضرب بالمدينة من بني أسد  
ابن عبد العزى . فلما أسر عمرو بن الزبير بمكة ، استقاد منه عبد الرحمن بن الأسود ،  
فقال له عبد الله بن الزبير : طَلِّقْ سَوْدَةَ . وهى أخت عمرو وخالد أبني الزبير لأبيهما  
وأُمهما . وكانت قد ولدت له بنحيت بن عبد الرحمن . فأبى ، فقال له عبد الله : إني  
أخافُ عليك ، فطلَّقتها . فلم يفعل ، فعدت عليه بسكين وهو نائم ، ففزع لها ،  
فاتقأها بيده ، فأمرَّع السكين في ذراعِهِ ، فلما رأى ذلك طَلَّقتها . »

(١) نسب قريش للمصعب : ٢١٥ ، والإصابة في ترجمة « الأسود بن أبي البختری » ، ونسب  
هذا الشعر لى امرأة . ثم قال بعده : « وكان سعيد بن الأسود هذا رجلاً في أيام عثمان .  
وقولها : « أشري » ، تعني أبيع . و « الشاح » ، ، حل من حل النساء ، وهو أديم  
عريض ينسج ويرصع بالجوهر واللؤلؤ المنظوم ، تشبه المرأة بين عاتقها وكشعها . و « الدملج » ،  
حلي من الفضة ، تلبسه المرأة في عضدها . والذي في نسب قريش ، والإصابة : « سعيد بن  
أسود » ، وأمام هذا البيت علامة شك في الهامش ، كأنه يعنى هذا الموضع من الشعر .

(٢) هذه أول مرة يكتب الكتاب هنا « حدثني » ، مكات « حدثتسا » ،  
وكانه سهو منه .

الناس ، فلقيتُ سعيد بن الأسود وهو يمشى مترسلاً يتبخترُ والدِّماء تسيلُ منه ،<sup>(١)</sup> وقد باشر القتالَ ، فنَفِستُ به ،<sup>(٢)</sup> وخشيتُ أن يُقَتَلَ فقلتُ : بأبى أنت وأُمى ، أنجُ ، فقد أدركك الطَّلَبُ . فالتفت فنظر نحوى ثم تبسّم ، وأقبل يمشى مشيته . ولحق بنا فارسٌ من أهل الشام ، فأخذت برأسِ جِدَارِ الأسوافِ فصِرتُ من ورائه ،<sup>(٣)</sup> وكرّ على الرجل فقتله . فخرجتُ إليه فقلتُ : الحمدُ لله الذى أظفرك ، أنجُ ، بأبى أنت وأُمى . فالتفت نحوى ثم تبسّم ، فجعلتُ أعجبُ من ضحكه . وكنت معه حتى افترقت بنا الطريقُ بالبقيع . فأخذ على الخضراء ،<sup>(٤)</sup> ودخلتُ فى الأسوافِ فبِيتُ فى صَوْرٍ ،<sup>(٥)</sup> حتى ضَرَبَنى البردُ من الليل .<sup>(٦)</sup> وكنت قد لبستُ ثياباً كثيرة ، فضربتُ يديّ أجمعَ ثيابي على ، فإذا أنا عُرْيَانٌ لم يبقَ علىّ من ثيابي إلا ذُعَالِيبٌ تحت يدي ،<sup>(٧)</sup> وإذا ما أسفلُ من ذلك قد ذهبَ وطاح . فعلمتُ أنه إنما كان يضحك من عُرْيَتِي .<sup>(٨)</sup>

٧٧٩ • قال عمتي مصعب بن عبد الله : وذُكِرَ أن ابن الزُّبَيْرِ نظر إليه وهو

(١) « ترسل الرجل في مشيته وكلامه » ، إذا تأنى وتأنَد ولم يجعل ، ويكون الترسل من الخيلاء .

(٢) « نفس بالشيء » ، يخل به وضم ، لقيمته وخطره .

(٣) « الأسواف » ، هو من حرم المدينة ، من ناحية البقيع .

(٤) « الخضراء » ، لم أجده ، وكأنه اسم مكان قريب من البقيع ، أو اسم طريق .

(٥) « الصور » ( بفتح فسكون ) ، جماعة النخل الصغار .

(٦) فى نسب قريش : « حتى ضرب بى البرد » ، والصواب ما هنا . وفى هذه الفقرة نقص محل فى نسب قريش للمصعب .

(٧) « الذُعَالِيبُ » جمع « ذُعْلُوب » ، وهى أطراف الثياب والقميص ، إذا تقطعت وتشقق .

(٨) فى هامش الأم هنا : « مريى » ، وفوقها (س) . و « العرية » ، اسم للتمرى من الثياب والتجرد منها ، يقال : « جارية حسنة العرية » ، والمعرى ، والمرأة « ( بضم الميم وتشديد الراء فى الأخيرتين ) .

وهذا الخبر رواه المصعب فى نسب قريش : ٢١٥ ، وأخل ببعضه فى آخره .

يقاتل وهو بمكة يتبختر، وكانت تلك المشية سَجِيَّةً، فقال : لقد كنت أمقتُ هذا  
الفتى على مشيته ، حتى علمتُ أنها اليومَ منه سَجِيَّةٌ .<sup>(١)</sup>

\* \* \*

٧٨٠ • وكان أبو البخترى بن هاشم ، من المُطعمين في مَسِيرِ بَدْرٍ .<sup>(٢)</sup>

٧٨١ • حدثنا الزُّبير قال ، وحدثني علي بن صالح ، عن عامر بن صالح  
ابن عبد الله بن عروة بن الزبير قال : كان هاشم بن الحارث بن أسد ، وأبنته  
أبو البخترى بن هاشم ، والمُطَلِّب والأسود أبناء أبي البخترى ، جميعاً يُسمَّون :  
«الأجمل الشرف» ، لأجسامهم .<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٧٨٢ • وأمُّ سعيد بن الأسود ، أمُّ ولدٍ ،<sup>(٤)</sup> وليس له ولدٌ إلا من بَرَّة  
أبنته .<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) نسب قريش للمصعب : ٢١٥ ، ٢١٦ ، مع اختلاف يسير جداً .  
(٢) هذا الخبر والذي يليه ، كان حقه أن يكون بعد رقم : ٧٧٢ ، كما أشرت إليه هناك  
في آخر الخبر .

(٣) انظر هذا الخبر مطولاً فيما سلف رقم : ٥٧٢ .

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢١٥ .

(٥) قال المصعب في نسب قريش : ٤٦ :

« وكانت فاطمة بنت علي بن أبي طالب عند محمد بن أبي سعيد بن عقيل ،  
فولدت له حميدة . ثم خلف عليها سعيد بن الأسود بن أبي البخترى ، فولدت له  
برَّة ، وخالدة » .

ثم انظر التعليق على رقم : ٦١٢ فيما سلف ، ثم ماسياتي من رقم : ٧٨٣ ، إلى  
رقم : ٧٨٦ .

## ومن ولد أبي البخترى بن هاشم :

- ٧٨٣ • طلحة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود بن أبي البخترى<sup>(١)</sup> \*  
 وأمه وأم أخويه : على ، وحسن ، أبني عبد الرحمن : <sup>(٢)</sup> برة بنت سعيد  
 ابن الأسود \* وأما فاطمة بنت علي بن أبي طالب \* ولأم ولد<sup>(٣)</sup> .

- ٧٨٤ • ولها يقول عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود :

أَمِّ طَلْحَةَ طَيْفٌ أَلَمَ      وَنَحْنُ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ ذِي سَلَمٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَفِيهَا عَصِيَتْ الْأَلَى كَثُرُوا      وَكُلُّ نَصِيحٍ لَهَا يُتَّهَمُ  
 هِيَ الرُّكْنُ رُكْنُ النِّسَاءِ الَّتِي      إِذَا خَرَجَتْ مَشْهَدًا تُسْتَلَمُ<sup>(٥)</sup>  
 يَطْفُنْ إِذَا خَرَجَتْ حَوْلَهَا      كَطَوْفِ الْحَجِيجِ بَيْتِ الْحَرَمِ

- ٧٨٥ • وكانت لبرة بنت سعيد مشية حسنة يضرب بها المثل ، مع  
 جمال بارع .

- ٧٨٦ • حدثنا الزبير قال ، حدثني علي بن صالح ، عن عامر بن صالح قال :

(١) ترجم له الخطيب في تاريخ بغداد ٩ : ٣٤٧ .

(٢) « على وحسن ابنا عبد الرحمن » ، سيأتي ذكرهما في رقم : ٧٨٩ ، في آخر الخبر .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢١٦ ، وتاريخ بغداد ٩ : ٣٤٧ ، وانظر التعليق السالف .  
 وقوله : « ولأم ولد » ، يعنى : وأما أم ولد ، اللام للنسب ، كما مر في رقم : ١٠١ ، ٤٢٥ ،  
 ٤٣٧ ، ٤٥٤ ، ٧٣٣ ، ٧٦٦ ، والتعليقات هناك .

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢١٦ . وضبط هناك « بالأجزاء » بالهمزة محققة مفتوحة ،  
 ومي خلل في الشعر ، وخروج بالشعر عن بجره . وصحة ضبطه كما أثبت ، بفتح اللام  
 ووصل الألف .

(٥) سقط في نسب المصعب « التي » ، والصواب إثباتها .

كَانَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ : تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ إِلَّا مِشْيَةَ بَرَّةَ ، وَخُبْرُ أَبِي الْغَيْثِ ،  
وَمُلْحَ أَشْعَبِ .

« أَبُو الْغَيْثِ » ، إِنْسَانٌ كَانَ بِالْمَدِينَةِ يُعَالِجُ الْخَبْرَ . وَ « أَشْعَبُ بْنُ جُبَيْرٍ » ،  
مَوْلَى / عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ .<sup>(١)</sup> وَكَانَتْ « بَرَّةُ » مِنْ أَجَلِ النِّسَاءِ وَأَحْسَنَهُنَّ  
مِشْيَةً .<sup>(٢)</sup>

١٥٥

\* \* \*

٧٨٧ • وَأُمُّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَسْوَدِ : مُحَمِّدَةُ ابْنَةُ طَلْحَةَ  
ابْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ مُسَافِعِ بْنِ عِيَّاضِ بْنِ صَخْرَ بْنِ عَامِرِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ تَيْمِ  
ابْنِ مُرَّةٍ<sup>(٣)</sup> \* وَأُمُّهَا : أُمُّ كَلْثُومِ بِنْتُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ .<sup>(٤)</sup>

٧٨٨ • وَلِلَّذَلِكَ يَقُولُ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :  
جَدِّي عَلَى وَأَبُو الْبَخْتَرِيِّ وَطَلْحَةُ التَّيْمِيُّ وَالْأَسْوَدُ<sup>(٥)</sup>

(١) ترجمة « أشعب بن جبير » في الأغاني ١٧ : ٨٣-١٠٥ (سأسي) ، وأخباره  
مفرقة في كتب الأخبار والأدب والتاريخ .

(٢) كان في الأم : « وأحسنهم مشية » ، فقبرته ، وكان السبب في ذلك أنه كتب :  
« من أجل الناس » ، ثم ضرب على « الناس » ، وكتب فوقها « النساء » ، ولكنه  
لم يغير ما بعده .

(٣) في نسب قريش المصعب : « طلحة بن عبد الله » ، وأرجع ما هنا ، لمطابقته لما نقله  
الخطيب في تاريخ بغداد . و « حميدة ابنة طلحة بن عبيد الله بن مسافع بن عياض » ، لم تذكر في  
ولد « عياض بن صخر » ، حيث ذكر « مسافع بن عياض » ، رقم : ١٦٠٠ ، ثم لم يذكر أحداً من  
ولده ، وكذلك فعل المصعب في نسب قريش : ٢٩٤ . وانظر تاريخ بغداد ٩ : ٣٤٧ .

(٤) « أم كلثوم بنت عبد الرحمن بن أبي بكر » ، لم يذكرها الزبير في « ولد عبد الرحمن  
ابن أبي بكر » ، من رقم : ١٣٧٢ ، إلى رقم : ١٣٨٧ . ولم يذكرها المصعب أيضاً في نسب  
قريش : ٢٧٨ ، ٢٧٩ . والثاني هنا هو نفس ما في نسب قريش للمصعب : ٢١٦ .

(٥) نسب قريش للمصعب : ٢١٦ ، وتاريخ بغداد ٩ : ٣٤٧ ، وقرأ لبيان هذا الشعر  
ما سلف من رقم : ٧٨٣ .



وَجَدَى الصَّدِيقُ أَكْرَمُ بِهِ جَدًّا ، وَخَالِي الْمُصْطَفَى أَحَدُ  
لهذه الولادات التى وَلَدَتْهُ .

٧٨٩ • وكان طلحةُ بن عبد الرحمن ، مع عبد الله بن معاوية بن عبد الله  
ابن جعفر بن أبى طالب بأَصْبَهَانَ ، فبارز رجُلًا قَتَلَهُ . فقال : (١)

تَقُولُ سَلَمَى : أَرَاكَ شَيْتَ وَلَمْ تَبْلُغْ مِنَ السَّنِّ كُنْهَهُ فَلِمَ (٢)  
يَا سَلَمُ إِنَّ الْخُطُوبَ إِذْ رَدِفَتْ شَيْبَنَ رَأْسِي وَكَانَ كَالْحَمَةِ (٣)  
وَمَضَرَعُ الْفِتْيَةِ الْأُولَى اخْتَرَمَ السَّدَّهْرُ وَأَنْحَى عَلَيْهِمْ جَلَّتْ (٤)  
قَدْ جَعَلْتَنِي لِرَيْبِهَا غَرَضًا لِيُطْعَنَ أَوْ لِضَرْبَةٍ خَذِمَتْ (٥)  
وَفَارِسٍ كَالشَّهَابِ يَرْهَبُهُ السُّفْرَسَانُ يُدْعَى مِنْ بَاسِهِ الْخَطْمَةُ (٦)  
أَوْ لَجَّتْهُ صَعْدَةٌ مُوقِعَةٌ سِنَانُهَا كَالشَّهَابِ فِي الظُّلْمَةِ (٧)  
وَضَعْتُ مِنْهُ السَّنَانَ فِي مَوْضِعِ السَّمْسَعَلِ بَيْنَ الشُّرُوفِ وَالْحَلْمَةِ (٨)

(١) الخبر والشعر فى نسب قريش للأصم : ٢١٦ .

(٢) « السكنة » ، انفاية والنهاية .

(٣) « ردفت » ، دهمت وتناجت ، يقال : « نزل بهم أمر » ، فردف لهم آخر أعظم منه ،  
أى تبعه ودهمهم . و « الحمة » ، الفحمة ، وجمها « حمم » ( بضم ففتح ) .

(٤) « اخترمهم الدهر » ، اقتطعهم من بين أصحابهم ، وأهلكهم . و « أنحى عليه » ،  
قصده بالشمر والأذى . و « الجلم » ، المقرص الذى يجز به الشعر ، و « الجلمان » شفرتاها .

(٥) « الريب » ، صرف الدهر ونوائبه . وفى هامش الأم تفسير « خذمة » ، كتب :  
« سريعة » ، والأجود أن يقال : قاطعة سريعة ، لأن « الحزم » ، سرعة القطع .

(٦) « خطمة » ، يحضم كل شىء من عنفه وشدة .

(٧) يقال : « أوج الشىء فى الشىء » ، أدخله فيه ، وهو متعد إلى معول واحد ،  
وعدها إلى معولين ، بطرح حرف الجر ، وهو جيد جداً . و « الصعدة » ، قناة مستقيمة أصفر  
من الحربة . و « موقعة » ، معددة لتسكون ماضية . وأصل « التوقيع » ، ضرب الحديد والسيف  
وغيرها بالميقعة ، وهى مطرقة القين .

(٨) « السعل » ( بفتح الميم ) ، موضع السعال من الصدر ، وفى كتب اللغة : « موضع  
السعال من الحلق » ، وهذا البيان الذى كتبه أجود هنا ، لدلالة الشعر عليه . « الشرسوف »

يَمْنِي يَكْتَنِي عَلَى فَلَمْ تَحْزُ لَهُ [ بَعْدَ طَعْنِي كَلِمَةً <sup>(٥)</sup>  
 دُونَكَ لَا أَكْتَنِي عَلَيْكَ ، وَلَا تَقْتُلْنِي إِنْ قَتَلْتَنِي ابْنَ أُمِّهِ <sup>(٦)</sup>  
 بَرَّةُ أُمِّي إِذَا انْتَسَبْتُ وَبِأَنْ أَبْطَحَ دَارِي بِالْبَلَدَةِ التَّهْمَةِ <sup>(٧)</sup>  
 بَازِيَّةُ بِنْتُ بَازِيَيْنِ وَلَمْ تُخْلُقْ بَغَائِمًا أُمِّي وَلَا رَحْمَةً <sup>(٨)</sup>

وقوله : « مصرع الفتية » ، <sup>(٢)</sup> يعني أخويه : علياً وحسنًا ابني عبد الرحمن ،  
 قَتَلَا بِقُدَيْدٍ ، قَتَلْتَهُمَا الْحُرُورِيَّةُ <sup>(٣)</sup> .

٧٩٠ • وكان عليٌّ من أظرف الفتيان وأهْيَيْهِمْ <sup>(٤)</sup> . قال عمتي مصعب

واحد « الشراسيف » ، ومي أضلاع الصدر التي تشرف على البطن . و « الحلمة » ،  
 حلمة الثدي .

(١) « يكتني على » ، أي يقول : أنا أبو فلان ، متعالياً عليه . والذي بين القوسين زيادة  
 يقتضيا الكلام . وفي نسب قريش : « فلم تخوله بعد طعنتي » ، ومي شيء لا معنى له . وقوله :  
 « لم تحز له كلمة » ، أي لم ترجع له كلمة ، لموته ، من « حاريجور » ، إذا رجع ، ومنه قيل :  
 « ما أحر جواباً » ، أي لم يرد جواباً .

(٢) تقول : « دونك الشيء » ، أي : خذه . وقوله : « ابن أمة » ، في موضع الحال  
 من « تقتلني » .

(٣) « برة » ، هي التي سلفت في رقم : ٧٨٣ ، إلى رقم : ٧٨٦ . و « البلدة التهمة » ،  
 يعني ، مكة ، لأنها في تهامة . و « التهمة » ( بفتحات ) ، المتصوبة إلى البحر . ومنه قيل :  
 « تهامة » ( بكسر التاء ) .

(٤) « البازي » ، ضرب من الصقور يتخذ للصيد ، وهو من جوارح الطير وأحرارها .  
 و « البقات » ، كل طائر ليس من جوارح الطير ، ومي خساس الطير . و « الرخمة » ، طائر  
 أبقع على شكل النسر ، وهو من لثام الطير كالغريان ، موصوف بالفدر والوق .

(٥) في نسب قريش : « مهلك الفتية » ، غير ما في الشعر .

(٦) « علي ، وحسن ، ابنا عبد الرحمن » ، مضى ذكرهما في رقم : ٧٨٣ . وهذا خبر  
 عنهما مفيد . وهذا الخبر كله في نسب قريش للمصعب : ٢١٦ ، ٢١٧ . وكان في الأم هنا :  
 « يعني لإخوته ... قتلهم » ، وهو خطأ ، صوابه عند المصعب .

(٧) « وأهْيَيْهِمْ » ، أي : وأحسنهم هيئة .

أَبْنُ عَبْدِ اللَّهِ : أَخْبَرَنِي مِنْ سَمِيعِ الْجَوَارِيِّ وَالصَّبِيَّانِ يَتَفَنُّونَ بَعْدَ قَتْلِهِ بِزَمَانٍ : (١)

يَا عَلِيَّ بْنَ بَرَّةَ يَا سَيِّدَ الشُّبَّابِ

يَا عَلِيَّ بْنَ بَرَّةَ يَا قَاطِعَ السُّخَابِ (٢)

٧٩١ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَأَخْبَرْتَنِي أَنَا ذَلِكَ بَرَّةُ بِنْتُ يَحْيَى بْنِ أَبِي عِمْرَانَ ،  
مَوْلَاةُ آلِ الْأَسْوَدِ بْنِ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ .

٧٩٢ • وَكَانَ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي صَحَابَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ،  
ثُمَّ فِي صَحَابَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَنْصُورِ ، ثُمَّ فِي صَحَابَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَهْدِيِّ . (٣)

٧٩٣ • وَدَارُهُ بِبَغْدَادٍ عِنْدَ أَصْحَابِ الثَّلْجِ ، فِي عَسْكَرِ الْمَهْدِيِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . (٤)  
وَدَارُهُ بِالْمَدِينَةِ إِلَى جَنْبِ سَبْعِ الزُّبَيْرِ بِالْبِقَالِ . (٥)

٧٩٤ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، أَخْبَرَنِي عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ قَالَ : أَدْرَكْتُ الْبِقَالَ / وَمَا يُعْرَفُ إِلَّا بِحُطَّ بَنِي قُصَيٍّ . ثُمَّ  
يُسَمَّى دُورَ بَنِي قُصَيٍّ فِيهِ دَارًا دَارًا . فَكَانَ مِمَّا يُسَمَّى : دَارُ الْأَسْوَدِ بْنِ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ ،  
وَدَارُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ الَّتِي صَارَتْ فِي مُورَثِهِ لَزَوْجَتِهِ أُمِّ الْحَسَنِ نَفِيسَةَ ابْنَةِ حَسَنِ

١٥٦

(١) الخبر والشعر في نسب قريش للمصعب : ٢١٧ .

(٢) « السُّخَابِ » ، عقد ، وصفته فيما سلف ص : ٩٧ ، تعليق : ٢ . و « قاطع السُّخَابِ » ، يعي أن النساء يتطعن سخبهن من لهفتهم عليه .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢١٨ ، وتاريخ بغداد ٩ : ٣٤٧ .

(٤) إلى هنا انتهى ما عند المصعب في نسب قريش : ٢١٨ .

(٥) الخبر كله في تاريخ بغداد ٩ : ٣٤٧ ، وزاد الخطيب فقال : « قلت : البقال ، موضع » ، ونقله ياقوت في معجمه ( البقال ) ، وقال : « موضع بالمدينة » ، واستوفى السهمودي ذكره في وفاء الوفا : ١١٥٢ ، وأحال على مواضع من كتابه ، في قبور أمهات المؤمنين ٩١١ ، ٩٢١ ، ولم أستطع أن أهدى إلى الموضوع الآخر الذي أشار إليه في « البقال » .

ابن علي بن أبي طالب ، ودارُ المُنذر بن الزُّبير التي هي اليوم لولد محمد بن المُنذر ،  
ودارُ آل إسماعيل بن جعفر بن محمد ، ودارُ آل حُسَيْن الأصغر بن علي بن حُسَيْن ،  
ودارُ آل عُمر بن علي بن حُسَيْن ، ودارُ محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب ، ودارُ  
آل علي بن علي بن حسين .

٧٩٥ • ولم يبق من ولد أبي البَخْتَرِيِّ بن هاشم بن الحارث بن أسد  
ابن عبد المِزَّى بن قُصَيٍّ ، إِلَّا وَلَدَ طَلْحَةَ بن عبد الرحمن ، <sup>(١)</sup> إِلَّا مَنْ نَالَتْهُ  
وِلَادَةُ النِّسَاءِ .

٧٩٦ • وَوَلَدَ طَلْحَةَ بَيْغِدَادَ ، منهم أناسٌ بِمَكَّةَ من وَلَدِ محمد بن طلحة . <sup>(٢)</sup>

٧٩٧ • وولد عبد الكريم بن طلحة بِأُسْتَارَةَ ، عِرْضٌ من أعراض  
المدينة . <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٧٩٨ • فهؤلاء وَلَدُ أبي البَخْتَرِيِّ بن هاشم بن الحارث بن أسد .

\* \* \*

(١) كان في الأصل : « طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن » ، وأكاد أجزم أنه خطأ  
ومجمله من الناسخ ، والذي أثبتته هو المطابق لما في نسب قريش للمصعب : ٢١٨ .  
(٢) اقتصر المصعب في نسب قريش : ٢١٨ على قوله : « وولد طلحة بَيْغِدَادَ » ، وفي  
هامش الأم : « أناسي » ، وفوقها (س) .  
(٣) نسب قريش للمصعب : ٢١٨ . و « أَسْتَارَةَ » ، من عمل الفرع ، حددها البكري  
في معجم ما استعجم في (الفرع) ، وذكر « أَسْتَارَةَ » (بكسر الهمزة) في معجمه : ١٤٧ ،  
٧٢٣ ، وهي مضبوطة هنا بضم الهمزة ، فتركها كما هي ، ويقال فيها أيضا « سَتَارَةُ » ، بلا همز ،  
وقد جاءت في نسب قريش للمصعب : « بِأَسْتَارَ » ، بلا هاء ، وأشكلت على ناشره . وانظر  
ما سيأتي رقم : ٨٢٠ . و « العرض » ، (بكسر العين) ، كل واد فيه شجر ، و « أعراض  
المدينة » ، قرأها التي في أوديتها . وقيل : هي بلون سوادها حيث الزرع والتخيل .

## وَوَلَدَ الْمُطَّلِبُ بْنُ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى: <sup>(١)</sup>

٧٩٩ • الْأَسْوَدُ بْنُ الْمُطَّلِبِ، وَهُوَ أَبُو زَمْعَةَ . \* وَأُمُّهُ : فَهَيْرَةُ بِنْتُ أَبِي قَيْسٍ رَاكِبِ الْبَرِيدِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ زُهْرَةَ . <sup>(٢)</sup>

٨٠٠ • وَكَانَ أَبُو زَمْعَةَ أَحَدَ الْمُسْتَهْزِئِينَ الَّذِينَ ذَكَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَقَالَ : « إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ » [سورة الحجر : ٩٥] . وَذَكَرُوا أَنَّ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، رَمَى فِي وَجْهِهِ بَوْرَقَةً قَعْمِي . <sup>(٣)</sup> وَكَانَ مِنْ كُتُبَاءِ قُرَيْشٍ وَأَشْرَافِهَا . <sup>(٤)</sup>

٨٠١ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ ، عَنْ عَامِرِ بْنِ صَالِحٍ ، عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ ، عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ : أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَكَرَ النَّاقَةَ يَوْمًا فِي خُطْبَتِهِ فَقَالَ : أَنْبِئْتُهَا رَجُلٌ عَزِيزٌ عَارِمٌ مَنِيْعٌ فِي رَهْطِهِ ، <sup>(٥)</sup> مِثْلَ أَبِي زَمْعَةَ فِي قَوْمِهِ . ثُمَّ ذَكَرَ الضَّرْطَةَ فَقَالَ : إِلَى مَا يَضْحَكُ أَحَدُكُمْ مِمَّا يَفْعَلُ ؟ <sup>(٦)</sup> ثُمَّ ذَكَرَ النِّسَاءَ فَقَالَ : لِإِمَامٍ يَضْرِبُ أَحَدُكُمْ الْمَرْأَةَ ضَرْبَ

(١) نَسَبُ قُرَيْشٍ لِلْمَصْعَبِ : ٢١٨ .

(٢) « أَبُو قَيْسٍ رَاكِبُ الْبَرِيدِ » ، لَمْ يَذْكُرِ الزُّبَيْرُ أَحَدًا مِنْ وَلَدِهِ حَيْثُ ذَكَرَهُ رَقْمًا : ٩٨٧ ، ٩٩٠ ، وَلَا الْمَصْعَبَ فِي نَسَبِ قُرَيْشٍ : ٢٦١ ، وَمَا بَعْدَهَا . وَانْظُرْ نَسَبَ قُرَيْشٍ لِلْمَصْعَبِ : ٢١٨ .

(٣) انْظُرْ سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ ٥١ : ٢ ، وَتَفْسِيرَ الطَّبْرِيِّ ١٤ : ٤٨ - ٥١ (بَوْلَاق) ، وَالْمُحَبَّرَ لِابْنِ حَبِيبٍ : ١٥٨ وَغَيْرَهَا .

(٤) نَسَبُ قُرَيْشٍ لِلْمَصْعَبِ : ٢١٨ ، ثُمَّ انْظُرْ بَعْضَ شَعْرِهِ وَخَبْرَهُ فِيمَا سَلَفَ رَقْمًا : ٧٤١ ، وَمَا سِيَّأَتِي رَقْمًا : ٨١٠ . وَفِي هَاشِمِ الْأُمِّ عِنْدَ هَذَا الْمَوْضِعِ مَا نَصَّهُ :

« آخِرُ الْجُزْءِ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ نَسْخَةِ

الْشَيْخِ الْإِمَامِ أَبِي الْفَضْلِ »

(٥) « الْعَارِمُ » ، الشَّدِيدُ الْقُوَى الشَّرِسُ .

(٦) « إِلَى مَا » ، مَكَذَا هُنَا ، وَفِي النَّحْوِ تَلِيهَا « لِإِمَامٍ » ، وَهُوَ الْجَيِّدُ ، وَالْأُخْرَى جَائِزَةٌ .

العَبْد ، ثم يَضَاجِعُهَا مِنْ آخِرِ يَوْمِهِ ؟ <sup>(١)</sup> .

٨٠٢ • حَدَّثَنَا الزَّيْبِرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ ، عَنْ عَامِرِ بْنِ صَالِحٍ ، عَنْ سَالِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ قَالَ : فَتَحَدَّثَ بِهَا عُرْوَةُ ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ جَالِسٌ ، فَكَأَنَّهُ وَجَدَ مِنْهَا ، فَقَالَ : يَا أَبْنَ أَخِي مَا حَدَّثْتَنِيهَا إِلَّا أَبُوكَ ، يَفْتَخِرُ بِهَا .

\* \* \*

٨٠٣ • وَكَانَ أَبْنُهُ زَمْعَةُ مِنْ أَشْرَافِ قُرَيْشٍ ، وَكَانَ أَحَدَ الْمُطْعِمِينَ أَيَّامَ خُرُوجِ الْمُشْرِكِينَ إِلَى بَدْرٍ . <sup>(٢)</sup> وَكَانَ أَحَدَ أَزْوَادِ الرَّكْبِ ، وَكَانُوا ثَلَاثَةً مِنْ قُرَيْشٍ : مُسَافِرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ، وَزَمْعَةُ بْنُ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمُطَّلِبِ بْنِ أَسَدٍ ، وَأَبُو أُمَيَّةَ بْنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مَخْزُومٍ . <sup>(٣)</sup> وَلَمَّا قِيلَ لَهُمْ : « أَزْوَادُ الرَّكْبِ » ، أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَسَافِرُ مَعَهُمْ أَحَدٌ فَيَنْفِقُ شَيْئًا ، يُطْعَمُونَ كُلٌّ مِنْ سَافِرٍ مَعَهُمْ . <sup>(٤)</sup> وَكَانَ أَشْبَهَهُمْ بِهَذَا الْإِسْمِ عِنْدَ الْعَامَّةِ ، أَبُو أُمَيَّةَ بْنِ الْمُغِيرَةِ .

\* \* \*

(١) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي صَحِيحِهِ فِي كِتَابِ أَحَادِيثِ الْأَنْبِيَاءِ ، مِنْ طَرِيقِ الْحَيْدِيِّ ، عَنْ هِشَامِ بْنِ مَرْوَةَ ، مَخْتَصَرًا ( الْفَتْحُ ٦ : ٢٦٩ ) . ثُمَّ رَوَاهُ فِي كِتَابِ التَّفْسِيرِ ، فِي تَفْسِيرِ سُورَةِ وَالشَّمْسِ ، مِنْ طَرِيقِ مُوسَى بْنِ إِسْمَاعِيلَ ، عَنْ وَهَيْبٍ ، عَنْ هِشَامٍ مَطْوَلًا ، ( الْفَتْحُ ٨ : ٥٤٢ ) . ثُمَّ رَوَاهُ فِي كِتَابِ النِّكَاحِ ، بَابَ مَا يَكْرَهُ مِنْ ضَرْبِ النِّسَاءِ ، مِنْ طَرِيقِ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ ، عَنْ سَفْيَانَ ، عَنْ هِشَامٍ مَخْتَصَرًا ( الْفَتْحُ ٩ : ٢٦٥ ) . ثُمَّ رَوَاهُ فِي كِتَابِ الْأَدَبِ ، بَابَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ ، مَخْتَصَرًا ( الْفَتْحُ ١٠ : ٣٨٧ ) .

وَرَوَاهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ ١٧ : ١٨٧ ، ١٨٨ ، مِنْ طَرِيقِ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ ، وَأَبِي كَرِيبٍ ، عَنْ ابْنِ نَجِيٍّ ، عَنْ هِشَامٍ . وَرَوَاهُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ مَطْوَلًا وَمَخْتَصَرًا ٤ : ١٧ . وَرَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ فِي كِتَابِ التَّفْسِيرِ ، سُورَةِ وَالشَّمْسِ ، مِنْ طَرِيقِ عَبْدِ بْنِ سَلِيمَانَ ، عَنْ هِشَامٍ . وَرَوَاهُ ابْنُ مَاجَةَ مَخْتَصَرًا ١ : ٦٣٨ ، وَذَكَرَهُ الْمُصْعَبُ فِي نَسَبِ قُرَيْشٍ ٢١٨ : مَخْتَصَرًا .

(٢) لَمْ يَذْكُرْهُ ابْنُ حَبِيبٍ فِيهِمْ فِي الْمَجْمُوعِ : ١٦١ ، ١٦٢ ، وَلَا ابْنُ هِشَامٍ فِي سِيرَتِهِ ٢ : ٣٢٠ .

(٣) انْظُرْ مَا سَيَأْتِي رَقْمًا : ١٨٢٩ .

(٤) انْظُرْ مَا سَيَأْتِي رَقْمًا : ١٨٣٠ .

٨٠٤ • قال الخارجي محمد بن بشير ، فى بكائه أيا عبدة بن عبد الله ابن زمعة :

إذا ما أبى زاد الركب لم يمس نازلاً قفاً صقر لم يقرب الفرش زائر<sup>(١)</sup>

٨٠٥ • / وأم أبيه عبد الله بن زمعة : بنت أبى أمية بن المغيرة .<sup>(٢)</sup>  
فقلت بنو أسد : إنما أراد الخارجي فى بيته هذا : « زمعة بن الأسود » .  
وقالت بنو مخزوم : إنما أراد به : « أبى أمية بن المغيرة » ، وكلاهما كان زاداً للركب ،  
وهما أبواه جميعاً .

وقد كان خلقاً فاشياً فى أشراف قريش أن لا يستنق أحد معهم إذا  
سافروا ، يلون إبطامه ، غير أنه لم يسم بذلك غير هؤلاء النفر .

فقال أبو زيد الأسلمى يبكى رجلاً :<sup>(٣)</sup>

ولقول مرتجل غداً لزميله إن كنت مرتجلاً معى فتزود<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

٨٠٦ • وأم زمعة بن الأسود : أروى بنت حذيفة بن مسم بن سعيد  
ابن سهم \* وهى أم أخيه : عقيل بن الأسود .

٨٠٧ • حدثنا الزبير قال ، حدثني محمد بن حسن المخزومى ، عن نوفل

(١) سياتى فى قصيدته برقم : ٨٣٣ ، وفى رقم : ١٨٣٢ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٢٢ .

(٢) هى : « قرية الكبرى بنت أبى أمية بن المغيرة » ، كما سياتى فى رقم : ٨١٤ ، ١٨٣٥ .

(٣) « أبو زيد الأسلمى » ، له خبر وشعر جيد فى الكامل ١ : ١٠٩ ، وشواهد العيى

( هامش الخزانة ) ٢ : ١٩٣ .

(٤) سياتى البيت برقم : ١٨٣١ ، بغير هذه الرواية .

(٥) « أروى بنت حذيفة » ، سياتى برقم : ٢٩٨٦ ، وانظر نسب قريش للمصعب :

( ٣٠ جهرة نسب قريش )

ابن عُمارة قال : خُطباء قريش في الجاهلية : أبو زَمْعَة الأسود [ بن المَطْلَب ] ،<sup>(١)</sup>  
وسُهَيْل بن عمرو .<sup>(٢)</sup>

والتَّبْتُ عَدْنَا أَنَّ زَمْعَةَ بن الأسود كان من خُطباء قُرَيْشٍ في الجاهليَّة ،<sup>(٣)</sup>  
وكان أبو زمعة يُكنَّيه : « أبا حُكَيْمَة » .<sup>(٤)</sup>

٨٠٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله ، وعبد الله  
ابن نافع بن ثابت ، عن جدِّي عبد الله بن مصعب ، وعن الزُّبَيْر بن خُبَيْب :  
أنَّ عبد الله بن الزبير كان يُشَبِّهُ أبَنَه ثابتَ بن عبد الله لبلاغته بزَمْعَة بن الأسود ،  
فكان يُكنِّيه « أبا حُكَيْمَة » ، بكنية زَمْعَة .<sup>(٥)</sup>

٨٠٩ • قَتِلَ زَمْعَة بن الأسود وأخوه عَقِيل بنُ الأسود يوم بدرٍ كافرين .  
وكان هَبَار بن الأسود مع زَمْعَة ذلك اليوم ، وأبْنُه الحارث بن زَمْعَة معه أيضاً ،  
فجعل زَمْعَة يقول له :

إِقْدَمْ حَارَ \* إِذْ قَرَعَنِي هَبَارُ<sup>(٦)</sup>

٢١٨ ، وفيه : « هشام بن سعيد » مكان « مهشم » ، وهو خطأ من الناشر أو الناسخ ،  
لأنه عاد فذكرها في نسبه : ٤١٢ في ولد « مهشم » ، وهو الصواب .

(١) كان في المخطوطة : « أبو زمعة بن الأسود » ، وهو عندي خطأ لاشك فيه ، وأن صواب  
العبارة : « أبو زمعة الأسود بن المطلب » . وإلا لم يكن هناك معنى لما يقوله الزبير بعد . وليس  
للأسود بن المطلب ولد يقال له « أبو زمعة » . ولذلك صححتها ، ووضعت الزيادة بين القوسين .

(٢) انظر « سهيل بن عمرو الخطيب الأعلَم » فيما يلي رقم : ٢٩٩٩ .

(٣) « التبت » ( بفتح فسكون ) ، الثابت الصحيح . وقد ضبطها في الأم بفتح الباء ،  
ولا يصح ، فإن « التبت » ( بفتحتين ) ، هو الحجة والبيئة .

(٤) انظر ما سلف رقم : ١٦٤ .

(٥) انظر ما سلف رقم : ١٦٤ .

(٦) نسب قريش للمصعب : ٢١٨ ، وفيه : « أدبر عنى هبار » .



٨١٠ • وفى ذلك يقول أبو زَمْعَة ، وكانت قُرَيْشٌ قد تأمروا بينهم أن لا يَبْكُوا قَتْلَهُمْ ،<sup>(١)</sup> وقالوا : إن بكيناهمُ شَمِتَ بنا محمدٌ وأصحابُه = يريدون رسولَ الله صلى الله عليه وسلم . فسمِعَ أبو زَمْعَة ليلةَ امرأةَ تبكى عَالِيَةَ الصَّوْتِ ، فقال : أقد بكتِ قريشٌ قتلها ؟ فقليل له : إنما تبكى على بَكْرِ ضَلَّ لها .<sup>(٢)</sup> فقال أبو زَمْعَة :

تُبْكِي أَنْ يَضِلَّ لها بَعِيرٌ وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ الشُّهُودُ<sup>(٣)</sup>  
فلا تبكى على بَكْرِ وَلَكِنْ عَلَى بَدْرِ ، تَقَاصَرَتِ الْجُدُودُ<sup>(٤)</sup>

(١) « تأمروا » ( بالتشديد ) ، أى أجمعوا آراءهم ، وقد ضبطت هنا أيضاً كما أثبتنا ، وقد سلف مثلها فى رقم : ٢٦٨ ص : ١٣٦ ، تعليق : • • .  
(٢) « البكر » ، الفقى من الإبل ، وانظر سيرة ابن هشام ٢ : ٣٠٢ .  
(٣) الأبيات رواها المصعب فى نسب قريش : ٢١٩ ، وابن هشام فى سيرته ٢ : ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، والطبرى فى تاريخه ٢ : ٢٨٩ ، وأبو الفرج فى الأغاني ٤ : ٢٠٩ ، وروى أبو تمام فى حاشيته ( شرح التبريزى ٢ : ١٧٥ ، ١٧٦ ) ، البيهقى الأولين ، والبيت الأخير . وفى الأغاني وحده :

### • وَيَمْنَعُهَا الْبُكَاءُ مِنَ الْهُجُودِ •

وقد قال ابن هشام فى سيرته بعد أن روى الأبيات : « هذا لإقواء . وهى مشهورة من أشعارهم . وهى عندنا لكفاء . وقد أسقطنا من رواية ابن إسحاق ما هو أشهر من هذا » .  
و « السهود » ، مصدر رابع لقولهم : « سَهَدَ يَسْهَدُ ، سَهْدًا ، وَسَهْدًا ، وَسُهْدًا » ، ولم تذكره معاجم اللغة . و « السهود » الأرق . و « الهجود » ، فى رواية صاحب الأغاني ، النوم .

(٤) وقوله : « على بدر » ، يعنى : على أهل بدر ، لحذف ، كقوله تعالى : « واسأل القرية » . يقول : ولكن على أهل بدر فابكى . وقوله : « تقاصرت » ، من قولهم : « تقاصر الظل » ، دنا وقلس . و « الجود » جمع « جد » ( بفتح الجيم ) ، وهو الحظ . والألف واللام فى « الجود » ، بدل من الإضافة ، كمثل قوله تعالى : « فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى » ، أى مأواه ، وقول النابغة الذبياني :

لَهُمْ شَيْعَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللهُ غَيْرَهُمْ مِنَ النَّاسِ ، فَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ

على بَذْرٍ سَرَاةٍ بَنَى هُصَيْنِ  
وَبَكِيٌّ إِنْ بَكَيْتَ عَلَى عَقِيلٍ  
وَمَخْزُومٍ وَرَهْطِ أَبِي الْوَلِيدِ (١)  
وَبَكِيٌّ خَارِثًا أَسَدَ الْأَسُودِ  
وَبَكِيٌّ إِنْ بَكَيْتَهُمْ جَمِيعًا  
وَمَا لِأَبِي حُكَيْمَةٍ مِنْ نَدِيدٍ (٢)  
أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ  
وَلَوْ لَا يَوْمُ بَذْرِ لَمْ يَسُودُوا

يريد أبا سُفْيَانَ بْنَ حَرْبٍ ، كَانَ رَئِيسَ مُشْرِكِي قُرَيْشٍ فِي مَسِيرِهِمْ إِلَى أَحَدٍ .

٨١١ • وَقَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ يَبْكِي قَتْلَ بَنِي أَسَدٍ بِبَذْرِ : (٣)

عَيْنُ فَا بَكِيٍّ بِالسَّبِيلَاتِ أَبَا الْعَاصِي وَلَا تَذْخَرِي عَلَى زَمَعَةٍ (٤)

أى : فَأَحْلَاهُمْ غَيْرَ عَوَازِبَ . ( انظر تفسير الطبرى ٥ : ١٦٠ / ١٣ : ١٠٦ ) . فقوله :  
« تقاصرت الجدود » ، بمعنى : تقاصرت جدودهم ، أى : بطلت المحظوظ فهلكوا . وهذه  
حسرة وبكاء عليهم . و « على بدر » ، الجارو المحرور غير متعلق بالفعل فى « تقاصرت  
الجدود » ، بل يقرأ على القطع ، ولذلك فصلت بين الكلامين .  
(١) « على بدر » ، على أهل بدر . و « سرة القوم » ، أشرفهم . و « بنو هصين »  
هم : بنو هصين بن كعب بن لؤى بن غالب ، انظر ما سبق فى رقم : ٢٦٦٩ . و « أبو الوليد » ،  
هو « عتبة بن ربيعة بن عبد شمس » .  
(٢) رواية ابن هشام والطبرى وأبى الفرج :

« وَبَكَيْتَهُمْ وَلَا تَسْمَى جَمِيعًا »

وقوله : « ولا تسمى » ، أى : ولا تسمى ، سهل الهزة ونقل حركتها إلى السين .  
و « النديد » ، الشبه والمثل . وفى هامش الأم : « حكيمة » ، فوقها (س) ، وضبطت بفتح  
الحاء وكسر الكاف . وانظر ما سلف رقم : ١٦٤ ، والتعليق عليه .  
(٣) نسب قريش للصعب : ٢٠٦ ، ثم ديوانه : ٤٠ ، وسيرة ابن هشام ٣ : ٣٤ ، ٣٥ ،  
رواها ابن هشام عن ابن إسحق ثم قال : « هذه الرواية لهذا الشعر مختلطة ، ليست بصحيفة  
البناء . ولكن أنشدني أبو عمرز خلف الأحمر وغيره ، روى بعض ما لم يرو بعض » ، ثم ذكر  
الرواية الأخرى ، وكتباها مخالفة لما رواه الزبير وعمه . و « السبلات » ، الدموع المسبلة .  
و « أسبل الدمع » ، سال ، وهو فعل لازم ، ويتعدى .

(٤) « ذخ الشيء يذخره » ، أبقاه وصانه . ولن أذكر اختلاف رواية ابن إسحق  
وابن هشام فى هذا اللوضع .

وَأُبْكِي أَخَا النَّفْسِ نَوْفَلًا أَسَدَ الْبَاسِ لِيَوْمِ الْهَيَاجِ وَالْدَفْعَةِ (١)  
قَتَلَى بَنَى مُسْلِمٍ كَلَّمُ خَوَاتِ الْجَوَزَاهِ ، لَا خَانَةَ وَلَا خَدَعَةَ (٢)  
/ أُنَبِّتُوا مِنْ مَعَاشِرِ شَعَرِ الرَّأْسِ ، وَهُمْ يَبْلَغُوهُمْ الْمَنَعَةَ (٣)  
وَهُمُ الْمُطْعِمُونَ إِذْ قَحَطَ الْقَطَرُ وَأَصْحَتِ فَلَا تَرَى قَزَعَةَ (٤)  
وَهُمُ الْفُرَّةُ الْمَنِيعَةُ مِنْ كَعْبٍ وَمِنْهَا كَذِرْوَةُ الْقَمْعَةِ (٥)

قال الزبير : « الْقَمْعَةُ » ، بِيضَةُ السَّنَامِ . (٦)

أَمَسَى بَنُو عَمَّتِهِمْ إِذَا حَضَرَ النَّادَى عَلَيْهِمْ أَكْبَادُهُمْ وَجِيعَةُ (٧)

أُنشدنيها عمي مصعب بن عبد الله ، وعلى بن صالح ، عن جدِّي عبد الله بن مصعب .  
« زَمْعَةُ » بن الأسود \* و « نَوْفَلٌ » بن خُوَيْلِد بن أسد (٨) \* وأبو العاص

(١) « يوم الهياج » ، هو يوم القتال ، و « تهايج الفريقان » ، إذا توايها للقتال ، ومنه قيل للحرب : « الهيجاء » . و « الدفعة » ، هكذا ضبطت في الأصل بضم الدال وفتح الفاء والعين ، وهو عندي اسم للتدافع ، يقال : « تدافع القوم » أى دفع بعضهم بعضاً . وضبطها الخشني في شرح سيرة ابن هشام : ١٩٩ ، بفتحات وقال : « هو جمع دافع » . وأنا أستجيد ما هنا كما شرحته .

(٢) « خوات النجوم ، وأخوت » ، إذا سقطت فلم تطل في ثوبها ، فأعلنت الأرض . و « خانة » جمع « خائن » . و « خدعة » جمع « خادع » . وفي الأم : « خدعه » ( بضم الخاء وفتح الدال . وهو صفة للفرد : .

(٣) في الأم « هم أنبتوا » ، بزيادة « هم » على الوزن ، وهو « الحزم » ، أى زيادة حرف أو حرفين في أول الشعر ، وهو جائز ، ولكي حذقتها اتباعاً لما في كتاب المصعب وسائر الروايات . وكفى بإنبات شعر الرأس ، عن العزة ، لأنهم كانوا يفخرون بالشعر ، ويجزون شعر الأنسب إهانة له .

(٤) « قحط القطر » ، احتبس في وقت الحاجة إليه . و « أصحت السماء تصحى » ، انتشع عنها الغيم . و « القرعة » ، لطخة من غيم ، و « القزيع » جمعها ، وهو السحاب القليل المتفرق .

(٥) « برة القوم » ، سادتهم وأشرافهم . و « كعب » ، معنى « كعب بن لؤى ابن غالب » ، جد قريش الأعلى . و « ذروة كل شيء » ، أعلاه .

(٦) « بيضة الشيء » ، وسطه ومعظمه .

(٧) « النادى » ، مجتمع القوم وأهل المجلس ، ويقال للمجلس نفسه : « النادى » .

(٨) « نوفل بن خويلد » ، كان شديداً على المسلمين ، وقتل يوم بدم كافراً .

وأبو البخترى بن هاشم بن الجارث بن أسد<sup>(١)</sup> \* و«مُسْلِم» هو : «أسد ابن عبد العزى»،<sup>(٢)</sup> كان لا يتفاسدُ في قريشِ أثنان إلا أصلح بينهما،<sup>(٣)</sup> فقليل له : «مُسْلِم» .

\* \*

ومن وَلَدِ زَمْعَةَ بنِ الْأَسْوَدِ :<sup>(٤)</sup>

٨١٢ • يزيدُ بن زَمْعَةَ،<sup>(٥)</sup> قُتِلَ يومَ الطَّائِفِ معِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.<sup>(٦)</sup>

(١) نسب قريش للمصعب : (٢٣٠) .

(٢) هكذا في الأم : « وأبو العاص ، وأبو البخترى . . . » ، وظاهر أنه خطأ صرف ، لكأن صوابه : « وأبو العاص ، هو أبو البخترى . . » ، و«أبو البخترى» اسمه «العاص» ، كما سلف برقم : ٧٧١ ، ونسب قريش للمصعب : ٢١٣ ، ولكن لم أجد أنه كان يكنى «أبا العاص» ، فهذا موضع للتحقيق ، ولكن الذى لاشك فيه أنه عنى أبا البخترى بن هاشم .  
(٣) في الأم أيضاً : «ومسلم بن أسد بن عبد العزى» وهو خطأ صرف ، صوابه ما أثبت ، بدليل ما قاله المصعب في نسب قريش حين ذكر «أسد بن عبد العزى» ص : ٢٠٦ فقال : «وكان يقال لأسد : مسلم» . وانظر الخبر الآتى رقم : ٨٦١ ، ففيه تفصيل جيد واضح ، مع زيادة .

(٤) «تفاسد القوم» ، تدابروا وقطعوا الأرحام .

(٥) نسب قريش للمصعب : ٢٢١ ، وأنا أرجح أنه قد حدث في كتاب المصعب تقديم ورقة على أوراق ، فإن قوله في ص : ٢٢١ : «ومن ولد زمعة بن الأسود» ، لى قوله في ص : ٢٢٨ : «والزبير ، بن عبد الله الأصغر بن وهب» ، ينبغي أن يكون ، مكانه في ص ٢١٩ ، بعد آخر شعر أبي زمعة ، وقبل قوله : «وأما هبار بن الأسود» ، ويؤخر من أول : «وأما هبار بن الأسود» ، لى قوله في ص : ٢٢١ : «بين فرثها والحية» ، لى ص : ٢٢٨ قبل : «ولد أسد بن عبد العزى» .

(٥) ترجمته في ابن سعد ٨٩/١/٤ ، والاستيعاب : ٦١٠ ، وأسد الغابة ٥ : ١١٠ ، والإصابة في ترجمته ، ونسب قريش للمصعب : ٢٢١ .

(٦) هكذا قال الزبير وعمه المصعب ، أنه قتل يوم الطائف ، وقال الواقدي أيضاً ، قال ابن سعد : «كان قديم الإسلام بمكة ، وهاجر إلى أرض الحبشة في المرة الثانية ، في روايتهم

٨١٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن حسن الخزومي ، عن نصر ابن مَزَاحم ، عن مَعْرُوف بن خَرَبُوذ قال : من أتتهى إليه الشرف من قریش فوصله الإسلام ، عشرة نفر ، من عشرة بطون : من هاشم ، وأمية ، ونوفل ، وأسد ، وعبد الدار ، وتيم ، ونخزوم ، وعدى ، وسهم ، وجح .<sup>(١)</sup> فكان من بنى أسد : يزيد بن زُمعة بن الأسود ، وكانت إليه المشورة ، وقتل مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم الطائف .<sup>(٢)</sup>

و « المشورة » : أن قریشاً لم يجمعوا على أمر إلا عَرَضوه عليه ، فإن وافق رأيهم سكت ، وإلا شغب فيه ،<sup>(٣)</sup> وكانوا له أعواناً ، حتى يرجعوا عنه .<sup>(٤)</sup>

جميعاً . وقتل يوم الطائف شهيداً ، ليس له عقب ، جح به فرسه يومئذ ، وكان يقال له « الجناح » ، إلى حصن الطائف ، فقتلوه . ويقال : بل قال لهم : آمِنُونِي حَتَّى أَكَلِمَكُمْ . فآمنوه ، ثم رموه بالنبل حتى قتلوه .

يبد أن ابن إسحق في سيرته ٤ : ٧ ، ١٠١ ، ذكر أنه قتل يوم حنين ، جح به فرس يقال له « الجناح » ، فقتل . وكذلك قل الطبري في تاريخه ٣ : ١٣٢ ، وذكر الأمرين جميعاً أبو عمر بن عبد البر في الاستيعاب وقال : « كذا قال الزبير : يوم الطائف » . وقال ابن الأثير في أسد الغابة : « وخاله غيره ، فقال ابن شهاب ، وعروة ، وموسى بن عقبة ، وابن إسحق : إنه قتل يوم حنين » .

وقال محمد بن حبيب في المحبر : ١٠٢ ، أنه قتل يوم الطائف . وانظر المحرر التالي : ٨١٣ ، عن معروف بن خربوذ . ولكن العجب لابن حزم ، فإنه ذكر في جبهة الأنساب : ١١٠ ، أنه قتل يوم الطائف ، وذكر في جوامع السيرة : ٢٤١ أنه قتل يوم حنين ، ولم ينفه إلى هذا الاختلاف .

(١) سيأتي خبر « معروف بن خربوذ » ، مفرقاً على أصحابه في رقم : ٢١٩٨ ، ٢٧٠٣ ، ٢٨٧٦ .

(٢) انظر التعليق السالف ص : ٤٧٠ ، تعليق رقم : ٦ .

(٣) « شغب في الأمر » ، خالف فيه ، وخاصم فيه .

(٤) هذا الخبر رواه ابن عبد البر مختصراً في الاستيعاب في ترجمته ، وكذلك ابن الأثير في أسد الغابة ، وابن حجر في الإصابة ، ونس هذه العبارة عند ابن عبد البر : « حتى يرجع عنه » ، بالإنفراد . وأما ابن الأثير فقال : « فإن رضيه سكت » ، وإن لم يرضه منع منه ، وكانوا له أعواناً ، حتى يرجع » . وقوله : « وكانوا له أعواناً » ، غير مفهوم موضعها من هذا الكلام .

٨١٤ • وأُمُّه: قَرِيْبَةُ الْكُبْرَى بنت أبي أُمَيَّة بن الْمُغَيَّرَةِ الْحَزَوْمِيَّة. (١)

٨١٥ • وإِخْوَتُهُ لَأُمِّهِ: الْحَارِث بن زَمْعَةَ ، وَوَهْب بن زَمْعَةَ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بن زَمْعَةَ. (٢)

٨١٦ • وَأُمُّ قَرِيْبَةٍ: عَاتِكَةُ ابْنَةُ عَبْدِ الْمَطْلِبِ بن هَاشِم (٣) \* وَلِفَاطِمَةَ بنت عمرو بن عائذ بن عِمْرَانَ بن مَخْزُوم (٤) \* وَلِصَخْرَةَ بنت عَبْدِ بن عِمْرَانَ

فَكَيْفَ يَشْغَبُ فِيهَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ ، ثُمَّ يَكُونُونَ لَهُ أَعْوَانًا حَتَّى يَرْجِعُوا عَنْهُ ؟ هَذَا خَلَطٌ . وَقَدْ وَجَدْتُ فِي بُلُوغِ الْأَرْبِ لِلْأُلُوسِيِّ ١ : ٢٤٩ : « وَكَانَتْ لِمَالِيَةِ الشُّوْرَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ رُؤْسَاءَ قُرَيْشٍ لَمْ يَكُونُوا يَجْتَمِعُونَ عَلَى أَمْرٍ حَتَّى يَرْضَوْهُ عَلَيْهِ ، فَإِنْ وَافَقَهُ وَلاَمَهُ عَلَيْهِ ، وَإِلَّا تَخَيَّرَ وَكَانُوا لَهُ أَعْوَانًا » . وَهَذَا أَيْضًا كَلَامٌ مِنْهُمْ مُسْتَفْلِقٌ ، وَأَنَا أَرْجِحُ أَنَّهُ قَدْ سَقَطَ بَعْدَ قَوْلِهِ : « لِمَا شَغَبَ فِيهِ » ، مَامَعْنَاهُ : « يَتَخَيَّرُ رِجَالًا مِنْ قُرَيْشٍ ، وَكَانُوا لَهُ أَعْوَانًا » ، ثُمَّ يَشَاغِبُ بِهِمْ قَرِيبًا حَتَّى يَرْجِعُوا عَنِ الرَّأْيِ الَّذِي اجْتَمَعَتْ كُلُّهُمْ عَلَيْهِ .

(١) انظر ما سلف رقم : ٨٠٥ ، والتعليق عليه ، وستأتي برقم : ١٨٢٥ ، ١٨٣٥ . وضبطت « قريبة » في جميع هذا الكتاب بفتح القاف وكسر الراء ، وإن كان ضبط بالقلم ، وكذلك جاء في مواضع من الطبقات الكبرى من ابن سعد . بيد أن صاحب القاموس صرح أنها مصفرة على وزن « جينة » ، وذكر من يسمى « قريبة » ، وذكر « قريبة بنت أبي أمية » معهن ، وقال : « وقد تفتح هذه ، ولا تخرج على قول الذهبي : لم أجدها بالضم أحداً » . وقد ذكر الحافظ ابن حجر ، هذين الوجهين جميعاً في ضبط اسمها في ترجمتها . وضبطت في نسب قريش للمصعب : ٢٢١ ، بالتصغير .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢٢٢ .

(٣) انظر ما سيأتي رقم : ١٨٢٥ ، ونسب قريش للمصعب : ١٨ ، ٣١٦ .

واللام الآتية في قوله : « ولِفَاطِمَةَ . . . وَلِصَخْرَةَ . . . وَلِتَخْمَرَ » ، هي لام النسب ، ومعناها : « وأُمُّهَا فَاطِمَةُ . . . وَأُمُّهَا صَخْرَةُ . . . وَأُمُّهَا تَخْمَرُ » ، كما سلف بيان ذلك في رقم : ١٠١ ، ٤٢٥ ، ٤٣٧ ، ٤٥٤ ، ٧٣٣ ، ٧٦٦ ، ٧٨٣ .

(٤) « فاطمة بنت عمرو بن عائذ » ، انظر نسب قريش للمصعب : ١٧ ، ٣٤٤ ، وما سيأتي رقم : ١٨٢٥ ، ٢١٤١ .

ابن مخزوم<sup>(١)</sup> \* ولتخمر بنت عبد بن قصى<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

٨١٧ • وكان عبد الله بن زَمْعَةَ من أشرف قُرَيْش ، وكان يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

٨١٨ • وأبْنُهُ : يزيد بن عبد الله بن زَمْعَةَ ، قتله مُسْرِفُ يوم الحرة

(١) في الأم : « صخرة بنت عبد بن عباد بن مخزوم » ، وهو خطأ صرف ، ليس في ولد « مخزوم » من يقال له « عباد » ، وستأتى في هذا الكتاب على الصواب برقم : ٢١٣٢ ، ٢١٤٢ . وانظر نسب قریش للمصعب : ٣٤٣ .  
(٢) « تخمر بنت عبد بن قصى » ، لم يذكرها الزبير في ولد « عبد بن قصى » فبإسقاط من رقم : ٩٧٠ ، إلى رقم : ٩٧٨ ، ولا ذكرها المصعب في نسب قریش : ٢٥٦ ، ٢٥٧ .  
وانظر ذكرها في نسب المصعب : ١٧ ، ٣٤٣ ( وفيه تخمد ، وهو خطأ ) ، وستأتى برقم : ٢١٣٢ ، وفي نسب قریش للمصعب : ١٧ ، زيادة أضيفها بعد قوله : « ولتخمر بنت عبد ابن قصى » .

« وأُمُّهَا : سلمى بنت عامرة بن عُمَيْرَةَ بن وَدِيعَةَ بن الحارث بن فهر \*  
وأُمُّهَا : فاطمة بنت عبد الله بن الحارث بن مالك بن عَدُوَّان ، وهم حلفاء في هَذِيل » .

(٣) « عبد الله بن زَمْعَةَ » ، ترجم في الاستيعاب : ٣٥٤ ، وأسد الغابة : ٣ : ١٦٤ ، والإصابة في ترجمته ، وتهذيب التهذيب . قال الحافظ ابن حجر : « روى أحاديث ، وله في الصحيح حديث يشتمل على ثلاثة أحكام . . . . ( انظر ما سلف رقم : ٨٠٩ ) ، وله عند أبي داود أنه قال لعمر : صل بالناس ، في مرض النبي صلى الله عليه وسلم ، لما لم يحضر أبو بكر ( سنن أبي داود ٤ : ٢٩٨ ، رقم : ٤٦٦٠ ) ، ويقال لأنه كان يأذن على النبي صلى الله عليه وسلم ، يقال : قتل يوم الدار سنة خمس وثلاثين ، وبه جزم أبو حسان الزبائدي ، وجزم ابن حبان أنه قتل يوم الحرة . وبه جزم ابن الكلبي . قال أبو عمر : المقتول بالحرة ابنه يزيد . وكان له في الهجرة خمس سنين ، قاله ابن حبان » .

وانظر تاريخ الطبري ١٣ : ٢٩ ، في وفاته . وجوامع السيرة لابن حزم : ٣٠٧ ، ٣١١ ، في أصحاب الأفراد من رواية الحديث ، وفي أنساب الأشراف ٥ : ٣٦ ، خبره في زمن عثمان رضي الله عنه .

صَبْرًا. <sup>(١)</sup> قال له مُسْرَفٌ: بايِعْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدَ بْنَ معاويةَ على أَنَّكَ عَبْدٌ قَيْنٌ، <sup>(٢)</sup> إِنْ شاءَ أَعْتَقَكَ ، وَإِنْ شاءَ أَرْقَاكَ . قال : أَعُوذُ بِاللَّهِ ، وَلَكِنِّي أَبِيعُهُ عَلَى أَنِّي أَبْنُ عَمِّ حُرٍّ كَرِيمٍ . فَقَدَّمَهُ فَضْرَبَ عُنُقَهُ . <sup>(٣)</sup>

٨١٩ • فَلَمَّا مَاتَ مُسْرَفٌ وَهُوَ مُوَجَّهٌ إِلَى مَكَّةَ ، دُفِنَ بِالشَّلَلِ ، الثَّنِيَّةِ الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى قُدَيْدٍ . فَلَمَّا مَضَى أَصْحَابُ مُسْرَفٍ إِلَى مَكَّةَ يُرِيدُونَ أَبْنَ الزَّيْرِ ، وَأَمِيرَهُمُ الْحَصِينَ بْنَ ثُمَيْرٍ ، خَرَجَتْ أُمُّ وَلَدِ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ ، <sup>(٤)</sup> وَهِيَ أُمُّ ابْنِهِ يَزِيدَ بْنِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، مِنْ ضَبِيعَةٍ كَانَتْ لَهُمْ بِاسْتَارَةٍ عَلَى أُمِّيَالٍ مِنْ قُدَيْدٍ ، <sup>(٥)</sup> فَتَنَبَّسَتْ مُسْرِفًا وَصَلَبَتْهُ . <sup>(٦)</sup>

٨٢٠ • وَفِيهَا يَقُولُ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ : <sup>(٧)</sup>

تَقُولُ لَهُ لَيْلَى بَذَى الْأَثْلَ مَوْهِنًا      لَيْلَى خَلِيلَى عَنْ سِتَارَةٍ نَازِحُ <sup>(٨)</sup>

(١) « مسرف » ، هو « مسلم بن عقبة المزي » ، صاحب يوم الحرة ، أساء الصنيع وأنفحش ، فسعى « مسرفاً » . « قتل صبراً » ، هو أن يقدم فتضرب عنقه ، كأنه صبر على الموت ، أى أمسك .

(٢) « عبد قين » ، خالص العبودية ، وهو الذى ملك هو وأبواه ، وولد عند مالكه .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢٢٢ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ١١ ، وأنساب الأشراف للبلاذرى ٣٨/٢/٤ ، وجهرة الأنساب لابن حزم : ١١٠ ، وغيرها .

(٤) اسمها « ليل » ، كما يتبين من الشعر الآتى ، وصرح بذلك البكرى فى معجم ما استعجم :

٧٢٣ ، وزاد ابن حزم فى الجهرة : ١١٠ وقال : « أمه أم ولد صفدية » .

(٥) « أستارة » ، ضبطت هنا بضم الهززة أيضاً ، وانظر ما سلف رقم : ٧٩٧ .

(٦) نسب قريش للمصعب : ٢٢٢ ، وجهرة الأنساب : ١١٠ ، ومعجم ما استعجم : ٧٢٣ .

(٧) البيتان فى معجم ما استعجم : ٧٢٣ .

(٨) قال البكرى فى معجم ما استعجم : ١٠٧ : « ذو الأثل . موضع بودان » . وكان

فى المخطوطة : « لهن » بفتحة على الهاء ، ولم أجدها بفتح الهاء ، ولا أجدها لها وجهاً ، إن صححت ،

إلا أن تكون من « لأن » ، التى هى لفة فى « لعل » بعناها ، فأبدل الهززة هاء . فلو صح



فقلتُ لهما: يَا لَيْلٍ فِي النَّأْيِ فَأَعْلِمِي شِفَاءً لَأَدْوَاءِ الْعَشِيرَةِ صَالِحٌ<sup>(١)</sup>



يتلوه في الجزء الذي يليه : ومن ولد عبد الله بن زمعة : كبير بن عبد الله .  
الحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله الأكرمين وسلامه.<sup>(٢)</sup>

---

هذا لكان وجهاً . أما « لمن » ، بفتح اللام وكسر الميم ، فهي بمعنى : « إن » ( المكسورة  
الهمزة ، المشددة النون ) . وانظر بحث ذلك في شرح الرضى على الكافية ٢ : ٣٣٢ ،  
وتفصيلاً وانياً في الخزانة ٤ : ٣٣٢ — ٣٤٠ .  
(١) في هامش الأم عند هذا الموضع :

« آخر الجزء السادس عشر من الأجزاء

التي كانت لأبي طاهر الفقيج »

وانظر « الفقيج » فيما سلف من : ٢٢٥ ، تعليق : ٢ .  
(٢) وعند هذا الموضع في هامش الأم :

« بلغ ، عبد الرزاق بن أحمد بن محمد ، عفا الله عنه وعن والديه ،

بحق محمد صلى الله عليه » .



سماع هذا الجزء

وهو في أول صفحة ١٥٩ من الأمّ

١٥٩ / سمع هذا الجزء ، وهو السادس [ عشر ] من كتاب جمهرة نسب قریش ،  
من أوله إلى آخره على القاضی الأجلّ ، العالم العدل ، تاج الدین نجم الإسلام ،  
أبی الفتح محمد بن أحمد بن بختیار بن المندائی ، بروایته عن أبی بكر محمد قاضی  
الیمارستان ، إجازةً بقراءة الشیخ الأجلّ العالم عماد الدین أبی العباس أحمد  
ابن محمود بن أحمد . . . .<sup>(١)</sup> أخوه أبو عبد الله الحسین ، والقضاة الأجلاء :  
عزّ الدین أبو حامد محمد ، وشرف الدین أبو جعفر علی ، أبننا المسموع علیه ،  
وقوام الدین أبو جعفر هرون بن العباس بن حیدر الرشیدی ، وزین الدین محیی  
ابن الحسین بن محمد بن محمد بن ربيعة ، ومحیی الدین أبو نصر أحمد بن الحسن بن محمد  
ابن الحرّسیب الفارقی رحمه الله ، والشیخان عبد القادر بن داود بن أبی نصر البقار ،  
والحسین بن أبی منصور بن الحسن السند القزاز . وسمع من أول الجزء إلى موضع  
اسمه القاضی الأجلّ جمال الدین یوسف بن الحسین بن محمد بن محمد بن ربيعة ،  
وكذلك الأمير الأجل شرف الدین أبو شجاع مقابل بن أحمد بن علی العبیری  
المعروف بابن دؤاس القنا . وسمع من الموضع المذكور إلى آخر الجزء : عبد الکرم  
الضریر بن غاری (؟؟) المترسی ، وسمع الجزء جمیعہ : مقبل بن عبد الله الحرّ  
عتیق بنت ابن ترکان (؟؟) ، وكذلك كاتب الأسماء أبو الفرج عبد الله بن محمد  
ابن عبد الله بن نصر الله بن محمد بن محمد بن مخلد الأزدی . وذلك فی مجلسین  
أحدھا فی شوال ، والآخر فی يوم الاثنين ثانی ذی القعدة من سنة ثلاث وثمانین  
وخمسة . اللهم صلّ علی سیدنا محمد النبی ، وعلى آله الطاهرين من صحابه  
الأکرمین ، وسلم .

(۱) کلمه لم أحسن قراءتها هذا رسمها : « مرافيه » .



١٦٠ / الجزء السابع عشر من كتاب جَهْرَة نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا ،  
صَنَعَهُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الزُّيْنِيُّ بْنُ بَكَّارٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ ،  
رَوَايَةُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ الطُّوسِيُّ ، عَنْهُ .

في هامشه ما نصه :

نقله مُسَجِّراً ، عبد الرزاق بن أحمد بن محمد  
الشيْبَانِيُّ ، بمدينة السلام في الحرم سنة ست وتسعين  
وستمئة . والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد  
وآله وسلم .



## لِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### لِرَحْمَةِ اللَّهِ وَرَحْمَةِ

ومن ولد عبد الله بن زَمْعَةَ :

٨٢١ • كَبِيرُ بن عبد الله ، وهو جدُّ أبي البَخْتَرِيِّ وَهْب بن وَهْب  
ابن كَبِير. (١)

٨٢٢ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني عمِّي مصعب بن عبد الله قال ، أخبرني  
أبو البختري ، عن مصعب بن ثابت قال : حِثُّهُ فقال لي : من أنْت ؟ فقلت له :  
أنا وَهْب بن وهب بن عبد الكبير بن عبد الله بن زَمْعَةَ . قال : فإلك لا تقول  
« كَبِير » ؟ لعلك كرهت ذلك ؟ تدري من سَمَاهُ « كَبِيرًا » ؟ جدُّهُ أُمّ سَلَمَةَ  
بنت أبي أُمَيَّة ، زَوْجَةُ النبي صلى الله عليه وسلم . (٢)



٨٢٣ • وَلَدَ عبد الله بن زَمْعَةَ كُلُّهُمْ ، أُمُّهُمْ : زَيْنَبُ بنت أبي سَلَمَةَ  
ابن عبد الأسد بن هِلَال بن عبد الله بن عُمر بن مخزوم (٣) \* وَأُمُّهَا :

(١) سيعود الزبير مرة أخرى فيذكر « كبير بن عبد الله » ، و « أبا البختري » ، برقم :  
٨٤٥ — ٨٤٨ ، ولا أدري لم فعل هذا ، كأنه تبع عمه فيما فعل في نسب قريش : ٢٢٢ ، ٢٢٨ .  
وزاد عمه هنا : « قاضي الرشيد » .

(٢) في هامش الأم : « زوج » ، وفوقها (س) ، وهو مطابق لما في نسب قريش للمصعب .  
ويقال لامرأة الرجل : « زوجة » ، وزوجته « » ، وانظر مقالته الطبري في تفسيره ١ : ٣٩٥ ،  
٥١٤ ، ففيه شيء غير الذي في كتب اللغة .

ثم انظر نسب قريش للمصعب : ٢٢٢ .

(٣) « زينب بنت أبي سلمة » ، ربيعة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مترجمة في كتب  
الصحاب . وسيأتى ذكرها برقم : ٨٤٠ ، ورقم : ١٨٣٩ ، ونسب قريش للمصعب : ٣١٦ .  
( ٣١ جهرة نسب قريش )

أُم سَلَمَةَ بنت أَبِي أُمَيَّةَ بنِ السُّعَيْبَةِ<sup>(١)</sup> \* وَأُمُّهَا : عاتِكة بنت عامِر بن ربيعة  
جَذَلِ الطَّعْمان بنِ رِثاب بن مالك بن فِرَاس<sup>(٢)</sup> \* وَأُمُّهَا : أُمَيمة بنت عبد شمس  
ابن عَبْد مناف<sup>(٣)</sup> \* = إِلَّا خالِد بن عبد الله بن زَمْعَة ، لَأَمَّ وَلَدٍ مِنْ بَيْنِهِمْ .

\*  
\* \*

ومن وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ زَمْعَة :

٨٢٤ • أَبُو عُبَيْدَةَ بن عبد الله بن زَمْعَة . وكان شَريفًا مِطْعَمًا ، وكان يَنْزِلُ  
الْفَرَشَ ، وكان كثير الضَّيْفانِ .<sup>(٤)</sup>

(١) « أم سلمة » ، هي أم المؤمنين ، رضى الله عنها .

(٢) « عاتكة » هذه سوف تأتى برقم : ١٨٢٥ ، وفيه : « عاتكة بنت جَذَلِ الطَّعْمان » ،  
ثم رقم : ١٨٤٠ ، وفيه : « عاتكة بنت عامر بن ربيعة بن علقمة ، أحد بنى فراس بن غنم بن مالك  
ابن كنانة ، وعلقمة يقال له : جَذَلِ الطَّعْمان » . وفى الطبقات الكبرى لابن سعد ٨ : ٦٠ :  
« عاتكة بنت عامر بن ربيعة بن مالك بن جذيمة بن علقمة جَذَلِ الطَّعْمان بن فراس بن غنم بن مالك  
ابن كنانة » ، وفى نسب قريش للمصعب : ٣١٦ : « عاتكة بنت عامر بن ربيعة بن مالك بن  
جذيمة بن علقمة ، أحد بنى فراس بن غنم بن مالك بن كنانة ، وعلقمة يقال له : جَذَلِ الطَّعْمان » .  
فجعل المصعب والزبير فى رقم : ١٨٤٠ ، « علقمة » ، أحد بنى فراس ، لا « علقمة بن فراس » ،  
كما فى ابن سعد ، وجمهرة الأنساب : ١٧٨ . أما قوله هنا : « ربيعة جَذَلِ الطَّعْمان » ، فهو  
غريب جداً ، وسيأتى مثله فى رقم : ٨٥٣ . ثم قوله : « بن رثاب بن مالك بن فراس » ،  
لم أجده . وانظر التعليق التالى أيضاً .

(٣) « أُمَيمة بنت عبد شمس بن عبد مناف » ، ذكرها المصعب فى نسب قريش : ٩٧ ،  
وقال : « ثم خلف عليها ثعلبة بن عمرو ، من بنى فراس ، فولدت له عمراً » ، ولم يذكر  
« عاتكة » ، وأبلغ من ذلك أن عمراً هذا ، هو بلا شك أخو عاتكة ، ولكنك ترى أن قوله  
هذا يقتضى أن يكون : « عمرو بن ثعلبة بن عمرو » فى حين أن أخته هي « عاتكة بنت عامر  
ابن ربيعة » ، وهذا اختلاف بين جدّاً ، لم أستطع أن ألق له على تفسير أو بيان أو تصحيح .  
(٤) قال المصعب فى نسب قريش : ٢٢٣ : « وكان أبو عبيدة ينزل الفرش ، وكان كثير  
الطعام ، كثير الضيافة » . وفى معجم ما استمع : ٨٧٩ : « وهو أحد الأجواد المطمين » .  
ثم جاءنا أبو عبيد البكرى فى معجم ما استمع : ١٢٥٨ ، فأغرب إغراباً لا مزيد عليه فقال :  
« وكان أبو عبيدة هذا ينزل الفرش ، وكان كبير ينزل الضيفان » ، ثم أتى بالعجب العجيب فقال :  
« وضاحك بين الفرش وبين الضيفان » . والعبارة الأولى هي بلا شك نص الزبير بن بكار فى هذا



٨٢٥ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني عمي مصعب بن عبد الله قال ، أخبرني سليمان بن عياش السعدي قال : كنا جلوساً عند عبد الله بن الحسن بالفرش ، معنا شيخ من أهل الفرش [ قديم ] ،<sup>(١)</sup> إذ جاءنا رجل فسلم على عبد الله بن حسن وجلس ، فساء له عبد الله وقال : كيف وجدت منزلك ؟ قال له الرجل : لم أكره منه شيئاً إلا الذر ،<sup>(٢)</sup> أراه سيخرجنا منه<sup>(٣)</sup> . وكان [ الرجل ] نازلاً منزلاً أبي عبيدة .<sup>(٤)</sup> قال : فقال له الشيخ : يا وئسه !<sup>(٥)</sup> يحسب أنك أبو عبيدة ! لا تنتقل عن منزلك ، فبوشك الذر أن يمر فك فينتقل عنك !<sup>(٦)</sup>

الموضع ، زاد بين « كثير » و « الضيفان » « ينزل » ، ثم استخرج بعد هذه الزيادة اسم موضع لا ذكر له ، ولا هو موجود في أسماء المواضع إلا عنده هو ، وقد عقد له ترجمة في حرف الضاد ( معجم ما استعجم : ٨٨٥ ) فقال : « ضيفان » بكسر الضاد ، وبالفاء بعد الياء ، على وزن فعلان ، موضع تقدم ذكره في : ملل » ، يعنى هذا الموضع . هذا وقد جاء في بعض نسخ المعجم « كثير » بالثاء ، ولكن ناشر المعجم رجح « كبير » بالباء الموحدة ثم قال : « هو أخو أبي عبيدة بن عبد الله بن زيمة ، كما في هامش ق » ، وكل هذا خاط لا صواب فيه . خلط البكري فزاد « ينزل » ، ثم استخرج اسم موضع حده ، ولا وجود له ، ثم جاء معلق على نسخة ق ، فغير « كثير » ، إلى « كبير » ، ثم قال هو أخو أبي عبيدة . وبين جداً أن عبارة الزبير « وكان كثير الضيفان » ، هي نفس معنى عبارة عمه المصعب : « كان كثير الطعام ، كثير الضيافة » . وفي كتاب أبي عبيد أشباه لهذا الخلط ، تجمل الثقة بما يستخرج من المواضع من الشعر والنثر ، غاطرة ومجازفة .

و « الفرش » هو « فرش ملل » ، على نحو اثنين وعشرين ميلاً من المدينة ( واء الوفا لسمهودى : ١٢٨١ ) .

(١) الزيادة بين القوسين من نسب قريش للمصعب : ٢٢٧ .

(٢) في نسب قريش : « لم أكن أكره منه » ، والذي هنا أجود . و « الذر » ، النمل الأحمر الصغير .

(٣) في مطبوعة نسب قريش للمصعب : « ولأنه سيخرجنا » ، وهذا اجتهد سىء من الناشر الضعيف ، لأنه عنده في الأصل : « إلا الذر أراته » ، ولا شك أنه حرف ولم يحسن قراءة المخطوطة .

(٤) الزيادة بين القوسين من نسب قريش للمصعب .

(٥) « ويس » ، كلمة تقال في موضع رافة واستملاح ، كقولك للصبي : « ويسه ما أملهه » . قال أبو حاتم : « أما : ويسك » ، فإنه لا يقال إلا للصبيان . وأما : ويلك » ، فكلام فيه غلظ وشم ، وأما : ويح ، فكلام لين حسن » .

(٦) هذا الخبر رواه المصعب في نسب قريش : ٢٢٧ ، مع خلاف يسير ذكرت بعضه وأغفلت بعضه .

قال الزبير: وأحسب أنى سمعتُ هذا الحديثَ من سليمان بن عيَّاش . وذُكِرَ أن الشيخَ من أسلم .

٨٢٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن القاسم ابن محمد بن أبي بكر الصديق قال : قال رجل لموسى بن عبد الله بن حسن : [ إن ] إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن زيد : <sup>(١)</sup> «يَجْزَعُ أَنْ يُقَالَ : «صَخَرَاتُ أَبِي عُبَيْدَةَ» ، <sup>(٢)</sup> لنزولهم عندها . قال : ففضب موسى وقال : أَيْجَزُ مِنْ ذَلِكَ ؟ وَاللَّهِ مَا تُعَرِّفُ إِلَّا بِهِ ، وَإِنْ شَرَفَهُ لَأُظْهِرُ وَأَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ، <sup>(٣)</sup> ولقد أَخْبَرَنِي أَبِي ، عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ حَسَنٍ : أَنَّهُ تَزَوَّجَ إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ أُمِّى هِنْدَ بِنْتِ أَبِي عُبَيْدَةَ ، وَهُوَ فَتَى شَابٌّ ، قَالَ : فَكُنْتُ أَمْرُؤُا بَنَاسٍ مِنَ الْأَسْلَمِيِّينَ ، فَيَقُولُ بَعْضُهُمْ : هَذَا صِهْرُ أَبِي عُبَيْدَةَ ! قَالَ : فَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَسَنٍ بَعْدَ أَنْ كَبِرَ وَظَهَرَ شَرَفُهُ يَقُولُ لِلْأَسْلَمِيِّينَ : تَذَكَّرُونَ حَيْثُ كُنْتُ أَمْرُؤُا بِكُمْ فَتَقُولُونَ : هَذَا صِهْرُ أَبِي عُبَيْدَةَ ؟

(١) كان في الأصل خطأ فاحش ، جعل الكلام كله لا معنى له ولا أصل ، كما ستري ، ولكنه سيأتى على الصواب برقم : ١٨٣٣ . كان في الأصل :

« قال رجل لموسى بن عبد الله بن حسن إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن زيد :   
نَجْزَعُ أَنْ يُقَالَ : ... .. ففضب موسى وقال : أَيْجَزُ مِنْ ذَلِكَ ؟ »

وهذا كلام غث لا يفهم بهذه السياقة ، و « موسى بن عبد الله » هو « موسى بن عبد الله ابن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب » وهو الذي أمه : « هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله ابن زمعة » ( نسب قریش للعصب : ٥٣ ) . وأما الآخر فهو : « إبراهيم بن إبراهيم بن الحسن ابن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب » ، ( جهرة الأنساب لابن حزم : ٣٤ ) . وقد وضعت « إن » بين قوسين ، لتنبية القارىء . ثم ضبطت الأفعال التي كانت في الأم : « نَجْزَعُ » و « تَجْزَعُ » ، على الوجه الذي ترى .

(٢) انظر الخبر بنحو آخر سيأتى برقم : ١٨٣٣ ، مع مراجعة التعليق السالف . وانظر

ذكر « صخرات أبي عبيدة » في رقم : ١٨٣٢ .

(٣) انظر ما سيأتى برقم : ٨٣٥ ، ٨٤١ .

٨٢٧ • قال عتمى مصعب بن عبد الله : وكان أبو عبيدة يقول من الشعر شيئاً ، وكان رجلٌ من هذيلٍ يسكنُ مَلَلًا ،<sup>(١)</sup> يقال له : عُمر بن عائذ ،<sup>(٢)</sup> وكان شاعراً ، وكان إنسانٌ من بنى تميم بن مرة ، من الصَّبِيحِيِّين يقال له : عِمْرَانُ ، وكان يهوى إلى امرأةٍ بُرَايخ ،<sup>(٣)</sup> بين عُمر بن عائذ وبينها رَحِمٌ من قِبَلِ النساء . فخرجَ عِمْرَانُ معَ عُمر بن عائذٍ مُتَوَصِّلاً حَتَّى دَخَلَ على المرأة ، ويحذُّه أهلُها عندها ، فضرَبُوهُ ، فَنَزَى في ضَرْبِهِمْ ،<sup>(٤)</sup> فَمَاتَ فِيهِ بعد حينٍ ، فقال أبو عبيدة يَعْبَثُ معَ عُمر بن عائذٍ الهذلي :

١٦٢ / أَلَا سَلَّ أَبَا حَنْصِ إِذَا مَا لَقِيَتْهُ      عَلَى مَلَلٍ ، مَا كَانَ شَأْنُ الْمُجَاوِرِ<sup>(٥)</sup>  
قَبَلْتَ بِهِ تَرْبَانَ تَبْنِي بِهِ الرَّدَى      رَدَى الْحَيْنِ لَا أَخْطَاكَ حَيْنُ الْمَقَادِرِ<sup>(٦)</sup>

(١) « ملل » ، واد يضرب مكة ، على أحد وعشرين ميلاً من المدينة ( وفاء الوفا للسهودي : ١٣١٢ ) .

(٢) ورد اسمه في معجم ما استمعهم : ١٢٥٧ : « عمرو بن عائذ الهذلي » ، وفي وفاء الوفا للسهودي : ١٢٥٣ : « عمرو بن عائذ الهذلي » ، وهو الصواب ، يدل على ذلك ما جاء في الشعر ، حيث كناه « أبا حنص » ، وهي كنية من يسمى « عمر » ، على الأكثر .

(٣) « مراخ » ( ضم الميم ) ، من أودية الطويق ، ذكره السهودي في وفاء الوفا : ١٠٦٩ ، ١٣٠٢ ، وهو أحسن من حدد موضعه فيما علمت .

(٤) في الحديث : « أن رجلاً أصابه جراحة فنزى منها حتى مات » ، وفي حديث أبي عامر الأشعري : « رمى سهم في ركبته فنزى منه فمات » ، و « نزى » بالبناء للمجهول ، من قولهم : « نزى دمه » ، و « نز دمه » ، بالبناء للمجهول فيها ، إذا جرى ولم ينقطع . و « نى » هنا وفي الجملة التالية ، سببية ، أى بسبب ضربهم .

(٥) « المجاور » ، يعنى جاره عمران التيمي ذلك .

(٦) « قبلت » ، في الأصل : « قتلت » ، وكان تحت التاء نقطة فضرب عليها ، وأساء غاية الإساءة ، والصواب ما تحببه . يقال : « قبلت الماشية الوادى » ، « وأقبلتها الوادى » إذا استقبلت بها الوادى لتسلكه ، ومضارعه : « تقبل » ( بضم الباء ) ، على وزن « خرج » يخرج . و « تربان » ، واد بين ذات الجيش ومثل السائلة ، وهو من ملل على ليلة من المدينة . و « الردى » ، الهلاك . و « الحين » ، ميقات الهلاك . و « المقادر » ، جم « مقدار » وهو اسم قدر الموت ، وإذا بلغ البعد المقدار مات . .

فَلَا سَلَتْ تَيْمُ بْنُ مُرَّةَ ، إِنْ نَجَا بِهَا عُمَرُ ، أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ<sup>(١)</sup>

٨٢٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : ركب إبراهيم ابن هشام إلى عَيْنِهِ بِمَلَّ ، فَلَمَّا أَرَادَ الْانْصِرَافَ قَالَ : اجْمَعُوا طَرِيقَنَا عَلَى أَبِي عُبَيْدَةَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ نَتَفَجَّؤُهُ عَسَى أَنْ نُبَخِّلَهُ . قَالَ : فَهَجَمَ عَلَى أَبِي عُبَيْدَةَ ، فَرَحَّبَ بِهِ وَأَسْتَنْزَلَهُ ، فَقَالَ : إِنْ كَانَ شَيْءٌ عَاجِلٌ وَإِلَّا فَأَنْتَ لَسْتُ أَجْلِسُ . فَقَالَ : وَمَا عَسَيْتُ أَنْ يَكُونَ عِنْدِي عَاجِلًا يَكْفِيكَ وَيَكْفِي جَمَاعَتِكَ هَذِهِ ؟ وَلَكِنْ تَنْزُلُ وَنَذْبَحُ لَكُمْ . فَأَبَى ، وَأَرَادَ الْانْصِرَافَ ، فَقَالَ لَهُ : أَنْزِلْ ، عِنْدِي عَاجِلٌ . فَجَاءَهُ بِسَبْعِينَ كَرِشًا فِيهَا رُؤُوسٌ<sup>(٢)</sup> ، وَأَمَرَ بِالذَّبْحِ لَهُمْ ، فَعَجَبَ ابْنُ هِشَامٍ وَقَالَ : تَرَوْنَاهُ ذَبَحَ فِي لَيْلَةٍ مِنَ الْغَنَمِ عَدَدَ هَذِهِ الرُّؤُوسِ ؟<sup>(٣)</sup>

٨٢٩ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني محمد بن إسماعيل بن جعفر بن إبراهيم قال : كَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ إِذَا صَدَرَ إِلَى الْفَرَشِ صَدَرَ يَلْقَحٍ وَغَنَمٍ وَدَجَاجٍ كَثِيرٍ<sup>(٤)</sup> . فَإِذَا انْقَضَى الْمَرْبَعُ<sup>(٥)</sup> ، قَسَمَ ذَلِكَ كُلَّهُ فِي حَبِيرَتِهِ . فَفَعَلَ إِنْسَانٌ أَسْلَمِيٌّ يَقَالُ لَهُ : « مَلُوتِي » عَنِ الْيَوْمِ الَّذِي كَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَقْسِمُ ذَلِكَ فِيهِ ، وَنَسِيَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ ، فَجَاءَهُ وَقَدْ قَسَمَ اللَّقْحَ وَالْغَنَمَ وَبَقِيَ الدَّجَاجُ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ :

يَنْتُ دَجَاجِي لَكَ يَا مَلُوتِي

(١) يقال : « لَا أَفْعَلُهُ أُخْرَى اللَّيَالِي » ، أَي أَبَدَ الدَّهْرِ . وَ « الْغَوَابِر » ، الْبَوَاقُ ، جَمْعُ « غَابَر » .

(٢) فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ زِيَادَةً بَعْدَ هَذَا : « مَعَ كَثِيرٍ مِنْ يُوَارِدِ الطَّعَامِ . وَاسْتَأْتَفَ الذَّبْحَ » .

(٣) رَوَاهُ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ : ٨٧٩ ، مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ فِي بَعْضِ الْأَفْظِ .

(٤) « اللَّقْح » جَمْعُ « لَفْعَةٍ » ( بِكسر فَكُون ) ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَنْتِجُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ ، فَلَا تَزَالُ لَفْعَةً حَتَّى يَدْبُرَ مِنْهَا الصَّيْفُ .

(٥) « الْمَرْبَع » ، وَقْتُ الرِّيحِ الَّتِي يَنْزِلُ فِيهَا الْمَرْءُ فِيهِ فِي الرَّيْفِ وَغَيْرِهِ .

## مُنَزَّلُ أَنْتَ بِهِ حَرِيٌّ مُنَزَّلُ يَحُلُّهُ الشَّقِيُّ

٨٣٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يعقوب بن عبد الله قال ، حدثني عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن قال : كان أبو عبيدة بن عبد الله بن زمة نازلاً في منزله بصَفَرٍ من الفَرَشِ ،<sup>(١)</sup> فكان يُرْسِلُ رجلاً من جُهَيْنَةَ يقال له : « هلال » ، يمتارُ لَهُ حِنْطَةً من الجارِ ،<sup>(٢)</sup> وكان منزل هلال أقرب إليه إذا جاء من الجار من منزل أبي عبيدة ، فكان يأتي بالحِنْطَةِ التي يمتارُ لأبي عبيدة فيُفْرِغُهَا في منزله ، ولا يأتي أبا عبيدة بشيء . فقال له أبو عبيدة : وَيَحْكُ يا هلال ، فلو كنت تُقَاسِمُنَا الحِنْطَةَ كان أمثل ، ولا أُرَانِي إِلَّا سَأُرْسِلُ إِلَى المِيرةِ غَيْرَكَ . قال له : لا تفعل ، فإنا آتيك بِمِيرَتِكَ على وَجْهِهَا . وحَلَفَ له على ذلك ، فأرسله أبو عبيدة يمتارُ لَهُ ، فجاء إلى وكيل أبي عبيدة بالجار كما كان يأتيه في المِيرةِ ، وقال : يقولُ لك أبو عبيدة : أطرفني من حِيتَانِ الجارِ وطَرَاتِفِهَا .<sup>(٣)</sup> ففعل الوكيل ، فوضع في منزله حَيْثُ مرَّ الهدية ، وجاء إلى أبي عبيدة بالمِيرةِ وافيةً على حالها ، فقال أبو عبيدة :

أَوْفَى هَلَالٌ وَأَدَى عن أمانته كما يُؤَدَّى ذَوُو الْأَحْسَابِ وَالِدِّينِ

فقال له هلالٌ : من أَوْفَى وَأَدَى عن أمانته ، فَمَضَّ على كَذَا من

(١) « صفر » ، جبل أحمر بفرش ملل ، ويقفاه ردهة يقال لها : « ردهة المجوزين » ، وهي هضبات هناك كان يسكنها أبو عبيدة بن عبد الله بن زمة ( وفاة الوفا للسمهودي : ١٢٥٣ ، ومعجم ما استعجم : ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ) ، ولكن البكري في معجم ما استعجم أيضاً : ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ذكر : « الضفر » بالضاد ، والفاء المكسورة ، وقال : « موضع من الفرش ، مذكور في رسم « الفرش » ، وبه كان منزل أبي عبيدة بن عبد الله بن زمة » . وهذا خلط فاحش من أبي عبيدة . وانظر ما سيأتي في التعليق على رقم : ٨٣٣ ، ورقم : ١٨٣٢ .

(٢) « الجار » ، قرية كثيرة الأهل والقصور بساحل المدينة ، ترد السفن إليها ، وهي فُرْضة المدينة ، بينها وبين المدينة ليلة .

(٣) في هامش الأم : « أطرفنا » وفوقها (س) .

أمه ! وأخبره خَبَرُ الهدية ، فضحك أبو عبيدة وقال : وَيَحْكُ ، فقاَسَمْنَاهَا إِمَّا لَا .<sup>(١)</sup>

٨٣١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن موسى بن طلحة قال ، حدثني عبد الله بن عثمان النحوى ،<sup>(٢)</sup> عن أنيس بن ربيعة الأسلمى أنه قال : غَدَوْتُ يوماً إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن زَمْعَة وهو مُحْتَلٌّ بالدَّحِيلَة ،<sup>(٣)</sup> فألفيتُ عنده جماعةً مِنَّا ومن غيرنا ، فأتاه آتٍ فقال له : ذاك النُّصَيْبُ مُنْذُ ثَلَاثِ الْفَرَسِ يَتَلَدُّ كَأَنَّهُ وَالِدٌ فِي إِثْرِ قَوْمِ ظَاعِنِينَ .<sup>(٤)</sup> فنهضَ ونَهَضْنَا مَعَهُ حتى نَجَدَهُ على الْمُتَخَيَّرِ من صَفَرٍ .<sup>(٥)</sup> / فلَمَّا عَايَنَّا وَعَرَفَ أبا عبيدة ، هَبَطَ . فسأله أبو عبيدة عن أمره وخبره ، فأخبره أنه تبعَ قوماً سائرين ، وأنه وَجَدَ آثارهم ومَحَلَّهم بِالْفَرَسِ ، فاستَوَلَّه ذلك .<sup>(٦)</sup> فضحك به أبو عبيدة والقومُ وقالوا [ له ] :<sup>(٧)</sup> لِمَا يُهْتَرُ إِذَا عَشِقَ من

١٦٣

(١) « إِمَّا لَا » ، كلمة كثيرة الورد في المحاورات ، ومعناها : إن لم تفعل هذا ، فليكن هذا .

(٢) في الأغاني : « عبد الله بن عمر بن عثمان النحوى » زيادة « بن عمر » ، ولم أجده ، ولكن في إحدى نسخ الأغاني ، كجاء هنا في الأصل بمحذوها .

(٣) « الدحيلة » ، هكذا في الأم ، وتحت « الحاء » حاء صغيرة ، وعلى الدال ضمة . ولكن جاء في الأغاني : « الرحبة » ، ولم أجِدْ « الدحيلة » في مكان . و « عتل » ، نازل مقيم .

(٤) في الأغاني : « بالفرش من ملل متلدد » . و « التلدد » ، التحير والتلفت عيناً وشمالاً .

(٥) في الأغاني « فنهض أبو عبيدة » . وفي الأصل : « المنير » ، بالياء ، والصواب ما أثبتته . وقد ذكره ياقوت ، والسهودي : ١٣١٣ ، وضبطه كما أثبتته ، وقال : « موضع بناحية فرش ملل ، من مكة على سبع ، ومن المدينة على ليلة ، وهو إلى جانب مُشَعَّر » ، وفي الأغاني : « المنحر » ، والصواب ما هنا .

(٦) « استولاه الحب » ، أدخل عليه الوله ، وهو ذهاب العقل ، والتحير من شدة الوجد . وهذا الوزن لم تذكره كتب اللغة ، فيزاد فيها .

(٧) زيادة من الأغاني .

اتنسَبَ يَمَانِيًا،<sup>(١)</sup> فأما أنت فما لك ولهذا؟ فسكن.<sup>(٢)</sup>

وسأله أبو عبيدة: هل قلتَ في مقامك شيئاً؟ قال: نعم. فأنشده:

لَعَمْرِي لئن أَمْسَيْتَ بِالْفَرَشِ مُقْصِداً      ثَوْبِيَّكَ عُبُودٌ وَعُدْنَةُ أَوْ صَفَرٌ<sup>(٣)</sup>  
تُفَرِّغُ صَبَاً أَوْ تُنَمِّي مُصْعِداً      لَرْبَعٍ قَدِيمِ الْعَهْدِ تَنْتَكِفُ الْأَثَرُ<sup>(٤)</sup>  
دَعَا أَهْلَهُ فِي الشَّامِ بَرَقَ فَأَوْجَفُوا      وَلَمْ تَرَ مَتَّبِوعاً أَضَرَ مِنَ الْمَطَرِ<sup>(٥)</sup>  
لَتَسْبِدَنَّ قَلْبًا وَعَيْنًا سِوَاهُمَا      وَإِلَّا أَتَى قَصْداً حُشَاشَتَكَ الْقَدَرُ<sup>(٦)</sup>

(١) «أحتر الرجل» (بالنساء للمجهول)، ذهب عقله من عشق أو كره أو حزن.  
وفي الأغاني: «من انتسب عذرياً». و«عذرة» من البين، وهم أهل العشق.

(٢) في الأغاني: «فاستحي وسكن»، وهي جيدة جداً.

(٣) البيت في معجم ما استعجم: ١٠١٩. و«المقصد»، من «أقصدت الرجل»، إذا طلعت أو رميته بسهم، فلم تخطئه مقاتله، فهو مقصد. و«المقصد»، أيضاً الذي يعمر فيموت سريعاً. و«الثوى»، البيت الميأ للضيف يثوى فيه، أى يقيم، وهو نحو «الثوى». و«عبود»، أحد ثلاثة أجبل يفرش ملل: هو أكرها، والآخران: «عابد» و«عيد». و«عدنة»، هضبة بالفرش. وضبطها السهوي في وفاة الوفا: ١٢٦٣ بالتحريك، وضبطها ياقوت بضم فسكون، كما جاءت هنا، قال: «ثنية قرب ملل، لها ذكر في الغازي». وأما أبو عبيد الكرى فقد ذكرها في «عذبة»، (بالذال والباء): ٩٢٦، ثم جاءت في «ملل»: ١٢٥٩، وكانت في نسخة «عذبة»، وفي النسخ الأخرى «عدنة»، فأثبتها الناشر، ولكنه غفل عن أن «عذبة»، هو الذي نس عليه أبو عبيد، ولم يذكر «عدنة» وأخطأ كمادته، وأصاب المصحح.

(٤) «فرع في الجبل»، انحدر فيه ونزل، «وفرع فيه»، أيضاً، صعد، من الأضداد. و«مبا»، مصدر من قولهم: «صب في الوادي»، انحدر. و«نمي»، من قولهم: «نمي ينمي»، إذا ارتفع، «واتمي فلان فوق الوسادة»، ارتفع. و«المصعد»، المرتقى في الجبل: و«نكف الأثر»، وانتكفه، وذلك إذا علا ظلفاً من الأرض غليظاً لا يؤدي الأثر، فاعترضه في مكان سهل فتوسمه وتقبه. وما جاء في شرح البيت في هامش الأغاني، خلط محض.

(٥) «أوجفوا»، أسرعوا، من «الوجيف»، وهو ضرب سريع من السير. وفي هامش الأم: «في الأصل: النظر»، يعنى مكان: «المطر».

(٦) «القص» ، الاعتماد والأم، وإنما عني بذلك أنه يأتيه غير مخطئ لمقتله. و«الحشاشة»، روح القلب، ورمق حياة النفس.

خَلَيْتُ فِيمَا عِشْتُمَا وَرَأَيْتُمَا هَلِ اشْتَأَقَ مَضْرُورٌ إِلَى مَنْ بِهِ أَضَرُّ<sup>(١)</sup>  
 نَعَمْ رَبِّمَا كَانَ الشَّقَاءُ مُتَّحِجًا فَفَطَى عَلَى سَمْعِ ابْنِ آدَمَ وَالْبَصَرُ<sup>(٢)</sup>  
 قال : فانصرف به أبو عبيدة إلى منزله ، فأطعمه وكساه وحمّله ،  
 فانصرف وهو يقول :

أَصَابَ دَوَاءَ حَيِّتِكَ الطَّيِّبُ وَخَاضَ لَكَ السُّلُوَ ابْنُ الرَّيِّبِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَبْصَرَ مِنْ رُقَاكَ مُنْفَثَاتٍ وَدَاوُكَ كَانَ أَغْرَفَ بِالطَّيِّبِ<sup>(٤)</sup>

٨٣٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أسعد بن عبيد الله المزني<sup>(٥)</sup> ، عن إبراهيم بن سعيد بن بشر بن عبد الله بن عقيل الخارجي<sup>(٦)</sup> ، عن أبيه سعيد بن بشر قال : والله إنا لمتع أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة بمضى في حواء له ضخم<sup>(٧)</sup> ، إن دَرَيْنَا إِلَّا بِكُثِيرٍ بَاكِراً قَبْلَ أَنْ نَطْعَمَ شَيْئًا ،<sup>(٨)</sup> فلما رآه أبو عبيدة حيّاه وأُفْتِنَى

(١) في الأغاني : « أو رأيتما » .

(٢) « متيج » ، مبيأ مقدر له . « أتيح له كذا » ، أى قدر له وهي . ولم تذكر معاجم اللغة « تيج » ، مضعفاً . وفي هامش الأم : « مُنْتَحِجًا » ، وفوقه حرف (س) ، كأنه من قولهم « تنحه الحر » ، إذا أخرج العرق من أصول الشعر . وهو غريب لم يذكره . وفي الأغاني : « يطفى » ، مكان « فطى » .

(٣) « الحية » ، الهم والحزن والبلاء ، تقول : « هو بشر حية » ، أى بشر حال . وفي الأغاني : « دواء علتك » .

(٤) « منفثات » ، هكذا في الأغاني أيضاً من « نقت الراقي » ، وهو نفثه . ولكنها في الأصل مكتوبة كتابة محتملة أن تقرأ « مُنْفَثَاتٍ » ، أى تنفس الكرب وتفرجه . وهذا الخبر بهامة ، رواه أبو الفرج في الأغاني ١ : ٣٦٨-٣٧٠ (الدار) .

(٥) أثبت ناشرو الأغاني في المتن : « حدثني أسعد بن عبد الله المزني » ، وفي نسختين من الأغاني : « سعد بن عبيد الله المزني » .

(٦) « عقيل » ، ضبط في الأم بضم العين ، بالتصغير .

(٧) « الحواء » ، أخبية يدانى بعضها من بعض . والعرب تقول لمجتمع بيوت الحى : « حواء » .

(٨) يقال : « أتيت به باكراً » ، أى في وقت البكرة ، وهو أول النهار .



به ،<sup>(١)</sup> ودعاً بالفداء فَأَتَى به . فلما شَرَعْنَا وَشَرَعَ كَثِيرٌ معنا ، إذا رَجُلٌ يُسَلِّمُ ،  
فَرَدُّنَا السَّلامَ وَأَسْتَدْنِينَاهُ ، فإذا النَّصِيبُ في بَرَّةٍ جَمِيلَةٍ قَدْ وَافَى الْحَجَّ قَادِمًا من  
الشَّامِ ،<sup>(٢)</sup> فَأَكْبَّ على أَبِي عبيدةَ فَقَبَّلَ رَأْسَهُ وسَاءَ لَهُ ، وَحَيَّاهُ أَبُو عبيدةَ واقتفى به ،  
ثم استدعاه إلى الطعامِ ، فَوَضَعَ مع القومِ ،<sup>(٣)</sup> وَجَشَعَ كَثِيرٌ ، فَأَقْلَعَ وما أَسْتَمَ لِقَمًا  
ثَلَاثًا .<sup>(٤)</sup> فَأَقْبَلَ به أَبُو عبيدةَ والقومُ وأدَبُوا أَن يَأْكُلَ ، فَأَبَى ، فَلَهُوا عنه  
وَأَكَلُوا ،<sup>(٥)</sup> ومعهم النَّصِيبُ ، أَشَدُّهُمْ بِأَبِي عبيدةَ اختلاطًا . فلما فرغوا أَقْبَلَ  
كَثِيرٌ على النَّصِيبِ فقال : أَمَّا وَاللَّهِ يَا أَبَا نَجْحَنٍ ، إِنَّا أَثَرُ الشَّامِ عليك لَجِيلٌ ، لقد  
رَجَعْتُ منه هذه المَرَّةَ نَاقِصًا كَبِيرُكَ ، قَلِيلَةً خَيْلًا وَكَ .<sup>(٦)</sup> قال فقال له نَصِيبٌ :<sup>(٧)</sup>  
لَكِنَّ أَثَرُ الْحِجَازِ ، وَاللَّهِ يَا أَبَا صَخْرٍ ، عليك غير جميل ، لقد رَجَعْتُ إليه وَإِنَّكَ  
لَزَائِدٌ تَقْصِيرُكَ ،<sup>(٨)</sup> كَثِيرَةٌ حَمَاقَتُكَ ، عَظِيمٌ صَلَفُكَ .<sup>(٩)</sup> فقال له كثير : أَمَّا وَاللَّهِ  
إِنِّي لِأَشْعَرُ الْعَرَبِ حِينَ أَقُولُ لِمَوْلَاتِكَ :<sup>(١٠)</sup>

(١) « اتقني به » ، أكرمه واحتقني به . وفي الأغاني : « فاحتقني به » . هذا ، ونس الأغاني  
ينحاف في بعض لفظه نس الزبير ، في مواضع أغفلت أكثرها ، ومع نقص أيضاً في عبارته غل .  
(٢) « البزة » ، الهيئة والشارة واللبسة . وفي الأم فوق : « قد » ( لا س ) ، يعني  
حذفها في نسخة .

(٣) « وضع مع القوم » ، أى دخل فيما دخلوا فيه . وهو مجاز حسن عريق .  
(٤) « جشع » ، فرغ وارتد ، ومنه حديث جابر : « ثم أقبل علينا فقال : أيكم يحب  
أن يعرض الله عنه ؟ قال : نجفنا » ، أى : فرغنا وكرهنا . ولم أر هذا الحرف بمعنى « كره  
الطعام » ، إلا في هذا الموضع .

(٥) في الأم : « فلهوا منه » ، والصواب ما أثبتته . وفي الأغاني : « فتركوه » .  
(٦) في الأغاني معنى يناقص هذا : « لقد رجعت هذه الكرة » ، ظاهر الكبر قليل الحياء ،  
والخبر يدل على خلاف ماساق أبو الفرج .

(٧) في الأم فوق : « قال » : ( لا س ) ، يعني حذفها في نسخة . وفي الهامش :  
« النصيب » ، وفوقها ( س ) .

(٨) في الأصل : « لو رجعت » ، وفي هامش الأم . « لقد » ، وفوقها ( س ) ، فأثبت  
ما كان في الهامش ، لأنه حق الكلام .

(٩) « الصلف » ، مجاوزة القدر في الادعاء والتكبر .

(١٠) قوله : « لمولاتك » ، إنما يعني صاحبه « عزة » ، فهي من بنى ضمرة ، وكان

إِذَا أُمْسِنْتُ بَطْنُ مُجَاجٍ دُونِي وَتَمَقَّقْتُ دُونَ عَزَّةَ فَالْتَقِيعُ<sup>(١)</sup>  
فَلَيْسَ بِإِلَائِمِي أَحَدٌ يُصَلِّي إِذَا أَخَذَتْ تَجَارِيهَا الدُّمُوعُ

قال فقال له النصيب : أنا والله أشعرُ منك حيثُ أقولُ في بنت عمِّك :<sup>(٢)</sup>

خَلِيلِي إِنْ حَلَّتْ كُلِّيَّةٌ فَارْئِي فَذَا أَمْجٍ فَالرَّوْضُ ذَا الْمَاءِ وَالْحُمْضِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَصْبَحَ مِنْ حَوْرَانٍ رَحْلِي بِمَنْزِلِ يُبَاعِدُهُ مِنْ دَارِهَا نَارِ حُ الْأَرْضِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَيْسَمًا أَنْ تَجْمَعَ الدَّارُ بَيْنَنَا فَخَوْضًا لِي السَّمِّ الْمُصْرَحِ بِالْمَحْضِ<sup>(٥)</sup>  
/ فِي ذَلِكَ مِنْ بَعْضِ الْأُمُورِ سَلَامَةٌ وَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى غُمْضٍ<sup>(٦)</sup>

١٦٤

النصيب مولى بنى ضمرة . (الأغاني ١ : ٣٢٤) .

(١) البيتان في معجم البلدان ( مجاج ) ، و « مجاج » ، موضع من نواحي مكة (ياقوت) ، ثم انظر ما قاله في تحقيقه ، وما قاله البكري في « مجاج » و « لقف » ، وأثبت نص الزبير وضبطه . و « عمق » ، موضع قرب المدينة ، وهو واد يصب في الفرع ، وهو لمزينة . و « التقيع » . قرب المدينة ، سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو من ديار مزينة أيضاً . وفي الأغاني : « فالقيع » بالباء ، وهو خطأ لاشك فيه .

(٢) في هامش الأم : « لابنة عمك » ، وفوقها (س) ، وهو نص الأغاني . ويعنى النصيب صاحبه « أم بكر الخزاعية » ، التي كان يشب بها ، وهى من رهط كثير عزة الخزاعى ( انظر الأغاني ١ : ٣٤٣ ، ٣٦٣ ) .

(٣) الأبيات في معجم البلدان أيضاً في « كلية » وقال : « كلية » ، واد يأتيك من شمنصير ، بقرب الحفة ، وبكلية على ظهر الطريق ماء آبار ، يقال لتلك الآبار « كلية » ، وبها سمى الوادى ، وكان النصيب يسكنها . وذكر أن في الأغاني : « كلية : قرية بين مكة والمدينة » . و « أمج » ، بلد من أعراس المدينة ، وهو لخزاعة . وفي الأغاني ومعجم البلدان : « فالشعب » ، مكان « فالروى » . و « الروى » ، كأنه يعنى رياض المقيق . و « الحمض » ، من البات ، كل نبت مالخ أو حامض يقوم على سوق ولا أصل له . والعرب تقول : « الحلة خبز الإبل » ، والحمض فاكهتها ، و « الحلة » ، من النبات ، ما كان حلواً .

(٤) « حوران » ، من أعمال دمشق ، ذات قرى ومزارع وحرار . وفي المعجم : « أهلى بمنزل » ، وفيه وفي الأغاني : « يبعده من دونها » .

(٥) في الأغاني : « وأياستما » ، وهما سواء بمعنى : يئسما . وسائر البيت فاسد في الأغاني والمعجم ، وسيشرح الزبير شرحاً شافياً .

(٦) « غمض » ، مضبوطة في الأم بضم العين ، ولا بأس به عندى إن صححت به الرواية . و « الغمض » ( يفتح الغين ) ، التحول والذلة ، يقال : « رجل ذو غمض » ، أى خامل ذليل . ولو أخذته من « الإغماض » ، الذى هو الخط فى ثمن السلعة . وكسها ، لكان وجهاً صحيحاً .

قال : فافتحم إليه كثير<sup>(١)</sup>، وثبت له نصيب فلم يُقَمِّمْ ، وجعل يرفع رأسه فيذبُّه بيدٍ واحدة ، حتى طال ذلك بينهما . ثم رَمَحَهُ نُصَيْبٌ رَمْحَةً بساقه حتى طاح منها بعيداً . فما زال راقداً حتى أيقظناه عَشِيَّةَ لَرَمَى الجمارِ<sup>(٢)</sup> .

● . قال : قوله :

\* فخرُوصاً لى السَّمِّ المَصْرَحِ بالتحضِّ \*

فإن «المصرَح» ههنا : الخالص . قال : وهو إذا خلط بشيء كاد أن يُشَوِّى<sup>(٣)</sup> ، حتى يُخلطَ باللبن فلا يُطْنَى<sup>(٤)</sup> ، ولا سيما إذا كان اللبن مُحَضّاً .

٨٣٣ ● وأشدنى سليمان بن عَيَّاش السَّعْدَى ، لِحَمْدِ بْنِ بَشِيرٍ الخارجي ، يبكي أبا عُبَيْدَةَ بن عبد الله بن زَمْعَةَ :<sup>(٥)</sup>

(١) « اتحم إليه » ، هجم عليه .

(٢) لى هذا الموضع رواه أبو الفرج فى أغانيه ١ : ٣٦٦ — ٣٦٨ ( الدار ) .

(٣) « أشوى » ، إذا لم يصب مقتلاً ، فأبقى من شربه .

(٤) « لا يطنى » ، لا يبق ، ولا يعيش شاربهُ ، يقتله من ساعته .

(٥) قال أبو الفرج فى الأغاني ١٦ : ١٢١ ( الدار ) ما نصه ، فى روايته عن الزبير بن بكار :

« أخبرنى عيسى بن الحسين قال ، حدثنا الزبير قال ، حدثنى سليمان بن عَيَّاش السَّعْدَى قال : كان الخارجيُّ مُنْقَطِعاً إلى أبى عُبَيْدَةَ بن عبد الله بن زَمْعَةَ ، وكان يكفيه مؤُونَتُهُ ، ويُفْضِلُ عليه ، ويُعطيه فى كُلِّ سنة ما يكفيه ويُقْنِيهِ ، ويُغْنِي قومه وعياله ، من البُرِّ والتَّمْرِ والسِّكِّوَةِ فى الشِّتَاءِ والصَّيْفِ ، ويُقْطَعُ القِطْعَةُ بعد القِطْعَةِ من إبله وغنمه ، وكان منقَطِعاً إليه وإلى زيد بن الحسن ، وأبنيه الحسن بن زيد ، وكُلُّهم به برٌّ ، وإليه مُحْسَنٌ . فمات أبو عُبَيْدَةَ ، وكان ينزل القَرْشَ من مَلَلٍ ، وكان الخارجيُّ ينزلُ الرِّوْحَاءَ ، فقال يرثيه » .

أَلَا أَيُّهَا النَّاعِي ابْنَ زَيْنَبَ غُدُوَّةَ      نَعَيْتَ الْفَتَى، دَارَتْ عَلَيْكَ الدَّوَابُّ<sup>(١)</sup>  
فَظَلْتُ كَأَنِّي أَغْبِطْتُ بِجَبَاهِمَا      عَلَى بَأْعَلَى الْمُقْرِحِينَ الْعَوَاقِرُ<sup>(٢)</sup>  
وَقُلْتُ لَهُ وَالِدْنَعُ مَنَّى كَأَنَّهُ      جَمَانٌ هَوَى مِنْ سِلْكِهِ مُتَبَادِرُ<sup>(٣)</sup>  
لَعَمْرِي لَقَدْ أَمْسَى قِرَى النَّاسِ عَاتِمًا      بِذَى الْفَرَشِ لَمَّا غَشِيَتْهُ الْقَوَابِرُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا سُوِّفُوا نَادَوْا صَدَاكَ وَدُونَهُ      تُرَابٌ وَأَثْوَابُ الْفِرَا وَالظُّوَاهِرُ<sup>(٥)</sup>  
يَنَادُونَ مَنْ أَمْسَى تَقَطَّعُ دُونَهُ      مِنْ الْبُعْدِ أَنْفَاسُ الصُّدُورِ الزُّوْفُرُ  
فَقَوْمِي أَضْرِبْ عَيْنِيكَ يَا هِنْدُ لَنْ تَرَى      أَبَا مِثْلَهُ يَسْمُو إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ<sup>(٦)</sup>

وساق أبو الفرج بعض الأبيات الآتية . وبين أن هذه المقدمة ، من رواية الزبير ، في غير هذا الموضع من الكتاب ، أو من كتاب غير هذا الكتاب . ثم انظر التعليق على الخبر التالي أيضاً ، ومعجم البلدان ( الفرش ) .

(١) روى منها أبو الفرج في الأغاني ١٦ : ١٢١ ، ١٢٢ ، وأكثرها في معجم البلدان ( الفرش ) ، ومنها في معجم ما استعجم : ١٢٥٨ . « ابن زينب » ، أمه : « زينب بنت أبي سلمة » ، انظر رقم : ٨٢٣ . وفي الأغاني : « نيت الندى دارت عليه » ، وفي غيره : « نيت الفتى دارت عليه » .

(٢) هذا بيت لم يروه أحد من ذكرت آنفاً . و « ظلت » بكسر الظاء ، أصلها « ظللت » . و « أغبط الرجل على ظهر الدابة لإغباطاً » ، أدامه ولم يحطه عنه . و « أغبطت » بالبناء للجھول . و « المقْرِحِينَ » ، هكذا في الأم ، وعلى الرأء علامة الإعمال ، وتحت الحاء صغرة ، ولم أحرف لها وجهاً أو معنى ، ولو شئت لقرأتها « بأعلى المقرقين » ، أى مفرق الرأس . و « العواقر » ، جبال في أسفل الفرش ، وعن يسارها ، وهى إلى جانب « صفر » .

(٣) في معجم ما استعجم : « أقول له . . . جمَان وهى » ، وهى رواية جيدة . (٤) « قرى عاتم » ، بطنى ممس مؤخر ، ويقال : « فلان عاتم القرى » ، وهو ذم . ولى معجم ما استعجم وحده : « لدى الفرش » .

(٥) « سوفوا » ، من « التسويف » ، وهو التأخير والمطل . و « الصدى » ، مما كانت العرب في الجاهلية تزعمه ، أن عظام الموتى تصير هامة فتطير ، فكانوا يسمون ذلك الطائر الذى يخرج من هامة الميت إذا بلى : « الصدى » . و « الصدى » ، أيضاً ، ما يبقى من الميت في قبره ، وهو جثته . وأراد هنا : نادوك أنت . وأما قوله : « أثواب الفِرا والظواهر » ، فلم أفهمه ، ولا أحرف ما أراد . وأما صاحب الأغاني فرواه هكذا :

إِذَا سُوِّفُوا نَادَوْا صَدَاكَ وَدُونَهُ      صَقِيحٌ، وَخَوَارٌ مِنَ الثُّرَبِ مَائِرُ

ومذا كلام بين . وأما باقوت فلفق صدر البيت إلى عجز البيت التالى .

(٦) سيأتى البيت والذى يليه في رقم : ٧٣٤ .

فإن تعوليه يشفد يوماً عويله      غليلك أو يغذرك بالتوحي عاذر<sup>(١)</sup>  
 وكنت إذا فاخرت سنيت والدأ      برين كما زان اليدين الأساور<sup>(٢)</sup>  
 إذا ما بن زاد الركب لم يمسي نازلاً      قفاً صفر لم يقرب الفرش زائر<sup>(٣)</sup>  
 وقد علم الأقوام أن بناته      صوادق إذ يندبته وقواصر<sup>(٤)</sup>

قال سليمان بن عيَّاش السَّعْدِي : سمعتها من محمد بن بشير الخارجي .  
 وأنشدني مُصعب بن عثمان عامتها .

٨٣٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني سليمان بن عيَّاش السَّعْدِي قال : قال  
 عبد الله بن حسن لمحمد بن بشير الخارجي : إنَّ هَندَ أبنَةَ أبي عُبَيْدَةَ قد حَزَنَت على  
 أبيها حُزناً شديداً ، فلو دخلتَ عليها فعرَّيتها وأَسَيْتَها ،<sup>(٥)</sup> عسى أن تَسْلُوَ عنه .  
 فقال : أفعلُ . فدخل معه عليها ، ثم مثل بين يديها وقال :

(١) بمد هذا البيت في الأغاني ، ومعجم البلدان :

وتحزنُك ليَّلاتٌ طوالٌ وقد مَضَتْ      بذى الفرش ليَّلاتٌ تُسرُّ قَصائرُ  
 فلَقاهُ ربٌّ يَغْفِرُ الذَّنْبَ رَحمةً      إذا بُليتَ يومَ الحِسابِ السَّرائِرُ

(٢) « سنيت » ، رفعت ذكره ، و « سى الشيء » ، مشدداً ، لم تذكره كتب اللغة ،  
 واقتصروا على « أسناه » ، ولكنه مربي مريب .

(٣) مضى البيت برقم : ٨٠٤ ، وسيأتي برقم : ١٨٣٢ ، ونسب قريش للمصعب :  
 ٢٢٢ . وسيفول الزبير في رقم : ١٨٣٢ : « صفر : جبل بفرش ملل ، كان منزل أبي عبيدة  
 عنده ، وبه صخرات يعرفن بصخرات أبي عبيدة » . وانظر الخبر رقم : ٨٢٦ . وقوله :  
 « قفا صفر » ، فإن العرب تقول : « لقيته قفا الثنية » ، أى خلفها ( فقد الشعر لقدامة : ٢٧ ) ،  
 ودلني عليها أستاذنا اليماني في سمط الآلي : ٢٩٢ . ورواية الأغاني ومعجم البلدان :  
 « لم يس ليلة » .

(٤) في الأم : « أو قواصر » ، والصواب ما في الأغاني ومعجم البلدان . و « قواصر » ،  
 من « قصر » ( يفتح ) بمعنى « قصر » ( مشددة الصاد ) . يقول : هن على صدقهن  
 مقصرات في نديته ، لا يبلغن غاية ما يستحق .

(٥) « أسيته » ، عزيته ، وضربت له الأسى ( بضم الهزة وفتح السين ) ، وهو أن

قَوْمِي أَضْرِبِي يَاهِنْدُ عَيْنَيْكَ لِن تَرَنِي أَبَا مِثْلَهُ يَسْمُو إِلَيْهِ الْمُفَاخِرُ<sup>(١)</sup>  
وَكُنْتُ إِذَا فَاخَرْتُ سَنَيْتِ وَالِدَا يَزِينُ كَمَا زَانَ الْيَدَيْنِ الْأَسَاوِرُ

فَضْرِبَتْ وَجْهَهَا وَصَاحَتْ بِمَحَرِّهَا . فَلَمَّا خَرَجَ ، قَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
حَسَنٍ : أَلِهَذَا أَذْخَلْتُكَ ؟ قَالَ : فَأَنَا أُعْزَى أَوْ أُؤَسَّى عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ؟ كَيْفَ وَأَنَا  
أُعْزَى بِهِ !<sup>(٢)</sup>

٨٣٥ • وَكَانَتْ هِنْدُ بِنْتُ أَبِي عُبَيْدَةَ عِنْدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ . هِيَ أُمُّ بَنِيهِ :  
مُحَمَّدٌ ، وَإِبْرَاهِيمُ ، وَمُوسَى<sup>(٣)</sup> \* وَأُمُّهَا : قَرِيبَةُ ابْنَةُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهْبِ  
ابْنِ زُمْعَةَ<sup>(٤)</sup> \* وَلِابْنَةِ مُحَمَّدَ بْنِ طَلَيْبِ بْنِ أَزْهَرَ \* وَلِأُمِّ مُسْلِمٍ / بِنْتِ  
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَزْهَرَ \* وَلِابْنَةِ عَرْفَجَةَ الْخَزَوَمِيِّ \* وَلِابْنَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ  
ابْنِ زُهْرَةَ \* وَلِابْنَةِ الْعَدَاءِ بْنِ رَبِيعَةَ ، مِنْ بَنِي عَبْدِ بْنِ مَعِيصٍ .<sup>(٥)</sup>

١٦٥

٨٣٦ • [ وَلِهِنْدُ ] يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَسَنٍ ،<sup>(٦)</sup> كَمَا أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الضَّحَّاكِ  
الْحِزَامِيُّ ، وَعُمَى مُصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَمِنْ شَتَّى مِنْ قُرَيْشٍ :

تَقُولُ لَهُ : مَا لَكَ تَحْزَنُ ، وَفُلَانٌ لِمَا سَوَتْكَ ؟ أَىْ أَصَابَهُ مَا أَصَابَكَ فَصَبْرٌ ، فَتَأْسُ بِهِ ، وَاتَّقِ بِهِ .  
(١) مَضَى الْبَيْتَانِ بِرَقْمٍ : ٨٣٣ .

(٢) رَوَاهُ أَبُو الْفَرَجِ مِنْ طَرِيقِ « عَيْسَى بْنِ الْحُسَيْنِ » ، عَنْ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ ، عَنْ سُلَيْمَانَ  
ابْنِ عِيَّاشٍ « ، فِي الْأَغَانِي ١٦ : ١٢٢ ، ١٢٣ ( الدَّار ) بِأَيْسَطٍ مِنْ هَذَا وَأَتَمُّ . وَاخْتَصَرَهُ  
يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ( الْفَرَسِ ) . وَأَنَا أَرْجِعُ أَنَّ هَذَا الْحَبْرَ وَالَّذِي قَبْلَهُ ، يَرْوِيهِمَا أَبُو الْفَرَجِ ،  
عَنْ كِتَابِ الزُّبَيْرِ غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ ، وَذَلِكَ لِأَنِّي رَأَيْتُ أَبَا الْفَرَجِ رَوَاهُ فِي الْأَغَانِي ١٨ : ٢٠٨  
( سَاسَى ) مِنْ طَرِيقِ الْحَرَمِيِّ ، عَنْ الزُّبَيْرِ ، بِنَحْوِ هَذَا اللَّفْظِ ، مَعَ خَطَأٍ كَثِيرٍ فِي الْأَغَانِي .  
(٣) انْظُرْ نَسَبَ قُرَيْشٍ لِلْمُصْعَبِ : ٥٣ ، وَمَا سَلَفَ بِرَقْمٍ : ٨٢٦ ، وَالتَّلْقِيْقُ عَلَيْهِ ،  
وَمَا سَبَّاقِي بِرَقْمٍ : ٨٤١ .

(٤) « قَرِيبَةُ بِنْتُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهْبِ بْنِ زُمْعَةَ » ، لَمْ يَذْكُرْهَا الزُّبَيْرُ عِنْدَ ذِكْرِ  
أَيِّهَا الْآتَى بِرَقْمٍ : ٨٥٣ ، وَسَبَّاقِي ذِكْرَهَا بِرَقْمٍ : ٨٤٣ ، وَانْظُرْ الْأَغَانِي ١٨ : ٢٠٨ ،  
( سَاسَى ) .

(٥) قَوْلُهُ : « وَلِابْنَةِ مُحَمَّدٍ . . . » ، وَمَا بَعْدَهَا ، اللَّامُ لَامُ النَّسَبِ ، كَمَا أَسْلَفْتُ بَيَانَهُ  
فِي رَقْمٍ : ٨١٦ ، وَمَرَّاجُهُ هُنَاكَ فِي التَّلْقِيْقِ ، وَمَعْنَاهُ : « وَأُمُّهَا : ابْنَةُ مُحَمَّدٍ . . . » .  
(٦) تَوْشِكُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الزِّيَادَةُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَاجِبَةً .

يا هَندُ: إِنَّكَ لَوِ عَلِمْتَ بِعَازِلَيْنِ تَتَابَعَا<sup>(١)</sup>  
 قَالَا قَلِمَ أَسْمَعُ لِمَا قَالَا وَقُلْتَ بَلِ اسْمَعَا .  
 هَندُ أَحِبُّ إِلَى مِنْ أَهْلِي وَمَالِي فَأَرْجِعَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَقَدْ عَصَيْتُ عَوَازِلًا وَأَطَعْتُ قَلْبًا مُوزَعَا<sup>(٣)</sup>

٨٣٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني ظبيّة مولاة فاطمة بنت عمر بن مصعب  
 ابن الزبير قالت : كان جدُّك عبدُ الله بن مصعب يستنشدني كثيراً قولَ عبد الله  
 ابن حسن :

إِنْ عَيْنِي تَعَوَّدَتْ كَحَلِّ هَندٍ جَمَعْتُ كَفِّهَا مَعَ الرَّفْقِ لِينَا<sup>(٤)</sup>  
 وَيُعْجَبُ بِهِ .<sup>(٥)</sup>

٨٣٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني سليمان بن عياش السعدي قال : جاء  
 عبدُ الله بن عمر ، الذي يُعرفُ بالعَبْلِيّ ،<sup>(٦)</sup> سُوَيْقَةً ، وهو طريدٌ من بني العباس ،<sup>(٧)</sup>

(١) الأول وحده في الأغاني ١٢ : ١٢٢ ( الدار ) ، والأبيات جميعاً في الأغاني ١٨ :  
 ٢٠٣ ( ساسي ) .

(٢) في الأغاني : « مالى وروحي » .

(٣) في الأغاني : « عواذلى . . . قلباً موجعاً » ، وكانت في الأم : « عواذلى » ثم ضرب على  
 « لى » وجعلها « لا » . و « قلب موزع » ، مغرى بحبها مولع بها ، من قولهم : « أوزعته  
 بالشيء » ، فأوزع به ، أى أغريته به حتى ولع به .

(٤) « كحل » ( بفتح الكاف وسكون الحاء ) ، مصدر : « كحل » .

(٥) رواه أبو الفرج في الأغاني ١٨ : ٢٠٩ ، ولكنه قال : « أبيات عبد الله . . .  
 ويسجب بها » ، ولم أجد الأبيات التي أشار إليها .

(٦) ترجمة « العبلى » في الأغاني ١١ : ٢٩٣ — ٣٠٩ ( الدار ) . ونسب قريش للمصعب :

١٥٨ . و « العبلى » ، من بني ربيعة بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد مناف ، وانظر  
 ما سيأتى في التعليق على رقم : ٨٣٨ في آخره .

(٧) « سويقة » ، عين عذبة كثيرة الماء على ميل من السبالة ، ناحية الطريق عن عين  
 المتوجه إلى مكة ، من جملة صدقة على بن أبى طالب ، وهى لولد عبد الله بن حسن . وفي الأغاني

( ٣٢ جهرة نسب قريش )

وذلك برُبَّانٍ خُروج مُلكِ بنى أُمَيَّةٍ وانتقاله في بنى العباس،<sup>(١)</sup> إلى عبد الله ابن حَسَنٍ ، وَحَسَنَ بنِ حَسَنٍ ،<sup>(٢)</sup> فاستنشدَهُ عبد الله بن حَسَنٍ مِنْ شِعْرِهِ ، فَأَنشَدَهُمْ . فقالوا : نُريدُ بعضَ ما كانَ مِنْ شِعْرِكَ فيما كانَ مِنْ أَمْرِكُمْ وَأَمْرِ الْقَوْمِ . فَأَنشَدَهُمْ قَوْلَهُ :<sup>(٣)</sup>

تَقُولُ أُمَامَةٌ لَمَّا رَأَتْ      نُشَوِّزِي عَنِ اللَّزْلِ الْمُنْفِسِ<sup>(٤)</sup>  
وَقِلَّةَ نَوْمِي عَلَى مَضْجَعِي      لَدَى هَجْعَةِ الْأَعْيُنِ الثُّغْسِ<sup>(٥)</sup>  
أَيُّ مَا عَرَاكَ ؟ فَقُلْتُ : الْمُهْمُومُ      عَرَيْنَ أَبَاكَ فَلَ تُبْلِسِي<sup>(٦)</sup>  
عَرَيْنَ أَبَاكَ فَبَسَّنَهُ      مِنَ الطَّرْدِ فِي شَرِّ مَا تَحْبِسِ<sup>(٧)</sup>

والتعازي : « طريد بنى العباس » .

(١) « الريان » ، حدثان الشيء وطرائفه وجدته وأوله . وفي التعازي : « حدثان خروج » وهي بمعناها ، وفي الأغاني : « بعقب أيام بنى أمية ، وخروج ملكهم إلى بنى العباس » .  
(٢) في الأم : « عبد الله بن حسن بن حسن بن حسن » ، وهو خطأ صرف ، صوابه ما أثبت ، استناداً إلى رواية الأغاني والتعازي ، ففي إحدى روايتي الأغاني : « فقصد عبد الله وحسناً ابني حسن بن حسن » .

(٣) الخبر رواه أبو الفرج في موضعين من الأغاني ٤ : ٣٤٠ ، ٣٤١ ، إلى آخر الشعر الآتي ، من طريق الحرى بن أبي العلاء ، عن الزبير . ثم رواه في الجزء ١١ : ٢٩٧ - ٣٠٠ ، بتمامه ، من طريق الحرى ، عن الزبير ، وعن الأخفش ، عن المبرد ، عن المتيرة بن محمد المهلب ، عن الزبير ، وهي طريق المبرد التي حدث بها في كتاب التعازي والمرأى ورقة : ٦٩ ، ٧٠ ، من المخطوطة ، ويرقم : ٣٧٥ من نسختي . وروى بعض أبيات هذه القصيدة ، ياقوت في معجم البلدان : « اللابتان » و « نهر أبي فطرس » .

(٤) « نشز عن الشيء لشوذاً » ، ارتفع عنه وكرهه المقام فيه . و « النفس » ، و « النفيس » ، كل شيء له قدر وخطر . ورواية الأغاني : « عن المضجع الأنفس » ، والتي هنا أجود .

(٥) « لدى » بمعنى « عند » ، وهي هنا ظرف للزمن لا للمكان ، ولم يذكره أحد في « لدى » ، وذكروه في « لدن » . و « هجج هجوعاً » ، نام ليلاً .

(٦) « عراه يعريه » ، و « عراه يعروه » ، غشيه وألم به ، فن الأول قال : « عرين » ومن الثاني روى صاحب الأغاني وحده : « عرون » ، في البيت والذي يليه . و « أبلس يلبس » ، تعبد وسكت وانكسر من الحزن أو الحوف والغم .

(٧) في الأم : « من الطود » بالواو ، وهو خطأ محض ، صوابه من التعازي ، وفي الأغاني « من الذل » . و « ما » في « شر ما » ، زائدة .



لَقَدِ الْمَشِيرَةِ إِذْ نَالَهَا      سِهَامٌ مِنْ الْحَدَثِ الْمُؤَيَسِ (١)  
رَمَتْهَا الْمَنُونُ بَلَا نُصَلِّ      وَلَا طَائِشَاتٍ وَلَا نُكْسِ (٢)  
بِأَسْهُمِهَا الْخَالِيسَاتِ الثُّفُوسَ      مَتَى مَا تُصِيبُ مُنْهَجَةً تَخْلِسِ (٣)  
فَصَرَّعَاهُمْ فِي نَوَاحِي الْبِلَادِ      تُتَلَقَّى بِأَرْضٍ وَلَمْ تُرْسَسِ (٤)  
تَقِيَّ أَصِيبَ وَأُثْوَابُهُ      مِنَ الْعَارِ وَالْعَيْبِ لَمْ تَدَنْسِ (٥)  
وَأَخَرُ قَدْرُسٍ فِي حُفْرَةٍ      وَآخَرُ طَارٍ فَلَمْ يُحْسَسِ (٦)  
فَكَمْ تَرَكُوا مِنْ بَوَاكِي الْعُيُودِ      نِ حَرْبِي وَمِنْ صَبِيَّةٍ مُبُوسِ (٧)

(١) في بعض نسخ الأغاني : « الحدث المبس » ، و « المؤيس » ، من « أيست من الشيء » ، بمعنى « يئست » .

(٢) « نصل » جمع « فاصل » ، وهو السهم الذي سقط نصله ، فلا يفعل شيئاً . وفي الرابع من الأغاني : « نكل » ، وهو خطأ . و « طائشات » ، قد عدلت عن الهدف ، ولم تقصد الرمية . و « نكس » جمع « ناكس » ، وهذا لم تذكره كتب اللغة في معنى السهام ، وإنما قالوا : « نكس » ( بكسر فسكون ) ، وجمعه « أنكاس » ، وهو السهم الذي ينكس أو ينكسر فوقه ، فيجعل أعلاه أسفله ، فلا يرجع كما كان ، ولا يكون فيه خير ، وهو أضعف السهام .

(٣) « خلس الشيء » يخلسه خلساً ، استلبه في نهزة ومخاتلة وحذق . وروى في الرابع من الأغاني : « التلقات النفوس » ، وروى المبرد في التمازي : « الحارسات النفوس » ، من : « حرس الشيء » يحرسه حرصاً ، واحترسه ، سرقه . وفي الحادى عشر من الأغاني : « متى ما التفتت مهجة » ، وهى كلاً شئ .

(٤) في الرابع من الأغاني والتمازي : « ملقى بأرض ولم يرسس » ، والحادى عشر : « تلقى بأرض ولم ترس » ، وبعضه قريب من بعض . يقال : « رس الميت » ( بالبناء للمجهول ) ، إذا قبر ودفن .

(٥) في الحادى عشر من الأغاني :

كَرِيمٌ أَصِيبَ وَأُثْوَابُهُ      مِنَ الْعَارِ وَالذَّامِ لَمْ تَدَنْسِ

(٦) في الرابع من الأغاني : « دس في حفرة » ، بالدال ، وهو صحيح المعنى . و « رس » ، سلف في التعليق الآنف .

(٧) لم يروه أبو الفرج في الرابع من أغانيه ، وفي الحادى عشر : « فكم غادروا من بواكى العيون مرضى » ، وفي التمازي :

فَكَمْ مِنْ كَوَابِ بَوَاكِي الْعُيُودِ      نِ حُزْنًا وَمِنْ صَبِيَّةٍ مُبُوسِ

إِذَا مَا ذَكَرْتُهُمْ لَمْ تَنْمِ صَبَاحُ الْوُجُوهِ وَلَمْ تَجْلِسِ<sup>(١)</sup>  
 يُرْجَعْنَ مِثْلَ بُكَاءِ الْحَمَايَا فِي مَا تَنْمِ قُلُلِ الْمَجْلِسِ<sup>(٢)</sup>  
 فَذَاكَ الَّذِي غَالَى فَأَصْمَتِي وَلَا تَسْلِيْنِي وَتَسْتَنْحِصِي<sup>(٣)</sup>  
 وَفِي ذَاكَ أَشْيَاءُ قَدْ ضِغْنِي وَلَسْتُ لَهْنٌ بِمُسْتَحْلِسِ<sup>(٤)</sup>  
 أَفْضَلِ الْمَدَامِغِ قَتَلَى كُدَى وَقَتَلَى بِكُثُوَّةٍ لَمْ تُرْمَسِ<sup>(٥)</sup>

و « حربى » جمع « حريب » ، وهو الذى سلب ماله الذى يمشى به . وأما رواية المبرد فى التمازى : « كواب » ، فهو جمع « كابية » ، من قولهم : « كبا لونه ووجهه » ، كمد وتغير وذهب لألاؤه من النعم .

(١) كان فى متن الأم : « لم تنم » ، ثم كتب فى الهامش : « تم » ، وهو الصواب ، ولذلك أثبتته ، ورواية أبى الفرج فى الرابع من الأغاني :

إِذَا عَنْ ذِكْرُهُمْ لَمْ يَنْمِ أَبُوكِ وَأَوْحَشَ فِي الْمَجْلِسِ

ورواية الشطر الثانى فى الحادى عشر من الأغاني :

\* لَحْرُ الْهُمُومِ وَلَمْ تَجْلِسِ \*

وقوله : « ذكرتهم » ، فى الأم ، وفى التمازى بضمة على « التاء » ، واقترح ناشرو الجزء الحادى عشر من الأغاني أن تكون « ذكرتهم » بالنون ، لقوله بعد : « يرجعن » ، وهو وجه جيد . والذى فى الأصل مستقيم .

(٢) « الترجيع » ، ترديد الصوت . و « الماتم » ، جماعة النساء فى النعم والفرح ، ثم خص به اجتماع النساء للموت والنياحة . و « قلل » جمع « قليل » ، يعنى أنهن وقوف لا يكدن يجلسن من فرط حزنهن وتلددهن . وفى الأغاني الحادى عشر : « فلقى المجلس » ، وكانت فى الأصول عندهم : « فلق » ، ولو صحت لكات جيدة .

(٣) رواية أبى الفرج فى الرابع : « فاعلمى » ، ولا تسألنى بأمرى متعس » ، وفى الحادى عشر مثل الذى هنا إلا روايته : « فاعلمى » . و « استنحس الأخبار » ، تجسسها وطلبها وتنبعها بالاستخبار سراً وعلانية .

(٤) رواية الأغاني فى الحادى عشر : « وأشياء قد ضغنتى فى البلاد » ، يقال : « ضافه الهم » ، نزل به . و « استحلل الأمر » ، لزمه ولم يفارقه .

(٥) البيت فى الأغاني ، الرابع : ٣٣٦ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ، وفى المراجع السالفة ، ومعجم البلدان (كثوة) . و « كدى » ، بأسفل مكة ، وانظر ما قاله ياقوت فى « كداء » . وفى الأصل ، وفى التمازى : « كرى » ، ولعله تصحيف ، ذلبيت مشهور كما أثبتته . « كثوة » ، بين أنها اسم موضع ، ولكنى لم أجده من حدده . و « رمس الميت » ، دفنه فى الرمس ، وهو القبر .

وَبِالزَّائِبِينَ نَفُوسٌ تَوْتُ وَقَتْلَى بَنَهْرُ أَبِي فَطْرُسٍ<sup>(١)</sup>  
 أُولَئِكَ قَوْمِي أَذَاعَتْ بِهِمْ حَوَادِثُ مِنْ زَمَنِ مُتْنِسٍ<sup>(٢)</sup>  
 أَذَلَّتْ جِبَالِي لَمَنْ رَامَهَا وَأَنْزَلَتْ الرِّغْمَ بِالْمَعْطِسِ<sup>(٣)</sup>

١٦٦ / فلما أتى عليها ، استبكى محمد بن عبد الله بن حسن .<sup>(٤)</sup> قال : فنظرت

هذا ، وبعد البيت في الأغاني ٤ : ٣٣٩ / ١١ : ٢٩٩ ، ومعجم البلدان في الوضعين ، ولم يذكر في التعازي :

وَقَتْلَى بَوَّجٍ وَبِالْزَّائِبِينَ مِنْ يَثْرِبٍ خَيْرٌ مَا أَنْفُسِ

و « وج » ، هي الطائف . و « واللابان » ، يعنى لابقى المدينة ، وها الحرتان اللتان تكتنفانها .

(١) « الزايبان » ، تشبة « زاب » ، وهو اسم نهر له روافد ، فالزاب الأعلى بين الموصل ولاربيل ، والزاب الأسفل بين واسط وبغداد . ويزاب الموصل ، كانت هزيمة مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية . و « توت » . هلكت قطال مقامها في قبورها . و « نهر أبي فطرس » ، موضع قرب الرملة من أرض فلسطين ، ردها الله إلينا خالصة .

(٢) رواية الأغاني ، الرابع : « أناخت بهم نواب » ، وكذلك في معجم البلدان ، وقى الحادى عشر ، « تداعت بهم نواب » . و « أذاعت بهم » ، من قولهم : « أذاع بالشئ » ، ذهب به وبدده وطس معاله . وبعد هذا البيت في الأغاني ٤ : ٣٣٩ ، ومعجم البلدان :

إِذَا رَكِبُوا زَيْنُوا لِلْمُوكِبِينَ وَإِنْ جَلَسُوا، الزَّيْنُ فِي الْمَجْلِسِ

(٣) رواية أبي الفرج في الأغاني ٤ : ٣٣٩ ، ومعجم البلدان :

هُمْ أَضْرَعُونِي لَرَيْبِ الزَّيْمَانِ وَهُمْ أَلْصَقُوا الرِّغْمَ بِالْمَعْطِسِ

وروايته في الحادى عشر :

أَذَلَّتْ قِيَادِي لَمَنْ رَامَتْنِي وَأَلْزَقَتِ الرِّغْمَ بِالْمَعْطِسِ

وروايته في الرابع : ٣٤١ « أدلوا قتاني . . . وقد ألقوا » ورواية التعازي : « فذلت قتاني » .

وبعد البيت في الحادى عشر من الأغاني ، وفي معجم البلدان :

فَمَا أَنْسَ لَا أَنْسَ قَتْلَاهُمْ وَلَا عَاشَ بَعْدَهُمْ مَنْ نَسِي

(٤) « استبكى » ، بالبناء للمجهول ، من قولهم : « استبكيت وأبكيت » ، وهكذا ضبطت في الأم .

عبد الله إلى أخيه حسن ، فقال حسن : مالك تنظر ؟ أما والله لو كان أبوك على غير ما ترى ، لكان خيراً لنا وله .<sup>(١)</sup> قال : وقام حسن إلى منزله فبعث إلى عبد الله بن عمر المعروف بالعَبْلِيّ ، بخمسين ديناراً ، يقول له : استعن بهذه على نفسك ،<sup>(٢)</sup> وأرحل عنا إلى حيث شئت ، فإننا نخافُ يَمُرُّنا قُرْبُكَ .<sup>(٣)</sup> قال : وأعطاه عبد الله بن حسن وأبناءُ محمد وإبراهيم ، كلُّ واحدٍ منهما مثل ذلك .

• وكانت هند بنت أبي عُبَيْدَةَ مُقْتَفِيَةً به ،<sup>(٤)</sup> فقال العَبْلِيّ :

أَقَامَ ثَوِيٌّ بِنْتِ أَبِي عُبَيْدٍ      بِخَيْرِ مَنَازِلِ الْجَلِيلِ جَارًا<sup>(٥)</sup>

(١) في التنازي : « لنا ولك » ، ويعد عند البرد : « فأقبل محمد على عمه بإظهار الشفقة على بني العباس ، ويقول : لأنهم ليسوا بكنى أمة ، لقرب بني العباس من رسول الله صلى الله عليه وسلم » . أما أبو الفرج في الأغاني ١١ : ٣٠٠ ، فقد جاءنا بمعنى آخر لا بد من إثباته ، لأنني أعجب كيف وقع هذا الاختلاف عن الزبير ، قال :

« فلما أتى عليها ، بكى محمد بن عبد الله بن حسن ، فقال له عمه الحسن بن حسن ابن عليّ ، عليه السلام : أتبكي على بني أمتي وأنت تريد بني العباس ما تريد ؟ فقال : والله ، يا عم ، لقد كنّا نَقَمُنَا على بني أمتي ما نَقَمْنَا ، فما بنو العباس إلّا أقلُّ خَوْفًا لِلَّهِ مِنْهُمْ ، وإنَّ الحُجَّةَ على بني العباس لأوجبُ منها عليهم ، ولقد كانت للقوم أخلاقٌ ومكارمٌ وفواضِلُ ليست لأبي جعفر . فوثب حسن وقال : أعوذُ بالله من شرك . وبعث إلى أبي عديّ ( كنية العَبْلِيّ ) بخمسين ديناراً » .

(٢) في هامش الأم : « سفرك » ، وفوقها (س) . وهذا الكلام الآتي أبغضه البرد ، وأبو الفرج .

(٣) « عره بمكروه ، يره » ، أصابه به .

(٤) « اتقني به » ، احتقني به وأكرمه وآثره .

(٥) هذه الأبيات رواها أبو الفرج في الأغاني ١١ : ٣٠٠ ، في الخبر ، إلا أن الأصول المخطوطة ، كانت ناقصة مضطربة . فأتى من لائلم ، فأم الأبيات وزعم أنه صححها ، وقال ناشره الأغاني : « وهو تصويب حسن ، نظن أن المصوب رجع فيه إلى أصل صحيح » . وهذا باطل ،

أَتَاهُمْ خَائِفًا وَجَلًّا طَرِيدًا فَصَادَفَ خَيْرَ دُورِ النَّاسِ دَارًا  
إِذَا ذَمَّ الْجَوَارَ نَزِيلُ قَوْمٍ شَكَرْتُهُمْ وَلَمْ أَذُمَّ جِوَارًا

فَقَالَتْ هِنْدُ بِنْتُ أَبِي عُبَيْدَةَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ ، وَلِأَبْنَيْهَا مُحَمَّدٍ وَإِبْرَاهِيمَ :  
وَاللَّهِ مَا مَدَحْتُكُمْ بِأَفْضَلِ مِمَّا مَدَحَنِي بِهِ ، وَلَتَمُطَّنَّهُ عَنِّي مِثْلَ مَا أَعْطَاهُ أَحَدُكُمْ .  
فَأَعْطَوْهُ عَنْهَا خَمْسِينَ دِينَارًا .<sup>(١)</sup>

٨٣٩ • حَدَّثَنَا الزَّيْرِيُّ قَالَ ، حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ عِيَّاشٍ السَّعْدِيُّ قَالَ : قَالَ  
مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ الْخَلَّارِيُّ يَذْكُرُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي عُبَيْدَةَ ،<sup>(٢)</sup> وَيُرِثُ أَبَاهُ أَبَا عُبَيْدَةَ  
ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ :

أَعْيَنِي لَا تَسْتَعْجِلَ الدَّمْعَ وَأَنْظُرَا شَبِيهَ ابْنِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ الْمُودِّعِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا تَأْيَسَا أَنْ يَشْعَبَ الصَّدْعَ بَعْدَهُ أَرَيْبُ كَفَرَجِ النَّبْعِ الْمَرْعِزِ<sup>(٤)</sup>  
جَدِيرٌ بَأَنْ يَسْعَى ابْنُ صِدْقٍ كَمَا سَعَى أَبُوهُ عَلَى مَنْسَى أَبِي لَمْ يُصْنَعْ

فَالَّذِي كَتَبَهُ مَكَانَ مَا نَقَسَ وَحَرَفَ ، كَلَامٌ غَثٌ يَنْبَغِي طَرَحُهُ وَإِسْقَاطُهُ ، وَلِذَلِكَ لَمْ أَذْكُرْهُ هُنَا .  
و « الثَّوِي » ، الضَّيْفُ ، وَقَوْلُهُ : « أَبِي عَيْد » ، يَعْنِي « أَبِي عُبَيْدَةَ » ، غَذَفٌ ، وَهُوَ  
كَثِيرٌ عِنْدَهُمْ .

(١) بَعْدَ هَذَا عِنْدَ الْمُبَرَّدِ مَا نَصَّهُ :

« فَقَالَ الزَّيْرِيُّ ( يَعْنِي ابْنَ بَكَارٍ ) : إِنَّمَا يَنْسَبُ عَبْلِيًّا مَنْ كَانَ مِنْ [ وَلَدِ أُمِّيَّةِ  
الْأَصْغَرِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ] ، وَلَيْسَ عَبْدُ اللَّهِ هَذَا مِنْ وَلَدِهِ ، إِنَّمَا أُمِّيَّةُ عَمَّةٌ .  
وَفِي لِسَخَةِ التَّمَازِيِّ بَيَاضُ مَكَانٍ مَا وَضَعَتْ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ، وَهُوَ الصَّوَابُ ، أَنْظُرِ الْأَغَانِي :  
١١ : ٢٩٣ ، وَغَيْرُهُ .

(٢) « عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ » ، لَمْ يَذْكُرْهُ الْمَصْعَبُ فِي نَسَبِ  
قُرَيْشٍ ٢٢٢ - ٢٢٨ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ الزَّيْرِيُّ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ نَسَبِ وَلَدِ زَمْعَةَ .  
(٣) « شَبِيهَ ابْنِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ » ، هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي عُبَيْدَةَ . وَ « ابْنُ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ »  
هُوَ أَبُوهُ « أَبُو عُبَيْدَةَ » ، وَجَدَتْهُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ أُمُّ سَلَمَةَ ، كَمَا سَلَفَ بِرَقَمَ : ٨٢٣ ، وَأَنْظُرِ  
مَا سَيَأْتِي : ٨٤٠ .

(٤) « شَعْبُ الصَّدْعِ » ، لِأَمِهِ . وَ « النَّبْعَةُ » ، شَجَرَةٌ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ ، تَتَخَذُ مِنْهَا

فإن أخلاء ابن زينب أصبَحُوا شتات النوى من مُصِيدٍ ومُفْرِغٍ<sup>(١)</sup>  
 وكانوا بحى قبلهم ذَعَذَعَتْ بهم نواب من أيام دهرٍ مُذَعِّغٍ<sup>(٢)</sup>  
 فلما تبينت النوى تبادرت دُمُوعى كسكب الواكفِ المُتَسَرِّعِ<sup>(٣)</sup>  
 بمكحولةٍ بالصَّابِ ظَلَّتْ كأنها كلى القربِ أثناء طبابِ المُرَقِّعِ<sup>(٤)</sup>  
 على هالكٍ مُستَوْدَعٍ قمرَ حُفْرَةٍ على جالها الأعلى مقامُ الشَّيْعِ<sup>(٥)</sup>  
 فكيف سَلِمْتُمْ لم تموتوا وعهدكم به وهو يُذْرى عن أكفٍ وأذْرى<sup>(٦)</sup>



- أجود القسي وأكرمها . و « زعزعت الريح الشجرة » ، حركتها وهزتها .  
 (١) « ابن زينب » ، هو « أبو عبيدة » ، كما سلف برقم : ٨٣٣ ، ص : ٤٩٤ .  
 تعليق : ١ . و « الشتات » ، التفرق . و « النوى » ، البعد والفراق . و « المصعد » ،  
 الراقى فى الجبل . و « المفرغ » ، المنحدر فى الجبل .  
 (٢) « ذعذعت الريح التراب » ، فرقته ، و « ذعذعهم الدهر » ، وذعزع بهم  
 فرقمهم ومزقهم .  
 (٣) « السكب » ، صب الماء ، و « ماء سكب » ، منسكب يجرى ، وصف بالصدر .  
 و « الواكف » المطر السائل الذى لا ينقطع .  
 (٤) « بمكحولة » ، يعنى العين . و « الصاب » ، عصارة شجر مر ، إذا اعتصر خرج منه  
 كهيئة اللبن ، وربما نزلت منه نزية ، أى قطرة ، فى العين كأنها شهاب نار . و « الكلى »  
 جمع « كلية » ( بضم فسكون ) ، وهى « كلية المزادة أو الراوية » ، وهى جلدة مستديرة  
 مشدودة العروة ، تخرز مع الأديم تحت عروة المزادة ، فإذا فسد خرزها أو أسىء ، قطر منها  
 الماء وتتابع . و « القرب » ، الدلو العظيمة ، والراوية التى يحمل عليها الماء ، يكون من مسك  
 ثور . و « أثناء الحارزة الأديم » ، إذا لم تحسن الحرز ، فيتخرم موضعه حتى تصير خرزتان  
 فى موضع واحد . و « الطباب » جمع « طبة » ( بضم الطاء فباء مشددة ) و « طبابة »  
 ( بكسر الطاء ) وهى الجلدة التى تغطى بها الحرز غير مثنية ، مع تقارب الحرز عند الترقيع .  
 (٥) « على هالك » ، يعنى : تبادرت دموعى على هالك . و « الجال » ، جانب القبر والبئر  
 إلى أعلاها من أسفلها .  
 (٦) « يذرى » ، هكذا جهدت أن أقرأها ، وهى فى الأصل : « يدنا » ثم جاء  
 فى حوض النون وكتب شيئاً كالعين أو الياء ، فاختلفت . و « أذرى الشيء » ألقاه ، يعنى تدلية  
 الميت إلى قمر حفرة .

٨٤٠ • وأمُّ أبي عبيدة بن عبد الله بن زَمْعَة : زَيْنَبُ بنت أبي سلمة ابن عبد الأسد \* وأمُّها : أم سلمة بنت أبي أمية بن المغيرة ، زوجُ النبي صلى الله عليه وسلّم .<sup>(١)</sup>

٨٤١ • وكانت هِنْدُ بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن زَمْعَة قبل عبد الله ابن حسن ، عند عبد الله بن عبد الملك بن مروان فطلقها .<sup>(٢)</sup>

\*  
\* \*

ومن ولد أبي عبيدة بن عبد الله بن زَمْعَة :

٨٤٢ • رُكَيْحُ بن أبي عبيدة ، أُمُّه : عبدُ الله بن أبي عبيدة ، قُتِلَ بِقَدِيدٍ ، وقُتِلَ معه بنوه :<sup>(٣)</sup> عبدُ الرحمن ، ومحمد ، وهِشَامُ \* وأمُّهم : أمُّ البنين .<sup>(٤)</sup>

٨٤٣ • / وقُتِلَ من ولد أبي عبيدة بقديد : عُبَيْدُ الله بن أبي عبيدة ابن عبد الله بن زَمْعَة ،<sup>(٥)</sup> ورُكَيْحُ بن أبي عبيدة ، أخو هند بنت أبي عبيدة لأمِّها \* أمُّهما : قَرِيبة بنت يزيد بن عبد الله بن وهب بن زَمْعَة .<sup>(٦)</sup>

٨٤٤ • وخَلَفَ عَبْدُ الله بن حسن بن حسن على قَرِيبة بنت رُكَيْح

(١) انظر ما سلف رقم : ٨٢٣ ، والتعليق على رقم : ٨٣٩ .

(٢) انظر ما سلف رقم : ٨٢٦ ، والتعليق عليه ، ورقم : ٨٣٥ ، ونسب قريش المصعب :

٥٣ ، والأغاني ١٨ : ٢٠٨ ( ساسي ) .

(٣) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٢٨ ، وفيه « زكيح » بالزاي ، وهو تصحيف .

(٤) « أم البنين ، لم أقف على نسبها .

(٥) في نسب قريش للمصعب : « عبد الله » ، وهو خطأ ظاهر .

(٦) انظر ما سلف رقم : ٨٣٥ ، والتعليق عليه .

ابن أبى عُبَيْدَةَ بعد عَمَّتِهَا هِنْدُ بِنْتُ أبى عُبَيْدَةَ . فولدت له يَحْيَى بن عبد الله ، وامرأة  
تَزَوَّجَتْ عبد الله بن إِسْحَاق بن إبراهيم بن حسن بن حسن ، المقتول مع حسين  
ابن عليٍّ بَفَّخَ .<sup>(١)</sup> وكانت قبل عبد الله بن حسن ، عند إبراهيم بن أبى بكر بن عبد العزيز  
ابن مَرْوان ، فهلك عنها ولم تلِدْ له . ثم هلك عنها عبد الله بن حسن ، فخلف عليها  
إِسْحَاق بن إبراهيم بن طلحة بن عمر ، فارقها ولم تلِدْ له ، فهلكت لم تَزَوَّجْ بعده  
\* وأُمُّهَا : أمُّ البنين بنت إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الله بن الأسود بن هِشَام  
ابن عمرو بن رَبِيعَةَ بن الحارث بن حَبِيب بن جَذِيمَةَ بن نَصْر بن مالك بن حِجْل .<sup>(٢)</sup>

\*  
\*

ومن وَلَدَ عبد الله بن زَمْعَةَ :

٨٤٠ • كَبِيرُ بن عبد الله بن زَمْعَةَ .<sup>(٣)</sup>

\*  
\*

ومن وَلَدَ كَبِيرُ بن عبد الله بن زَمْعَةَ :<sup>(٤)</sup>

٨٤١ • وَهْبُ بن كَبِيرُ بن عبد الله بن زَمْعَةَ ، وهو أَبُو أبى البَخْتَرِيِّ  
وَهْبُ بن وَهْب .<sup>(٥)</sup>

(١) انظر ما سلف رقم : ٨٢٦ ، ٨٣٥ ، ونسب قريش للمصعب : ٥٣ .

(٢) « عبد الله بن إِسْحَاق بن إبراهيم » ، في نسب قريش للمصعب : ٥٦ .

(٣) انظر جدّها « الأسود بن هِشَام » برقم : ٣١٢٨ ، ولم يذكر هناك أحد من ولده .

(٤) « كَبِيرُ بن عبد الله بن زَمْعَةَ » ، سلف برقم : ٨٢١ ، وانظر التعليق الذى

كتبته هناك .

(٥) انظر ما سلف أيضاً رقم : ٨٢١ ، وقال المصعب في نسب قريش : ٢٢٨ ،

أنه قتل بَقْدِيد .



٨٤٧ • وكان أبو البختري قاضياً لهرون أمير المؤمنين، ثم عزله عن قضائه، وولاه المدينة وقضاءها. (١)

٨٤٨ • وأم أبي البختري : عبدة بنت علي بن يزيد بن ركانة ابن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف (٢) \* وأمها : بنت عقيل ابن أبي طالب. (٣)

• •

ومن ولد زمعة بن الأسود :

٨٤٩ • عبد الله الأكبر بن وهب بن زمعة ، قُتل يوم الدار مع عثمان ابن عفان. (٤)

٨٥٠ • وهو الذى يقول فى عثمان :

أَكَيْتُ جَهْدًا لَا أَبَايَعُ بَعْدَهُ      إِمَامًا وَلَا أَرْعَى إِلَى قَوْلِ قَائِلٍ (٥)

(١) انظر أخبار « أبي البختري » ، فى كتاب القضاة لوكيع ١ : ٢٤٣-٢٥٤/٣ : ٢٦٩ ، وما سلف رقم : ٦٠٥ ، وأيضاً نسب قريش للمصعب : ٢٢٨ .  
(٢) انظر « على بن يزيد بن ركانة » فى نسب قريش للمصعب : ٩٦ . و « عبدة بنت على » فى نسب المصعب : ٨٥ .

(٣) مى : « زينب بنت عقيل بن أبي طالب » ، انظر نسب قريش للمصعب : ٨٥ ، ومى « زينب الكبرى » ، وأيضاً فى نسب قريش : ٢٢٨ .  
(٤) فى الأصل : « عبد الله الأكبر بن وهب قتل ابن زمعة يوم الدار . . . » ، وهو خطأ لا شك فيه ، وصوابه فى نسب قريش للمصعب : ٢٢٨ ، ولكنه قال : « قُتِلَ يَوْمَ الْجَلَلِ أَوْ يَوْمَ الدَّارِ » .

(٥) فى المتن : « ولا أدعى » ، وفى الهامش « أرمى » ، ولم يضرب على الفاسدة التى فى المتن . يقال : « أرمى إلى فلان » ، أى : استمع له .

ولا أبرحُ الباينِ ما هبَّتِ الصِّبَا      بذى رَوْنَقٍ قَدْ أَخْلَصَتْهُ الصَّيَاقِلُ<sup>(١)</sup>  
حَسَامٌ كُلُّونِ الْمِلْحِ لَيْسَ بِعَائِدٍ      إِلَى الْجَفْنِ مَا هَبَّتِ رِيَّاحُ الشَّمَائِلِ<sup>(٢)</sup>  
تُقَاتِلُهُمْ عَنِ ابْنِ عَفَّانَ إِنَّهُ      إِمَامٌ هُدًى جَاشَتْ عَلَيْهِ الْقَبَائِلُ<sup>(٣)</sup>

٨٥١ • وأُمُّهُ : بنت شَيْبَةَ بن رَيْبَعَةَ بن عبد شمس .<sup>(٤)</sup>

٨٥٢ • وقد انقرض ولد عبد الله الأكبر بن وهب بن زُمْعَةَ إلّا من قِبَلِ النِّسَاءِ .

٨٥٣ • وابْنُهُ : يزيد بن عبد الله الأكبر ، قُتِلَ بِأَفْرِيقَةَ<sup>(٥)</sup> \* وأُمُّهُ : بنت الحارث بن عامر بن ربيعة جَذَلَ الطَّعْمَانُ<sup>(٦)</sup> \* وهو ابنُ خَالَةِ عبد الله ابن محمد بن أبي عَتِيق .

(١) « الباين » ، كأنه يعنى بابى بيت عثمان رضى الله عنه . و « الصبا » ، ربيع تهب من موضع مطلع الشمس . وقوله : « ما هبت الصبا » ، يريد التأيد : أى لا أبرحها أبداً . و « رونق ماء السيف » ، صفاؤه وحسنه . و « الصياقل » جمع « صيقل » ، وهو شحاذ السيف وجلاؤها . و « أخلصته الصياقل » . جاءت به من خالص الحديد ، خالصة من العيوب .

(٢) « ما هبت رياح الشمايل » ، للتأيد أيضاً ، أى لا يعود الجفن أبداً ، وفي البيت لإقواء .

(٣) « جاشت عليه القبائل » ، يعنى : هاجت وبغت عليه بغياً يغلى بالحقد ، من « جاشت القدر » ، إذا غلت بما فيها وفارت وارتفعت .

(٤) فى الأم « شيبَة بن زُمْعَةَ » ، وهو خطأ صرف ، صوابه فى نسب قريش للمصعب : ٢٢٨ . وأُمُّهُ هى : « زينب بنت شيبَة بن ربيعة بن عبد شمس » ، وانظر نسب قريش للمصعب : ١٥٥ .

(٥) نسب قريش للمصعب : ٢٢٨ ، وابنته : « قريبة بنت يزيد » ، سلفت برقم : ٨٤٣ ، ٨٣٥ .

(٦) هذا خلط آخر لم أجده لى مخاصاً منه ، فإنه يقول : « بنت الحارث بن عامر بن ربيعة جَذَلَ الطَّعْمَان » ، و « ربيعة » ليس هو « جَذَلَ الطَّعْمَان » ، إنما هو « علقمة جَذَلَ الطَّعْمَان بن فراس بن غم بن ثعلبة بن مالك بن كنانة » ( جهرة الأنساب لابن حزم : ١٧٨ ، وابن سعد

٨٥٤ • وكان آخره من بقى من بنى عبد الله الأكبر بن وهب بن زمة ،  
 ابن لعبد الله بن محمد بن عبد الله بن وهب بن زمة ، هلك ، وورثه بنو عبد الله  
 الأصغر بن وهب بن زمة بالقعد . (١)

٨٥٥ • وكان عبد الله الأصغر بن وهب بن زمة ، عريف بنى أسد : (٢)  
 وولده اليوم أكثر ولد زمة بن الأسود • وأمه أم وليد . (٣)

٨٥٦ • وكانت زوجته : كريمة بنت المقداد بن عمرو البهرائى . (٤)

٨٥٧ • ولدت له : المقداد بن عبد الله ، لا عقب له ، قتل يوم الحرّة .

\* ووهب بن عبد الله ، لا عقب له ، قتل يوم الحرّة .

٨ : ٦٠ ) ، ثم قوله : « بنت الحارث بن عامر بن ربيعة » ، متفق مع ما سلف في نسب أم المؤمنين أم سلمة رقم : ٨٢٣ ، وأما : « عاتكة بنت عامر بن ربيعة » . فالحارث بن عامر ، هو أخو عاتكة بنت عامر . ثم الأعمى من هذا كله أنه قال هنا : وهو ابن خالة عبد الله بن محمد ابن أبي عتيق ، فإذا رجعت إلى هذا الموضع من كتابه رقم : ١٣٧٦ ، وجدته يقول : « وأمه : رمثة بنت الحارث بن حذيفة بن مالك بن ربيعة » ، من بنى فراس بن غنم بن مالك ابن كنانة » ، ( ونسب قریش للمصعب : ٢٧٨ ) ، فاختلف عنده نسب الأختين اختلافاً شديداً ، ولم أستطع أن أفصل الآن في شيء من ذلك . وانظر التعليق على رقم : ٨٢٣ . وأما عمه المصعب فقد قال : « وأمه : بنت الحارث بن عامر بن ربيعة ، من بنى فراس » ، ولم يزد ، فسلم من هذا الذى أوقعنى فيه الزبير .

(١) « القعد » ، أم لك القرابة في النسب ، لقربه من الجد الأكبر . و « ميراث القعد » ، هو ميراث أقرب القرابة للميت إلى الجد الأكبر ، فيكون أقلهم إليه آباء .  
 وعند هذا الموضع في هامش الأم : « بلغ العرض » .

(٢) « العريف » ، تقيب القوم ، يقوم بأمر القبيلة أو الجماعة من الناس ، ويلي أمورهم ، ومنه يتعرف الأمير أحوالهم .

(٣) نص المصعب في نسب قریش : ٢٢٨ : « وعبد الله الأصغر بن وهب بن زمة ،  
 لأم ولد ، وى ولده البقية والعدد » .

(٤) نسب قریش للمصعب : ٢٢٨ ، وانظر ماسياى رقم : ٨٥٩ .

\* وَيَعْقُوبَ ، وَأَبَا الْحَارِثِ ، وَيَزِيدَ ، وَالزُّبَيْرَ ، بَنِي عَبْدِ اللَّهِ الْأَصْفَرِ  
ابن وهب .<sup>(١)</sup>

\* \* \*

١٦٨ ٨٠٨ • وَالْمُقَدَّادُ بْنُ عَمْرٍو حَلِيفُ / بَنِي زُهْرَةَ ، وَهُوَ الَّذِي عَنَى حَسَّانُ  
ابن ثابتٍ بقوله :<sup>(٢)</sup>

لَوْلَا الَّذِي لَقِيَتْ وَمَسَّ نُسُورَهَا بِمَجْبُوبِ سَايَةِ أَمْسٍ فِي التَّقْوَادِ<sup>(٣)</sup>

(١) كان في الأم : « والزيبر بن عبد الله الأصفر » ، والصواب من نسب قريش للمصعب : ٢٢٨ ، وهذا نص ما قاله المصعب ، ولكن العجب أنه سوف يأتي مكرراً ، بنبر اختلاف في شيء من أمره . ولم أعرف للتكرار وجهاً إلا أن يكون نقل عن عمه ثم نسي ، ثم عاد فنقل عن غيره ، انظر رقم : ٨٦٠ .

هذا ، وقد وجدت في ترجمة « المقداد بن عمرو » في ابن سعد ١١٤/٣ ، وما بعدها أسانيد فيها رواية محمد بن عمر الواقدي ، عن موسى بن يعقوب بن عبد الله بن وهب بن زمعة : « عن عمته ، عن أمها كريمة بنت المقداد بن عمرو ، عن أمها ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب » ، فعمته هي أخت هؤلاء ، ولم يذكرها هو ولا عمه ، ولم يذكرها « موسى بن يعقوب » ، وذكره الزبير عرضاً في الإسناد الآتي رقم : ٨٦١ .

(٢) ديوان حسان : ١٠٨ ، ١٠٩ ، سيرة ابن هشام ٣ : ٢٩٨ ، والبيت الثالث في طبقات ابن سعد ٥٩/١/٢ ، وعيون الأثر ٢ : ٨٧ ، وغيرها ، في غزوة ذي قرد ، وهي غزوة الغابة ، في شهر ربيع الأول سنة ست من مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وذلك أن لفاح رسول الله كانت ترعى بالغابة ، فأغار عليها عينة بن حصن الفزاري ، فنودي : « يا خيل الله اركبي » ، فكان أول من أقبل إلى رسول الله المقداد بن عمرو البهراني ، عليه الدرع والمقعر شاهراً سيفه ، ففقد له رسول الله صلى الله عليه وسلم لواء في رمح ، وقال له : امض حتى تلحقك الخيول ، إنا على أثرك (رواية الواقدي) . والأثبت عند ابن سعد وابن إسحق أنه أمر عليهم سعد بن زيد الأشهلي . فلما قال حسان هذا الشعر ، عاتبه سعد بن زيد ، فقال : اضطرنى الروى إلى المقداد !

(٣) الضمير في « لقيت » للخيل . و « النسور » جمع « نسر » ، وهو لحمة صلبة في باطن حافر الفرس كأنها حصاة أو نواة ، وهي لاتمس الأرض ، فإذا مستها وتقرحت ، مجزت عن العدو . و « الجبوب » ، وجه الأرض الغليظة من الصخر ، لامن الطين . وفي الديوان وسيرة ابن هشام : « بمجنوب » ، وهو لا شيء . و « ساية » ، واد يطلق إليه من السراة ، وهو واد بين حرتين سوداوين . و « التقواد » مصدر « قاد الفرس » ، كالقود ، والقياد . يقول : لولا تفرح نسورها من حجارة الحرة ، للقيتكم يحملن كل مدجج .

لَلْقَيْنِ كُلُّ يَحْمِلَنَّ كُلُّ مُدَجَّجٍ حَامِي الْحَقِيقَةِ مَا جِدَّ الْأَجْدَادِ<sup>(١)</sup>  
وَلَسَرَّ أَوْلَادَ اللَّقِيطَةِ أَنَّنَا سَلَمٌ غَدَاةَ فَوَارِسِ الْمِقْدَادِ<sup>(٢)</sup>  
كُنَّا ثَمَانِيَةً وَكَانُوا جَحْفَلًا لَجَبًا فَشَكُّوا بِالرَّمَاكِ بِدَادِ<sup>(٣)</sup>

• • •

٨٥٩ • وَأُمُّ كَرِيمَةَ بِنْتُ الْمِقْدَادِ : ضُبَاعَةُ بِنْتُ الزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ  
ابن هاشم<sup>(٤)</sup> • وَأُمُّهَا : بِنْتُ أَبِي وَهْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَائِدِ بْنِ عِمْرَانَ  
ابن مخزوم<sup>(٥)</sup>.

(١) « المدجج » ( بتشديد الجيم مكسورة أو مفتوحة ) ، هو المتدجج في سلاحه ، قد لبس  
لأمنه ودخل في سلاحه ، كأنه تغطى به . و « الحقيقة » ، ما يلزم الرجل حفظه ومنعه ، ويحرق  
عليه الدفاع عنه من أهل بيته ومواليه وجيرانه .

(٢) « اللقطة » ، هى : « نضيرة بنت عصيم بن مروان بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد  
ابن عدى بن قزارة » ، وهى أم « حصن بن حذيفة الفزارى » أبو « عينة بن حصن » الذى  
أغار على لقاخ رسول الله صلى الله عليه وسلم ( إصلاح ما غلط فيه النثرى ، للفندجاني ) . و « قوم  
سلم وسلم » ، ( بكسر السين وفتحها ، وسكون اللام ) ، مسالم لا يهيج أحداً .

(٣) « كنا ثمانية » ، لأن الفرسان الذين خرجوا حتى يلحقهم رسول الله كانوا ثمانية ،  
ذكرهم بأسمائهم ابن إسحق في السيرة ٣ : ٢٩٤ ، ٢٩٥ . و « الجحفل » ، الجيش الكثيف ،  
ولا يكون ذلك حتى تكون فيه خيل . و « لجب » ، عهرهم ، يسم في اللجب ، وهو الجلبة  
واختلاط الأصوات . و « شك بالرمح » ، طعنه نثرته وانتظمه . وقل السهيل في الروض الأنف  
٢ : ٢١٦ عن شيخه أن الرواية الصحيحة : « فشلوا » ، من « الشل » ، وهو الطرد . وهى  
كذلك في اللسان ( بدد ) . والروايتان متقاربتا المعنى . و « يداد » ، مبنى على الكسر ، اسم علم  
للمصدر ، معدول عن « البدد » ، وهو التفرق ، ومعناه : متبدين ، يقال : « ذهب القوم  
بداد بداد » ، أى تبددوا واحداً واحداً .

(٤) لم أجد في نسب قريش للمصعب : ١٧ — ٩٠ ، ذكر ولد : « الزبير بن عبد المطلب » ،  
عم رسول الله صلى الله عليه وسلم . و « ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب » ، بنت عم رسول الله ،  
مترجمة في ابن سعد ٨ : ٣١ ، والإصابة ، وأسد الغابة ، والاستيعاب .

(٥) اسمها : « عاتكة بنت أبى وهب » ، ولم يذكرها الزبير في ولد « أبى وهب بن عمرو »  
من رقم : ٢١٤٣ ، إلى رقم : ٢١٧١ ، ولا ذكرها المصعب في نسب قريش : ٣٤٤ — ٣٤٦ .  
واظن ابن سعد ٨ : ٣١ ، وترجمة « ضباعة » في سائر الكتب .

٨٦٠ • وولدت كريمة لعبد الله بن وهب : المِقْدَاد ، لَا عَقِبَ لَيْة ، قُتِلَ  
يوم الْحَرَّة <sup>(١)</sup> . وَوَهَبًا ، لَا عَقِبَ لَهُ ، قُتِلَ . يَوْمَ الْحَرَّة \* وَيَعْقُوبُ ،  
وَأَبَا الْحَارِث ، وَبَنِيْد ، وَالزُّبَيْر . <sup>(٢)</sup>

٨٦١ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْمِقْدَاد ، عَنْ أَخِيهِ يَحْيَى بْنِ الْمِقْدَاد ،  
عَنْ عَمِّهِ مُوسَى بْنِ يَعْقُوبَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَصْفَرِ بْنِ وَهَبِ بْنِ زَمْعَةَ قَالَ : لَمَّا أَجْتَمَعَ  
النَّاسُ عَلَى مَعَاوِيَةَ ، خَرَجَ إِلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ الْأَصْفَرُ بْنُ وَهَبِ بْنِ زَمْعَةَ طَالِبًا بِدَمِ أَخِيهِ  
عَبْدِ اللَّهِ الْأَكْبَرِ بْنِ وَهَبِ بْنِ زَمْعَةَ <sup>(٣)</sup> ، وَقَالَ : <sup>(٤)</sup> إِنَّمَا وَجَدْتُ قَاتِلَهُ فَأَمَكْنِي مِنْهُ  
فَقَتَلْتُهُ ، وَإِنَّمَا لَمْ أَجِدْهُ ، فَكَانَ ذَلِكَ لِي وَسِيلَةً إِلَيْهِ . <sup>(٥)</sup> فَلَمَّا حَضَرَ الطَّعَامُ قَالَ :  
أَدْنُ يَا أَبْنُ مُسْلِمَ بْنِ مُسْلِمٍ . قَالَ : فَتَقَدَّمْتُ لِلْغَدَاءِ وَمَا يَسُوعُ لِي ، أَبْدَأُ فِي آبَائِي  
وَأَعُودُ فَلَا أَجِدُ فِيهِمْ « مُسْلِمًا » ! قَالَ : فَرَجَعْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَقَدْ كَانَ مَعَاوِيَةُ  
قَالَ : أَمَّا قَاتِلُ أَخِيكَ فَلَا يُعْرَفُ ، قَتَلَ فِي الْفِتْنَةِ وَاخْتِلَاطٍ مِنَ النَّاسِ ، وَلَكِنْ  
هَذِهِ الدِّيَّةُ فَهِيَ لَكَ . <sup>(٦)</sup> فَأَعْطَاهُ الدِّيَّةَ وَأَحْسَنَ جَائِزَتَهُ . قَالَ : فَانصرفتُ فدخلتُ  
الْمَدِينَةَ ، فَسَأَلْتَنِي زَوْجَتِي كَرِيمَةَ بِنْتَ الْمِقْدَادِ بْنِ عَمْرِو عَنْ سَقَرِي ، فَأَخْبَرْتُنِي بِمَا  
قَالَ لِي مَعَاوِيَةَ ، فَقَالَتْ : صَدَقَ ، كَانَ جَدُّكَ « أَسَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزَى » لَا يَدْعُ  
مُهْتَجِرِينَ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَّا أَصْلَحَ بَيْنَهُمَا ، فَسُمِّيَ « مُسْلِمًا » ، <sup>(٧)</sup> فَلَمَّا تَوَفَّيْتُ ، قَامَ ذَلِكَ  
الْمَقَامَ « الْمَطْلَبُ بْنُ أَسَدٍ » ، فَسُمِّيَ « مُسْلِمًا » ، فَلَمَّا تَوَفَّيْتُ قَامَ ذَلِكَ الْمَقَامَ « أَبُو زَمْعَةَ

(١) انظر ما سلف برقم : ٨٥٧ .

(٢) هذا مكرر رقم : ٨٥٧ ، كما أسلفت في التعليق عليه .

(٣) انظر ما سلف : ٨٤٩ ، وأنه قتل يوم الدار مع عثمان .

(٤) يعني قال لنفسه أو لأهله . والضمير في « أمكني » ، يعني معاوية .

(٥) « إليه » ، أي إلى معاوية رضي الله عنه .

(٦) في الأم : « خذ هذه الدية » ، ثم ضرب على « خذ » .

(٧) « هجر الرجل أخاه يهجره هجرًا » ، صرمه وقطعه ، وما « يهتجران »

و « يتهاجران » . ثم انظر ما سلف رقم . ٨١١ ، كلام الزبير في آخر الخبر ، ونسب قريش

للمصعب : ٢٠٦ .

الأسود بن المطَّلِب ، فسمي « مُسْلِمًا » ، فأنث ابن مُسْلِم بن مُسْلِم .  
 قال : فرجعتُ إلى أمِّ سَلَمَةَ زوجِ النبي صلى الله عليه وسلم ، فذكرتُ لها  
 قولَ معاوية ، فقالتُ مَقَالَةً كَرِيمَةً بنتِ المِقْدَادِ : فقلتُ : والله لا أَرْجِعَنَّ إلى  
 معاوية . فرجعتُ إليه لذلك لا يَنْزِعُنِي غَيْرُهُ : <sup>(١)</sup> فلما حضرَ الغَدَاءُ قال : أذنُ  
 يا ابنَ مسلم بنِ مسلم . قال قلتُ : إني والله ، إني لأبْنُ مُسْلِم بنِ مُسْلِم بنِ مُسْلِم .  
 فقال : عَلِمْتَ فَعَلِمْتَ ؟ قال قلتُ له : إنيما العِلْمُ بالتَّعَلُّمِ .

\* \* \*

٨٦٢ • فهو لاءُ وَلَدُ زَمْعَةَ بنِ الأسود بنِ المطَّلِب بنِ أسدٍ .

\*  
\* \*

(١) « لا يَنْزِعُنِي غَيْرُهُ » ، لا يَجْذِبُنِي غَيْرُهُ فَيُضَيِّقُنِي إِلَى الْخُرُوجِ إِلَيْهِ .  
 ( ٣٣ جَهْرَةٌ نَسَبِ قُرَيْشٍ )

## وَهَبَارُ بْنُ الْأَسْوَدِ [بْنِ الْمُطَلِّبِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْغَزِيِّ] : (١)

٨٦٣ • وَأُمُّهُ : فَاحِشَةُ بِنْتُ عَامِرِ بْنِ قُرَظٍ الْقَشِيرِيِّ • وَأَخَوَاهُ لِأُمِّهِ :  
هَبِيرَةُ ، وَحَزْنُ / أَبْنَاءُ أَبِي وَهَبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَائِذِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ غَزْوَمٍ . (٢)

١٦٩

٨٦٤ • وَهَبَارُ بْنُ الْأَسْوَدِ ، الَّذِي نَحَسَ بَرَيْنَبَ بِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي سُفْهَاءٍ مِنْ كُفَّارِ قُرَيْشٍ ، (٣) وَكَانَتْ حَامِلًا فَأَسْقَطَتْ . فَذَكَرُوا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعَثَ سَرِيَّةً وَقَالَ : إِنْ وَجَدْتُمْ هَبَارًا فَأَجْعَلُوهُ بَيْنَ حَزْمَتِي حَطَبٍ ثُمَّ أَخْرِقُوهُ بِالنَّارِ . ثُمَّ قَالَ : لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يُعَذِّبَ بِعَذَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، إِنْ وَجَدْتُمُوهُ فَأَقْتُلُوهُ . ثُمَّ قَدِمَ هَبَارٌ بَعْدَ ذَلِكَ مُسْلِمًا مُهَاجِرًا ، فَاسْتَنْفَهَ نَاسٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَسْتَبُونَهُ ، فَقِيلَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : هَلْ لَكَ فِي هَبَارٍ يُسَبُّ وَلَا يَسُبُّ ! وَكَانَ هَبَارٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَبًّا . (٤) فَأَتَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : يَا هَبَارُ ، سُبَّ مِنْ سَبِّكَ . فَأَقْبَلَ هَبَارٌ عَلَيْهِمْ ، فَتَفَرَّقُوا عَنْهُ . (٥)



(١) الزيادة بين القوسين من عندي للايضاح .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢١٨ . ثم انظر ما سيأتي رقم : ٢١٦٤ ، ٢١٦٥ .

(٣) يقال : « نحس بالرجل » ، إذا نحس دابته من خلقه ، فبهيجها وأزعجها وطردھا . وسيأتي في رقم : ٣٣٥٥ ، أن الرجل الآخر الذي كان مع هبار بن الأسود هو : « نافع بن عبد قيس بن لقيط بن عامر بن أمية بن ظرب بن الحارث بن فهر » ، وذكر قصتهما ابن هشام في سيرته ٢ : ٣٠٨-٣١٢ ، وترجمة « هبار » في الإصابة ، وأسد الغابة ٥ : ٥٣ ، والاستيعاب : ٥٩٩ .

(٤) في نسب قريش للمصعب : ٢١٩ : « سباباً » . ويقال : « رجل سب » ، كثير السباب ، والأجود عندي أن يقال : هو الذي لا يسبه أحد إلا سبه فأحسن سبابه . وهذا هو الذي يدل عليه ظاهر هذا الخبر .

(٥) هذا الخبر رواه المصعب في نسب قريش : ٢١٩ ، وابن هشام في سيرته ٢ : ٣١٢ ، ورواه بألفاظ مختلفة ابن حجر في الإصابة في ترجمته .



## ومن وَلَدِهِ هَبَار :

٨٦٥ • إسماعيل بن هَبَار . وَأُمُّهُ أُمُّ وَلَدِهِ (١)

٨٦٦ • وكان من فتيان المدينة المشهورين بِالْجَلَدِ وَالْقُوَّةِ ، (٢) فَأَنَاهُ مُضْضِبُ  
ابن عبد الرحمن بن عوف ، وَمُعَاذُ بْنُ عُيَيْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ ، (٣) وَثَعْبَةُ بْنُ جَعُونَةَ ابْنُ شَعُوبِ  
الَلَيْثِيِّ ، (٤) فَصَاحُوا بِهِ لَيْلاً ، نَفَرَ جِ إِلَى هِم مُقْتَرًا ، (٥) فَاسْتَبَعَوْهُ فِي حَاجَةٍ ، (٦)  
فَضَى مَعَهُمْ ، فَاقْتَلَوْهُ ، فَأَصْبَحَ فِي خَرَابٍ لِبْنَى زُهْرَةَ ، يُسَمَّى حُسَّ بْنَ زُهْرَةَ ، (٧)  
أَذْبَارَ مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . (٨)

(١) نسب قريش للمصعب : ٢١٩ .

(٢) كان في الأم : « أهل المدينة » ، وضرب على « أهل » ، وليكنها هي كذلك في نسب  
قريش للمصعب . وفيه أيضاً « والفتوة » .

(٣) انظر ما سيأتي رقم : ١١٠٦ ، ١٥٢٣ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٦٧ .

(٤) في نسب قريش للمصعب : ٢٢٠ « عتبة بن جعونة » ، وأرجح أن الصواب ما في  
كتابنا هذا . وقد ذكر للمصعب في س : ٢٢٠ ، ٢٦٧ ذلك فقال : « عتبة بن جعونة الليثي ،  
حليف العباس بن عبد المطلب » ، وكذلك قال الزبير في رقم : ١١٠٦ ، و « جعونة ابن شعوب  
الليثي » ، مترجم في الإصاية ، ولم يذكر ذلك ، وذكره ابن سعد في ترجمته : ٤٤ : « فقال :  
« جعونة ابن شعوب ، وهو من ولد الأبيود بن عبد شمس بن مالك بن جعونة بن عورة بن شجع  
ابن عامر بن ليث . وشعوب امرأة من خزاعة ، وهي أم الأسود ، وكان الأسود حليفاً لأبي سفيان  
ابن حرب ، وشهد معه أحداً ، وهو الذي أقتله يوم أحد ، حين قتل حنظلة النسيل » . وقاله  
السهيلى في الروض الأثف ٢ : ١٣٣ : « جعونة بن شعوب الليثي . وهو مولى تافع بن أبي نعيم  
القلارى » . فهذا اختلاف شديد في أمر ولاته .

(٥) « مقترأ » ، غافلاً ، من « الفرة » ، وهي الفلة .

(٦) « استبنى القوم » ، سألمهم أن يطلبوا له بيته ، أى حاجته .

(٧) « الحش » ( يفتح الحاء أو ضمها ) ، البستان ، ثم استعير لموضع قضاء الحاجة ، لأنهم  
كانوا إذا طلبوا ذلك خرجوا إلى البساتين بعيداً عن منازلهم ، وهذا اللفظ الشائع عند أهل المدينة ، فقد  
جاء في تفسير الطبري الخبر رقم : ٣٠٨٦ ( ج ٣ : ٥٥٩ ) ، والخبر رقم : ١٨٦٧٣ ( ج ١٥ : ١٨٨ )  
أن أهل المدينة يسمون البستان : « الحش » .

(٨) نسب قريش للمصعب : ٢١٩ ، ٢٢٠ ، مع بعض الاختلاف ، وسيأتي طرف من  
خبر هذا القتل في رقم : ١١٠٦ ، ثم رقم : ١٥٢٣ . وهذا وقد روي محمد بن حبيب في « أسماء

٨٦٧ • حدثنا الزبير قال ، فأخبرني عمي مصعب بن عبد الله : أن مصعب ابن عبد الرحمن لما قتله ، خرج حتى أتى أخاه حميد بن عبد الرحمن فأخبره خبره . فأمر حميد بالتثور فأوقد ، ثم أمر بثيابه فطرحه في التثور ، ثم ألبسه ثياباً غيرها ، وغداً به معه إلى الصبح ، وقال : إنك ستسمع قائلاً يقول : كان من الأمر كيت وكيت ، حتى تراه كان معكم ، فلا يرؤو عنك ذلك . فأصبح الناس يتحدثون بقتل ابن هبار كأنهم حضروه ، وينظرون إلى مصعب جالساً مع أخيه حميد ، فيكذبون بذلك . وكانت أخت إسماعيل بن هبار قد قالت لأخيها حين دعوته : لا تخرج إليهم . فصاها . فلما قُتل ، أرسلت أخته إلى عبد الله بن الزبير فأخبرته خبرهم . فركب في ذلك عبد الله والمنذر ابنا الزبير وغيرهما من بني أسد بن عبد العزى إلى معاوية بالشام مرتين . فقالت في ذلك أخت إسماعيل بن هبار :

قل لأبي بكر الساعي يذمته      ومُنذرٍ مثل ليث الغابة الضاري  
شداً فدى لكأ أمي وما ولدت      لا يخلصن إلى الصخراتِ والمارِ

وقال قائل : (١)

فلن أجيب بليلى داعياً أبداً      أخشى الغرور كما غرَّ ابنُ هبارِ (٢)  
قد بات جازهم في الحش منفرأ      بنس الهدية لابن العم والجارِ (٣)

الفتالين ، نوادر المخطوطات ٢ : ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، خبراً في مقتل « إسماعيل بن هبار » ، يخالف هذا ، ثم زاد عليه في الخبر : ٢٢٦ - ٢٢٨ ما خلاصته أن مصعب بن عبد الرحمن بن عوف ، حث القتال الكلابي على قتله ، لأمر كان بينه وبين إسماعيل ، ولأمر آخر كان بين القتال وإسماعيل ، إذ كان إسماعيل بن هبار ، فيما قاله ابن حبيب ، على السجن الذي كان فيه القتال حين سجن بالمدينة .

(١) البيتان في نوادر المخطوطات ، في كتاب أسماء الفتالين ( ٢ : ٢٠٢ - ٢٠٣ ) ،

فنسويان لميد الله بن قيس الرقيات .

(٢) « الغرور » ، الهدية .

(٣) « الحش » ، سلف بيانه من : ٥٢٥ ، تعليق : ٧ : و « منفرأ » ، متربأ ،

مصرياً في التراب ، وروى ابن حبيب : « متجدلاً » ، مصرياً على الجلالة ، وفي الأرض .

١٧٠ / فقال لهم معاوية : أحلفوا على واحدٍ منَ الثلاثة . فأبى ابنُ الزبير أن يحلفوا إلا على الثلاثة .<sup>(١)</sup> فأمر بهم معاوية فحُمِلوا إلى مَكَّة ، فاستحلف كلَّ رجلٍ منهم خمسين يمينًا عن نفسه ، ثم جلد كلَّ رجلٍ منهم مئةً وسجنهم سنةً ، ثم خلى سبيلهم .<sup>(٢)</sup>

فاستعمل بعد ذلك مروانُ بن الحكم مُصعبَ بن عبد الرحمن على شرط المدينة ،<sup>(٣)</sup> وضمَّ إليه رجالاً من أهلِ أَيْلَةَ ،<sup>(٤)</sup> وكان سلطان مروان قد ضَعُفَ . فلما استعمل مُصعبَ بن عبد الرحمن على شرطه ، استدعى الناسَ ،<sup>(٥)</sup> وحَبَسَ كُلَّ من وجده يخرج بالليل ، فقال في ذلك عبدُ الله بن قيس الرقيّات :<sup>(٦)</sup>

حَالَ دُونَ الْحَمْرَى وَدُونَ سُرى اللَّيْلِ مُصْعَبُ  
وَسَيَّاطُ عَلَى أَكْغَفٍ رِجَالٍ تُقَلِّبُ

فلما اشتدَّ مصعبٌ على الناس ، ومنعهم من إغارة بعضهم على بعض ، وضربهم ،

(١) بعد هذا في نسب قريش للمصعب : ٢٢٠ : « فأبى معاوية ، وأبى بنو أسد أن يحلفوا على واحد ، فحُمِلهم معاوية إلى مكة . . . » .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢٢٠ ، ٢٦٧ .

(٣) زاد المصعب في نسب قريش : ٢٦٧ ، أن ذلك كان زمن معاوية ، واضطر ما سيأتي رقم : ١١٠٧ .

(٤) في الأغاني ٥ : ٧٤ ، روى عن الحرى بن أبي العلاء ، عن الزبير بن بكار ، عن عمه مصعب ، ما نصه :

« لما ولى مروانُ بن الحكم المدينة ، ولى مصعبَ بن عبد الرحمن بن عوف شرطته ، فقال : إني لا أضبطُ المدينة بحرس المدينة ، فأبقني رجالاً من غيرها . فأعانه بمئتي رجلٍ من أهلِ أَيْلَةَ ، فضبطها ضَبْطًا شديدًا » .

(٥) « استدعى الناس » ، كأنه من قولهم : « دعاه إلى الأمير » ، بمعنى ساقه إليه .

(٦) البيتان في نسب قريش للمصعب : ٢٦٨ ، وسيأتيان برقم : ١١٠٨ ، ومن أبيات في الأغاني ٥ : ٧٢ ، ٧٦ ، والعارف لابن تينة : ١٢٣ ، وديوان ابن قيس الرقيات : ٢٨٢ ( ١٧٧ ، طبعة بيروت ) .

فَشَكَرُوهُ إِلَى مَرْوَانَ ، فَأَرَادَ عَزْلَهُ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ الْمِسُورُ بْنُ تَخْرَمَةَ فَقَالَ لَهُ : مَا تَرَى  
فِيمَا يَصْنَعُ مُضْعَبٌ ؟ فَقَالَ الْمِسُورُ : (١)

كَيْسَ يَهْدِيَا مِنْ سِيَّاقِ عَثْبٍ  
تَمْشِي الْقَطُوفُ وَيَنَامُ الرِّكْبُ (٢)

قَالَ : فَلَمْ يَخْشِ بَنَ أَبِي جَهْمٍ وَجْهَ مُضْعَبٍ ، وَمُضْعَبٌ عَلَى شَرْطِ مَرْوَانَ ، (٣)  
ثُمَّ أَهْجَرَهُ ، وَحَالَتْ دُونَهُ بَنُو عَدِيٍّ ، وَجَمَعَتْ لَهُمْ زُهْرَةُ ، وَكَادَ الشَّرُّ يَقَعَ بَيْنَهُمْ .  
وَقَدِمَ مُعَاوِيَةُ حَاجًّا ، فَمَشَتْ إِلَيْهِ رِجَالٌ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ ، فَكَلَّمُوهُ بِسَالٍ  
مُصْعَبًا أَنْ يَمْرُضَ عَنْ ذَلِكَ وَقَالُوا : كَانَتْ طَيِّرَةٌ مِنْ صَاحِبِنَا ، (٤) فَلَيْسَتْ قَدْ مِثْلُ  
مَا صَنَعَ بِهِ ، (٥) أَوْ مِنْ أَيِّ شَاءَ ، وَلَيْتَ لَنَا حَقَّ السُّلْطَانِ . فَكَلَّمَهُ مُعَاوِيَةُ ، فَأَبَى  
أَشَدَّ الْإِبَاءِ وَأَمْتَنَعَ وَقَالَ : أَسْتُخِفُّ بِسُلْطَانِي ، لَا أَرْضَى حَتَّى يُؤْتَنِي بِهِ وَأَعَاقِبُهُ  
عُقُوبَةً مِثْلَهُ . فَقِيلَ لِبَنِي عَدِيٍّ : أَخْطَأْتُمْ مَوْضِعَ الْمَطْلَبِ ، كَلَّمُوا مَرْوَانَ .  
فَكَلَّمُوهُ ، فَقَالَ : أَبَعَدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فَقَالُوا : نَعَمْ ، أَنْتَ أَصْطَنَعْتَهُ ، وَأَنْتَ  
أَوْلَى بِهِ . فَأَتَاهُ مَرْوَانُ فَكَلَّمَهُ ، فَقَالَ لَهُ : فَهَلَّا أُرْسَلْتَ إِلَيَّ ؟ وَمَا عَنَّاكَ ؟  
لَوْ عَلِمْتُ هَوَاكَ لَفَعَلْتُهُ ، قَدْ تَرَكْتُ ذَلِكَ لَكَ . فَبَلَغَ مُعَاوِيَةَ مَا صَنَعَ ، فَغَضِبَ عَلَيْهِ  
وَقَالَ : أَحْبَبْتَ مَرْوَانَ وَلَمْ تُجِبْنِي ! فَقَالَ لَهُ مُصْعَبٌ : وَمَا تُسَكِّرُ مِنْ ذَلِكَ ؟  
أَخَذَنِي مَرْوَانُ وَقَدْ أَفْسَدْتَنِي ، فَأَصْطَنَعَنِي وَأَصْلَحَ مَا أَفْسَدْتَ مِنِّي ، فَشَكَرْتُهُ عَلَى

(١) نسب قريش للمصعب : ٧٦٨ ، وما سيأتي رقم : ١١٠٩ ، والأغانى : ٧٤ : ٥ ،  
والقضاة لوكيج ١ : ١١٨ ، ١١٩ .

(٢) « ساق الإبل وغيرها سوقاً وسيافاً » ، أى طردهما من خلقها ، وهو خلاف  
« قاد » ، جرهما من أمامها . و « القطوف » ، من الدواب ، للتقارب الخطو البطيء .

(٣) خبر « صخير بن أبي جهم » هذا ، سيأتي برقم : ٧٥٤٢ ، وانظر نسب قريش  
للمصعب : ٣٧١ .

(٤) يقال في « فلان طيرة » ( يفتح فسكون ) ، أى خفة وطيش عند الغضب ، ومنه قالوا :  
« طار طائره » ، إذا طاش عند الغضب .

(٥) « استقاد منه » ، نال منه القود ، وهو القصاص .

ذلك . فلم يُنكرْ عليه معاوية .<sup>(١)</sup>

٨٦٨ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني عمي مصعب بن عبد الله قال ، أخبرني مصعب بن عُمَان : أنه ساء الذى بين مُعَاذ بن عُبيد الله ، وبين مُصْعَب ابن عبد الرحمن ، وتباعداً ، ولم يكن شىء أحبَّ إلى مُصعب بن عبد الرحمن من أن يؤتى بِمُعَاذ بن عُبيد الله فى شىء ، ومُصعبٌ على الشَّرْطِ . فأتاهُ رجلٌ من الحَاجِّ يَدْمَى أنفه ، فاستعداهُ على مُعَاذٍ وقال : كَسَرَ أنْفِي ، أَشْتَرِي مَتَى ثَوْباً وَاسْتَتَبَعْنِي إِلَى مَنْزِلِهِ / ، فخبسنى بالدرهم ، فاستعجلته ، فخرج إلى فَكَسَرَ أنْفِي .  
فأرسلَ إليه مصعبٌ ، فأتاهُ ، فلما رآهُ مصعبٌ اسْتَحْيَى منه ، فنكس رأسه ، ثم قال : اللهَ أَنتَ اشتريتَ من رجلٍ من الحَاجِّ ثَوْباً ،<sup>(٢)</sup> فخبسته بدرأهمه ، فاستعجلك بها ، فخرجتَ عليه فكسرتَ أنفه ، أنَّ ذلك من الحقِّ ؟ قال : فنكس مُعَاذُ رأسه ثم قال : اللهَ أن يكون الأمرُ كما وصفتَ ،<sup>(٣)</sup> يَسْتَحْيِنِي بدرأهمه ، فأخرجُ إليه أحملها ، وأُعِيبُ عليه الصَّيَاح ، فيقول لى : أتريد أن تقتلنى كما قتلتَ ابْنَ هَبَارٍ ؟ « إن تُريدُ إلَّا أن تَكُونَ جَبَّاراً فى الأرضِ وَمَا تُريدُ أن تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ » [سورة القصص : ١٩] ، أنَّ ذلك من الحقِّ ؟ فرفع مصعبٌ رأسه مُغْضَباً ، ثُمَّ أَقْبَلَ على الحَاجِّ فقال : أَقْلَتَهَا ؟ قال : قد قُلْتُهَا ، فَمَهْ ؟<sup>(٤)</sup> فقال : أَرُدُّ عليه ثوبه ، قُمْ ، فقد أَهْدَرْتُ دَمَكَ ، هَلَمْ لَكَ بِمُعَاذٍ . فَأَجْلَسَهُ مَعَهُ ، وَكَانَ سَبَبَ صَلَاحٍ بَيْنَهُمَا .<sup>(٥)</sup>

(١) هذا الخبر رواه المصعب فى نسب قريش : ٣٧١ ، ٣٧٢ ، باختلاف بين فى لفظه .

(٢) « الله » بالنصب ، على المحذف ، يقول : « تشدتك الله » ، ولو قرأته على الجبر ، لكان وجهاً صحيحاً ، على المحذف أيضاً ، كأنه يقول : « سألتك بالله » ، أو : « ألقى حق الله » ، كما روى عمه فى نسب قريش .

(٣) « فمه » ، يعنى : فإذا أنت فاعل ، وقد سلف بيانها فى رقم : ٦٣٤ ، ص : ٣٥٨ ، تعليق : ٢ .

(٤) هذا الخبر رواه عمه فى كتاب نسب قريش : ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، وسيرويه الزبير فيما سأتى

## ومن ولد هبار بن الأسود :

٨٦٩ • عمر بن المنذر بن الزبير بن عبد الرحمن بن هبار بن الأسود ،  
 كان قد غلب على السند ،<sup>(١)</sup> وكان لا يدخلها وال إلا أن يتلقاهُ عمر بن المنذر ،  
 فإذا تلقاهُ عمر بن المنذر في جماعة دخلها . ووالى السند اليوم من ولدِ عمر  
 ابن المنذر .<sup>(٢)</sup>



رقم : ١٥٢٤ ، يلفظ عمه في كتابه .

(١) إلى هذا اللوح ، ذكره عمه المصعب في نسب قريش : ٢٢٠ ، والباقي زيادة من الزبير ،  
 وانظر التعليق التالى .

(٢) قال ابن حزم في جبهة الأنساب : ١٠٩ ، ١١٠ :

« فمن ولد هبار الشاعر بن الأسود : عمر بن عبد العزيز بن المنذر بن الزبير  
 ابن عبد الرحمن بن هبار بن الأسود ، صاحب السند ، ولها في ابتداء الفتنة إثر  
 قتل المتوكل ، وتداول أولاده ملكها ، إلى أن انقطع أمرهم في زماننا هذا ، أيام  
 محمود [ بن ] سُبُكْتِكِينَ ، صاحب مَادُون النهر من خراسان . وكانت  
 قاعدتهم المنصورة . »

وكان جدّه : المنذر بن الزبير ، قد قام بقرقيسيا أيام السّاق ، فأسير  
 وصُلب . »

فجعله ابن حزم « عمر بن عبد العزيز بن المنذر » ، لا « عمر بن المنذر » ، كما قال المصعب  
 والزبير في كتابيهما . وزادنا خبراً عن جده لم يذكره .

ومن وَلَدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ أَسَدٍ [بن عبد العزى] :<sup>(١)</sup>

٨٧٠ • عَبْدُ اللَّهِ بْنُ السَّائِبِ بْنِ أَبِي حُبَيْشٍ [بن الْمُطَّلِبِ] ،<sup>(٢)</sup> وَكَانَ شَرِيفًا وَسَيْطًا فِي قَوْمِهِ<sup>(٣)</sup> • [وَأُمُّهُ : عَاتِكَةُ بِنْتُ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمُطَّلِبِ ابْنِ أَسَدٍ] .<sup>(٤)</sup>

(١) ما بين القوسين زيادة من عندى للتوضيح .

(٢) في جمهرة الأنساب لابن حزم : ١٠٩ ، خطأ فاحش يجب التنبيه إليه ، فإنه جاء هناك :

« وَوَلَدُ الْمُطَّلِبِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى : أَبُو حُبَيْشِ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمُطَّلِبِ ، كَانَ أَشَدَّ النَّاسِ فِي إِبْطَالِ أَمْرِ ابْنِ عَمَّةِ عُثْمَانَ بْنِ الْحَوَيْرِثِ » .

والذى قام في إبطال أمر عثمان هو « الأسود بن المطلب » ، فينبى أن يكون نس ابن حزم على الصواب :

« أَبُو حُبَيْشٍ ، وَالْأَسْوَدُ بْنُ الْمُطَّلِبِ كَانَ أَشَدَّ النَّاسِ . . »

و « الأسود » و « أبو حبيش » أخوان .

(٣) يقال : « فلان وسيط في قومه » ، حبيب في قومه . و « هو من أوسط قومه » ، أى : من خيارهم وأشرفهم وأحبهم -

(٤) الزيادة بين القوسين من نسب قريش للمصعب : ٢٢٠ ، وأنا أرجح أنه مما سقط من ناسخ كتابنا هذا .

و « عبد الله بن السائب » ، مترجم في الإصابة ، ولكن وقع في ترجمته خطأ فاحش ، فإن الحافظ ابن حجر قال : « ابن عمه النبي صلى الله عليه وسلم عاتكة » ، وهذا خطأ ووم ، فأمة هي عاتكة بنت الأسود ، لا عاتكة بنت عبد المطلب ، وقد ذكره الحافظ في ترجمة أبيه « السائب بن أبي حبيش » وقال : « تزوج عاتكة بنت الأسود بن المطلب ، فولد له منها عبد الله ، ورقية » . وترجم « عبد الله بن السائب » ، في أسد الغابة ٣ : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ونقل عن أبي موسى أنه قال : « ذكره بعض مشايخنا في الصحابة » ، وهو ابن أخى فاطمة بنت أبي حبيش ، وبعد أن يكون له حجة . فجاء ابن حجر في ترجمته أيضاً فقال : « لم يبين وجه البعد ، بل لا بعد في ذلك » ، فإن عاتكة قديمة الموت ، فكيف لا يكون لولدها حجة . وقد ذكره السكري في الصحابة ولم يتردد . وظاهر أن ابن حجر ، لما ووم في « عاتكة » ، فظنها عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال ما قال من تقدم الموت . هذا على أنه لا يبعد أن تكون عاتكة بنت الأسود قديمة الوفاة أيضاً ، فإنه لا ذكر لها في الصحابييات . وقد أسلم السائب بن أبي حبيش يوم الفتح ، فإن كانت يومئذ حية ، فليق أن تكون ذكرت فيمن أسلم ومحب ، فكأنها ماتت قبل الفتح . وقد أخل الزبير وعمه بذكر « أبي حبيش » ، وولده « السائب بن أبي حبيش » ، وأخته

٨٧١ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني يحيى بن محمد بن عبد الله بن ثوبان قال ، <sup>(١)</sup> أخبرني إسحاق بن محمد المسيبي قال : قام عمر بن الخطاب على المنبر فقال : أيها الناس ، إني لكم والظعن ، فلو أمرتُ بأبواب المسجد فأخذتُ وقلت : <sup>(٢)</sup> لا يخرج أحدٌ يقال فيه ، <sup>(٣)</sup> لما خرج أحدٌ . فصاح به شيخٌ فارسيٌّ : فأين ابنُ أبي حُبَيْق ! = يريد : ابنُ أبي حُبَيْش ، أى أنه وسيطٌ .

٨٧٢ • وكان قد تزوّج أبنتهُ : فاطمة بنتَ عبد الله بن السائب ، <sup>(٤)</sup> عبدُ الله بن عمرو بن عثمان بن عفّان = \* وأمّها : حَمْنَةُ بنتُ شُجاع بن وهب ، <sup>(٥)</sup> من أهل بدر ، من بنى أسد بن خزيمة ، ثم من بنى غنم بن دودان \* وأمّها : أمُ قَيْس بنتُ مَحْصَن أختُ عُكَّاشة بن مَحْصَن ، <sup>(٦)</sup> وأمُ قَيْسٍ من المبايعات = فلما دخل عليها ، طلقها على المنصّة . <sup>(٧)</sup> فأتى أبوها عبدُ الله بن السائب إلى حَلَقَةٍ

« فاطمة بنت أبي حبيش » ، التي جاءت إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت : « يا رسول الله ، لاني امرأة أستحاض فلا أطهر ، أفأدع الصلاة ؟ فقال رسول الله : إنما ذلك عرق ، وليست بالحیضة ، فإذا أقبلت الحيضة فدعى الصلاة ، فإذا أدبرت عنك الحيضة ، فاغسلي عنك الدم فصلی » . ( ابن سعد ٨ : ١٧٨ ) ، وغيره .

وترجمة « السائب بن أبي حبيش » ، في الاستيعاب : ٥٧٤ ، وأسد الغابة ٢ : ٢٥٠ ، والإصابة .

(١) « يحيى بن محمد بن عبد الله بن ثوبان » ، هكذا جاء في الأم « ثوبان » ، وأنا أرجح أنه تحريف شديد ، وأن الصواب « مهران » ، و « يحيى بن محمد بن عبد الله بن مهران » ، هو الجارى ( نسبة إلى الجار ، وهو مرفأ للسفن ) ، وهو الذى يروى عن إسحاق بن محمد المسيبي ، والذى يروى عنه الزبير بن بكار ، مترجم في الكبير للبخارى ٣٠٤/٢/٤ ، وابن أبي حاتم ١٨٤/٢/٤ ، وتهذيب التهذيب .

(٢) « أخذت الأبواب » ، منعت ، وحفظت حتى لا يخرج أحد . وهذه لفظة رائعة ، كانت اللفظة حية ملء الحياة .

(٣) « يقال فيه » ، أى يطمئن فيه بطمئن .

(٤) انظر ما سلف رقم : ٥٥٥ ، وما سياتى رقم : ٨٧٤ .

(٥) في الأم : « ابنة عكاشة بن محسن » ، وهو خطأ صرف ، والصواب ما أئبته ، وترجمة « أم قيس بن محسن » في ابن سعد ٨ : ١٧٦ ، وسائر كتب الصحابة .

(٦) « المنصة » ، سرير المروس ، تقعد عليه لترى بين النساء في زينتها .



في المسجد من قريش ، فيهم عبد الله بن الزبير فقال : إني كنت زوّجتُ عبد الله ابن عمرو بنتي فاطمة ، فطلّقها على منصتها ، وإني أخافُ أن يظنّ الناسُ أنّه رأى بها شرّاً ، وأنتمُ عمومتُها ،<sup>(١)</sup> وقد أمرتهم لا يُحرّكونها من مكانها ، فقوموا معي حتّى تنظروا إليها . فقال له عبد الله بن الزبير : أجلس . فجلس ، فحمّد الله وأنشئ عليه ، ثمّ خطّبها على مُصعب بن الزبير ، ومُصعبٌ جالسٌ في ناحية الحلقة ، فزوّجه إياها . ثم قال عبد الله لمُصعب : أنطلق فادخلْ على أهيك . فذهب فدخل عليها مكانه .<sup>(٢)</sup> فولدت له عكاشة بن مُصعب ، وعيسى بن مُصعب المقتول مع أبيه بمسكن ، وفيه يقول راجزُ أهل الشام من أهل اليمن :<sup>(٣)</sup>

نحنُ قتلنا مُصعباً وعيسى

وأبنَ الزبيرِ الأسدَ الرئيساً

عنداً أذقنا مُضَرَ التَّبَيْسِ

/ وكان عكاشة بن مُصعب من سادات آلِ الزبير .<sup>(٤)</sup>

٨٧٣ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني محمد بن حسن قال : كان عكاشة يكون في ضيعة بني أمية بن زيد ، فكأما نزل للجمعة نحر جزوراً فأطعمه .<sup>(٥)</sup>

(١) « عمويتها » ، لأنهم جميعاً من بني أسد بن عبد العزى . وقد زعم شيخى السيد ابن على المصنف رحمه الله ، في شرحه على الكامل ( رغبة الأمل ٥ : ٦٨ ) ، أنّه يستدل من هذا الخبر على أن « السائب » ، هو أخو « الزبير بن العوام » ، أمهما : « صفية بنت عبد المطلب » . وهذا شيء لا أصل له .

(٢) هذا الخبر رواه أبو العباس المبرد في الكامل ١ : ٣١٩ ، مختصراً ، ثم قال : « فلا تعرّف امرأة نصّت على رجلين في ليّلتين ولا غيرُها » .

(٣) سلف الشعر وتخرجه برقم : ٥٥٨ .

(٤) انظر ما سلف رقم : ٥٦١ ، وهذا الخبر رواه المصنف في نسب قريش : ٢٢٠ ، ٢٢١ .

(٥) مضى هذا الخبر برقم : ٥٦١ ، ولم أشر هناك إلى موضعه هنا ، فقيده في موضعه .

٨٧٤ • وأبْنُهُ : أَبُو الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ السَّائِبِ \* وَأُمُّهُ وَأُمُّ أُخْتِهِ  
فَاطِمَةُ : سَمْنَةُ بِنْتُ شُجَاعٍ .<sup>(١)</sup>

٨٧٥ • وَأُمُّ أَبِي حُبَيْشٍ بْنِ الْمُطَّلِبِ : بِنْتُ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ  
ابْنِ مَخْرُومٍ .<sup>(٢)</sup>

٨٧٦ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، حَدَّثَنِي مُصْعَبُ بْنُ عُمَانَ قَالَ : قَالَ نَافِعُ بْنُ جُبَيْرٍ  
ابْنِ مُطْعِمٍ ، لِأَبِي الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ السَّائِبِ ، وَكَانَ أَبُو الْحَارِثِ مِنْ فُصَّحَاءِ  
الْعَرَبِ :<sup>(٣)</sup> « أَلَا تَذْهَبُ بِنَا إِلَى الْحَرَّةِ نَتَمَخَّرُ الرِّيحَ ؟ » فَقَالَ أَبُو الْحَارِثِ : « إِنَّمَا  
تَتَمَخَّرُ الْجَبَرُ ! »<sup>(٤)</sup> قَالَ : « فَتَسْتَنْشِي ؟ » قَالَ : « إِنَّمَا تَسْتَنْشِي الْكَلَابُ ! »<sup>(٥)</sup> قَالَ :  
« فَمَا أَقُولُ ؟ » قَالَ : « تَتَسَمُّ الرِّيحَ . » فَقَالَ لَهُ نَافِعُ بْنُ جُبَيْرٍ : « صَهِ صَهِ ، أَنَا أَبْنُ عَبْدِ مَنَافٍ  
فَالطَّهَ . »<sup>(٦)</sup> فَقَالَ أَبُو الْحَارِثِ : « أَلَصَقْتِكَ وَاللَّهِ عَبْدُ مَنَافٍ بِالَّذِي كَادَكَ ! »<sup>(٧)</sup> ذَهَبَتْ  
عَلَيْكَ هَاشِمٌ بِالنَّبُوءَةِ ، وَأُمِّيَّةٌ بِالْخِلَافَةِ ،<sup>(٨)</sup> وَتَرَكُوكَ بَيْنَ قَرْنَيْهَا وَالْحِجَةِ ،<sup>(٩)</sup> أَنْفَاقِي

(١) انظر ما سلف رقم : ٨٧٢ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٢١ .

(٢) لم يذكرها في ولد « عثمان بن عبد الله » فيما سأتى رقم : ٢٠٢٤ ، ٢٠٢٥ .

(٣) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٢١ .

(٤) « تمخّرت الإبل الريح » ، واستمخّرتها ، « إذا استقبلتها واستنشتها . وفي الفائق :  
« إنما يتمخّر الكلب » ، مادة ( مخر ) ، واللسان ( مخر ) .

(٥) « استنشأ الذئب الريح » ، واستنشى « بالهمز وبغير همز » ، تشمها . وفي الفائق ( مخر ) :  
« إنما يستنشى الحمار » .

(٦) « ابن عبد مناف » ، لأنه : « نافع بن جبير بن مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد  
مناف » . وقوله : « فالطه » ، من « لطىء بالأرض » ، فحذف الهمزة ، وأتبعها هاء السكت ،  
يريد : إذا ذكر عبد مناف فالتصقوا بالأرض ، ولا تمدوا أنفسكم ، وكونوا كالتراب . وكان من  
هذا عامية مصر في مثل هذا المعنى حيث يقولون : « انتهى » و « انتهى » على القلب .

(٧) « الدكادك » جمع « دكدك » و « دكدك » ، وهو ما تكبس من الرمل والتراب  
وتلبد واستوى . وفي الفائق ( مخر ) : « ألزقتك » ، وهما سواء .

(٨) في الفائق ، ونسب قريش للمصعب : « وعبد شمس بالخلافة » .

(٩) « القرث » ، السرّيقين مادام في الكرّش . و « الجية » ( بكسر الجيم ) وتحتها ،

السَّاءِ ، وَسُرْمًا فِي الْمَاءِ !<sup>(١)</sup> فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ لِنَافِعَ : يَا نَافِعَ ، « قَدْ كُنْتُ فِينَا مَرْجُوءًا قَبْلَ هَذَا » ! [سورة مود: ٦٢] . فَقَالَ نَافِعُ : مَا أَصْنَعُ بِمَنْ صَحَّ نَسَبُهُ وَبَدُوُّ لِسَانِهِ ؟<sup>(٢)</sup>

٨٧٧ • حَدَّثَنَا الزَّيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَبِي قُدَّامَةَ الْعُمَرِيُّ قَالَ : مرَّ أَبُو الْحَارِثِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ السَّائِبِ بِمَجْلِسٍ مِنْ مَجَالِسِ قُرَيْشٍ ، فَأَرْسَلُوا فِي أَثَرِهِ إِنْسَانًا يَسْأَلُهُ عَنْ أَهْلِ الْبَطْحَاءِ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَقَالَ : أَنَا وَاللَّهِ ابْنُ بُعْطُهَا .<sup>(٣)</sup>

٨٧٨ • وَفِي « الْبُعْطِ » ،<sup>(٤)</sup> يَقُولُ الْمُهَاجِرُ بْنُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ :<sup>(٥)</sup>

إِنَّمَا تَرَيْنِي أَشْمَطَ الْعَشِيَّاتِ<sup>(٦)</sup>

وتشديد الياء المفتوحة ) ، مستنقع ماء خيث آجن في هبلة من الأرض ، تشرع الناس فيه حشوشهم . وفي اللسان ( جيا ) « بين قرنهما والحية » ، وهو خطأ ، هذا صوابه .

(١) هكذا هنا « أَهْمًا .. وسرماً » بالنصب ، وفي نسب المصعب ، والفائق : « أَف .. وسرم » . و « السرم » ( ضم فسكون ) ، الدبر ، وهو مخرج التفل ، وهو طرف المني المستقيم . وهذا مثل يضرب للتكبر الصغير الشأن .

(٢) رواه الزعتمري في الفائق ( مخر ) ، بنحو هذا ، ورواه المصعب في نسب قريش : ٢٢١ مختصراً جداً .

(٣) قريش فتيان : « قريش البطاح » ، وهم الذين ينزلون أباطح مكة ويطحاهما ، أي بطون واديها ، في الشعب بين أخشي مكة . و « قريش الطواهر » ، الذين ينزلون خارج الشعب بظهور جبال مكة . وأكرمها قريش البطاح . و « بنو أسد بن عبد البرى » ، من قريش البطاح ، وانظر المحبر : ١٦٧ ، ١٦٨ .

(٤) « البعط » ، سرة الوادي وخير موضع فيه . يقول : أنا واسطة قريش ومن سرة بطاحها .

(٥) سيأتي هذا الشعر برقم : ١٩٦٣ .

(٦) « الأشمط » ، الذي ابيض شعر رأسه مخالطه سواد . و « العشيات » جمع « عشية » ، وهي هنا من صلاة المغرب إلى الغمة ، وذلك وقت سمر القوم . ولأنما أضاف « أشمط » إلى « العشيات » ، لما يجد من إعراضهن عن شملته إذا حضر مجلسهن .

فقد لَهَوْتُ بالنِّسَاءِ الْحَرَاتِ<sup>(١)</sup>

فِي بُعْثِطِ الْبَطْحَاءِ مَضْرَحِيَّاتِ<sup>(٢)</sup>

٨٧٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان ، ومحمد بن محمد بن أبي قدامة العُمَرِيُّ : أَنَّ أَبَا الْحَارِثِ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ السَّائِبِ اخْتَصَمَ هُوَ وَرَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو الْحَارِثِ : أَتَكَلَّمُنِي وَعِنْدَكَ يَتِيمَةٌ لَكَ تَبُوكُهَا؟<sup>(٣)</sup> فَقَا سَتَعْدَى عَلَيْهِ أَبَا بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَزْمٍ ، فَسَأَلَ عَنْ «الْبُوكِ» ، فذَكَرَ لَهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَفَ عَلَى مَائِحَتَيْنِ فِي عَيْنِ تَبُوكٍ ،<sup>(٤)</sup> فَقَالَ

(١) «الحرات» جمع «حرّة» ، وهى المرأة الكريمة العفيفة الوسيطة فى قومها .  
و «لهوت بالنساء» ، يعنى تشاغلته بهن فتشاغلن بهن ، وأنتس بهن وأنسن بهن ، لا يريد هساداً ولا خناً .

(٢) «البطحاء» ، يعنى بطحاء مكة ، وهى وادئها . و «مضرحيات» ، جمع «مضرحية» ،  
و «المضرحى» ، هو السرى الكريم المتيق النجار . وأصل «المضرحى» ، الصقر الكريم الطويل الجناحين ، البعيد الطيران .

(٣) «تبوكها» ، لفظ غير صريح فى القذف بالرنا . وقد رفع لى عمر بن عبد العزيز أن رجلاً قاله لآخر ، وذكر امرأة أجنبية ، فجلده عمر ، وجعله قذفاً . وأصل «البوك» فى ضراب البهائم ، والحير خاصة ، فرأى عمر ذلك قذفاً وإن لم يكن صرح بالرنا . وهذا الخبر الذى ذكرته ، ذكره فى الفائق ، وزاد عليه : «لجمل الرجل يقول : أأضرب فلاطاً ؟» ، فهذا دال على أنه خبر واحد ، ولذلك قال بعده فى الفائق :

«وروى من وجه آخر أن ابن أبي حُبَيْشٍ (الأسدي) ، سَابَّ قُرَشِيًّا ، فَقَالَ لَهُ : عَلَامَ تَبُوكُ يَتِيمَتِكَ فِى حَبْرِكَ؟ فَكَتَبَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى ابْنِ حَزْمٍ : إِنَّ الْبُوكَ سِفَادُ الْحِمَارِ ، فَأَضْرِبْهُ الْخَدَّ . فَلَمَّا قُدِّمَ لِيُضْرَبَ قَالَ : إِنَّا لِلَّهِ ، أَضْرَبُ فِلَاطًا ! قَالَ ابْنُ حَزْمٍ ، وَكَانَ لَا يَعْرِفُ الْغَرِيبَ : لَا تَعْتَجِلُوا ، عَسَى أَنْ يَكُونَ فِى هَذَا حَدٌّ آخَرٌ .

(٤) «المائج» ، هو الذى ينزل إلى قرار البئر إذا قل ماؤها ، فيبلا اللؤلؤ بيده ، يجمع فيها بيده . وأما الذى يستقى منه فوق البئر فهو «الماتج» بالناء .

لها : أيتها عليها تبوكانيها منذ اليوم ؟ يريد تنويرانيها .<sup>(١)</sup> فحدّ أبو بكر بن محمد ابن عمرو بن حزم أبا الحارث بن عبد الله ، فقال له أبو الحارث وهو يحذّره : أيا ابن حزم ، أتضربني فإلاما ؟ فقال ابن حزم : أحفظ هذه الكلمة أيضا حتى نسأل عنها . فقال له أبو الحارث : أتكفني يا ابن حزم أن أعلك كلام مضر ؟ و « الفلاط » ، الظلم<sup>(٢)</sup> . وانتهى بعد ذلك إلى أبي بكر بن محمد ابن عمرو بن حزم ابن « البوك » يخرج غير المخرج الذي حدّ عليه أبا الحارث ،<sup>(٣)</sup> فأشهد أنه قد درأ عنه الحدّ .<sup>(٤)</sup>

\* \*

• ٨٨٠ • فهؤلاء بنو أسد بن عبد العزى .

(١) « نور البئر » ، نبشها وحركها حتى يهيج ماءها ، وقد روى صاحب اللسان أن في الحديث : أنهم باتوا يبكون حتى تبوك بقدح ، فلذلك سميت تبوك . أى يمركونه ، يدخلون فيه القدح ، وهو السهم ، ليخرج منه الماء .

(٢) « الفلاط : الظلم » ، تفسير جيد ، ولكنه لم يرد في كتب اللغة ، والتمنى فيها : « الفلاط » ، الفجأة ، واستدلوا بهذا الخبر ، وقال : أضرب فجأة . والذى قاله الزبير هو صريح المقول ، ولو شئت أن أزيد فيه لقلت : ظلما على مجل وبلا تدبر ، فيدخل فيه معنى المفاجأة .

(٣) كأنه يعنى أنه يخرج على معنى أنه ينور مالها ليستخرجه فياكله ، كبوك الماء ، أى تنويره ليمتص منه .

(٤) « درأ عنه الحد » ، دفعه ، ولكن الخبر دال على أنه قد حد . وإنما أراد أنه أشهد على دفع حكم القاذف عنه ، وحكم الحدود في القذف أن لا تقبل شهادته .

\* \* \*

تمّ التعليق على هذا الجزء من كتاب  
نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكار .  
والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .



المشترك





- ٦ • س : ١٠ ، الصواب : « ووجدت كتاباً » / الحاشية رقم : ٥ ، قلت : « شريك . . . وأرجح أنه عن وزن فعيل » ، أفادني الأستاذ حمد الجاسر ما نصه : وهو كذلك في مختصر الجهرة ، فقد جاء في الورقة ٦٢ : وشريك بن حذيفة ، الذي قتل صالح بن لأم الكلبي ، فقال الشاعر :

وصالحاً كفناكه شريكُ بصارمٍ ذى هبةٍ بيتك

- ٧ • س : ٩ ، الصواب : « وفي أيمان بدّرٍ بوادرُ » ، بالباء ، وهى جمع « بادرة » ، وهى الحدة ، وما يبدُرُ من حدة الرجل عند غضبه من قولٍ أو فعلٍ / س : ١٠ ، « حريث بن رياح » ، هكذا قرأته هنا وفى رقم : ٢١ ، ٢٢ ، ولكن أخشى أن يكون ما فى المخطوطة : « رباح » بالباء الموحدة ، ولكنى أرجح أن يكون بالياء المثناة التحتية .

- ٩ • رقم : ١٦ ، خبر سالم بن دارة ، فى أنساب الأشراف ٥ : ١٥ ، والتعازى والمرأى للمبرد ، مخطوطة ورقة : ١٠٦ . ورواية البيت الثانى فى الأنساب :

لا تأخذن مئة منى مؤسمةً ولو أتاك بها تحدى ابن سيار

- وفى المطبوعة : « تحدى » ، وهو خطأ . وروى المبرد مع زيادة بيت ، وبيان :

لأناخذن مئة منى مكملةً وإن أتاك بها تحدى ابن سيار  
لو كان زيد هو المقتول لأعترفوا وسط الديار غلاماً غير عوار

ومات من يومه . فقال أبوه : إنَّ أبنِي عَقَّيْني في حَيَاتِيه ، وكَلَّفَني  
تعباً بعد موته . ثم انظر لذكر « ابن عمار » في رواية المبرِّد ، الحاشية  
رقم : ١ ، من هذه الصفحة .

/ الحاشية رقم : ٢ س : ٣ ، الصواب : « والخزانة ١ : ٢٨٩ » -

١٠ • الحاشية ، س : ٣ ، الصواب : « بنو مَوَالَة » / الحاشية رقم : ٢ ،  
الصواب : « ما بين الجيم والنون » .

١١ • الحاشية ، س : ٤ ، الصواب : « ومن زعم أنَّ الدوار » .

١٢ • س : ٥ ، الصواب « ورهن بها قوسه » .

١٤ • س : ٣ ، الصواب : « حين عَيَّي » / س : ٥ ، « حرث بن رياح »  
انظر التعليق على ص : ٧ .

١٦ • س : ٢ ، الصواب : « وسعنا ووسعنا » بواو العطف / س : ٦ ، في  
الأم : « وبنيان مجدٍ » بالنصب ، وآثرت الرفع / س : ٨ ، الصواب :  
« وقال حرث بن رياح » ، وكان قد كتب « بن رياح » تحت  
« حرث » ، بخط دقيق ، فاتحتمته عيني / « صفراء » ، أفادني  
الأستاذ حمد الجاسر مانصه : « قال الهجري ، الورقة : ٢١٥ ، النسخة  
الهندية : سبَّي ، وصفأراه ، بثران برملي بُخْتُر ، عن يومٍ من تيماء شرقاً ،  
إلى الشمال . سبَّي مقصورة ، وصفأراه ممدودة ، وكلُّ مؤنَّث ، ويجمعان  
فيقال : سبَّي وصفأراه » / الحاشية رقم : ٦ ، الصواب : « طال  
مقامهم فيها » .

١٧ • س : ٦ ، قال الأستاذ حمد الجاسر : « ألا يصح أن يكون : مَنْ سُؤِلَ

ولا زَنْدُ، إذا صح أن يضاف المنُّ إلى الشُّوَالِ؟ . وأنا أستبعدُه، والذي أثبتُه هو ضبط المخطوطة / س : ٧، في الأم : « مُلْكٌ »، بضم الميم، ورجعتُ فتحها.

١٩ • س : ٤، قال الأستاذ حمد الجاسر : « أرى صوابها : هم حاربُوا النعمانَ في عُقْرِ دَارِهِ »، وهو بعيد عن رسم المخطوطة، مع صحة معناه .

٢٠ • س : ٤ « جحاد »، في الأم : « حُجَادٌ » بتقديم الحاء، والحرف الأخير بين الدال والراء، ولا أذكرى ما هو؟ / الحاشية رقم : ٣، أفادني أخى الأستاذ حمد الجاسر مانصه : « ولكنَّ ابن السكليّ نص في كتاب نسب مَعَدِّ واليمن الكبير، على أن أمَّ عَدِيَّ بن فزارة هي : نضيرة بنت جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن » .

٢١ • س : ١، في الكلام سقط، والصواب : « والحارث، ومالك »، بزيادة « والحارث » / س : ٤، الصواب : « قطبة بن سيار »، لا « ثعلبة بن سيار » .

٢٢ • س : ١، الصواب : « غُرَيْبٌ » / الحاشية رقم : ١، س : ٤، الصواب : « وشؤم الغراب » .

٢٣ • س : ٢، الصواب : « تذكُرُ » / س : ٣، الصواب : « ٣٠ »، مكان « ٣٥ » .

٢٤ • س : ١، الصواب : « يُخَافُ مِنْهَا » / أفادني الأستاذ حمد الجاسر : « المرْمُعة، المفازة، كأنه لما فيها من رَمَعان السراب »، وهو نص تاج العروس / س : ٥، « محمد بن مفتي بن عبد الله بن عَنَبَسَة »، سيأتي

- ذكر أبيه : « مفتى بن عبدالله بن عنبسة بن سعيد بن العاص » في رقم : ٦٩٠
- ٢٥ • رقم : ٣٢ ، الشعر في ديوان جرير : ٢١٤ ، مع اختلاف يسير في الرواية ، وفيه : « قال يمدح آل منظور » .
- ٢٦ • الحاشية رقم : ٣ ، قال الأستاذ حمد الجاسر : « في مختصر الجهرة ، ورقة : ١٢٠ : حرملة بن الأشعر بن إلياس بن مُرَيْطَةَ بن ضَرَمَةَ بن صِرْمَةَ ... »
- ٢٧ • س : ٢ ، الصواب : « المرواني » / س : ٣ ، الصواب : « وما جِئْتَ حتى آيسَ الناسُ » ، كما ضبطت في الأم .
- ٢٨ • س : ٤ ، الصواب : « فُبَقِّرَتْ نفسها فأخرجته » . / س : ٥ ، قال الأستاذ حمد الجاسر : « هذه الجملة فيها نقص ، وصوابها كما في مختصر الجهرة : وماتت وهو في بطنها ، فُبَقِّرَ واستُخْرِجَ ، فَسُتِيَ خارجةً ، وُسُمِّيتْ أمُّه البَقِيرَةُ » . قلت : هذا الذي جاء في مختصر الجهرة غريب ، فإن اسم « خارجة » ، اسمٌ مشهورٌ كثير في أسماءهم من قديم أنسابهم ، فعجيب أن يقال : « سُمِّيَ خارجةً ، لأنه بُقِرَ واستُخْرِجَ » ، والذي قالوه في اشتقاق « خارجة » يخالف هذا . وأما « البقير » ، فهو قليل ، وهو أشبه أن يكون الصواب في تسمية من يُبَقَّر عنه بطن أمه ، وهم يَسْمُون المَهْرَ الذي يولد في ما سَكَنَ أو سَلَى : « البقير » ، لأنه يُثَقَّ عنه ، وفي قول ابن قتيبة في المعارف أنه كان يسمى « بقير غطفان » ، ما يرجح ما قاله الزبير ، وغير بعيد أيضاً أن يقال لأمه ، وقد ماتت : « البقيرة » . وقد زعموا أن قيصر الروم إنما سُمِّيَ : « Caesar » ، لأنه بُقِر عنه بطن أمه ، ثم سميت جراحة البقر عند المترجمين « الجراحة القيصرية » .
- ٢٩ • س : ٨ ، الصواب كما في الأم : « والأكفاه أشهادي » ، وهو جمع

« شاهد » / الحاشية رقم : ٤ ، يَزَادُ فِيهَا : « وَيَسْرُ الْقَوْمُ الْجَزُورَ »  
اجتَزَرُوهَا واقتسموا أعضاءَهَا ، وَيَسْرُوا : نَحَرُوا .

● ٣٠ رقم : ٤١ ، انظر ذكر خطبة قيس بن خارجة بن سنان في البيان والتبيين  
١ : ١١٦ ، ١١٧ ، وأنها كانت تسمى « العذراء » ، لأنه كان أبا عُدْرِيهَا  
( البيان ١ : ٣٤٨ ) / س : ١٢ ، الصواب : « يَوْمَ أَضَلَّتِ » .

● ٣١ الحاشية رقم : ٥ ، قال الأستاذ حمد الجاسر : « النسب فيه نقص ، يكمله  
ما في مختصر الجهمرة : خُرَيْمُ النَّاعِمِ بن عمرو بن الحارث بن خليفة بن  
سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نشبة » . قلت : إن كان هذا نص مختصر  
الجهمرة ، فهو مشكل . و « خليفة » في نسبه ، هو نص ما في تاج العروس ،  
ولكن هذا يقتضى أن يكون لسنان ولد يقال له « خليفة » ، غير خارجة  
وإخوته ، ولم أجد ذلك ، ومن أجل ذلك ذكرت ما في تاج العروس  
وقلت : « على خطأ فيه » ، لأنى رجحت أن يكون « خليفة » ، خطأ ،  
وصوابه « خارجة » ، والله أعلم .

● ٣٢ رقم : ٤٦ ، « عامر بن عبد الله ، وموسى بن عبد الله » ، أختهما : « فاختة  
بنت عبد الله بن الزبير » ، يأتي ذكرها في رقم : ٤٢٥ / رقم : ٤٧ ،  
انظر ما سيأتى في رقم : ٣٩٤ / س : ١٤ ، الصواب : « بُهَيْسَةَ » ،  
بالسين المهملة ، وانظر رقم : ١١٥ .

● ٣٣ س : ١ ، « نُحُولَتْنَا » بفتح الحاء ، الإبل التى يُحْمَلُ عَلَيْهَا . وفي الأم :  
« نُحُولَتْنَا » بضم الحاء ، وهى الأحمالُ التى تحمل على الإبل وغيرها .

● ٣٤ س : ١ ، « نفيسة بنت حسن » ستأتى في رقم : ١٧٤ ، ورقم : ٧٩٤ /  
رقم : ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ستأتى برقم : ٣٩٦ .

٣٥ • س : ٢ ، « زجلة بنت منظور » ، ستأني برقم : ٣٩٦ / س : ٣ ،  
 « جرثم بن سمرة » ، ستأني في رقم : ٣٩٦ وقال : « بنت أخي الربيع  
 ابن زياد » . وقال الأستاذ حمد الجاسر في سائر نسبها : « الصواب :  
 عبد الله بن ناشب بن هدم بن عوذ ، إذ أبناء عوذ هم : هدم ، ونهم ،  
 وعيد ، وائلة ، كما في مختصر الجهرة » . قلت : وقد جاء في نسب  
 « عروة بن الورد » في الأغاني ٣ : ٧٣ ( الدار ) : « . . . عبد الله بن  
 ناشب بن هريم بن لثيم بن عوذ بن غالب » ، وفي بعض نسخ الأغاني  
 « هريم » كما جاء في ديوان عروة ، صنعة ابن السكيت ص : ٣٩ ، ومثله  
 « هريم » في نسب عدنان وقحطان للمبرد ص : ١٢ ، وجاء في الأغاني  
 ١٦ : ١٩ ( الساسي ) في نسب الربيع بن زياد : « الربيع بن زياد بن  
 عبد الله بن سفيان بن ناشب بن هدم بن عوذ » ، فجعل « عبد الله »  
 ولد « سفيان » ، على عكس ما جاء في كتابنا هذا ، وما جاء في نص  
 مختصر الجهرة . وكل هذا مشكل يحتاج إلى تحقيق / س : ٦ ،  
 و « كان يستق قيساً » ، في الأم : « قَبَيْسًا » ، مضبوطة بالقلم ،  
 والظاهر أنه الصواب ، لأنه ذكر في رقم : ٥٢ من ولد عبد الله بن الزبير  
 « قَيْسًا » ، ولا يستق أخوان باسم واحد حتى يفرق بينهما بصفة /  
 س : ٦ ، الصواب : « فلما قُتِلَ أبوه أُسِيىَ باسمه : عبد الله » .  
 / الحاشية رقم : ٢ ، ذكرت قول صاحب الأغاني أن « أم هاشم » ،  
 أم « حمزة بن عبد الله بن الزبير » ، وزعم ابن حبيب في شرح ديوان  
 الفرزدق ( ص ١٢ ، المخطوطة ، ص : ٥٧٠ المطبوعة ) أن أم حمزة :  
 « خولة بنت منظور بن زبان بن سيار الفزاري ، وأمها مليكة بنت خارجة  
 ابن سينان بن أبي حارثة المرمي » .

٣٦ • س : ٦ ، عند هذا الموضع في هامش الأم : « بلغ العرض والقراءة » .

- ٣٧ الحاشية رقم : ١ ، ي زاد فيها : « وانظر رقم : ٤٠٣ . »
- ٣٨ س : ٢ ، في هامش الأم تالحيق بعد قوله : « عمر بن مصعب » :  
« ابن الزبير » / س : ٥ ، الصواب : « في مريّة من مَوْتِهِ » ، كما  
في الأم / س : ٦ ، صواب العبارة : « أ كشفوا . فكشفوا له  
عنه » / س : ١٣ ، الصواب : « قسم فينا عمر بن عبد العزيز » .
- ٤٢ الحاشية رقم : ٣ ، ي زاد فيها أن لفظ « هُجُوم » سيأتي في الشعر في رقم :  
٩٧ ، مضموم الهاء .
- ٤٣ س : ٢ ، الصواب : « فَضْلُهُ » / س : ٦ ، ٧ ، البيتان ، في ديوان  
الفرزدق : ٥١٤ بيتان جيدان في هذا المعنى .
- ٤٤ س : ٨ ، البيت : « ولا يدانون » ، غامض المعنى ، في النفس منه شيء .
- ٤٥ س : ٧ ، البيت : « جييت . . . » ، سيأتي معناه في رقم : ٣١٩ /  
الحاشية رقم : ١ ، الأجود أن تكون « الفُرْط » هنا من قولهم : « غدير  
مُفْرَطٌ » أي ملآن ، و « أفرط الحوض والإناء » ، ملأه حتى فاض ،  
ولكني لم أجد هذا البناء في هذا المعنى في كتب اللغة .
- ٤٦ س : ٣ ، الصواب « التناقل » ، بالقاف / س : ١١ ، « حُشْدٌ » ،  
هكذا ضبطت في الأم ، جمعاً . والصواب الجيد أن تكون بالإفراد :  
« حَشِدٌ » . و « الحشيد والمُحْتَشِد » ، الذي لا يدع عدد نفسه شيئاً من  
الجهد والنصرة والمال . / الحاشية رقم : ١ ، عبارة سيئة ، ينبغي  
أن يقال : « إذا نازعته الكلام ، من النَّقْل ، وهو مراجعة الكلام في  
صَحَبٍ » .
- ٤٧ س : ٧ ، الصواب : « مِنْهُمْ » بضم الميم / س : ١٠ ، الصواب :

« تَزَيَّي » ، ويزاد في الحواشي : « الوَغْل من الرجال ، النذل الساقط  
المقصر في الأشياء » / س : ١١ ، في الأم : « وأقدانهم » بالنصب /  
س : ١٢ ، يزداد في الحاشية : « الرُّسْلُ ، الذي فيه سلاسة وسهولة ،  
يقال : سَيَّرَ رُسْلًا ، سهل » .

٤٩ • س : ٦ ، « فأتى بها » ، كذا في الأم ، والصواب « بهما » .

٥٠ • س : ٩ ، الصواب : « حُكْمًا مُعْجَبًا » ، وما أثبتته سهوً متى /  
الحاشية رقم : ١ ، الصواب « من الرجال » .

٥١ • س : ١٢ ، في المعارف لابن قتيبة : ١٨٧ ( الطبعة الحديثة ) :

أحبُّ من النسوان كُلَّ خَرِيدَةٍ لَهَا حُسْنُ عِبَادٍ وَجِسْمُ ابْنٍ وَاقِدٍ  
ولا أذكرى أهو ملفق ، أم هو شعر آخر .

/ الحاشية رقم : ١ ، س : ٣ ، الصواب : « كَرُّ كَبَّتِي الْبَعِيرِ » .

٥٣ • س : ٧ ، الصواب : « بَدَوِيًّا » / الحاشية س : ٣ ، تكتب :  
« رقم : ٢٩٨ ، ٤٧٠ » .

٥٤ • س : ٥ ، قال الأستاذ حمد الجاسر : أرى أن الصواب : أَعْمَرُ الْفُرْعَ ،  
وإن ورد في معجم البكري بصيغة الأمر ، وورد الجواب : « عَمَرْتُهُ » .  
/ س : ١٠ ، « عين المهدي ، وعسكر » ، ستأتي في شعر في رقم : ٥٩٧  
/ الحاشية رقم : ٢ ، الصواب : « عمرته » .

٥٥ • س : ١٦ ، ١٧ ، قوله : « نخاصموه إلى عمر بن عبد العزيز ، وهو والي  
المدينة زمانَ عبد الملك بن مروان » ، وعمر لم يَلِ شيئًا لعبد الملك بن  
مروان ، وإنما ولي المدينة للوليد بن عبد الملك بن مروان ، قال الواقدي :



« قدم المدينة والياً في شهر ربيع الأول ، وهو ابن خمس وعشرين سنة »  
 وولد سنة ٦٢ « ( الطبرى ٨ : ٦١ ) ، وعزله الوليد عنها سنة ٩٣ ( الطبرى  
 ٨ : ٩٠ ) ، فالصواب أن يقال : « وهو والى المدينة ، زمان الوليد بن  
 عبد الملك بن مروان »

- ٥٦ • س : ١٤ ، الصواب : « وقد انقرض ولدها » .
- ٥٨ • س : ٣ . الصواب كما فى الأم : « وما أنيم » / س : ٨ ، انظر التعليق  
 على رقم : ٦٨ .
- ٥٩ • س : ٩ ، الصواب : « كان من أوصى » ، بحذف الواو ، كما فى الأم .
- ٦٠ • س : ٤ ، « ولأُم ولد » ، انظر تفسيرها فى التعليق على رقم : ٤٢٥ /  
 الرقم الذى فى الهامش هو : « ٢٣ » .
- ٦١ • س : ١١ ، الصواب : « أبنى طلحة » / س : ١٣ ، الصواب : « فيما  
 حَبِثَتْ به » / الحاشية رقم : ٣ ، الصواب : « برقم : ١٥٣٠ » .
- ٦٢ • الرقم : « ٢٤ » الذى فى الهامش ينبغى أن يكون مقابل السطر الثالث /  
 س : ١٠ ، الصواب : « قد أسماه لى » ، كما فى الأم / الحاشية رقم : ٤ ،  
 س : ١ ، الصواب : « متمدياً » ، وس : ٢ ، الصواب : « والذى هنا  
 جائز عندى » .

- ٦٣ • س : ١ ، الصواب : « عن اللَّكْزِ » .

- ٦٤ • س : ٤ « تَفِيلُ » هكذا فى الأم ، وقد أسأتُ أشدَّ الإساءة فى الحاشية  
 رقم : ٣ ، وأسأتُ الاستدلال ، ونَبَهْنِي عليها أخى الأستاذ عبد الستار

فراج حفظه الله ، واقتراح أن يكون صوابها : « تَقِلُّ » ، بالغين ، من  
« وَغَلَّ فِي الشَّيْءِ يَغْلُ وَغُلُولًا » ، دخل فيه وتوارى به ، وهذا هو  
الصواب ، وينبغي طمس الحاشية رقم : ٣ .

/ س : ٧ ، الصواب : « وَسَخَقُ الْفَرَوَةَ الْقَيْلُ » ، كما في الأم ،  
وأثبتته « البردة » سهواً .

● ٦٥ س : ٥ ، هذا الشعر ، رواه أبو الفرج في أغانيه في ترجمة إسماعيل بن  
يسار النساء ( ٤ : ٤٢٥ ، الدار ) ، بإسناده عن مصعب وقال : « لما مات  
محمد بن يسار ، وكانت وفاته قبل أخيه ، دخل إسماعيل على هشام بن  
عروة ، فجلس عنده وحدثه بمصيبته ووفاته أخيه ، ثم أنشده يرثيه » ، وأنشد  
ثمانية عشر بيتاً ، منها هذه الأبيات ، مع اختلاف في رواية بعض ألفاظها ،  
أهمها أنه روى عجز البيت السادس هكذا : « بِشَرِّ بَطِيْبٍ اِلْخِيْمِ  
وَالنَّجْرِ » ، وهي عندي أجود مما في كتاب الزبير . ولا أدري كيف  
أفصل في أمر الخلاف في أيهما رثي : أهو « أبو بكر بن حمزة » أم أخوه  
« محمد بن يسار » ، وهل كان أخوه محمد يُكْنَى أبا بكر ؟

● ٦٦ س : ٧ ، « مؤاخ في الإخاء » ، اقترح أخى الأستاذ حمد الجاسر أن  
تكون : « مُدَاجٍ في الإخاء » ، وهذه قراءة جيدة / س : ٩ :  
« بهيسة » ، انظر رقم : ٤٧ ، والتعليق في هذا المستدرک ص : ٥٣٥ .

/ س : ١٠ يوضع بعد « الأنصاري » رقم : « ٤ » ، ثم الصواب  
بعد ذلك : « وأُمُّها : أم حبيب »

● ٦٨ ص : ٣ ، « إسماعيل بن يعقوب التيمي » ، كان في الأُم « التيمي » ،  
وصحَّحْتُها دون أن أشير إلى ذلك ، اعتماداً على ما جاء بعد في رقم : ٢٠٣ ،

٣٣٣ ، وما جاء في كتاب القضاء لو كيم ١ : ٢٣١ ، وإن كان قد جاء في كوبرلى في رقم : ٢٠٣ « التميمي » ، وفي الأم « التيمي » كما ذكرت في التعليق هناك ، وفي : ٣٣٣ . وقد خلطت في التعليق على رقم : ٢٠٣ ، فيصحح هناك . وانظر « إسماعيل بن يعقوب التيمي » في لسان الميزان ١ : ٤٤٤ ، وابن أبي حاتم ١ / ١ / ٢٠٤ ، وميزان الاعتدال ١ : ١١٨ / س : ١٢ ، الصواب : « . . . عمرو بن سعد بن معاذ » ، كما في الأم ، وكان « سعد بن معاذ » يكنى « أبا عمرو » بولده : « عمرو بن سعد بن معاذ » (طبقات ابن سعد ٢ / ٢ / ٣) .

٦٩ • س : ١ ، ٢ ، الصواب : « آمنة بنت أبي بكر بن يحيى بن أبي بصير ابن يحيى بن حمزة » .

٧٠ • رقم : ١٣٢ ، انظر ما سيأتى برقم : ١٧٨ .

٧١ • رقم : ١٣٤ ، يزاد في الحاشية على ولد « عبّاد بن عبد الله بن الزبير » ، فاطمة بنت عبّاد بن عبد الله بن الزبير » ، الآتى ذكرها في رقم : ٤٠٤ ، ورقم : ١٣٠٣ .

٧٢ • س : ٣ ، ٤ ، الصواب : « أحرّك جلى هذا في آثاركم » ، بزيادة « هذا » / س : ١٣ ، الصواب : « إني أسمعُ هذا » كما في الأم ، ولكنى أثبت نص الأغاني سهواً .

٧٤ • الحاشية ، س : ٦ ، الصواب : « وقديداً » .

٧٦ • رقم : ١٤٩ ، « عبد العزيز بن عبد الوهاب » ، سيأتى ذكر أخته : « صفية بنت عبد الوهاب » في رقم : ٣٩١ .

٧٧ • س : ١٣ « منكوب » ، أثبت ضبط الأم وكوبرلى ، والصواب أن يكون : « منكوباً » ، والظاهر أنه سهو من الناسخ في كتابته ، أو سها فكتب مكان « يقال لخيفها منكوب » : « يدعى خيفها منكوب » .

/ وقال الأستاذ حمد الجاسر : « الخيف » ، كما يفهم من الكلام ، وكما هو معروف الآن في ينبع والمدينة وبدر ، وتلك الجهات ، هو : تجرى العين ، والذي قاله لم تذكره معاجم اللغة ، وأثبت في الحاشية رقم : ٥ ما قال أصحاب اللغة ، والذي قاله الأستاذ حمد أوضح في هذا السياق .

٧٨ • س : ١٣ ، الصواب : « قرصيت » / بس : ١٥ ، الصواب : « فخطب خطبة زوّج فيها أبا موسى ، ثم خطب خطبة زوّج فيها موسى ، ثم خطب . . . » ، سقط منى سهواً ما أثبت ، فالتعليق رقم : ٥ ، فاسدٌ ، فيحذف .

٧٩ • الحاشية رقم : ٢ ، « محمد بن عبد الملك الأسدي » ، له ترجمة في كتاب الورقة لابن الجراح : ١٢ - ١٤ ، وانظر تعليق الأستاذ الميمنى في سمط اللآلى : ٤٠١ ، ٤٥٠ / الحاشية رقم : ٢ ، س : ٣ ، الصواب : وسيأتى له شعر آخر في رقم : ١٥٨ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، . . . » .

٨١ • س : ١ ، « انطلقوا بنا نلحق بأينا » ، أثبت نص كوبرلى ، وفي الأم : « انطلقوا نلحق » / الحاشية رقم : ٥ ، يزداد فيها : « وانظر ما سيأتى رقم : ٨٠٧ ، ٨١٠ » .

٨٣ • س : ٤ ، « مشثوماً » ، في الأم : « مشثوماً » ، غير مهموز ، وانظر ما كتبته في رقم : ٢٩ ، ص : ٢٣ ، تعليق : ٢ . ثم انظر خبر « الأخول

المَشُوم « فيما سيأتي رقم : ٤٤٧ ، ويستخرج من هذا الخبر أن هشام بن إسماعيل كان أحول / س : ١٢ ، « فاقلم فلنأ مثله » ، جائزأت تقرأ : « قلنأ مثله » ، لأنها غير منقوطة في الأم ، ولكني أثبت ما في كوبرى ، لأنها منقوطة / س : ١٥ ، الصواب : « أم بني عبد الله » .

● ٨٤ الحاشية رقم : ٥ ، آخر سطر فيها ، الصواب : « آخر الخامس عشر » .

● ٨٦ س : ١٠ ، الصواب : « فقال له ثابت » .

● ٨٧ س : ١ ، الصواب : « السَّجْن » ، بكسر السين / س : ١٥ ، « وكان من تناول ثابت » ، الصواب أن يثبت في الأصل : « وكل من تناول ثابت » ، وتكون الحاشية هكذا : « في الأم » : « وكان من تناول ثابت » .

● ٨٨ س : ١٠ ، « نفيسة بنت حسن » ، مضت برقم : ٥١ ، وستأتي برقم : ٧٩٤ .

● ٨٩ س : ١٠ ، الصواب : « وأخبرني عمي » / الحاشية رقم : ٥ ، الصواب : « ٣ : ٣٦٨ » .

● ٩٠ رقم : ١٧٨ ، انظر ما سلف رقم : ١٣٢ / س : ٧ ، الصواب : « مُنصرفاً من عند سليمان إلى المدينة » ، وهذه الزيادة من كوبرى ، وهي في الأم بخط دقيق ، فأكل التقاء الصفحتين الكلام ككله ، ولم يبق إلا ألف « إلى » ، وجزء من لامها .

● ٩١ س : ١ ، الصواب : « حدثنا الزبير » / الحاشية رقم : ١ ، س : ٧ ، الصواب : « آبار » . وقال الأستاذ حمد الجاسر تعليقاً على ما نقلته من

معجم ما استعجم : « أرثد، وادى الأبواء على أربعة أميال من المدينة » ،  
 ما نصه : « الصواب : على أربع ليالٍ ، وكثيراً ما صحفت « أميال »  
 إلى « ليال » ، ومثال ذلك ما جاء في تحديد المسافة بين السَّوَارِقيَّة  
 والمدينة ، فقد حُدِّثت بالأميال ، وصوابها : ليالٍ . قلت : هذا هو  
 الصواب ، لأن السَّهْوَدي في وفاء الوفا : ١١١٨ ، ذكر « الأبواء » ،  
 فقال : « هي قرية من عمل الفرع ، بينها وبين الجحفة مما يلي المدينة  
 ثلاثة وعشرون ميلاً ، فتكون على خمسة أيام من المدينة » .

- ٩٢ • الحاشية رقم : ٤ ، الصواب : « برقم : ٢٢٨ » .
- ٩٣ • رقم : ١٨٧ ، يزداد التعليق الآتي : « كانت أم نافع بن ثابت بربرية » ،  
 كما سيأتي برقم : ١٩٠ / س : ١١ ، قوله في الشعر : « لأَغْبِطُ » ،  
 تقرأ « لا » مختلصة الألف ، كأنها لام مفردة مفتوحة
- ٩٤ • رقم : ١٩٠ ، يزداد التعليق الآتي : « انظر ما سلف رقم : ١٨٧ ، والتعليق  
 عليه » / رقم : ١٩٢ ، يزداد تعليق عند « عبد الله الأكبر بن نافع »  
 وهو : « سيأتي له خبرٌ جيّدٌ مُفيدٌ في رقم : ٥٤٩ » .
- ٩٥ • س : ٩ ، الصواب : « . . ما توَكَّلْتُ لك لِفَرَضٍ دُنْيَا »
- ٩٧ • الحاشية رقم : ٢ ، « السَّخَاب » ، انظر ما سيأتي في رقم : ٧٩٠ .
- ٩٨ • الحاشية رقم : ٢ ، « التميمي » ، أظنه خطأ ، وأن صوابه « التيمي » ، كما  
 سلف في رقم : ١٢٠ ، والتعليق عليه في هذا المستدرک ص : ٥٤٠
- ٩٩ • رقم : ٢٠٥ « الزبير بن خبيب » ، انظر ذكر امرأته : « أُمَيَّة بنت  
 محمد بن مصعب بن الزبير » ، رقم : ٥٩٠ ، وبناته منها .

/ ثم « أم المغيرة بنت لوط بن المغيرة بن نوفل » ، انظر ذكر  
أختها « أم عبد الله بنت لوط » في رقم : ٦٩٣ ، وذكر ابن أخيها :  
« عبد الواحد بن محمد بن لوط النوفلي » رقم : ٥٩١ .

١٠٠ • وقع بعض الأخطاء وبعض الاختلاف في سماع الأجزاء ، سأفرده بالدرس ،  
ولكن صواب ما في السطر السابع : « أبي العباس أحمد بن محمود » .

١٠٧ • رقم : ٢٠٩ ، س : ١ ، الصواب : « ومعه أخوه المغيرة » .

١٠٨ • الحاشية رقم : ٣ ، س : ٢ ، ينبغي أن تكون هكذا : « انظر فهرست  
ابن النديم : ٧٣ ، وكتاب الورقة لابن الجراح : ١٤ ، وما سيأتي في  
شعره برقم : ٣٤٩ حيث سماها في البيت الأول : « شُمَيْسَة » ، وكتّابها  
في النامس : « أم عمرو » / س : ٣ ، الصواب : « تغذريني » .

١١١ • س : ٢ ، الذي في الأم : « على يَدَيِ المغيرة » / الحاشية رقم : ١ ،  
قلت إنه كان في الأم : « الشُّبْرُ » بكسر الشين ، وجعلتها : « الشُّبْر »  
بفتح الشين ، واجتهدتُ في تفسيرها ، فدلّني أخى الأستاذ شاكر الفخام  
على بيتي الفرزدق ( ديوانه : ٣٧٨ ، ٣٧٩ ) في يزيد بن المهلب :  
ما زالَ مُذْ عَقَدْتُ يَدَاهُ إِزَارَهُ      فَدَنَا فَأَذْرَكَ سَحْمَةَ الْأَشْبَارِ  
يُدْنِي خَوَافِقَ مِنْ خَوَافِقَ تَلْتَقِي      فِي كُلِّ مُعْتَبَطٍ الْعُبَارِ مُتَّكِرِ

واستظهر أن يكون معناها على الأصل ، وهو القياس بالشُّبْر ، فيكون  
فتح الشين وكسرها سواء . وأرجح أن هذا هو الصواب ، لأنني وجدتُ  
بعد في الأغاني ١٥ : ٤ ( الدار ) ، في ترجمة جعفر بن الزبير بن العوام  
أن سليمان بن عبد الملك : « قَرَضَ للناسِ في خلافته ، وعرضَ القرضُ ،  
فكان أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم ، وإلى سليمان على المدينة ،  
( ٣٥ - جهرة نسب قریش )

يأمر غلمان المدينة أن يتطاؤوا على خفافهم ، ليرفعهم بذلك . وهذا دالٌّ على أنه أمرهم بالتطاول ليقبسهم ، ثم يرفع عطاءهم على القياس بالشبر . فقوله هنا : « السداسيُّ ، والخماسيُّ ، والرابعيُّ » ، يعني من بلغ ستة أشبار ، وخمسة أشبار ، وأربعة أشبار ، وهو أقل من يُعطى من الموالى . وفي مادة « خمس » من لسان العرب : غلام خماسيٌّ ، ورباعيٌّ ، طال خمسة أشبار ، وأربعة أشبار . ثم قال : ولا يقال : سداسيٌّ ولا سباعيٌّ ، إذا بلغ ستة أشبار وسبعة . ثم قال : لأنه إذا بلغ سبعة أشبار صار رجلاً . ونقل ابن سيده في الخصاص ١ : ٣٤ عن ابن دريد : « الخماسيُّ فوق اليافع ، يعني باليافع الذي قارب الحلم » . وأرجو أن أتنبّه إليه ، فأجمع الأخبار الدالة على أسلوبهم في العطاء وغيره .

● ١١٣ الحاشية رقم : ٦ ، قال الأستاذ حمد الجاسر : « تحديد إضم ناقص ، ينبى أن يكون إضم ، هو مجتمّع أودية المدينة في أسفلها » .

● ١١٥ الحاشية رقم : ٣ ، الصواب : « الرجال » ، بالجيم .

● ١١٦ س : ٣ ، الصواب : « فقال له : قد أخذتها » / س : ١٣ ، الصواب : « يُصَلِّي في يومه » .

● ١١٧ س : ١٣ ، الصواب : « وأُمُّها : مُنِيكة . . . »

● ١١٩ س : ٣ ، الصواب : « وكان ما يلزمك له » بزيادة « ما » / س :

٨ ، الصواب : « التي كانت تعيلك ولا تاتصل بك » / الحاشية

رقم : ٤ ، سيأتى مثل « ياتصل » في رقم : ٥١١ ، ٥٦٠

● ١٢٠ الحاشية رقم : ٥ ، يزداد بعد : « برقم : ٦١٠ » مانصّه : « مع اختلاف في الرواية » .



- ١٢٢ • الحاشية رقم : ٤ ، س : ٤ ، الصواب : « وُرَادَهَا » .
- ١٢٦ • الحاشية : ٣ ، قلت في أوسطها : « لأنَّ محمد بن سلام ، بُجِحَى صَلَيبَةً ، ليس مولَى لبني بُجَح ، ولا لآلِ عبيد الله بن عبد الله بن عمر » . وهذا خطأ فاحشٌ ، لأدرى كيف وقعت فيه ؟ فمحمد بن سلام الجُمَحَى ، مولَى لاشك في ولائه ، وهو مولَى قُدَامَةَ بن مَظْمُونِ الجُمَحَى . فينبغي أن تكون : « لأنَّ محمد بن سلام الجُمَحَى ، إنما هو مولَى قُدَامَةَ ابن مَظْمُونِ الجُمَحَى ، وليس مولَى لآلِ عبيد الله بن عبد الله بن عمر بن الخطاب العدويّ » / الحاشية رقم : ٥ ، الصواب : « وإجراء المنفعة » .
- ١٢٧ • س : ٥ ، الصواب : « في أوَّل مَا صَحِيحُهُ » .
- ١٢٨ • س : ٦ ، الصواب : « فتَصَعَّصُوا » ، بالصاد المهملة ، كما في الأم وكوبرلى . وقوله : « فتصعصعوا » ، أى : فتبددوا وتفرقوا وذُلُّوا . وهى بالصاد صحيحة المعنى ، أى : ذُلُّوا وخضعوا / س : ١٣ ، الصواب : « مجلسٌ بالقَيْشِ عِنْدَكَ » ، كما فى الأصلين .
- ١٣٠ • س : ٩ ، الصواب كما فى الأصلين : « وَأُنْفِذْ مِنْ كُتُبِكَ مَا رَأَيْتُ » / س : ١١ ، « عبد العزيز بن محمد الدَّرَاوَرْدِيّ » ، مضى ذكره فى رقم : ٢٤٩
- ١٣١ • س : ٥ ، « الضحاك بن عثمان بن الضحاك » ، سيأتى خبره فى رقم : ٧٠١ ، ٧٠٢ / س : ١١ ، الصواب : كما فى الأم : « أميرُ المؤمنين هرون الرشيدُ » ، فتحذف الحاشية رقم : ٨ .
- ١٣٣ • س : ٥ ، الصواب كما فى الأم : « جواداً مُمدَّحاً » .
- ١٣٥ • س : ٢ ، الصواب : « سَنًا » ، بالتنوين .

١٣٦ • الحاشية رقم ٥ : « تأمروا » ، انظر مثلها فيما سيأتي رقم : ٨١٠ ، والتعليق عليها .

١٣٩ • س : ٤ ، الصواب : « تَرَكْتُهُمْ » ، بضم الميم .

١٤٠ • س : ١١ ، الصواب : « وَلَوْ تَغَالَوْا » ، بالفين المعجمة .

١٤١ • س : ٩ ، الصواب : « فِي كُلِّ » بالكسر .

١٤٣ • الحاشية رقم ٣ ، يزداد فيها : « وَلَمَعْنُ : الخطيب . ويقال : هو مِعْنٌ مِعْنٌ ، أى عَرِيض ذوفنون في القول » .

١٤٤ • رقم : ٢٧٧ : « أبو المَعْقَى » ، لم أعرفه ، جاء في كتاب القضاة لوكيع ١ : ٢٤٨ ، في ترجمة « أبي البختري وهب بن وهب » ، ذكر « المَعْقَى التميمي » ، يهجو به شعر / س : ٤ ، الصواب : « أَقُولُ لِنَاقِي » .

١٤٦ • س : ٣ ، الصواب : « شهر ربيع الأول من سنة . . . » / وفي رقم : ٢٨٣ ورقم : ٢٨٤ أن الرشيد : « فَتَحَ العِرْق » ، وكتبت في الحاشية رقم : ٣ ظناً أنه اسم مكان ، ولكن استشكل هذا أخى الأستاذ حمد الجاسر ، والأستاذ سيد صقر ، واتفقا على أنه أراد بفتح العِرْق ، الفَصْدَ ، وهو شق العِرْق ليستخرج منه الدم . ودلني الأستاذ سيد صقر على أن الرشيد كان لفَصْده دَفْعَتَانِ في السنة ، في طبقات الأطباء ١ : ١٣٦ . وأنا أرجح أن هذا أشبه بالصواب ، لولا أني لم أقف على قولهم : « فَتَحَ العِرْق » ، في معنى الفصد والشق .

١٤٨ • س : ٥ « عمرو بن عبد الرحمن بن سهل » ، الصواب : « عمرو بن عبد الرحمن بن عمرو بن سهل » ، وسيلقي برقم : ٣٢٩ ، ورقم : ٣٠٢٥ .

- ١٤٩ • س : ١٧ ، الصواب كما في الأصلين : « بين الجأجي والنخري » .
- ١٥٠ • س : ٣ ، الصواب كما في الأم ، وكما دلتني عليه الأستاذ حمد الجاسر :  
« تُقَرَّعُ بالسُّمْرِ » / س : ١٣ ، الصواب : « الأبطال » /  
الحاشية رقم : ٢ ، يزداد فيها رقم : ١٥٨ ، ٢٧٥ .
- ١٥١ • س : ٧ ، الصواب : « من الوجدِ بسكون الجيم » .
- ١٥٣ • س : ٨ في الأصلين : « صَفَبَا عن القوم أَرْوَنَا » .
- ١٥٤ • س : ٧ ، « وما تهموها » ، هكذا في الأم ، وفي كوبرلي غير منقوطة ،  
ودلتني على صوابها أخى الأستاذ حمد الجاسر : « وما نهموها » . يقال :  
« نَهَمْتُ الإبل أَنِهَا نَهْمًا » ، إذا صحت بها تزجرها لتجد في سيرها ،  
وتمضي ، ويقال : « إبل مناهم » ، تطيع على النهم والزجر فتمضي .  
فن أجل ذلك ينبغي إسقاط الحاشية رقم : ٥ ، وإحلال هذا مكانها .
- ١٥٥ • س : ١ ، الصواب : « وزادَ عليها كُلُّهَا » ، بكسر اللام / س : ٤ -  
٦ ، ضبطت في النسختين : « وأرزنُ ، وأقطعُ » بالضم ، والصواب :  
« وأرزنَ . . وأقطعَ . . وأجرأ » ، على النصب .
- ١٥٨ • س : ٧ ، الصواب : « حدثنا الزبير » .
- ١٥٩ • س : ١٠ ، الصواب : « وأُمُكَّ » بفتح الكاف .
- ١٦٠ • س : ٢ ، الصواب : « وما فضيلةُ » ، بزيادة الواو / الحاشية رقم :  
٥ ، الصواب : « برقم : ٤٢٨ » .
- ١٦١ • س : ٣ ، احذف الرقم (٢) ، الذي فوق الشعر .

١٦٢ • س : ١ ، الصواب : « هوجذيمة » ، بحذف الواو . كما في كوبرلى وحدها

١٦٣ • س : ٥ ، الصواب : « أبو بكر بن عبد الله بن مصعب » / س : ٧ ،  
الصواب : « أمير المؤمنين هرون الرشيد » .

/ الحاشية رقم : ١ ، يزداد فيها : « وما سيأتى رقم : ٤٢٨ » .

١٦٥ • س : ١ ، الصواب : « لأمانهم عليها » / س : ٨ ، فى الأم :  
« ثُمّت جادت بالندى جَهاًمه » ، وأثبت « رهاًمه » سهواً متى ،  
حملنى عليه أن « اتلجّهاًم » ، هو السحاب الذى فرّغَ ماؤه . وكأنى كنت  
أخشى أن يكون خطأ من الناسخ ، ولكنه جاء هكذا . بيد أنى أرجح  
أن الصواب : « جَهاًمه » ، جمع « جَمّة » ، وهو المكان الذى يجمعُ  
ماؤه . و « جَمُّ الماء ويُجمّته » ، معظمه ، إذا ثابَ الماء واجتمع ، والجمع  
« جَهاًم » / الحاشية رقم : ٢ ، الصواب : « ٢٧٢ ، ٢٧٣ » .

١٦٦ • س : ٩ ، الصواب : « ورؤياك أخذ الكف » بالرفع ، كما فى الأصاين  
/ س : ١٠ ، « الخشاش » ، فسرّتها فى رقم : ٤ ، تفسيراً غير حسن ،  
وأرجح أن « الخشاش » هنا من قولهم : « رجل خِشاشٌ » ، وهو  
اللطيف الرأس ، الضربُ الجسم ، الخفيف ، الوَقَّاد . هذا وقد سقط  
بعد قوله : « متى تهبطوا » ، بيت وهو :

إِلَيْكَ أبا بَكْرٍ أَقْمَنَا صُدُورَهَا لِمَا دَرَى الْخَوْضِ وَالْمَنْزِلِ السَّهْلِ

١٦٧ • س : ٦ ، الصواب : « وأعلم » بضم الميم / الحاشية رقم : ٣ ، قال  
الأستاذ حمد الجاسر فى « خفاقة الرجل » : « العرب تصفُ الضَّبْعُ  
بالعرج ، لأنها عند ما تمشى تلاحظُ تحنقُ برجلها من العرج » ، وأظنه  
لم يرد بذلك عرجها ، بل سرعة خطوها . وفى رَجَزِ رُشَيْدِ بْنِ رُمَيْضِ

العَنْزِيَّ في صفة « شريح بن ضبيعة القيسي » ، المعروف بالخطم ( الحاسة  
١ : ١٨٤ ، الأغاني ١٥ : ٢٥٥ ، وغيرها ) :

بَاتَ يُقَالِيهَا غُلَامٌ كَالزُّلْمِ خَدَلَجُ السَّاقِينِ خَفَّاقُ الْقَدَمِ  
يعني أنه سريع الخطو ، يضرب الأرض بقدمه ، فيسمع لها خفق  
من شدة وطئه وسرعته .

١٦٨ • س : ١ ، الصواب : « أَنْ » بفتح الألف / س : ٧ ، الصواب : « بَمَا  
نَشَرَّ اللَّهُ » / س : ٨ ، « نَشَغ » ، قلت في الحاشية رقم : ٤ ، إني لا أعرف  
له وجهاً في اللغة ، وقد رجح أخى الأستاذ سيد صقر أن صوابها : « بَمَا  
فَشَغ » بالفاء ، من « الفَشَغ » ، وهو ظهور الشيء وعلاؤه وانتشاره ، ومنه  
قولُ على رضى الله عنه : « إِنْ هَذَا الْأَمْرُ قَدْ تَفَشَّغَ » ، أى فشا وانتشر .  
/ س : ١١ ، « لِيَهْنِ » ، هكذا كتبتها ، وفي الأم : « قَيْهْنِ » ،  
وهى لا تجوز ، وفي كوبرلى : « قَيْهْنِي » .

١٧١ • س : ١ ، الصواب : « أَرَى الْبَرْقَ » ، بالنصب .

١٧٢ • س : ٨ ، الصواب : « وَأَنْشَجَتْ » ، بسكون التاء / الحاشية رقم :  
٥ ، س : ١ ، الصواب : « عَجَّتْ » .

١٧٣ • س : ١ ، « الْمَرْجُ » ، الذى لا يثبت على خُلُقٍ / س : ٣ ،  
يحب الأستاذ شاكر الحام أن تكون « لَا كَدِرَ الْجُودِ » ، ولكنى  
الترمت ما فى النسختين .

١٧٤ • الحاشية رقم : ١ ، س : ٤ . الصواب : « وَإِمْرَةٌ » .

١٧٥ • س : ٤ ، « جِيَّت قَرِيْش . . . » ، سلف مثله برقم : ٧١ / الحاشية

رقم : ٤ ، الصواب : « بفتح اللام وسكون الزاي » .

١٧٦ • س : ٩ ، ضبطت في الأم : « يَسْتَأْمِنُوا أَوْ يُنْقِلُوا » ، وأثبت ضبط كوبرلى .

١٧٧ • س : ٥ ، الحاشية رقم : ٤ ، قوله : « فأهمل » ، أى ترك إبله مُسَيِّبَةً لا راعى لها ، و « بعير هامل ، وإبل هوامل » ، مهملة لا راعى لها . وتحذف الحاشية رقم : ٤ .

١٧٨ • الحاشية رقم : ١ ، الصواب : « مصدر من قولهم » / الحاشية رقم : ٤ ، وقع فيها خطأ في قوله : « ثم ذكر له في ٤ : ٢٧ بيتين . . . » ، والصواب أن هذين البيتين لإبراهيم بن إسماعيل بن يسار النساء .

١٧٩ • س : ٧ ، الصواب : « وبكم يأتيك تبنة » ، كما دل عليه الأستاذ حمد الجاسر .

١٨٠ • س : ٧ ، الصواب : « ما بجائر كعاديل » / الحاشية رقم : ١ ، س : ٥ ، الصواب : « رشيدى » .

١٨٢ • س : ٤ ، الصواب : « قالت قُرَيْشٌ نَاضِلٍ » / الحاشية رقم : ١ ، س : ١ ، الصواب : « معظمه » .

١٨٤ • س : ٣ ، في الأم : « نُرَجِّى أَيْدَى الْمُفْضِلِينَ وَسَيِّبَهَا » .

١٨٥ • س : ٥ ، « عمرو بن عبد الرحمن بن عمرو بن سَهْلٍ العامرى » ، سلف برقم ٢٨٦ وسيأتى برقم : ٣٠٢٥ ، وهو « سَهْلٌ » لا « سَهْلِيلٌ » / الحاشية رقم : ٢ ، س : ١ ، الصواب : « ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٩١ ... » .

١٨٦ • س : ١٥ ، الصواب : « ولست نخيفاً » / الحاشية رقم : ٤ ، يحذف منها : « ١٢٠ ، ٢٠٣ »

١٨٨ • س : ٤ ، الصواب : « شَبَّاهَا » / س : ٥ ، ضبطت في الأم : « وقد قلتُ » ، بالضم ، ورجَّح الأستاذ شاكر الفحام : « وقد قُلْتُ » ، بالفتح ، وأنا أوافقهُ .

١٨٩ • س : ٨ ، الصواب : « فَإِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ » بالرفع / س : ١٢ ، الصواب : « بِالْعُرْفِ وَالنُّكْرِ » ، كما في الأصلين .

١٩١ • الحاشية رقم : ٤ ، يرى الأستاذ سيد صقر ، تفسير « الفن » هنا ، بالتفنن في القول ، وهو جيّدٌ جدًّا .

١٩٦ • الحاشية رقم : ٤ ، يزداد فيها : « في الأم : والفضائل والندى ، وأثبت ما في كوبرلي » .

١٩٧ • س : ١٠ ، « فحَقَّقَ » ، هكذا كتبتها ، وفي الأصلين : « مُلْحَقَّ » / الحاشية رقم : ٥ ، الصواب : « ١٢٢ » .

٢٠٣ • س : ١١ ، الصواب : « وتطاولَ الأنسابُ » ، كما في الأصلين .

٢٠٥ • س : ٦ ، في الأم : « تخلد » ، بالتاء .

٢٠٦ • الحاشية رقم : ٣ ، الصواب : « عَزَّيْبُهَا » .

٢٠٧ • س : ٢ ، الصواب : « تُلْقَ المراسي » .

٢٠٨ • س : ٣ ، صواب صدر البيت كما في كوبرلي :

\* لَوْ كُنْتُ أَنْسَاكُمْ يُؤْمَا نَسِيْتُكُمْ \*

بحذف « قُلْتُ » ، وهي ثابتة في الأم ، ونبه إليه الأستاذ حمد الجاسر .

/ س : ٤ ، الصواب : « وَنَمَضِي » بفتح النون / س : ٥ ،

« أم عمرو » هي أمراثة « شُمَيْسَة » ، كما في أول بيت ، وانظر ماسلف  
ص : ١٠٨ ، تعليق : ٣ ، وما كتبتة في هذا المستدرک ص : ٥٤٥ .

● ٢٠٩ س : ٣ ، الصواب : « حدثنا الزبير » / س : ١٣ ، الصواب :  
« إذا رفعت أحراسه السُّرَّ » ، ونبه إليه الأستاذ عبد الستار فراج /  
الحاشية رقم : ١ ، الصواب : « وبوأه منزلاً » .

● ٢١٢ س : ٨ ، « متى ما يَرَى » ، الأجود في كتابتها : « متى ما يَرِء » بغير ياء ،  
ولكني أثبت الكتابة القديمة كما هي ، وهي معروفة ،  
/ الحاشية رقم : ٢ ، « أبو غزيرة » ، مضى برقم : ١١١ ، ٢١٠ .

● ٢١٥ الحاشية رقم : ٥ ، سيأتي معنى شعرا بن ميادة في رقم : ٧٣٩ ، ص : ٤٢٨ ، ٢٩٩  
● ٢١٦ س : ١ ، والحاشية رقم : ١ ، « قتيل حَبَاء » ، هكذا ضبط في الأم ،  
وفسرتُه متمجلاً ، والصواب مادني عليه الأستاذ شاكر الفحام : « قَتِيلٌ  
حَبَاء » ، يعني شدة حياته .

● ٢١٨ س : ١٠ ، ١١ ، الصواب : « ابنٌ من أمٍّ وَلَدِكَ » ، بكسر الدال .  
● ٢٢٢ رقم : ٣٧٤ « عامر بن عبد الله » في كتاب المعارف : ٢٢٦ ( طبعة حديثة ) -  
● ٢٢٤ رقم : ٢٧٨ ، في المعارف : ٢٢٦ ( طبعة حديثة ) ، وزاد : « مخافة أن  
يسرقها مُسْلِمٌ فَيَأْتِمَ في سَرِقته » .

● ٢٢٥ س : ١ ، الصواب : « أن يُقِيلَكَ الله » ، كما في الأم .  
● ٢٢٧ س : ٣ ، الصواب : « وأخبرني مُضْعَب بن عثمان وغيره » / س : ٥ ،  
الصواب : « حتى يُؤَدِّنَ بالصُّبْحِ » .



- ٢٢٨ • الحاشية رقم : ٣ ، س : ٢ ، ي زاد : « ٢٢٠ ، ٢٤٥ » .
- ٢٣٠ • س : ٨ ، في الأم : « كان رجلٌ من أهل البَصَر » ، وظننتُ أنها : « أهل البصرة » ، فأثبتها دون أشير إلى ذلك .
- ٢٣٣ • الحاشية رقم : ٤ ، « الدهان بن جندل » ، كما في الأغاني : ٢٠ : ١٣٨ ( ساسي ) ، وفي الأغاني ٢٣ : ٢٣٥ ( طبعة عبد الستار فراج ، بيروت ) في بعض النسخ : « الديان بن جندل » ، ثم دلتني الأستاذ عبد الستار على ما في معجم الشعراء : ٣٥٩ ( ٢٥٨ ، طبعة ثانية ) قال : « الذَّهَابُ العجلى » واسمه : مالك بن جندل بن سلمة بن مجع بن عديّة بن أسامة بن ربيعة بن ضُبَيْعة بن عجل . وقيل أسمه : جندل بن سلمة بن مجع بن عديّة ، والأوّل أثبت ، وسمّى الذهاب بيت قاله ، وقد تقدم خبره في الجيم .
- ثم أشار الأستاذ عبد الستار إلى ما في مجمع الأمثال ١ : ٣٥١ في « صحيفة المتلس » ، حيث ذكر « الذهاب العجلى » ، وقال : « واسمه : مالك بن جندل بن سلمة ، من بني عجل ، ولقب بالذَّهَابِ لقوله :  
وَمَا سَيَّرُهُنَّ إِذْ عَلَوْنَ قُرَاقِرًا بِذِي أُمِّمٍ ، وَلَا الذَّهَابُ ذَهَابُ  
ثم وجدته ووجدت البيت في تاج العروس ( ذهب ) وقال :  
« كشّاد ، لقب : عمرو بن جندل بن سلمة ، كما سماه ابن الكلبي في جهرة النسب ، أو هو لقب : مالك بن جندل الشاعر ، كما سماه ابن الكلبي أيضاً في كتاب ألقاب الشعراء » ، وذكر البيت . وانظر المزهري ٢ : ٤٣٦ .
- ٢٣٤ • س : ١٠ ، الصواب : « إِلَّا مَنْ وَلَدَتْ أُمُّ هَاشِمٍ » / س : ١٢ ، الكتابة الجارية : « موالٍ » ولكني أثبت ما في المخطوطة ، وهو صواب

قديم / الحاشية رقم : ٥ ، س : ٣ سقط في أول السطر رقم : « ٣٥٧ »

- ٢٣٥ : س : ٣ ، الصواب : « امرأة من بني تيم » .
- ٢٣٦ : س : ٣ ، الصواب : « سعيد بن زيد » / الحاشية رقم : ٢ ، س : ٢ ، الصواب : « سعيد بن زيد » .
- ٢٣٩ : س : ٤ ، الصواب : « عشرة آلاف درهم » ، ولكن أثبت كتابة الأصل بحذف الألف .

● ٢٤٠ : الحاشية رقم : ٣ ، قال الأستاذ حمد الجاسر : « بثرميمون ، ليست بين الحجون والبيت ، بل هي الحجون والأبطح ، والحجون في المنتصف بينها وبين البيت ، راجع تحقيقات الأستاذ رشدي ملحق رحمه الله في كتاب أخبار مكة للأزرق » ، ولم أجده في نسختي من أخبار الأزرق ، وفي شفاء الغرام للفاسي ١ : ٣٤٣ ، بيان عن بثرميمون .

● ٢٤١ : س : ٥ ، الصواب : « زَيْبٌ » بالرفع / الحاشية رقم : ٧ ، قلت في تفسير « لم تؤثر » : « لم يحبسها عنه الجذب وانقطاع الزاد » ، وظاهر من القصة أنه يعني حبسهم في السجن ، وهو سهو مني شديد .

● ٢٤٢ : س : ٧ ، الصواب كما في الأم : « وذكر ابن الزبير في الكتاب » .

● ٢٤٣ : س : ١ ، ٢ ، صواب الكلام : « ومعه محمد بن المنذر ، وعمر بن عبد العزيز ، سليمان بينهما » ، بإسقاط « ابن » ، من السطر الثاني .

● ٢٥٤ : س : ٧ ، الصواب : « . . . الأخيف بن الحارث بن مُنْقِذ » ، بحذف « ابن عمرو » ، الأولى في هذا السطر / الحاشية رقم : ٢ ، س : ٨ ، الصواب : « من شعر العرب وكلامها »

- ٢٤٧ • س : ٧ ، الصواب : « بتت حذافة » بالفتح / الحاشية رقم : ٢ ، « صوابها : » ... برقم : ٢٢٩ ، ٣٠٢ ، « ثم حذف قولي : » في الموضعين » -
- ٢٤٨ • س : ١ ، في الأم : « كُلُّ مُسْتَدْعَى » بنصب « كُلِّ » ، وهذا يقتضى أن يكون الشطر : « دَعَا كُلَّ مُسْتَدْعَى دَعِيَ » ولذلك ضبطتها بالرفع ، وفسرت البيت على ذلك .
- ٢٤٩ • س : ٤ ، صواب الكلام : « أُمُّهُ أَمٌ وَلَدٌ . قُتِلَ بِقُدَيْدِرٍ » ، سقط متى / س : ٥ ، سياق الكلام : « راوية طَرْحِجِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ ، يَرْثِيهِ » ، سقط متى .
- ٢٥١ • س : ١ ، صواب الترقيم : « ٤٣٨ » .
- ٢٥٣ • الحاشية رقم : ٤ ، ي زاد فيها : « وسيأتي ذكر ابنته : أُمُّ زَيْدِ بِنْتِ عَاصِمٍ برقم : ٥٧١ » .
- ٢٥٤ • س : ٢ ، في ذكر الأحوال ، ي زاد : « انظر ماسلف رقم : ١٦٨ ، والمستدرک ص : ٥٤٢ ، ٥٤٣ » .
- ٢٥٩ • س : ٥ ، يوضع في آخر السطر بعد « ومجداً » رقم : « ٤ » ، للتعليق في الحاشية .
- ٢٦٢ • س : ١ ، ٢ ، الصواب : « عن جَدِّي ، عن هشام بن عمرو » الحاشية رقم : ١ ، الصواب : « كتبه » .
- ٢٦٣ • س : ١ ، « أم شيبه بنت حكيم بن حزام » ، سيأتي في ص : ٣٧٩ ، الحاشية رقم : ١ ، ما نقلته من الإصابة في ترجمة « زينب بنت العوام » ، ونقل ابن حجر عن الزبير بن بكار ، شيئاً لم أجده في كتابه ولا في .

كتاب عمه ، وذكر ولدها من « حكيم بن حزام » ، وفيهم « شيبة » ،  
 وكان الصواب هناك : « أم شيبة » ، وكتاب الإصابة فيه آفات  
 / س : ١٠ ، الصواب : « الرَّحْلُ يَكْفِينِي » ، بحذف الواو / الحاشية  
 رقم : ١ ، الصواب : « أم شيبة بنت حكيم » / الحاشية رقم :  
 ٢ ، يزداد فيها : « وانظر رقم : ٦٦٤ م ، والتعليق عليه » .

● ٢٦٥ س : ١١ : « لم تؤثر بنيك بالنَّخْلِ علينا » ، هكذا في الأم ، وقرأها  
 أخى الأستاذ شاكر الفحام « بالنُّخْلِ » ، و « النُّخْل » ( بضم فسكون )  
 العطية والهبة ابتداء من غير عرض ولا استحقاق . وأنا أرجح أنه الصواب .

● ٢٦٦ س : ٤ ، الصواب : « تَمَرِهِ » ، بكسر الهاء .

● ٢٦٧ س : ١٣ ، الصواب : « في كل عام » ، بكسرتين .

● ٢٦٩ س ، ٣ ، الصواب : « أخبرنا يحيى » .

● ٢٧٠ الحاشية رقم : ٢ ، يزداد في مراجع « ابن مطيرة » ، الأغاني ١٦ : ١٤٣ (الدار)

● ٢٧٣ س : ٢ ، الصواب : « قال قد جئته » / س : ٦ ، الصواب :  
 « قال : ففضب هشام » / الحاشية رقم : ٦ ، يزداد في المراجع :  
 « إعتاب الكتاب ٦٠ » .

● ٢٧٣ الحاشية رقم : ١ ، يزداد فيها : « ونسب قريش للمصعب : ٢٨٣ ، ٢٨٤ »

● ٢٧٤ الحاشية رقم : ٣ ، س : ٤ ، الصواب : « شاعراً » .

● ٢٧٥ س : ٤ ، الصواب : « وقال له أيضاً » ، ثم تزداد حاشية : « في الأم فوق :

« له » (س لا) بمعنى الحذف » / الحاشية رقم : ٦ ، يزداد فيها :

« انظر ذكر فرسه : معروف ، فيما سيأتى رقم : ٥٠٤ ، والتعليق عليه » .

● ٢٧٣ س : ٣ ، الصواب : « فتاة » بالنصب / س : ١ ، « هكذا والله »  
مطموسة في الأصل واستظهرتها ، ويرى الأستاذ شاكر الفحام أن  
الأجود : « هذا والله » ، وأصاب .

● ٢٧٨ س : ١٤ ، الصواب : « مصعب بن عمرو بن الزبير » .

● ٢٨١ س : ٧ ، يوضع عند آخر البيت رقم : « ٤ » للتعليق عليه .

● ٢٨٤ س : ٥ ، الصواب : « بلبس » ، بغير تنوين .

● ٢٨٦ س : ٩ ، قوله : « يا أهل الطائف . . . » ، في البصائر والذخائر ١ :  
١٢٤ : « وكان عبد الله بن الزبير يسب ثقيفاً إذا فرغ من خطبته بقدر  
أذان المؤذن ، وكان فيما يقول : قصار الخلدود ، لثام الجلود ، سود  
الجلود ، بقيّة قوم ثمود » .

● ٢٨٧ س : ١٠ ، الصواب : « قال : ويحيى بن عمرو . . . » / الحاشية  
رقم : ٤ ، س : ٣ ، الصواب : « عمّة رسول الله » .

● ٢٨٨ الحاشية رقم : ٤ ، رجز صفية ، في الكامل للمبرد ٢ : ١١٥ : « أقطاً  
أو تمرأ » ، بحذف « حسبته » ، واستفسد رواية « أم تمرأ » .

● ٢٨٩ س : ١ ، الصواب : « بمشرفي » بفتح الراء / س : ٣ ، الصواب :  
« ويوم الفتح » بالرفع .

● ٢٩٠ س : ٧ ، الصواب : « حلّ إلى ذراه » .

● ٢٩١ س : ٦ ، ٧ ، الصواب : « عن جدّي عبد الله بن مصعب » .

- ٢٩٢ • س : ١١ ، الصواب : « وتَسْتَفْرِضَ » ، بالنصب / س : ١٢ ،  
الصواب : « ثم الأقرب منهم فالأقرب » بالتقديم / س : ١٣ ،  
الصواب : « أقل » ، بالجزم .
- ٢٩٥ • س : ١٤ ، الصواب : « . . . ابن هشام بالمعيق في حياة أبيه » بزيادة  
« بالمعيق » .
- ٢٩٦ • س : ٢ ، الصواب : « فقال هشام بن عروة » / الحاشية س : ١ ،  
هو في الأغاني ١٦ : ٢٤٣ ( الدار ) .
- ٢٩٧ • س : ٢ ، الصواب : « كان يأتيه الخصمان » / س : ٣ ، الصواب :  
« ثِقَّة » ، بالنصب / س : ٧ ، الصواب : « يَمِّم » :
- ٢٩٨ • س : ١ ، الصواب : « ومن ولد مصعب بن عروة » .
- ٢٩٩ • س : ٦ ، الصواب : « إن شئتَ فخذُ ميراثي » .
- ٣٠ • الحاشية رقم : ٥ ، الصواب : « رِبْعِي » ، وهو النسبة إلى « الربيع »
- ٣٠١ • س : ١٠ ، الصواب : « فقال له : مَسْأَلُكَ » .
- ٣٠٢ • س : ٧ ، الصواب : « بِصَحْفَةٍ » / س : ١٢ ، الصواب : « فقالوا :  
ما يَمَّا تَرَى لون إلّا سيؤتى به » / س : ١٧ تحذف « أهل »  
في أول السطر لتكرارها :
- ٣٠٣ • س : ٥ ، الصواب : « فقالت له فاطمة » .
- ٣٠٤ • س : ٩ ، الصواب « وساد آتهم » / س : ١١ ، الصواب : « قال :  
إن كان أبي لا يقول لي » ، بزيادة « أبي » .

- ٣٠٥ • س : ٢ ، الصواب : « ولمنى رأيت شبابكاً وبجمالكما » / س : ٥ ،  
الصواب : « حدثني عمي مصعب . . » / س : ٦ ، الصواب :  
« وقد كانت » / س : ٩ ، الصواب : « له في كل يوم » .
- ٣٠٩ • يزاد في الحاشية رقم : ١ ، ما يلي : « وكان في الأم بعد هذا مانصه :  
« وتوفي عثمان بن عروة » ، وفوقها ( س لا ) ، وهو كلام مقطوع رأيت  
إسقاطه من المتن » / س : ٩ ، الصواب : « في طريق قباء » .
- ٣١٠ • س : ٨ ، الصواب : « جارية من ذلك الجلب فأعجبته » .
- ٣١٢ • س : ١ ، ضبطتُ هذا البيت بفتح الياء من « يَبْكِيه » ، ولكنه لا معنى  
له ، ولو كتبت « يُبْكِيه » ، لكان أمثل .
- ٣١٥ • رقم : ٥٦١ ، سيأتي الخبير برقم : ٨٧٣ .
- ٣١٦ • س : ٤ ، ٥ ، الصواب : « عثمان بن عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن  
حكيم بن حزام » .
- ٣٢٣ • س : ٣ ، الصواب : « فقال له ابن مُطَيَّرَة » ، كان في الأم : « وقال  
لهم » ، ولم أشر إلى ذلك في الحاشية / س : ٩ ، الصواب : « إن الله  
قد جعل ريقَ المسلمين دواءً ، وجعل ريقَ ابنِ مُطَيَّرَة داءً » .
- ٣٢٥ • الحاشية رقم : ٥ ، س : ٢ ، الصواب : « باردة شديدة الهبوب » .
- ٣٢٦ • س : ٨ ، الصواب : « خيرٌ له من أن يتعبَّثَ به » / س : ١١ ،  
الصواب : « مصعب بن عكاشة بن مصعب بن الزبير » .
- ٣٢٧ • س : ٦ ، في الأم : « فأخذ بفصه » .  
( ٣٦ - جمهرة نسب قریش )

● ٣٣١ الحاشية رقم : ٥ ، أ حذف من آخرها قولى : « والذى فعل هو الصواب » ، لأنها ستأتى كذلك فى رقم : ٨٣٧ .

● ٣٣٢ الحاشية رقم : ١ ، ص ٢ ، الصواب : « يفتله » بالغاء

● ٣٣٤ رقم : ٥٨٠ ، مضى من ولد « جعفر بن مصعب بن الزبير » فى هذا الكتاب : « يحيى بن جعفر بن مصعب بن الزبير » فى رقم : ٩٦ ، ٩٧ ، ١١٤ \* ثم « فاطمة بنت جعفر بن مصعب بن الزبير » ، فى رقم : ٢٣٤ \* ثم « أمة الجبار بنت إبراهيم بن جعفر بن مصعب » فى رقم : ٣٤٥ ، وجمعها الى الأستاذ شاعر الفحام حفظه الله .

/ الحاشية رقم : ٢ ، س : ٢ ، قلت إن الزبير لم يذكر أن لجعفر ابن مصعب عقباً ، وهذا خطأ دلنى عليه الأستاذ شاعر الفحام ، لأنه سيأتى ضمناً فى رقم : ٥٨٧ / الحاشية رقم : ٧ ، الصواب : « بلج » ابن عقبة بن الهيثم ، والذى فى تاريخ الطبرى تصحيف ، ونسبته « الأسدى » إلى بنى أسد بن الحارث بن عتيك ، من الأزد ، كما فى مؤلف القبائل ومختارها لابن حبيب ص : ٣٠ . وفى لباب الأنساب ١ : ٤١ : « وفى الأزد بطن يقال لهم بنو أسد ، محرّك السين ، وهو أسد بن شريك ، بضم الشين المعجمة ، بن مالك بن عمرو بن مالك ابن فهم ، لهم خطة بالبصرة ، يقال لها خطة بنى أسد ، وليست بالبصرة خطة لبنى أسد بن خزيمه » . فبلج بن عقبة يقال فى نسبته « الأزدى » كما فى مروج الذهب ٣ : ١٧٢ ، وغيره ، و « الأسدى » ، كما جاء هنا / س : ٣ « السليمى » ، نسبة إلى « بنى سليمة بن مالك من فهم ابن غنم بن دؤس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن الحارث بن كعب بن مالك بن نصر بن الأزد » : ( لباب الأنساب ١ : ٥٥٨ ،



- وجهره ابن حزم : ٣٥٨ ، ومختلف القبائل لابن حبيب : ١٣ ، ٢٦ ) .
- ٣٣٥ س : ١ ، الصواب : « وكان على أهل المدينة » / الحاشية س : ٢ ، ي زاد فيها : « وشرح نهج البلاغة ٥ : ١٠٦ ، وما بعدها (طبعة حديثة) »
- ٣٣٦ س : ٨ ، الصواب : « الزبير » / س : ٩ ، الصواب : « قد قُتل قاتل صاحبكم » / ي زاد في آخر الحاشية المستلحقة من ص ٣٣٥ ما يأتي : « قال ابن قتيبة في المعارف : ٥٨٩ ( حديث ) : لانعلم في العرب ستة مقتولين في نسقٍ ، إلا في آل الزبير : قتل عمارةً بقديد ، وقُتل أبوه حمزة أيضاً يومئذ ، وقتل أبوه مصعب في الحرب بينه وبين عبد الملك بن مروان ، وقتل أبوه الزبير بوادي السباع ، وقتل أبوه العوام يوم الفجار ، وقُتل أبوه خويلد في الجاهلية . »
- ٣٣٧ س : ٦ ، الصواب : « إلا سغداً ، ومحمداً ، ومُضنباً » .
- ٣٣٩ س : ٢ ، الصواب : « بُحاً » .
- ٣٤١ س : ٢ ، « خالد بن مصعب » مرّ برقم : ٦٨ .
- ٣٤٦ الحاشية رقم : ٣ ، صوابها : « ٦٣ ، ٣٩٢ . . » .
- ٣٤٨ س : ٥ ، ت زاد حاشية : « جعفر بن الزبير بن العوام ، ترجمته في الأغاني ١٥ : ٣ - ١١ ( الدار ) ، وفيها أخبار طوأل عن الزبير بن بكار » .
- ٣٥٢ س : ٩ ، الصواب : « إلا وَلَدَ الزُّبَيْرِ » .
- ٣٥٥ س : ١٠ ، الصواب : « فوهبتهُ » / س : ١١ ، الصواب : « حتى أنزل »
- ٣٥٧ س : ٤ ، ٥ ، الصواب : « مئة سنةٍ وعشر سنين » س : ١٣ ، الصواب : « وقَّاص » .

- ٣٦٠ س : ٦ ، الصواب : « من اَلْخَبَرِ شَيْءٌ » ، بالباء الموحدة .
- ٣٦٢ رقم : ٦٣٧ ، يَزَادُ : « انظر ماسياني رقم : ٦٥٤ » / س : ١٠ ،  
الصواب : « إِنَّ بِمَكَّةَ لِأَرْبَعَةٍ نَفَرٍ » / س : ١١ ، الصواب :  
« قيل : ومن هم » ، بحذف الفاء .
- ٣٦٣ س : ١٠ ، الصواب : حتى ندخلُ عليه » / س : ١٣ ، الصواب :  
« يُكَفِّ عَنْكُمَا » .
- ٣٦٥ س : ١ ، الصواب : « إِلَّا أَنْ يَدَّعِنَا عَالَةً » / س : ٨ ، الصواب :  
« سُفْرَةٌ » ، بالنصب .
- ٣٦٧ تصحيح أرقام التعليق ، س : ٧ ، رقم : (٢) / س : ٨ ، رقم : (٣) /  
س : ١٢ ، يَزَادُ بعد كلمة « العرب » ، رقم : (٤) .
- ٣٦٨ س : ٩ ، الصواب : « وَأُثْمِرْتُهُ أَشَدُّ الْقِبَائِلِ عَلَيْهِ » .
- ٣٧٠ س : ٢ ، ٣ ، الصواب : « حتى إذا لم يبق شيء مما يحتاج إليه » /  
الحاشية رقم : ٥ ، س : ٢ ، ' الأجود أن يقال : « شهرين أو ثلاثة »  
/ الحاشية رقم : ٨ ، الصواب : « رقم : ٦٤٢ » .
- ٣٧٣ س : ٧ ، الصواب : « من شئتُ » ، بضم التاء .
- ٣٧٤ س : ١٥ ، الصواب : « مع أبي سفيان بن حرب » .
- ٣٧٦ س : ٢ ، الصواب : « مارأيت قوماً قَطُّ أَصَابُوا » .
- ٣٧٩ الحاشية رقم : ١ ، س : ٤ « شيبة » ، انظر ما سلف رقم : ٤٦١ ،  
والتعليق في المستدرک ص : ٥٥٧ ، ٥٥٨ .

- ٣٨٠ • س : ١ ، الصواب : « أَبْنُ أَرْوَى » / س : ٢ ، الصواب : « كَثُرَبِ الْهَيْمِ » .
- ٣٨٣ • الحاشية ، س : ٢١ ، الصواب : « قال للعباس » .
- ٣٨٥ • الحاشية رقم : ٢ ، س : ٢ ، الجيد يقال : « أن يجعل الجاحم قِرَى لِسَيْفِهِ »
- ٣٨٦ • س : ٥ ، الذى فى الأم : « وَقَوْمِكَ كَذَا » ، بحذف اللام .
- ٣٨٨ • س : ٨ ، « رملة بنت الزبير » ، مضت برقم : ٥٨٦ / رقم : ٦٧٤ ، دلتى الأستاذ عبد الستار قزاج على أن أبا الفرج ، روى هذا الخبر فى الأغاني ١٧ : ٢٦٣ (بيروت) ، من طريق الطوسى ، عن الزبير بن بكار ، عن المدائنى ، عن جُوَيْرِيَّة ، بنير هذا إسنادنا هذا ، وبغير لفظه ، وانظر الاستدراك التالى .
- ٣٨٩ • الحاشية رقم : ٦ ، ينبغى أن تكون هكذا : « قال أبو الفرج فى الأغاني ١٧ : ٢٦٣ (بيروت) بعد هذا مانصه : « تَغْنَى بَيْنَ وَلَدُوا : فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن نَكَحُوا : صفية بنت عبد المطلب ، ومن أُنكحُوا : النبى صلى الله عليه وسلم » ، ويحذف ما كتبتة .
- ٣٩٠ • س : ٤ ، الصواب : « لِيُعَانِقَهُ » .
- ٣٩١ • س : ٢ ، الصواب : « فَمَا تُؤْتِرُ » .
- ٣٩٣ • س : ٧ ، الصواب : « وَرَسُولِهِ » / الحاشية رقم : ٣ ، س : ٤ ، كان ينبغى أن يكون بعد « البلاذرى » ما يأتى : ( أنساب الأشراف ١ : ٢٠٢ ) .

- ٣٩٥ الحاشية رقم : ٢ ، س : ٤ ، الصواب : « رقم : ٥٢٨ » .
- ٣٩٧ س : ١٠ - ١٢ ، أثبت ضبط الأم في هذا الشعر ، في : « تَنَازُعُنَا » ، ثم « وَلَهُوَ » بالرفع ، ثم « وَإِبْرَازَمُ » بالنصب . والجيد أن يكون كله نصباً هكذا : « تَنَازُعُنَا ... وَلَهُوَ .. وَإِبْرَازَمُ » ، يعنى : ولا أنسى مجلساً ، ولا تَنَازُعُنَا ، ولا لهواً من اللهو الجليل ، ولا إبرازم .
- ٣٩٨ س : ٤ ، هكذا في الأم : « أُنْسَى » ، وليس جيداً ، لأن المعنى : حلفت لا أنسى عَيْشَنَا .. ولا أُنْسَى طَيْبَ الْمَشَاشِ . فينبغي حذف همزة الاستفهام ، وارتكاب الضرورة في وزن الشعر ، لاستقامة المعنى .
- ٣٩٩ س : ٣ ، « مفتى بن عبد الله » ، مضى ولده « محمد بن مفتى » في رقم : ٣١ ، وانظر هذا لاستدراك ص : ٥٣٣ ، ٥٣٤ .
- ٤٠٢ الحاشية رقم : ٢ ، صواب الرقم : ٢٣٤ .
- ٤٠٤ س : ٢ ، ضبط الأم : « وقد بكى الحام » ، بالنصب ، وهو حسن أيضاً / س : ٨ ، الصواب : « .. خالد بن حزام » / س : ٩ ، الصواب : « قُعَى » .
- ٤٠٧ الحاشية رقم : ١ ، س : ٦ ، الصواب : « وَلَهُ مِنْ الْوَلَدِ » .
- ٤١٤ الحاشية رقم : ١ ، س : ٨ ، صواب العبارة : « التَنَمُّعُ بِهِ » . وفي هامش الأم : « وَيُودَى » ، وفوقها (س) ، وهي رواية الطبري . وأودى الشيء ... / الحاشية : ٢ ، س : ٣ ، الصواب : « جمع » ، سقط حرف .
- ٤٢١ الحاشية رقم : ١ ، يزداد فيها : « وأنساب الأشراف ١ : ٣٣٧ ، ٣٣٨ » .

- ٤٢٢ • س : ١ ، في الأم : « شَرُوبَةٌ » ، وفوقها (س) .
- ٤٢٣ • س : ١٣ ، الصواب : « هَيَّجَ الْحَزْنَ » ، بالنصب .
- ٤٢٤ • الحاشية رقم : ١ ، الصواب : « برقم : ٧٧٠ ، ٧٧٤ » .
- ٤٢٥ • س : ١١ ، الصواب : « وَإِنَّمَا أَخَذُ مِنْكُمْ الْجِرَابَ .. » .
- ٤٣٤ • الحاشية رقم : ٣ ، س : ٣ ، الصواب : « وانظر التالى ص : ٤٣٥ ، رقم : ١ » .
- ٤٣٦ • س : ٨ ، الصواب : « أبيات أبي زمعة الأسود » بحذف « بن » ، ثم تزداد الحاشية الآتية : « في الأم : أبي زمعة بن الأسود ، وهو خطأ بين »
- ٤٣٩ • الحاشية رقم : ٤ ، س : ٨ ، الصواب : « أن الصواب » .
- ٤٤٣ • س : ٤ ، الصواب : « زعم أصحابنا أن الرقادة » ، وزيادة « بعض » سهو متى / الحاشية رقم : ٣ ، الصواب : « رقم : ٦٢٤ » / الحاشية رقم : ٤ ، يزداد فيها : « ورقم : ٦٥٣ » .
- ٤٤٤ • الحاشية رقم : ٤ ، س : ٢ ، الصواب : « وقع في سيرة ابن هشام » ، ويزداد فيها : ( انظر أنساب الأشراف ١ : ٣٣٤ ) .
- ٤٤٧ • الحاشية رقم : ١ ، س : ١ ، الصواب : « انظر نسب قريش للمصعب : ٢١٢ ، وقد ذكرها المصعب . . . » / ثم يزداد بين « العباس » ، و « وقال » ما يأتي : ( نسب قريش ص : ٣٢ ) .
- ٤٤٨ • س : ٤ ، الصواب : « ولو تُقِيمَتْ » ، بزيادة الواو .
- ٤٤٩ • س : ٢ ، الصواب : « رَاوِيَةُ سُفْيَان » .

٤٥٠ • الحاشية رقم : ٢ ، س : ١ ، بزيادة بعد « وفي الإصابة » : « وأنساب الأشراف ١ : ٢٠٢ » / الحاشية رقم : ٥ ، س : ٢ ، الصواب : « بنى تيم بن مرة » .

٤٥٧ • س : ٢ ، ي زاد في الحاشية : « وطلحة بن عبد الرحمن ، مضى ذكر أخته : فاطمة بنت عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود ، وتُعرف بِقَمَر ، فيما سلف رقم : ٣٤٥ » .

٤٥٨ • س : ٣ ، الصواب : « يُعالجُ الخُبْزَ » .

٤٦٠ • تصحح أرقام الحواشي من أول المتن هكذا : (١) ، (٢) ، (٣) ، (٤) ، (٥) ، (٦) ، (٧) .

٤٦١ • س : ١٣ : « أم الحسن نفيسة بنت حسن . » ، مضت برقم : ٧٤ ، ٥١ .

٤٦٢ • س : ٣ ، الصواب : « ودارُ آلِ محمد بن عمر بن علي . » / الحاشية رقم : ٣ ، س : ٥ ، الصواب : « رقم : ٨١٩ ، ٨٢٠ »

٤٦٣ • س : ٥ ، الصواب : « ذكروا » بحذف الواو / س : ٩ ، الصواب : « عَارَمٌ مَنِيْعٌ » .

٤٦٤ • س : ٤ ، الصواب : « يا أبنَ أخي ، والله ما حدثتُنيها » / الخبر رقم : ٨٠٣ ، انظر خزانة الأدب ٢ : ١٧٧ و ٣ : ٤٤٧ و ٤ : ٣٨٨ .

٤٦٥ • الحاشية رقم : ٢ ، الصواب ، « رقم : ٨١٤ ، ٨١٥ ، ١٨٣٥ » .

٤٦٦ • رقم : ٨٠٩ ، انظر أنساب الأشراف ١ : ١٤٩ .

٤٦٧ • الحاشية رقم : ٣ ، س : ٢ ، ي زاد في المراجع : « وأنساب الأشراف ١ : ١٤٩ » .

٤٦٨ • يصحح آخر الحاشية رقم ٣، ثم رقم ٤، كما يلي : « .. لما رواه الزبير وعمره ولن أذكر اختلاف رواية ابن إسحق وابن هشام في هذا الموضع. (٤) و« المسبلات » ، الدموع المسبلة و« أسبل الدمع » ، سال ، وهو فعل لازم ، ويتعدى . و« ذخر الشيء .... » ، وهذا الشعر الآتي فيه خلطٌ في بحرهِ بين الخفيف والمسنح أشرت إليه ، وكان ينبغي أن أبيّنه ولكنّه يطول .

٤٦٩ • الحاشية رقم ٨ : ، الصواب : « يوم بدرٍ كافراً » .

٤٧٢ • من رقم : ٨١٤ ، إلى رقم : ٨١٦ ، في أنساب الأشراف ١ : ٤٣٢ .

٤٧٤ • س : ٧ ، يوضع بعد قوله : « يزيد بن عبد الله » ، الرقم : ( ٤ ) للحاشية .

٤٨٥ • س : ٣ ، الصواب : « عمران » .

٤٨٨ • س : ٦ ، الصواب : « حتّى نجدُهُ » بضم الدال .

٤٩٢ • الحاشية رقم : ٦ ، الصواب : « بضم الغين » .

٤٩٤ • الحاشية رقم : ٦ ، الصواب : « رقم : ٨٣٤ » .

٥٠٥ • الحاشية رقم : ٤ ، ينبغي أن تكون : « أم البنين ، سيأتي نسبها في آخر الخبر رقم : ٨٤٤ » .

٥٠٦ • تصحح أرقام الحواشي في المتن ، فيوضع رقم (١) في السطر الأول بعد قوله : « هند بنت أبي عبيدة » ، ثم يصير رقم (١) رقم : (٢) إلى مافي

الخبير: ٨٤٥ . ثم يحذف رقم (٤) الذي بعد قوله : « ومن ولد كبير بن عبد الله بن زمعة » في وسط السطر .

● ٥٠٩ س : ٦ ، الصواب : « وكانت زوجته : كريمة بنت المقداد » .

● ٥٢٥ س : ١ ، في ضبط الآية خطأ ، والصواب : « قد كُنت » بفتح التاء ، وأستغفر الله أولاً وآخرأ .



الفحصات



## فهرس جهرة نَسَبِ قُرَيْشٍ وأخبارها

المقدمة .

ترجمة الزبير بن بَكَّار ، صاحب كتاب النَسَب .

\* \* \*

بنو أَسَد بن عبد العُزَّى بن قُصَيِّ

وَلَدَ الزُّبَيْر بن العَوَّام بن خُوَيْلِد بن أَسَد بن عبد العُزَّى

وَلَدَ عبد الله بن الزُّبَيْر بن العَوَّام

أخبار مَنْظُور بن زَبَّان بن سَيَّار الفَزَارِيَّ

٥

٣٢ عامر بن عبد الله بن الزبير [ انظر ص : ٢٢٠ ]

موسى بن عبد الله بن الزبير [ انظر ص : ٢٢٩ ]

أبو بكر بن عبد الله بن الزبير [ انظر ص : ٢٣١ ]

٣٣ بكر بن عبد الله بن الزبير

أُمّ حَسَن بنت عبد الله بن الزبير

٣٤ هاشم بن عبد الله بن الزبير [ انظر ص : ٢٣٢ ]

قيس بن عبد الله بن الزبير [ انظر ص : ٢٣٢ ]

عروة بن عبد الله بن الزبير [ انظر ص : ٢٣٢ ]

الزبير بن عبد الله بن الزبير [ انظر ص : ٢٣٢ ]

٣٥ عبد الله بن عبد الله بن الزبير [ انظر ص : ٢٣٥ ]

٣٦ خُبَيْب بن عبد الله بن الزبير

٣٩ حمزة بن عبد الله بن الزبير (أخباره) .

## ولد حمزة بن عبد الله بن الزبير

- ٥٠ عباد بن حمزة بن عبد الله بن الزبير
- ٥٠ خبر هريم بن قطبة بن سيار الفزاري
- ٥١ عباد بن حمزة بن عبد الله بن الزبير (تتمة) [انظر ص: ٦٩]
- ٥٤ أخبار حمزة بن عبد الله بن الزبير
- ٥٥ عامر بن حمزة بن عبد الله بن الزبير
- ٥٩ سليمان بن حمزة بن عبد الله بن الزبير
- هاشم بن حمزة
- إبراهيم بن حمزة
- ٦٠ عبد الواحد بن حمزة
- أبو بكر بن حمزة [انظر ص: ٦٢]
- يحيى بن حمزة [انظر ص: ٦٦]
- ٦٢ خديجة بنت أبي بكر بن حمزة بن عبد الله بن الزبير
- حبابة (صفية) بنت أبي بكر بن حمزة
- ٦٣ أبو بكر بن حمزة بن عبد الله وأخباره [انظر ص: ٦٠]
- ٦٦ يحيى بن حمزة بن عبد الله بن الزبير [انظر ص: ٦٠]
- ولد يحيى بن حمزة بن عبد الله بن الزبير
- ٦٦ أبو بكر بن يحيى بن حمزة \* محمد بن يحيى بن حمزة
- أبو بكر بن يحيى بن حمزة
- ٦٧ هاشم بن يحيى بن هاشم بن حمزة (؟)

- ٦٨ يحيى بن أبي بكر بن يحيى بن حمزة  
 ٦٩ آمنة بنت أبي بكر بن يحيى بن حمزة  
 ولدُ عباد بن حمزة [ انظر ص: ٥١، ٥٠ ]  
 ٦٩ يحيى بن الزبير بن عباد بن حمزة

\* \* \*

### عباد بن عبد الله بن الزبير

- ( لم يمس ذكره في ولد عبد الله بن الزبير ص: ٣٢، إلى ص: ٣٩ )  
 ٧٠ عباد بن عبد الله بن الزبير ( أخباره )  
 ٧١ محمد بن عباد بن عبد الله بن الزبير ( ستأتي أخباره )  
 صالح بن عباد  
 يحيى بن عباد  
 ٧١ محمد بن عباد ( أخباره )  
 ٧٥ عبد الله بن صالح بن عباد  
 يحيى بن عباد  
 ٧٦ يعقوب بن يحيى بن عباد  
 عبد الوهاب بن يحيى بن عباد  
 عبد العزيز بن عبد الوهاب بن يحيى بن عباد  
 عبد الملك بن يحيى بن عباد

\* \* \*

### ثابت بن عبد الله بن الزبير

- ( لم يمس ذكره في ولد عبد الله بن الزبير ص: ٣٢-٣٩ )

- ٨٠ ثابت بن عبد الله بن الزبير (أخباره)
- ٩٢ نافع بن ثابت بن عبد الله بن الزبير
- ٩٤ عبد الله الأكبر بن نافع بن ثابت
- ٩٥ عبد الله الأصغر بن نافع بن ثابت : « كان يسعى : بَقِيَّة »
- ٩٧ خُبَيْب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير
- ٩٩ الزبير بن خُبَيْب بن ثابت
- [ سَأَى م : ١٠٩ ] المغيرة بن خُبَيْب بن ثابت
- ثابت بن خُبَيْب بن ثابت
- ٩٩ الزبير بن خبيب بن ثابت (أخباره)
- ١٠٨ ثابت بن الزبير بن خبيب بن ثابت
- [ انظر م : ٩٩ ] ١٠٩ المغيرة بن خُبَيْب بن ثابت
- ١١٤ يحيى بن المغيرة بن خبيب بن ثابت
- يونس بن خبيب بن ثابت
- يوسف بن خبيب بن ثابت
- إدريس بن خُبَيْب بن ثابت
- ١١٥ مُصَعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير (أخباره)
- خديجة بنت مصعب بن ثابت
- أسماء بنت مصعب بن ثابت .

\* \* \*

ولد مُصَعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير

- ١٢٤ عبد الله بن مُصَعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير (أخباره)
- ١٥٦ أبو بكر بن عبد الله بن مصعب بن ثابت [ انظر م : ١٦٣ ]

- ١٥٧ أخبار طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق  
 ١٦٠ هشام بن الحارث بن حبيب العامري  
 ١٦٢ حكيم بن أمية بن حارثة بن الأوقص السلمي  
 ١٦٣ أبو بكر بن عبد الله بن مصعب بن ثابت [ انظر ص : ١٥٦ ]  
 ٢٠٣ مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت  
 [ صاحب كتاب نسب قريش ، وعم الزبير بن بكار ]  
 ٢١٨ محمد الأكبر بن عبد الله بن مصعب بن ثابت  
 محمد الأصغر بن عبد الله بن مصعب  
 أحمد بن عبد الله بن مصعب  
 ٢١٨ خديجة بنت بن إبراهيم بن إبراهيم بن عثمان بن عبد الله الحزامي  
 ٢١٩ عبد الله بن عبد الله بن مصعب .

\* \* \*

عامر بن عبد الله بن الزبير

[ انظر ص : ٣٢ ]

٢٢٠ عامر بن عبد الله بن الزبير (أخباره)

٢٢٩ عتيق بن عامر بن عبد الله بن الزبير

عمر بن عتيق بن عامر

\* \* \*

ولد موسى بن عبد الله بن الزبير

[ انظر ص : ٣٢ ]

٢٢٩ صديق بن موسى بن عبد الله بن الزبير

( ٣٧ جبهة نسب قريش )

٢٣٠ موسى بن صديق بن موسى بن عبد الله  
إبراهيم بن موسى بن صديق بن موسى بن عبد الله

\* \* \*

ولد عبد الله بن الزبير

٢٣١ أبو بكر بن عبد الله بن الزبير [ انظر ص : ٣٢ ]

٢٣٢ عبد الرحمن بن أبي بكر بن عبد الله بن الزبير

٢٣٢ هاشم بن عبد الله بن الزبير [ انظر ص : ٣٤ ] [ أخباره ستأتي بعد ]

قيس بن عبد الله بن الزبير [ انظر ص : ٣٤ ]

الزبير بن عبد الله بن الزبير [ انظر ص : ٣٤ ]

عروة بن عبد الله بن الزبير [ انظر ص : ٣٤ ]

٢٣٢ هاشم بن عبد الله بن الزبير ( أخباره )

٢٣٤ قيس بن عبد الله بن الزبير

حسن بن قيس بن عبد الله بن الزبير

عبد الله بن قيس بن عبد الله بن الزبير : « الصَّوَّا كَيَّ »

أم هاشم بنت عبد الله بن قيس بن عبد الله بن الزبير

\* \* \*

عبد الله بن عبد الله بن الزبير

[ انظر ص : ٣٥ ]

٢٣٥ إسماعيل بن عبد الله بن عبد الله بن الزبير

\* \* \*

ولد المنذر بن الزبير بن العوام

٢٣٦ محمد بن المنذر بن الزبير بن العوام [ انظر ص : ٢٣٨ ]



الزبير بن المنذر بن الزبير

سعيد بن المنذر بن الزبير

٢٣٧ معاوية بن المنذر بن الزبير [ انظر ص : ٢٥٢ ]

٢٣٨ محمد بن المنذر بن الزبير [ انظر ص : ٢٣٦ ] [ أخباره ]

٢٤٥ فُلَيْح بن محمد بن المنذر بن الزبير

٢٤٦ محمد بن سعيد بن محمد بن المنذر بن الزبير

\* \* \*

من ولد المنذر بن الزبير بن العوام

٢٤٦ عثمان بن المنذر بن الزبير

عبد الرحمن بن المنذر بن الزبير

إبراهيم بن المنذر بن الزبير

قريبة بنت المنذر بن الزبير

٢٤٧ عبد الله بن إبراهيم بن المنذر بن الزبير

٢٤٨ عثمان بن عبد الله بن إبراهيم بن المنذر

\* \* \*

ومن ولد المنذر بن الزبير بن العوام

٢٤٩ عُبَيْدُ اللَّهِ بن المنذر بن الزبير

المنذر بن عبيد الله بن المنذر بن الزبير

٢٥٠ عُبَيْدُ اللَّهِ بن المنذر بن عبد الله بن المنذر

محمد بن المنذر بن عُبَيْدُ اللَّهِ بن المنذر [ أبوزيد ]

٢٥٢ عبد الله بن محمد بن المنذر بن عُبَيْدُ اللَّهِ بن المنذر

\* \* \*

## ومن ولد المنذر بن الزبير بن العوام

- ٢٥٢ عمر بن المنذر بن الزبير بن العوام [ انظر ص : ٢٥٣ ]  
 عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام [ انظر ص : ٢٥٣ ]  
 ٢٥٢ أبو عبيدة بن المنذر بن الزبير بن العوام [ انظر ص : ٢٥٨ ]  
 معاوية بن المنذر بن الزبير بن العوام [ انظر ص : ٢٣٧ ]  
 [ انظر ص : ٢٥٦ ]

\* \* \*

- ٢٥٣ عمر بن المنذر بن الزبير [ انظر ص : ٢٢٢ ]  
 عبد الله بن المنذر بن عمر بن المنذر بن الزبير  
 عاصم بن المنذر بن الزبير [ انظر ص : ٢٥٢ ]  
 ٢٥٦ عبد الله بن عاصم بن المنذر بن الزبير  
 عبد الله بن معاوية بن عاصم بن المنذر بن الزبير  
 ٢٥٨ أبو عبيدة بن المنذر بن الزبير [ انظر ص : ٢٥٢ ]  
 فاطمة بنت المنذر بن الزبير

\* \* \*

## ولد عُرْوَة بن الزبير بن العوام

- ٢٦٢ عُمر بن عُرْوَة بن الزبير  
 عبد الله بن عروة بن الزبير ( وأخباره )  
 ٢٧٣ عمر بن عبد الله بن عروة بن الزبير  
 ٢٧٦ محمد بن إبراهيم بن عامر بن صالح بن عبد الله بن عروة

\* \* \*

## من ولد عروة بن الزبير بن العوام

- ٢٧٦ يحيى بن عروة بن الزبير [ انظر ص : ٢٨٤ ]  
 محمد بن عروة بن الزبير [ انظر ص : ٢٧٧ ]  
 عثمان بن عروة بن الزبير  
 ٢٧٧ محمد بن عروة بن الزبير ( أخباره )  
 ٢٨٤ يحيى بن عروة بن الزبير [ انظر ص : ٢٧٦ ] [ أخباره ]

\* \* \*

## ومن ولد عروة بن الزبير بن العوام

- ٢٩١ هشام بن عروة بن الزبير [ أخباره ، وتنتهاى ص : ٢٩٩ ]  
 ٢٩٣ الزبير بن هشام بن عروة بن الزبير  
 ٢٩٦ محمد بن عروة بن هشام بن عروة بن الزبير  
 ٢٩٧ صفية بنت الزبير بن هشام بن عروة

\* \* \*

## ولد مصعب بن عروة بن الزبير بن العوام

- ٢٩٧ مصعب بن عثمان بن مصعب بن عروة  
 عثمان بن المنذر بن مصعب بن عروة

\* \* \*

- ٢٩٩ هشام بن عروة بن الزبير بن العوام  
 [ انظر ص : ٢٩١ / تمة أخباره ]

\* \* \*

## من ولد عُرْوَة بن الزبير بن العوام

٣٠٤ عثمان بن عروة بن الزبير

٣٠٩ عبيد الله بن عروة بن الزبير

\* \* \*

## ولد مُصْعَب بن الزبير بن العوام

٣١٣ عيسى بن مصعب بن الزبير

عُكَّاشَة بن مصعب بن الزبير

٣١٥ مصعب بن عكَّاشَة بن مصعب بن الزبير

٣١٧ عمر بن مصعب بن الزبير

٣٢٨ مصعب بن عمر بن مصعب بن الزبير

٣٣٣ عبد الله بن عمر بن مصعب بن الزبير

\* \* \*

## من ولد مصعب بن الزبير بن العوام

٣٣٤ جعفر بن مصعب بن الزبير

حمزة بن مصعب بن الزبير

٣٣٦ سعد بن مصعب بن الزبير

محمد بن مصعب بن الزبير

مصعب بن مصعب بن الزبير : « خُضَيْر » [انظر ص : ٣٣٨]

٣٣٧ رملة بنت مصعب بن الزبير

حمادة بنت عيسى بن مصعب بن مصعب بن الزبير

أمينة بنت محمد بن مصعب

\* \* \*

ولد مصعب بن مصعب بن الزبير : « خُضَيْر »

[ انظر ص : ٣٣٦ ، ٣٣٧ ]

٣٣٨ إبراهيم بن مصعب بن مصعب بن الزبير : « أَبْن خُضَيْر »

٣٤١ خالد بن مصعب بن مصعب

منذر بن مصعب بن مصعب

\* \* \*

ولد خالد بن الزبير بن العوام

٣٤٢ محمد بن خالد بن خالد بن الزبير

\* \* \*

من ولد عمرو بن الزبير بن العوام

٣٤٤ الوليد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير

٣٤٥ يحيى بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير

سعيد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير

٣٤٨ محمد بن الوليد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير

\* \* \*

من ولد جعفر بن الزبير بن العوام

٣٤٨ محمد بن جعفر بن الزبير بن العوام

شُعَيْب بن جعفر بن الزبير بن العوام

٣٤٩ أم عروة بنت جعفر بن الزبير بن العوام

\* \* \*

عبيدة بن الزبير بن العوام

٣٤٩

✽  
✽

ولد عبد الرحمن بن العوام بن خُوَيْلِد بن أَسَد بن عبد العُزَّى

٣٥١ عبيد الله بن عبد الرحمن بن العوام

عبد الله بن عبد الرحمن بن العوام

٣٥٢ خارِجة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العوام

سهيل بن خارِجة بن عبد الله

جعفر بن خارِجة بن عبد الله

✽  
✽

وَلَدُ حِزَام بن خُوَيْلِد بن أَسَد بن عبد العُزَّى

٣٥٣ حكيم بن حزام

خالد بن حزام

هشام بن حِزَام

حكيم بن حزام (أخباره)

٣٧٧ هشام بن حكيم بن حزام

٣٧٨ عبد الله بن حكيم بن حزام

٣٨٠ عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام [ انظر ص : ٣٨٧ ]

خبر الضَّحَّاك بن سُفْيَان الكلابي

٣٨٧ عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام [ انظر ص : ٣٨٠ ]

٣٨٨ عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم

- سميد بن عثمان بن عبد الله بن حكيم  
 ٣٨٨ عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم (أخباره)  
 ٣٩٢ عثمان بن عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم : «قُرَيْن»  
 يحيى بن عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم  
 موسى بن عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم

\* \* \*

من ولد حزام بن خُوَيْلِد بن أَسَد بن عبد العُزَّى

- ٣٩٣ خالد بن حزام  
 ٣٩٤ المغيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام  
 ٣٩٥ المنذر بن عبد الله بن المغيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام  
 ٤٠٠ إبراهيم بن المنذر بن عبد الله

\* \* \*

- ٤٠١ الضحاك بن عثمان بن عبد الله بن خالد بن حزام  
 الضحاك بن عثمان بن الضحاك بن عثمان بن عبد الله بن خالد بن حزام  
 [ م : ٤٠٣ ]  
 ٤٠٣ محمد بن الضحاك بن عثمان بن الضحاك بن عثمان  
 [ انظر م : ٤٠٤ ]  
 الضحاك بن عثمان بن الضحاك بن عثمان  
 [ م : ٤٠١ ]  
 ٤٠٤ محمد بن الضحاك بن عثمان بن الضحاك بن عثمان  
 [ م : ٤٠٢ ]

\* \* \*

- ٤٠٤ المغيرة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد بن حزام  
 ٤٠٥ عبد الرحمن بن المغيرة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد بن حزام

\*  
\* \*

من ولد نَوْفَل بن خُوَيْلِد بن أَسَد بن عبد العُزَّى

٤٠٦ الأسود بن نوفل بن خويلد

٤٠٧ محمد بن عبد الرحمن بن نوفل بن الأسود بن نوفل بن خويلد : «أبو الأسود»  
يَتِيمُ عُرْوَةَ .

\* \*

من ولد نَوْفَل بن أَسَد بن عبد العُزَّى

٤٠٨ وَرَقَةَ بن نَوْفَل بن أَسَد بن عبد العُزَّى

صَفْوَان بن نَوْفَل بن أَسَد بن عبد العُزَّى

ورقة بن نوفل (أخباره)

٤٢١ صَفْوَان بن نوفل

بُشَيْرَةُ بنت صفوان بن نوفل

\* \* \*

٤٢١ عَدِيّ بن نوفل بن أَسَد بن عبد العُزَّى [انظر ص : ٤٢٣]

خَبَر تَابُطَ شَرًّا

٤٢٣ عَدِيّ بن نوفل (أخباره)

٤٢٤ الْحَصَيْن بن عُبَيْد الله بن نوفل بن عَدِيّ بن نوفل

محمد بن الْمُطَلِّب

\* \*



ولد الحَوَيْثُ بن أسد بن عبد العزى

٤٣٥ عثمان بن الحَوَيْثُ : « البَطْرِيق »

المُطَلَب بن الحَوَيْثُ

\*  
\* \*

حَبِيب بن أسد بن عبد العزى

٤٣٩ تُوَيْتُ بن حبيب

عطاء بن تُوَيْتُ بن حبيب : « ابن السوداء »

٤٠٠ الحَوَلَاء بنت تُوَيْتُ بن حبيب

\*  
\* \*

ولد الحارث بن أسد بن عبد المزى

٤٤١ زهير بن الحارث بن أسد [ انظر ص : ٤٤٣ ]

هاشم بن الحارث بن أسد [ انظر ص : ٤٥١ ]

\* \* \*

ولد زهير بن الحارث بن أسد

٤٤٣ حميد بن زهير بن الحارث بن أسد [ انظر ص : ٤٤١ ]

فاختة بنت زهير بن الحارث

٤٤٤ عبد الله بن حميد بن زهير

الزبير بن عُبَيْد الله بن حميد : « الطاهر »

٤٤٥ عبيد الله بن أسامة بن عبد الله بن حميد

٤٤٦ عبد الله بن معبد بن حميد

- حفص بن عمر بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن مُحمَّد  
 أم عمر بنت حفص بن عمر بن عبيد الله بن حميد  
 ٤٤٧ عبد الله بن عثمان بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن حميد  
 ٤٤٩ عبد الله بن الزُّبير بن عيسى بن عبد الله بن الزبير بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن حميد

\* \* \*

### ولد الحارث بن أسد بن عبد العزَّى

- ٤٥٠ أُمَيَّة بن الحارث بن أسد  
 عمرو بن أمية بن الحارث بن أسد  
 عبد الله بن الحارث بن أسد  
 سفيان بن الحارث بن أسد  
 أم عاتكة بنت أمية بن الحارث بن أسد

\* \* \*

### ولد هاشم بن الحارث بن أسد بن عبد العزَّى

[ انظر ص : ٤٤١ ]

- ٤٥١ أبو البَخْتَرِيّ، العاص بن هاشم بن الحارث بن أسد [ انظر ص : ٤٥٦ ]  
 ٤٥٢ الأسود بن أبي البختريّ  
 ٤٥٣ عبد الرحمن بن الأسود بن أبي البختريّ  
 ٤٥٤ سعيد بن الأسود بن أبي البختريّ  
 ٤٥٦ أبو البختري بن هاشم [ انظر ص : ٤٥٧ ]  
 ٤٥٧ طلحة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود بن أبي البختري  
 [ انظر ما يلي ] [ انظر ص : ٤٦١ ]  
 ٤٥٨ عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود بن أبي البختري [ انظر ما قبله ]

- ٤٦٠ علي بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود  
 حسن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود  
 ٤٦١ طلحة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود [انظر ما سلف: ٤٥٧]  
 ٤٦٢ محمد بن طلحة بن عبد الرحمن  
 عبد الكريم بن طلحة بن عبد الرحمن

\*  
\* \*

### ولد الْمُطَلِّبِ بن أَسَدَ بن عبد العُزَّى

- ٤٦٣ أبو زَمْعَةَ ، الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العُزَّى  
 ٤٦٤ زمعة بن الأسود بن المطلب : « أبو حَكِيمَة » .  
 ٤٦٦ عقيل بن الأسود بن المطلب  
 هَبَّار بن الأسود بن المطلب [ ص : ٥١٤ ]  
 الحارث بن زمعة بن الأسود  
 ٤٧٠ يزيد بن زمعة بن الأسود  
 ٤٧٢ الحارث بن زمعة بن الأسود  
 وهب بن زمعة بن الأسود  
 عبد الله بن زمعة بن الأسود  
 ٤٧٣ يزيد بن عبد الله بن زمعة بن الأسود  
 ٤٧٤ يزيد بن يزيد بن عبد الله بن زمعة بن الأسود  
 ٤٨١ كبير بن عبد الله بن زمعة [ ص : ٥٠٦ ]  
 ٤٨٢ خالد بن عبد الله بن زمعة  
 أبو عبيدة بن عبد الله بن زمعة [ ص : ٥٠٣ ، ٥٠٥ ]  
 ٤٩٥ هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة [ ص : ٥٠٥ ]

- ٥٠٣ أبو عبيدة بن عبد الله بن زمعة [س : ٤٧٢]  
 ٥٠٤ هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة [س : ٤٩٥]  
 رُكَيْح بن أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة [عبد الله بن أبي عبيدة]  
 عبد الرحمن بن رُكَيْح بن أبي عبيدة بن عبد الله  
 محمد بن رُكَيْح بن أبي عبيدة بن عبد الله  
 هشام بن رُكَيْح بن أبي عبيدة بن عبد الله  
 عبيد الله بن أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة  
 قريية بنت رُكَيْح بن أبي عبيدة

\* \* \*

- ٥٠٦ كبير بن عبد الله بن زمعة [س : ٤٨١]  
 وهب بن كبير بن عبد الله بن زمعة  
 أبو البختري ، وهب بن وهب بن كبير بن عبد الله بن زمعة

\* \* \*

### ومن ولد زَمْعَةَ بن الأسود

- ٥٠٧ عبدُ الله الأكبر بن وهب بن زمعة  
 ٥٠٨ يزيد بن عبد الله الأكبر بن وهب بن زمعة  
 ٥٠٩ عبد الله بن محمد بن عبد الله بن وهب بن زمعة  
 عبد الله الأصغر بن وهب بن زمعة [س : ٥١٢]  
 المقداد بن عبد الله الأصغر بن وهب بن زمعة [س : ٥١٢]  
 وهب بن عبد الله الأصغر بن وهب بن زمعة [س : ٥١٢]  
 يعقوب بن عبد الله الأصغر بن وهب بن زمعة [س : ٥١٢]  
 أبو الحارث بن عبد الله الأصغر بن وهب بن زمعة [س : ٥١٢]

يزيد بن عبد الله الأصغر بن وهب بن زمعة [ م : ٥١٢ ]

الزبير بن عبد الله الأصغر بن وهب بن زمعة [ م : ٥١٢ ]

خبر المقداد بن عمرو البهرازي

٥١٢ عبد الله الأصغر بن وهب بن زمعة ( خبره )

\* \*

ولد المطلب بن أسد بن عبد العزى

٥١٤ هبار بن الأسود بن المطلب بن أسد

٥١٥ إسماعيل بن هبار بن الأسود بن المطلب

٥٢٠ عمر بن المنذر بن الزبير بن عبد الرحمن بن هبار بن الأسود

\* \* \*

من ولد المطلب بن أسد بن عبد العزى

٥٢١ عبد الله بن السائب بن أبي حبيش بن المطلب

٥٢٢ فاطمة بنت عبد الله بن السائب بن أبي حبيش بن المطلب

٥٢٤ أبو الحارث بن عبد الله بن السائب بن أبي حبيش

\* \* \*

هؤلاء بنو أسد بن عبد العزى

٥٢٧











